

PREMIO
ALBERTO J. TRABUCCO
2018



DIBUJO

MARCELO BOULLOSA ■ ADRIANA BUSTOS
TOMÁS ESPINA ■ CYNTHIA KAMPELMACHER
LUX LINDNER ■ MIGUEL MELCÓN
OMAR PANOSSETTI ■ MIRIAM PERALTA
FÉLIX ELEAZAR RODRÍGUEZ ■ DANIEL SANTORO



Academia Nacional de
BELLAS ARTES

**PREMIO ALBERTO J. TRABUCCO
2018**

DIBUJO

MARCELO BOULLOSA ■ ADRIANA BUSTOS
TOMÁS ESPINA ■ CYNTHIA KAMPELMACHER
LUX LINDNER ■ MIGUEL MELCÓN
OMAR PANOSSETTI ■ MIRIAM PERALTA
FÉLIX ELEAZAR RODRÍGUEZ ■ DANIEL SANTORO

AUTORIDADES DEL GOBIERNO
DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Horacio Rodríguez Larreta

JEFE DE GOBIERNO

Enrique Luis Avogadro

MINISTRO DE CULTURA

Viviana Cantoni

SUBSECRETARIA DE GESTIÓN CULTURAL

Juan Pablo Vacas

DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO

MUSEOS Y CASCO HISTÓRICO

Teresa Riccardi

DIRECTORA DEL MUSEO

DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

ACADEMIA NACIONAL
DE BELLAS ARTES

MESA DIRECTIVA

Alberto G. Bellucci

PRESIDENTE

Jorge Tapia

VICEPRESIDENTE

Julio M. Viera

SECRETARIO GENERAL

Graciela Taquini

PROSECRETARIA

Luis A. Priamo

TESORERO

Antonio S. M. Antonini

PROTESORERO

FUNDACIÓN
ALBERTO J. TRABUCCO

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

José Alberto Marchi

PRESIDENTE

Gracia Cutuli

SECRETARIA

Matilde Marín

PROSECRETARIA

Laura Malosetti Costa

TESORERA

Graciela Taquini

PROTESORERA

Este 2018 se cumplen 25 años de Institución del Premio Trabucco que la Academia Nacional de Bellas Artes organiza y discierne en cumplimiento de la voluntad y el generoso legado del pintor Alberto J. Trabucco.

El Premio se destina anualmente y en forma rotativa a una especialidad dentro de las artes visuales: Pintura, Grabado, Escultura, Dibujo y, desde el año 2014, Otros Soportes.

La Academia selecciona cada año a 10 artistas intervinientes, otorgando al ganador un Premio Adquisición de \$130.000, disponiendo la donación de la obra premiada a un Museo Nacional, Provincial o Municipal de nuestro país.

La presente edición está dedicada al Dibujo, para el que han sido invitados los artistas que figuran en este catálogo. Dentro de esta disciplina han merecido sucesivamente el Premio Trabucco los artistas Jorge Tapia (1997), Carlos Carmona (1999), Marcelo Mayorga (2001), Roberto Elia (2003), Catalina Chervin (2005), Jorge Meijide (2007), Armando Sapia (2009), Mónica Millán (2011), Juan Andrés Videla (2012).

La Academia Nacional de Bellas Artes y la Fundación Trabucco agradecen al Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori y muy especialmente a su Directora, la Licenciada Teresa Riccardi, la sesión de sus renovados salones para la exposición de las obras.

Alberto Bellucci
PRESIDENTE ANBA

PREMIO ALBERTO J. TRABUCCO

DIBUJO - 2018

JOSÉ ALBERTO MARCHI
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN ALBERTO J. TRABUCCO

Los diez artistas seleccionados para el Premio Trabucco 2018 en la disciplina Dibujo comparten un nivel de excelencia y máximo compromiso en la producción de su obra, al mismo tiempo que han desarrollado lenguajes muy personales, lo que nos permite intuir un posible panorama del dibujo argentino en la actualidad.

