

Educación Física

El *breaking* llega a los Juegos Olímpicos

Una experiencia educativa en la escuela primaria

Séptimo grado



Serie PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires



JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA
Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli



SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL PRIMARIO: Marina Elberger (coordinación), Marcela Fridman, Patricia Frontini, Ida Silvia Grabina

ESPECIALISTAS: Sandra Emanuel, María Laura Emanuele, Silvia C. Ferrari, Andrea Parodi, Eduardo Prieto

AGRADECIMIENTOS: a Hector "B-boy Nino" Saturnino Lencina por sus aportes sobre *breaking* y *hip hop*

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Ignacio Spina

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

CORRECCIÓN DE ESTILO (GOC): Vanina Barbeito

EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA:

Silvia Saucedo

EDICIÓN: María Laura Cianciolo, Bárbara Gomila, Marta Lacour

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

Ministerio de Educación e Innovación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Educación física : el *breaking* llega a los juegos olímpicos : una experiencia educativa en la escuela primaria. - 1a edición para el profesor. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.

Libro digital, PDF - (Propuestas didácticas primaria)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-338-0

1. Educación Física. 2. Escuela Primaria. 3. Juegos Olímpicos. CDD 371.1

ISBN: 978-987-673-338-0

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en los materiales de esta serie y la forma en que aparecen presentados los datos que contienen no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de agosto de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum. Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.



Presentación

Los materiales de la serie Propuestas Didácticas - Primaria presentan distintas propuestas de enseñanza para el séptimo grado de las escuelas primarias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Para su elaboración se seleccionaron contenidos significativos de todas las áreas del *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo ciclo*, respetando los enfoques de cada una. En las secuencias didácticas se ponen en juego, además, contenidos de áreas transversales incluidos en otros documentos curriculares, tales como los *Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral en el Nivel primario* y el *Anexo curricular de Educación Digital Nivel Primario*. A partir de este marco, se proponen temas que permiten abordar en la escuela problemáticas actuales de significatividad social y personal para los alumnos.

Los materiales que componen la serie se ofrecen como aportes al momento de diseñar una propuesta específica para cada grupo de alumnos. Al recorrer cada una de las secuencias, el docente encontrará consignas, intervenciones posibles, oportunidades de profundizar y de evaluar, así como actividades y experiencias formativas para los alumnos. Estos materiales promueven también la articulación con la secundaria, dado que comparten los enfoques para la enseñanza de las distintas áreas y abordan contenidos cuyo aprendizaje se retoma y complejiza en el nivel secundario.

Las secuencias didácticas propuestas no pretenden reemplazar el trabajo de planificación del docente. Por el contrario, se espera que cada uno las adapte a su propia práctica, seleccione las actividades sugeridas e intensifique algunas de ellas, agregue ideas diferentes o diversifique consignas.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica areal y otra presenta distintos niveles de articulación entre áreas a través de propuestas biareales y triareales. Cada material presenta una secuencia de enseñanza para ser desarrollada durante seis a diez clases. Entre sus componentes se encuentran: una introducción, en la que se definen la temática y la perspectiva de cada área; los contenidos y objetivos de aprendizaje; un itinerario de actividades en el que se presenta una síntesis del recorrido a seguir; orientaciones didácticas y actividades en las que se especifican las consignas y los recursos para el trabajo con los alumnos así como sugerencias para su implementación y evaluación.

La inclusión de capacidades, como parte de los contenidos abordados, responde a la necesidad de brindar a los alumnos experiencias y herramientas que les permitan comprender,



dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. El pensamiento crítico, el análisis y comprensión de la información, la resolución de problemas, el trabajo colaborativo, el cuidado de sí mismo, entre otros, son un tipo de contenido que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Con ese objetivo, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los alumnos desarrollen estas capacidades y las consoliden.

Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los alumnos. En algunos casos, se incluyen actividades diversificadas con el objetivo de responder a las distintas necesidades de los alumnos, superando la lógica de una única propuesta homogénea para todos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán las propuestas didácticas definitivas, en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que esta serie constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad propuestas que den lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.

Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa

Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa



¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Propuestas Didácticas - Primaria cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Índice interactivo

Introducción

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Actividades

Un acercamiento al breaking

Actividad 1

a. Vamos a trabajar hoy con el *breaking*, una práctica deportiva que se incluye este año por primera vez en los Juegos Olímpicos de la Juventud.

Actividad anterior

Actividad siguiente

Pie de página



Volver a vista anterior

Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



6



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Un acercamiento al *breaking*

Se presentan consignas para introducir a los alumnos en la experiencia corporal de esta práctica deportiva.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividad anterior

Botón que lleva a la actividad anterior.

Actividad siguiente

Botón que lleva a la actividad siguiente.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

“Título del texto, de la actividad o del anexo”



Indica apartados con orientaciones para la evaluación.