En esta edición, el Trabucco —que se exhibe en el Museo Eduardo Sívori— ha solicitado a los artistas participantes un breve texto que diera cuenta de algunas direcciones constitutivas de su envío y, a la vez, permitiera al público un mayor acercamiento al complejo proceso técnico, formal y conceptual que toda obra de arte contemporáneo involucra.

Con sustento en el conjunto de sus envíos y sus propias reflexiones, entonces, podríamos encontrar ciertas claves compartidas, como la representación basada en el uso del archivo, la cita y el texto, tal el caso de Adriana Bustos, que se apropiá de imágenes de archivo sometiéndolas a montajes que revelan su más íntima extrañeza, o de Daniel Santoro, donde el archivo gráfico de imaginarios políticos dialoga con su irónica lectura de la Historia del Arte. También en el complejo texto lleno de citas eruditas y populares que esconde la línea y el diseño en la experiencia gráfica de Lux Lidner, o en la erosión que opera Tomás Espina con materiales corrosivos sobre el contenido de imágenes preexistentes.

También está presente la abstracción gráfica y su obsesiva restricción a los materiales plásticos primordiales, como las condensaciones de puntos y líneas de Marcelo Boullosa, que aunque simulan eficiencia geométrica, revelan en sus mínimas imperfecciones su máximo caudal expresivo, o en las mediciones y cartografías con las que Cynthia Kampelmacher intenta explorar otras posibles dimensiones, o en la geometría fantasmal de Miriam Peralta, donde es difícil precisar si las formas están apareciendo o retirándose.

Finalmente, el gesto y la materia como experiencia expresiva del dibujo también están presentes en la obra de Miguel Melcon y su persistente esfuerzo por suspender las facultades reflexivas para poder liberar la emoción pura sobre el soporte, o en el extraño rito lleno de líneas y sombras con que Omar Panosetti transmuta el lenguaje de la palabra poética en el de las formas, y en el orgánico proceso de Félix Eleazar Rodríguez que va desde la fabricación de sus propios materiales a la continua huella que dejará su impronta en un paisaje continuo.

Más allá de la legitimación y el reconocimiento que este importante premio otorga, no quisiéramos perder de vista, y por ello lo repito, el compromiso vital que cada uno de los artistas seleccionados ha asumido con su tarea creativa para enriquecer con su obra nuestra mirada y abrirla a nuevos horizontes.