Introducción

En la educación primaria, se procura desde la Educación Física que los alumnos avancen en la conquista de la disponibilidad corporal de manera placentera, reflexiva y crítica. Se promueve una formación corporal y motriz contextualizada, que atienda a deseos, necesidades e intereses de cada alumno y les posibilite acceder a la cultura corporal de la época, estableciendo puentes entre la escuela y el contexto sociocultural.

Dentro de las manifestaciones de la cultura corporal, un evento altamente significativo es el de los Juegos Olímpicos de la Juventud, que se llevarán a cabo en el mes de octubre de 2018 en la ciudad de Buenos Aires. Su realización comprende un programa educativo y cultural que se desarrollará en los cuatro parques donde tendrán lugar las competencias y eventos variados, como por ejemplo, shows, recitales y espacios de recreación abiertos a la comunidad.

En estos juegos se promueve la educación en los valores del deporte y especialmente en los del olimpismo, que son la excelencia, la amistad y el respeto. El programa “Aprender y Compartir”, incluido en la *Guía Educativa. Juegos Olímpicos de la Juventud*, que se pondrá en marcha en esta edición de los Juegos, está destinado a los atletas que participan en las distintas actividades durante los doce días. Este programa propicia el logro de aprendizajes y el intercambio de experiencias entre los participantes en torno a diversas temáticas como la elección de opciones de vida saludable, la prevención de lesiones, la protección del medio ambiente, los peligros del dopaje, la expresión y el intercambio cultural.

En esta ocasión, se incorporan a los juegos diversas prácticas corporales como el *breaking*, la escalada deportiva, el karate y el patinaje de velocidad sobre ruedas. Tomando en cuenta estas novedades, se presenta a continuación una propuesta didáctica con el propósito de incentivar la realización de experiencias educativas referidas al *breaking* con alumnos de 7° grado de la escuela primaria, en el marco de los Juegos Olímpicos de la Juventud.

El *breaking* es uno de los cuatro elementos del *hip hop*, y quienes lo bailan suelen denominarse *B-Boy* y *B-Girl*. Los otros tres elementos del *hip hop* son el grafiti –como arte plástica–, el *DJ* y el maestro de ceremonias –quien en la actualidad está a cargo del rap–. El *rap* es considerado poesía al ritmo de la música, dado que *rap* significa ritmo y poesía.

El *hip hop* es una cultura que se asienta en cuatro pilares: la unión, el respeto, el amor y la paz. Fue creado por *DJ Kool Herc*, un jamaicano entusiasta de la percusión que siendo pequeño emigró al Bronx en los años '60 con sus padres y sus cinco hermanos, y creció junto al sonido de las calles. A *DJ Kool Herc*, cuyo nombre verdadero es Clive Campbell,





se lo conoce como el padre del *hip hop*. “Su entusiasmo por la percusión le hizo percatarse de que cada vez que la gente escuchaba la parte instrumental de la música que sonaba en aquellas salas del barrio neoyorquino, en las que no había letra, se animaba mucho más. Fue así que el 11 de agosto de 1973 decidió reinterpretar la música y aislar esa parte en la que solo quedaba la percusión, haciendo un juego con la aguja sobre el tocadiscos. Esto ocurrió, precisamente, en la fiesta de cumpleaños de su hermana Cindy, cuando con dos ejemplares del mismo álbum trató de alargar ese mismo efecto a través del movimiento de aguja, extendiendo el *break*, dando así paso a lo que luego se denominó *breakdance* y que ayudó a establecer una alternativa cultural a la violencia registrada en las calles del Bronx”.

En esta propuesta didáctica, la intención es que los alumnos se aproximen al aprendizaje de elementos sencillos del *breaking* dentro de la cultura que representa, y profundicen en los valores de esta práctica, en especial en los del olimpismo, comprendiendo el sentido que los juegos tienen. Se apunta a que compongan coreografías simples, con la posibilidad de compartirlas en la apertura de un encuentro deportivo que pudiera realizarse en la escuela, en el marco de los Juegos Olímpicos Juveniles, entre otras posibilidades.

Este baile urbano es posiblemente el estilo más conocido dentro del movimiento de la cultura *hip hop*, y en los juegos de octubre de este año estará representado por un total de veinticuatro atletas participantes (doce mujeres y doce hombres), en equipos individuales (1 versus 1) y mixtos (2 versus 2).

Desde Educación Digital se propone que los alumnos puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello –y según lo planteado en el *Anexo Curricular para la Educación Digital en el Nivel Primario*– es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las áreas de conocimiento, y de manera transversal.



**Anexo Curricular
para la Educación
Digital en el Nivel
Primario**



Contenidos y objetivos de aprendizaje

Educación Física
Ejes/Contenidos
<p>El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> Situaciones de riesgo en el <i>breaking</i>: reconocimiento y prevención. El cuidado de sí mismo y de los otros. Los ejes y planos corporales en el <i>breaking</i>. La simultaneidad y la alternancia (a nivel segmentario: en forma simétrica y asimétrica). El ritmo propio y su ajuste a estructuras rítmicas propias del <i>breaking</i>. La combinación de desplazamientos (con distintos ritmos, direcciones, sentidos, velocidades, con y sin acople de otras acciones) en la práctica del <i>breaking</i>. La equilibración y la reequilibración en situaciones dinámicas (control de caídas, detenciones y cambios de posición para mantenerse en equilibrio o combinar con otras acciones). Secuencias de movimiento según coreografías y estructuras rítmicas. <p>La comunicación corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> El reconocimiento de aspectos expresivos y/o estéticos en la ejecución de secuencias en el <i>breaking</i>. El <i>breaking</i> como parte del <i>hip hop</i>. <p>El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> La cooperación en experimentación y producción de acciones motrices y coreografías. Las reglas en la competencia de <i>breaking</i>. Los valores en el <i>breaking</i>: amistad, respeto y excelencia.
Objetivos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> Lograr una adecuada alineación postural y dominar el cuerpo en forma global y segmentaria con control de equilibrio antes y después de realizar acciones motrices características del <i>breaking</i>. Reconocer y respetar las características personales para comunicarse, compartir tareas y secuencias motrices de <i>breaking</i> con los compañeros. Participar en el armado grupal de coreografías de <i>breaking</i>. Poner en juego valores como excelencia, amistad y respeto. Apropiarse de una práctica corporal para incluir en el tiempo libre.

En esta propuesta se promoverá en los alumnos la interacción social, el trabajo colaborativo y el despliegue de sus posibilidades de comunicación corporal. Asimismo, se propiciará la iniciativa, la creatividad y el pensamiento crítico.



Educación Digital

Competencias digitales involucradas

- Creatividad e innovación.
- Comunicación y colaboración.
- Participación responsable y solidaria.
- Pensamiento crítico.
- Uso autónomo de las TIC.

Objetivos de aprendizaje

- Identificar el tipo de información disponible en internet, reconociendo la variedad de formatos.
- Participar de actividades de búsqueda guiada de información en internet y analizar los resultados obtenidos.
- Participar del diseño de presentaciones digitales, seleccionando imágenes y textos breves que permitan sintetizar y comunicar ideas.
- Participar de instancias de publicación de contenidos “originales” en la red, y de “reutilización” o “intervención” de contenidos publicados por otros.



Actividad 5

Compartiendo secuencias motrices

Los alumnos avanzan en el armado de las coreografías a partir de las secuencias motrices.

5

Tercer momento Preparando la exhibición de *breaking*



Actividad 6

Organización para la exhibición de este deporte olímpico

Los alumnos avanzan en la elaboración de las coreografías, se aportan y corrigen mutuamente, y ensayan los primeros contrapuntos.

6



Actividad 7

Llegó la muestra de coreografías

Los alumnos participan de un encuentro en el que se presentan las coreografías. Se filman y luego lo difunden en el blog de la escuela. A partir de esta primera presentación los equipos podrán hacer mejoras y ajustes a sus producciones, poniendo en juego valores como la amistad, el respeto y la excelencia.

7



Actividad 8

Difundiendo las producciones y los Juegos Olímpicos de la Juventud, Buenos Aires 2018

Los alumnos disponen sus producciones en la escuela. Asimismo recopilan información relevante sobre los Juegos Olímpicos de la Juventud Buenos Aires 2018 para su difusión.

8



Orientaciones didácticas y actividades

Primer momento

Una novedad en los Juegos Olímpicos de la Juventud Buenos Aires 2018: el *breaking*

Las actividades se presentan en un recorrido de tres momentos que culminan en una exhibición/muestra de coreografías de *breaking*, con las que podría hacerse la apertura de un encuentro deportivo en la escuela, en el marco de los Juegos Olímpicos de la Juventud (JJOOJ).

En un segundo momento se propone la experimentación de acciones motrices propias de esta disciplina y sus posibles enlaces, focalizando en el respeto a uno mismo, a los otros y a las reglas.

Por último, en el tercer momento, el docente trabaja con los alumnos en la preparación de coreografías de complejidad creciente, haciendo foco en la reflexión sobre los valores de la práctica: la excelencia, la amistad y el respeto. Luego se realiza la exhibición y difusión de las producciones y del material referido a los JJOOJ.

Actividad 1. Un acercamiento al *breaking*

En esta actividad se sugiere al docente que explique la reciente incorporación del *breaking* en los Juegos Olímpicos y plantee consignas para que los alumnos experimenten esta práctica deportiva. Para eso, se deberán buscar con anticipación los temas musicales que suelen utilizarse en estas prácticas para llevar a la clase. También se les puede proponer a los chicos que los busquen y traigan a la clase en la que esta actividad se desarrollará.