BOULLOSA



BUSTOS



ESPINA



KAMPELMACHER



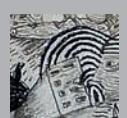
LINDNER



MELCÓN



PANOSETTI



PERALTA



RODRÍGUEZ



SANTORO



PREMIO ALBERTO J. TRABUCCO

DIBUJO
2018

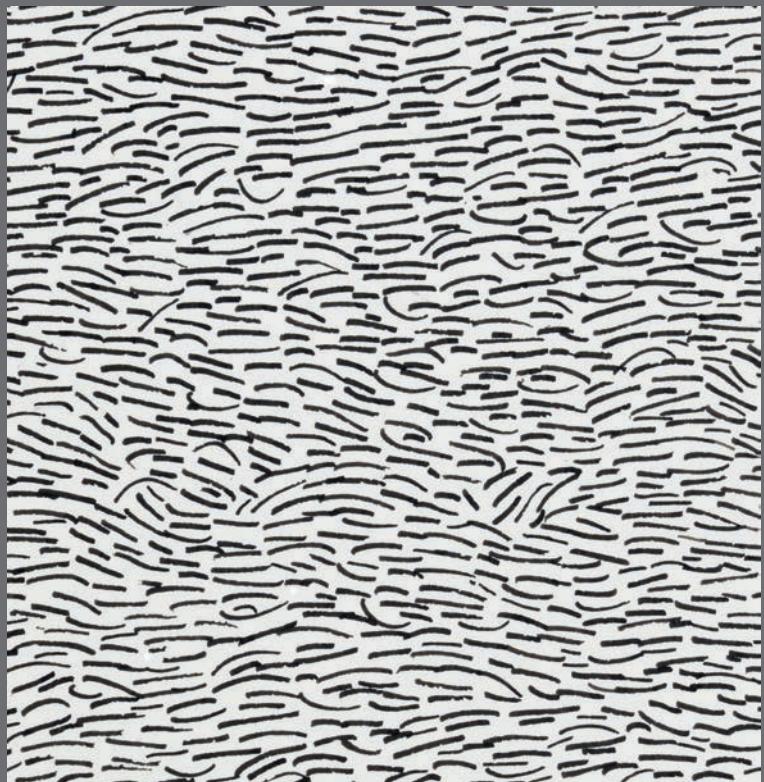
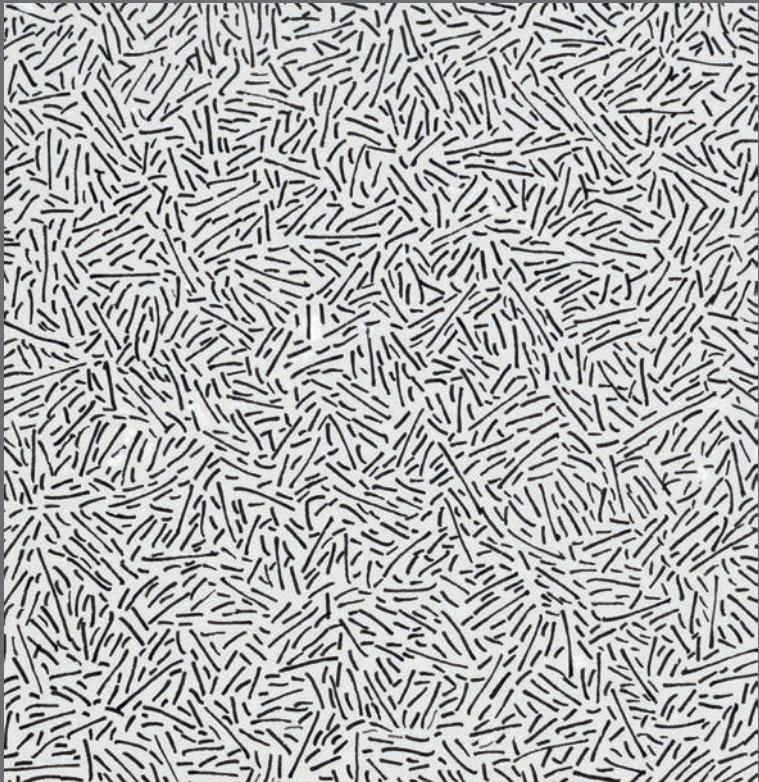
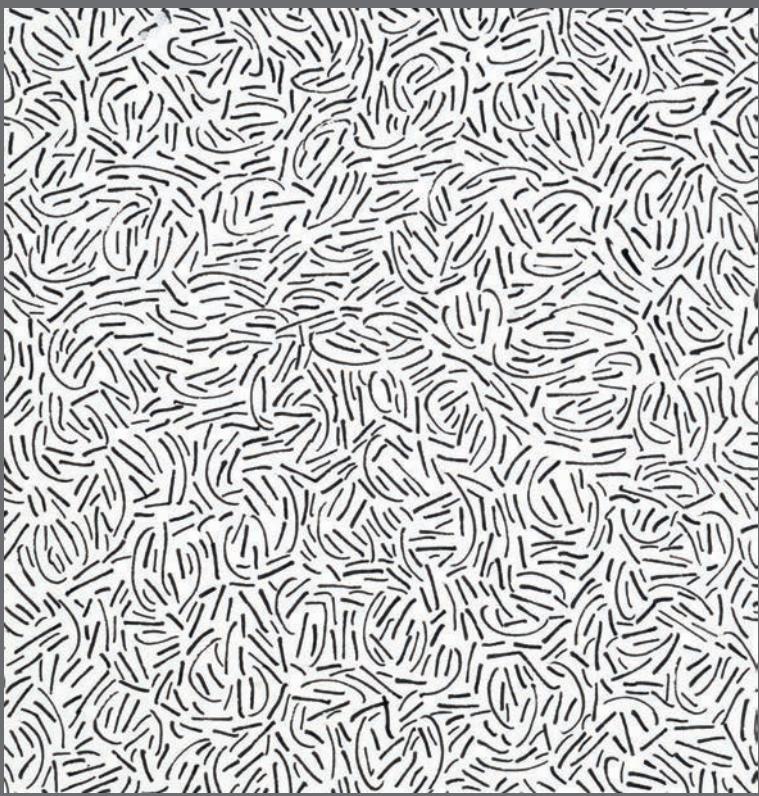
MARCELO BOULLOSA