Un acercamiento al *breaking*

Actividad 1

Vamos a trabajar con el *breaking*, una práctica deportiva que se incluye este año por primera vez en los Juegos Olímpicos de la Juventud.

Escuchen algunos de los temas musicales que suelen usarse en esta práctica:

- *The Mexican*, de Babe Ruth.
- *Apache*, de Incredible Bongo Band.
- *It's Just Begun*, de Jimmy Castor, John Pruitt y Gerry Thomas.



escuchar a atletas consagrados, explorar otras culturas y transformarse en embajadores de su deporte en el mundo.

(...) El concepto de los Juegos Olímpicos de la Juventud surgió en 1998 por la preocupación del industrial austríaco Johann Rosenzopf por el aumento mundial de la obesidad infantil y la baja participación de los jóvenes en actividades deportivas, principalmente en países desarrollados.

Con esta idea como bandera y considerando, además, que una versión juvenil de los juegos podría alentar a futuras participaciones en los Juegos Olímpicos, Rosenzopf presentó una propuesta. Pero este primer intento no fue aceptado porque los representantes del Comité Olímpico Internacional (COI) querían que este evento no fuera únicamente deportivo sino que además incluyera un componente educativo y cultural. Así que los primeros Juegos Olímpicos de la Juventud tardaron algunos años más en desarrollarse.

Finalmente, Jacques Rogge, presidente del COI, anunció de manera oficial la creación de los Juegos Olímpicos de la Juventud en la 119ª sesión del Comité, el 6 de julio de 2007, en la Ciudad de Guatemala.”

- d. Para la próxima clase, observen los videos [“Conociendo el breaking | BAYOG 2018”](#), publicado por Itsjustbegun, [“Ciclo 'Cultura Hip Hop' en el Centro Cultural Recoleta en Disfrutemos BA”](#), publicado por Canal de la Ciudad, y [“LECCIÓN 1 - ¡INICIACIÓN AL BREAKDANCE! - ETAPA 1”](#), publicado por SDCPOWERMOVE, para conocer más sobre el *breaking*.

Además, busquen y traigan más información sobre los Juegos Olímpicos y especialmente los de la juventud para que podamos seguir compartiendo más del tema. Pueden encontrar información en la web. No olviden buscar información sobre los de este año en Buenos Aires.

Guarden la información que vayan recopilando porque vamos a armar una cartelera para compartir información acerca de los Juegos de la Juventud en la escuela.

Actividad
siguiente





En esta primera actividad lo importante es colaborar para que los alumnos empiecen a reconocer el ritmo propio de este baile y a improvisar movimientos siguiendo esa base rítmica. Una variante para comenzar, sobre todo si es la primera vez que realizan actividades expresivas de este tipo, es proponerles seguir el ritmo de manera individual acompañando con los pies, con las palmas, con otras partes del cuerpo.

Es preciso no forzar la expresión y tampoco la exposición de los alumnos, de manera que cada uno se aproxime y disfrute de esta práctica corporal, respetando el espacio y el tiempo que necesita.

Es importante que esta actividad sea planteada a los chicos desde la libertad de moverse según lo que cada uno sienta, y como lo desee o pueda hacerlo, reconociendo que lo valioso es expresarse corporalmente al ritmo de un género musical particular y no cumplir con demandas o imitando modelos externos.

En el espacio de lectura de los fragmentos es conveniente abrir con preguntas antes de la lectura para dar lugar a que los alumnos pongan en juego los saberes que disponen en relación con la temática. Es importante sugerirles que guarden la información que vayan recopilando para el armado de una cartelera informativa en la escuela acerca de los Juegos de la Juventud.

Mientras los alumnos realizan las actividades y luego en el cierre de la consigna **b** será conveniente registrar los saberes que vayan evidenciando, y compartir con ellos esta información sobre el punto de partida a modo de evaluación de inicio. Se aconseja continuar con este trabajo de registro para recuperar información acerca de los emergentes grupales, relevar avances y dificultades, y de este modo reorientar las estrategias y brindar la ayuda pedagógica adecuada en pos de favorecer los aprendizajes sobre el *breaking*.



Actividad 2. El *breaking* en los Juegos Olímpicos de la Juventud

El docente comparte información sobre los Juegos Olímpicos de la Juventud que se realizarán en Buenos Aires, destacando el *breaking* entre las nuevas prácticas que se incorporan al programa olímpico. Se tomará como punto de partida la historia de Carlos Nahuelcura, un *breaker* que participará de los juegos.



El *breaking* en los Juegos Olímpicos de la Juventud

Actividad 2

Vamos a compartir el video [“#RumboaBuenosAires2018 - Carlos Nahuelcura, de B-boy a Gimnasta”](#), publicado por Buenos Aires 2018, sobre la historia de Carlos, un chico de Viedma (Río Negro).

- Luego de ver el video, les propongo que conversemos sobre:
¿Qué les pareció?, ¿conocían esta historia?, ¿qué opinan del lugar que tiene el deporte en la vida de Carlos?, ¿qué valores reconocen en el deporte?, ¿tienen algún amigo/conocido que practique *breaking*?, ¿qué les gustó más de lo que vieron?
- Para conocer un poco más sobre este deporte, en grupos de cuatro, busquen información en la web, entre sus amigos, conocidos y otras fuentes que encuentren. Tomen nota de los orígenes de esta práctica, cuáles son sus características principales, reglas, modalidades de competencia, técnicas y habilidades motoras involucradas, deportistas referentes locales y mundiales, entre otros datos. Armen una presentación con alguna herramienta digital [Inkscape](#) o [Easelly](#) (pueden consultar el [tutorial de Easelly](#) en el Campus Virtual de Educación Digital) para poder compartir con todos los compañeros. La próxima clase, cada grupo pondrá en común lo que encontró.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Es importante que para la actividad 2 el docente recupere los criterios de búsqueda y selección de información en la web con los que los alumnos trabajan en el aula o los acuerden con cada grupo para orientar estas tareas.

En el caso de que los alumnos lo requieran o el docente evalúe que es necesario, se podrá elaborar un instrumento a modo de guía ordenadora para ayudar en los procesos de búsqueda. Por ejemplo, ofreciendo temas para que cada grupo ponga el foco en uno de ellos: historia, reglas, eventos locales y mundiales, deportistas destacados, técnicas y habilidades involucradas, el *breaking* en los JJOOJ, entre otros.

También se sugiere plantear algunas estrategias para que la información aportada por los alumnos quede registrada, a disposición de todos y para futuras actividades que la requieran. En este sentido, se puede pensar en algunos recursos para la presentación de información digital, sobre todo aquellos con los que los chicos están familiarizados, como herramientas adecuadas a tal fin.



este deporte. Favorecer que colaboren entre sí, que se ayuden y respeten lo que cada uno aporta a la secuencia colabora para que se conformen como equipo, teniendo en cuenta que el avance requiere de la participación de todos.

El *breaking* nace como un juego y, por lo tanto, debe preservarse su esencia lúdica y divertida. Una alternativa posible es que el docente sugiera a los alumnos que busquen pistas de uso libre, utilizando un buscador como [ccMixer](#) o [Jamendo](#) (pueden consultar el [tutorial de Jamendo](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Mediante el uso de un buscador de pistas libres, se podrá promover el debate sobre los derechos de autor y el respeto hacia ello. Además, estas pistas descargadas podrán ser intervenidas con [Audacity](#) (pueden consultar el [tutorial de Audacity](#) en el Campus Virtual de Educación Digital) para integrar la voz de los alumnos, articulando con otras áreas como Música o Prácticas del Lenguaje.

Segundo momento

Nos movemos al ritmo del *breakdance*. Los valores presentes en el aprendizaje y la práctica de este deporte

A medida que los alumnos desarrollan su estilo, sus propios movimientos, sus maneras de expresarse corporalmente al ritmo de la música, se incluirán los movimientos del *breakdance* para que puedan incorporarlos a su repertorio expresivo.



B-boy participando de una muestra.



- g. Cada grupo autoevalúe su producción teniendo en cuenta los siguientes criterios:
- Musicalidad: ajuste al ritmo musical e interpretación.
 - Inclusión en la coreografía de *toprocks*, bajadas y *footworks*.
 - Coordinación grupal: bailar respetando los acuerdos del grupo.
 - Sincronización grupal: ajustar las propias acciones motrices a las de los compañeros.
 - Uso de los espacios: desplazamientos con cambio de frente, contrapuntos, preguntas y respuestas, cambios en los agrupamientos, entre otras posibilidades.

Si fuese preciso, podrán incorporar algún otro criterio más.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

En relación con la consigna **a** resulta interesante generar un espacio de reflexión previa: ¿En qué consiste el canal donde está publicado el video? ¿Cuántos suscriptores tiene? ¿A quién podríamos recomendárselo?

Se sugiere proveer a los alumnos de un espacio para la exploración y el intercambio de acciones motrices antes de presentarles los ejemplos, y así favorecer que emerjan modos singulares de expresión motriz al construir sus aprendizajes. Al comenzar, será necesario recordar con ellos la importancia de evitar lesiones en las pruebas que realicen, explicitando los cuidados que deben tener.

Este orden en las consignas no implica una secuencia rígida, sino que podrá modificarse atendiendo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos, y seguramente implicará más de una clase para su abordaje.

De no contar con los recursos para proyectar el video, podrá sugerirse que lo observen como tarea de una clase para la siguiente. Otra alternativa será que el docente seleccione cuatro o cinco movimientos posibles y los muestre.