Desde comienzos de los 2000 trabajo en series geométricas donde la geometría exacta no existe, sino que es una simulación, la simulación de la perfección. El ojo a simple vista ve una grilla, esto lo hace entender inmediatamente de qué se trata –una obra geométrica- pero cuando comienza a mirar en detalle ve que ningún cuadrado es tal, sino más bien, rectángulos irregulares que, en su conjunto dan sensación de ser grilla cuadrada. Así, mi proceso creativo juega con la evidencia de la mano (tanto en el dibujo como en la pintura), una geometría humana, imperfecta que “niega” la tradición geométrica en la que se basa. Expresa entonces, en pequeñas imperfecciones dentro de la línea recta, el equivalente al gesto de cuando se trabaja con líneas orgánicas. En términos metafóricos significa que “nada es lo que parece” y también la búsqueda obsesiva del equilibrio a través de las imperfecciones.

Las obras que presento tienen desarrollos previos. Como trabajo por series, en los últimos años he desarrollado distintas variantes de grafismos y condensaciones de líneas y puntos. También estoy experimentando con la presentación de las tintas, en este caso extendiendo el concepto de los dibujos a los marcos.

El dibujo es fundamental en mi trayectoria tanto como la pintura. La técnica es tinta sobre papel, en distintos grosores de plumas, y el aspecto general que logro es el de una superficie homogénea que, en la serie (dípticos o polípticos) funcionan como diferentes valores lumínicos en relación, como una escala de valores. En este sentido el dibujo va por la tradición del Minimal Art, pero se aleja de ella cuando la técnica es manual y, en consecuencia, plantea la riqueza expresiva de la im-perfección.

Mi idea es que el que mira desde lejos perciba esa serie con sus variantes de luz, pero al acercarse descubra “otro mundo” muy distinto, en el que tanta armonía se logra a través de infinitos puntos o líneas trazados en oposición vertical o circular. El gesto siempre depende del hacer y la minuciosidad que requiere. Siempre está a punto de estropearse, la concentración es esencial para lograr el efecto de “campo”, donde la composición parece no existir. Me entusiasma que el ojo merodee viendo las capas que construyeron el plano. Esto viene también de mi afición por la música donde la armonía es la ley que rige el tejido, el sonido y su complejidad.



Triptico Micro 1 a, Micro 1 b, Micro 1 c,
tinta sobre papel, 65 x 62 cm, 2018. (DETALLES)

ADRIANA BUSTOS

LA MÁQUINA DE VISIÓN

Estos tres grupos de imágenes son fragmentos de discursos de la violencia, del odio y algunas son destellos de resistencias. Forman parte de un proyecto mas amplio que he llamado “La máquina de visión “cuyo propósito es “hacer ver”, multiplicar horizontes de referencia y puntos de vista para propiciar nuevas asociaciones sobre problemáticas histórico-sociales que abordo en mis proyectos de años anteriores.