Al definir qué pasos y bajadas incluir, será preciso que el docente oriente a los alumnos sobre posibles combinaciones de habilidades motrices atendiendo a las presentes en el *Diseño Curricular*.

En esta propuesta de enseñanza, que pretende facilitar una primera aproximación a una versión escolar del *breaking*, no se recomienda la inclusión de acciones motrices que involucren apoyos de cabeza en el suelo, apoyo del cuerpo sobre una sola mano, equilibrio con



una torsión del tronco, de manera de evitar lesiones. Para ampliar conocimientos fáciles sobre la disciplina se sugiere buscar en YouTube el video *10 Pasos básicos de breakdance para principiantes*.

En relación con la consigna **g**, otra alternativa es que el docente comparta con los alumnos la elaboración de los criterios para evaluar lo ya trabajado. Es aconsejable proponer que estos criterios puedan modificarse conforme se vaya construyendo la coreografía.

Al finalizar la actividad propuesta por la consigna **f**, será un buen momento para realizar una evaluación formativa, en la que el docente habilite un espacio para compartir las apreciaciones que surgen de los alumnos, a las que complementará con las propias.



Se recomienda sacar fotos y filmar para ir construyendo un registro pedagógico del proceso, tomando en cuenta los requisitos normativos para estas acciones. También al finalizar la secuencia podrían recuperarse estos materiales para producir el “detrás de escena”. En relación con estas producciones resulta de interés la articulación con el docente del grado y el facilitador pedagógico digital (FPD), quienes a partir de esta experiencia realizada en la clase de Educación Física, podrán trabajar con los chicos sobre la realización de una animación de *breaking*, en el marco de los talleres de Pensamiento Computacional.

Actividad 5. Compartiendo secuencias motrices

Los alumnos avanzan en el armado de las coreografías a partir de las secuencias motrices.

Compartiendo secuencias motrices

Actividad 5

- En grupos de ocho, organicen de qué modo van a realizar el baile: ¿Todos se desplazan en el mismo frente?, ¿con cambios de frente?, ¿se dividen en grupos que danzan en forma sucesiva?, ¿se mueven alternadamente?, ¿van a presentarse mediante contrapuntos? Avancen con estos acuerdos.
- Dentro del mismo grupo de ocho, reagrupense en parejas y practiquen cada movimiento, evaluándose y ayudándose mutuamente para mejorar la ejecución.
- Para la próxima clase elaboren un mensaje que deseen comunicar en la presentación. Reflexionen acerca de qué desean transmitir y con qué intencionalidad.
- Acuerden la modalidad a utilizar en la comunicación del mensaje. Les proponemos algunas opciones, entre otras que pueden considerar: el mensaje puede estar escrito en



papeles afiches, a modo de cartel pegado en la pared; o puede ser transmitido en un *rap*, ya que *rap* significa ritmo y poesía. Acuerden quién o quiénes, además de bailar, desearían rapear también. Otras posibilidades para transmitir el mensaje sería darle lectura previa a un escrito.

- e. Compartan los avances de las coreografías y comenten si ya tienen un mensaje que deseen transmitir. Recuerden que el *breaking* es parte de la cultura *hip hop*, con todo lo que eso implica.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Se recomienda acompañar este proceso de elaboración de coreografías proponiendo espacios para la enseñanza recíproca y la ayuda entre compañeros, además de los aportes que el docente irá realizando. Otra alternativa a tener en cuenta es compartir enlaces a videos en donde se puedan observar coreografías, y así los alumnos podrán encontrar insumos para armar las producciones grupales.

Resulta interesante procurar articulaciones con docentes de otras áreas como Prácticas del Lenguaje, Música y Plástica para enriquecer las producciones en elaboración.

Tercer momento

Preparando la exhibición de *breaking*

El docente trabaja con los alumnos en la preparación de la muestra enlazando *toprocks*, *footworks* y bajadas, haciendo foco en la reflexión sobre los valores de la práctica en los juegos: la excelencia, la amistad y el respeto. Es importante que comprendan que el *breaking* forma parte de la cultura *hip hop*, y en tal sentido el docente podrá construir acuerdos con los colegas de otras disciplinas, por ejemplo, con los docentes de Prácticas del Lenguaje para elaborar textos para rapear, con los de Música para realizar el *rap*, y con Plástica para la producción de posibles grafitis.

Para la muestra se podrá optar por diferentes modalidades entre una coreografía de *breaking* en grupo total, una sucesión de coreografías de grupos pequeños, contrapuntos entre grupos, y rondas donde de un grupo o alumno por vez ocupen el espacio central y muestren sus producciones, por mencionar algunos ejemplos. Será importante, en función de favorecer la comprensión de la cultura *hip hop*, que estas producciones se acompañen con grafitis y rap.