En un mundo que se ha ido poniendo esquivo a lecturas binarias, claras y abarcativas, es necesario buscar el pico mas alto para encontrar el horizonte que rodea y sostiene con intención de resumen. Es inquietante no encontrar con certeza una línea única ni tampoco saber en realidad si nuestra montaña se eleva, se hunde, flota o simplemente esta cayendo en un vacío ingravido.

Sin duda el arte es una herramientas entre otras que produce un tipo singular de conocimiento y admite navegar de modo rizomático el tiempo histórico , el archivo, el afecto, los cuerpos, las ausencias, las omisiones, la dimensión subjetiva y por tanto política del tiempo.

Puede que el motor del conocimiento sea la curiosidad o el miedo pero en cualquier caso el saber nos procura una nueva posición subjetiva, una experiencia de desnaturalización en la que lo extraño se torna familiar y lo familiar deviene extraño.

Las imágenes elegidas provienen de archivos, otras son construidas, pero dialogan a partir del montaje como técnica y operan como “pensamientos encarnados” que puestas en circulación en un nuevo contexto, les da una mínima posibilidad de redimirse en tanto las libera de su origen para influir nuevamente en la vida.

El dibujo como tecnología arcaica elegida es parte esencial en este proceso de remisiones, apropiaciones y compresión de sentidos.

REFERENCIAS

Constelación 1 “Slave Trade”

ARRIBA IZQUIERDA: fotografía de “Barco de esclavos” óleo de William Turner, 1840. Dibujo de un grabado anónimo del siglo VII. Paraguay.

ARRIBA DERECHA: Acuarela que reproduce una captura de pantalla de un segmento del juego didáctico digital “ Playing History” , Slave Trade. Suecia, 2012.

ABAJO IZQUIERDA: Retrato de Sojourner Truth, New York, 1797.

Abolicionista y activista por los derechos de la mujer.

ABAJO DERECHA: Toma fotográfica en un parque de diversiones abandonado en Saigón, Vietnam, 2014. Máscara sadomasoquista o máscara de amordazamiento.

Constelación 2 “Concejo de Valladolid”

IZQUIERDA: Acta de la Junta de Valladolid, 1551. Resultado del debate entre Bartolomé de las Casas y Juan Ginés de Sepúlveda en el que se dirimió si los indígenas americanos tenían alma o carecían de ella en su condición de salvajes.

CENTRO: Dibujo de una fotografía de un gaucho del Paraguay. Siglo XVIII

DERECHA: Antropometría. Esta ciencia encuentra su origen en el siglo XVIII en el desarrollo de estudios de antropometría racial comparativa por parte de antropólogos físicos.

Constelación 3 “ Resistencia y Antropometría”

ARRIBA IZQUIERDA: “Escuela de esposas perfectas”. Nazismo. Alemania, 1930-1940.

ARRIBA DERECHA: Antropometría. Estados Unidos , 1950.

ABAJO IZQUIERDA: Fotografía de dos mujeres incas pertenecientes a las dos familias que habitaban el Machu Picchu, tomadas por el explorador Hiram Bingham en 1911. Cusco , Perú. Mujeres zapatistas. 2016. Estado de Chiapas, México.



CONSTELACIÓN 1 *Slave trade*, grafito, fotografía y acuarela sobre papel.
Madera y vidrio, 66 x 120 cm, 2018.

TOMÁS ESPINA

Los tres dibujos seleccionados para esta ocasión forman parte de tres series independientes. Por lo tanto son tres procesos y etapas diferentes de mi trabajo. Aunque guardan entre si las mismasquietudes que han acompañado todo mi quehacer en los últimos cinco años. Por un lado el uso de imágenes pre-existentes que están ya instaladas en el imaginario social y que funcionan como recuerdos o partes de una memoria colectiva. Imágenes que someto a procesos materiales y perceptivos que las sacan de quicio. El uso de materiales corrosivos (como el fuego, el hollín, los hongos, etc) erosionan el soporte transformando la imagen en un fantasma que a la vez que retarda el proceso perceptivo, se instala entre las formas y lo amorfo. Entre fiebre y geometría.