Actividad 6. Organización para la exhibición de este deporte olímpico

Los alumnos elaboran las coreografías y ensayan los primeros desplazamientos, las posibles rotaciones y/o contrapuntos acordados. Además, definen de qué modo se organizará el grupo en su totalidad y acuerdan los movimientos de cada grupo de ocho.

Organización para la exhibición de este deporte olímpico

Actividad 6

- En grupos de ocho continúen armando una secuencia o coreografía en la que combinen *toprocks*, *footworks* y bajadas. Definan cómo van a organizarse y si desean realizar un contrapunto con otro grupo de ocho.
- Pongan en común las coreografías y los contrapuntos que acordaron. Al compartir, tengan presentes los valores sobre los que venimos trabajando: respeto por los compañeros y sus producciones, amistad y excelencia, dado que procuraremos ayudarnos y brindar lo mejor de cada uno.
- Ahora que ya han definido cada coreografía, desplazamiento y/ o contrapunto, decidan juntos cómo será la presentación, considerando al grupo en su totalidad, es decir el orden en que cada grupo realizará su muestra.
- Practiquen la presentación considerando los acuerdos que hicimos.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Resultará clave habilitar los espacios para la construcción de acuerdos, acompañando las iniciativas de los alumnos.

Acercarse a cada grupo, estar atento a las consultas, plantearles la importancia de que todos participen, incluyendo, de ser necesario, acciones motrices de diferente complejidad, y propiciar acuerdos que contemplen diferentes niveles de exposición cuando se precise, constituyen intervenciones pedagógicas necesarias para acompañar y favorecer los procesos de elaboración, tanto individual como grupal. Resultará clave trabajar con los alumnos acerca de valores como el respeto por el derecho de todos a participar, el respeto por la producción de otro, la ayuda mutua y también la excelencia para que cada integrante pueda dar lo mejor de sí en esa construcción grupal.

Será preciso considerar el tiempo necesario para la práctica de manera que los alumnos puedan coordinar sus intervenciones y disfruten de lo realizado. Asimismo, será importante



Orientaciones para la evaluación

En la propuesta didáctica que se presenta se incluyen situaciones de evaluación de inicio, formativa y final, de manera de asegurar suficientes instancias evaluativas y obtener insumos sobre qué y cómo van aprendiendo los alumnos, y decidir qué situaciones didácticas plantear en el recorrido.



Resultará imprescindible contar con un cuaderno de registro para acompañar todo el recorrido a fin de recabar información sobre qué experiencias previas tiene el grupo, qué saberes dispone en el inicio, qué intereses revela en relación con esa práctica corporal, cómo son sus interacciones, qué valores denotan, entre otros aspectos a considerar.

Al comienzo se presenta una evaluación de inicio, cuando en la consigna **b** de la actividad 1 se propone a cada grupo reunirse con otro, compartir los movimientos que exploraron y/o inventaron juntos y hacerse aportes o sugerencias para ajustarlos al ritmo, enriquecerlos, enlazar unos con otros, modificarles algún aspecto, sumar partes del cuerpo o lo que les parezca pertinente para seguir explorando las posibilidades de moverse. Se aconseja al docente registrar estas acciones motrices que ponen en juego al comienzo, que son las evidencias de los saberes disponibles en el primer tramo del recorrido. Al concluir la actividad es aconsejable compartir esto con los alumnos de manera de configurar cuáles son las condiciones de partida en relación con los aprendizajes que van a emprender.



Ver actividad 1

La evaluación como parte de la enseñanza, con instancias en las que se plantean consignas de autoevaluación y también de coevaluación, brinda información valiosa tanto para el docente como para los alumnos. Es posible leer así los emergentes grupales, relevar avances y dificultades y de este modo reorientar las estrategias y brindar las ayudas pedagógicas adecuadas en pos de favorecer los aprendizajes sobre el *breaking*.

Continuando el recorrido, en la actividad 4 se presenta una situación de evaluación formativa en la consigna **g** cuando el docente solicita a cada grupo que realice una autoevaluación de la secuencia producida, tomando como referencia los criterios elaborados sobre la base de los que se utilizan en los Juegos Olímpicos.



Ver actividad 4

Al concluir la secuencia, se propone como evaluación final que retomen los criterios ya trabajados antes, y a partir de ellos evalúen sus producciones para la clase siguiente.



Bibliografía

- Albaladejo, I. [“Cómo afrontar una unidad didáctica de expresión corporal a través de la danza contemporánea y danzas urbanas”](#), en *EFDeportes.com*, Revista Digital. Buenos Aires, Año 14 - N° 142, marzo de 2010.
- Ángel, A. y Collado, S. “Danzas y bailes folklóricos de todo el mundo: aplicables a la enseñanza”, en *TVC*, Puerto de la Cruz, 1997.
- Castiñeira, P.; Lema Freire, R. y Navarro Patón, R. [“La música, la danza y la expresión corporal como elemento educativo integrador en la Educación Secundaria Obligatoria. El breakdance”](#), en *EFDeportes.com*, Revista Digital. Buenos Aires, Año 14 - N° 140, Enero, 2010.
- Chang, J. *Generación Hip hop. De la guerra de las pandillas y el grafti la gangsta rap*. Buenos Aires, Caja Negra, 2014.
- Comité Olímpico Argentino. [Educación Olímpica II. Guía de actividades para docentes](#), s/f.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Modernización, Innovación y Tecnología. [Guía educativa. Juegos Olímpicos de la Juventud](#), 2018.
- Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo. Dirección de Currícula y Enseñanza, [Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo ciclo de la Escuela Primaria/Educación General Básica](#), 2012 [primera reimpresión], tomo 2.
- Rodríguez Abreu, M. y Salas Fariñas, Z. [“Nuevas tendencias del baile en la escuela: el break dance. Propuesta educativa para secundaria”](#), en *EFDeportes.com*, Revista Digital, Buenos Aires, Año 15, N° 148, septiembre de 2010.
- Soares, C. “Historia de lo diverso y lo homogéneo”, en Conferencia Jornadas “Cuerpo y Cultura: prácticas corporales y diversidad”, Coordinación de Deportes. Universidad de Buenos Aires. Mimeo, 2005.
- Vigarello, G. *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.



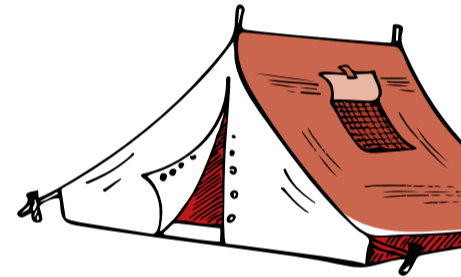
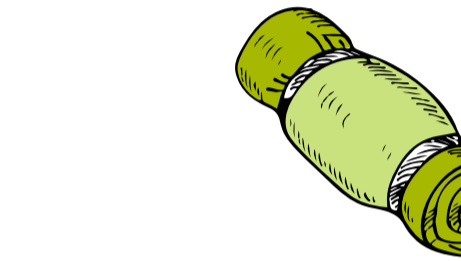
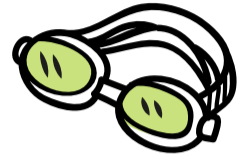
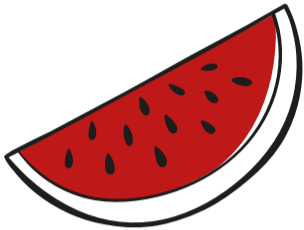
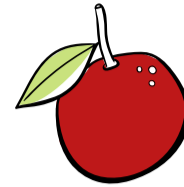
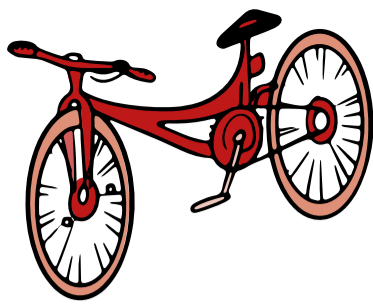
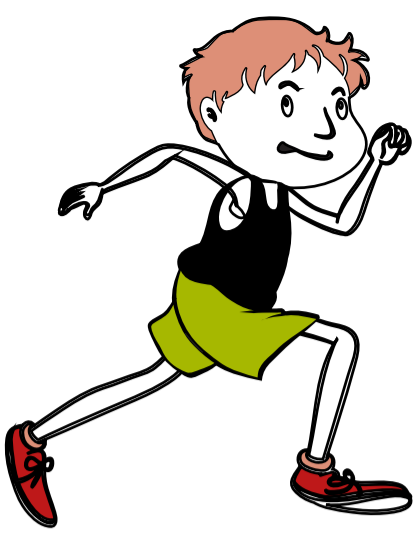
Notas

- 1 Abreviatura de *disc jockey*.
- 2 “DJ Kool Herc, el entusiasta de la percusión que se convirtió en padre del hip hop” en *El Confidencial*, 11 de agosto de 2017.
- 3 Los Juegos Olímpicos de la Juventud son un evento multideportivo cuatrienal promovido por el Comité Olímpico Internacional y en el que participan atletas de todo el mundo de entre 14 y 18 años.
- 4 El Pensamiento Computacional constituye una estrategia que propicia el desarrollo de competencias para la resolución de problemas a través de la colaboración, construcción y aprendizaje con otros.

Imágenes

Página 20, *B-boy* participando de una muestra, Schriever Air Force Base, bit.ly/2wZUxRI.

Página 27, Bandera Olímpica, Wikimedia Commons, bit.ly/1m8MYzh.



Vamos Buenos Aires