El dibujo entonces funciona como lo que construye y a su vez destruye la imagen. El rastro, la mancha, el accidente y todo lo impredecible que puede ocurrir en el proceso de trabajo es lo más significante en el transcurso que da lugar a la obra.

Le debo mis dibujos al imaginario alquímico, la geometría sagrada, los pintores médium, la grafica popular, las imágenes mediáticas y al romanticismo negro de fines del siglo IXX.



CYNTHIA KAMPELMACHER

IMPOSIBLE ATRAPAR LA IMAGEN

*El arte es un estado de inadecuación con el mundo.
Graficar es una manera de percibir el mundo.¹
El dibujo, un modo de estar en él.*

Vemos al mundo como imagen, yuxtaposición de instantáneas más o menos nítidas o volátiles que fútilmente desearíamos retener por siempre. Intentando fijarlas avanzamos con el lápiz sobre el papel pasando de un soporte a otro, de materialidad, de lenguaje y aún así, actuamos como dibujantes, proyectistas de nuestro entorno y la naturaleza humana —tiempo/lugar de vida y muertes—.

El dibujo válido como potencial, bosquejo o plan, bajo perfil, menospreciado cual lo femenino... una invocación; hoy, sin embargo, seguimos a los de antaño como una columna resistente ante la invisibilización, qué bien han ganado la batalla al tiempo y su desgaste! allí donde la apariencia de fragilidad es fortaleza y el estado de trabajo una revolución permanente, materialista y dialéctica.

Ora, una moebius continua expandiéndose en espiral desbordante. Ora, extenso ensayo gráfico² de traducciones imperfectas, gabinete irreverente de artificios, mediciones y cartografías, operaciones y procedimientos inútiles e inadecuados, todo artilugio posible de llevarse a cabo sabiéndose de antemano el inevitable fracaso³. Es la imposibilidad de la representación mimética y la insistencia implacable en mutación. Pensamiento y metáfora de alquimias actuales, ancestrales y arcaicas en pugna por la tercera, cuarta y toda otra dimensión.

REFERENCIAS

1. frase por mi derivada de la enseñanza de Elda Cerrato en la Escuela Nacional de Bellas Artes.
2. denominación que le dio a mi trabajo Rosa Faccaro. En reseña muestra Revista Magenta, 2009.
3. ...“El planteo es el de una estrategia de la telaraña, enmarcado éste en un espacio de trabajo ávido para la proliferación de una estructura plena en avatares signados por una lógica autoral. El indicio se hace presente en todas partes. Papeles arrasados por la necesidad del concubinato, plegados, cortados, intervenidos, dibujados, fotografías excavadas, etc., etc. Diversos atentados a cualquier circunstancia de ornamentación. En este sentido cobra cuerpo el juego de aptitudes literarias y su anulación, lo cual también hace pensar en el derecho a la desmaterialización. Una apuesta de Kampelmacher empleada como registro de su extensa producción.” En Encubrir desvelando. La estrategia de la telaraña, por Nancy Rojas, 2009.



APROXIMACIÓN ALQUÍMICA, tinta, grafito, lápiz color y papel sobre papel,
esmalte sobre papel, vidrio y papel vegetal rasgado y calado,
madera s/madera, 130 cm x 110 cm c/u. 2018

SISTEMA DEL DIBUJO ARGENTINO

Las obras presentadas tienden al tríptico aunque sin alcanzar de modo expeditivo su punto de fuga intencional. Las irregularidades de lo intencional en bisagras y encastres han sido registradas y ponderadas y se les han dirigido palabras de advertencia y decoro pero no han sido disimuladas hasta alcanzarse un estrangulamiento de intención por supradiseño. Lo más que puedo pedir a estas obras en su estado es que no resbalen de modo demasiado escandaloso en la asintota de mis intenciones .Todas cumplen del modo más honroso posible funciones articulares en un Sistema del Dibujo Argentino que optimice las posibilidades de continuidad raigal extendida para nuestra facultad de invención.

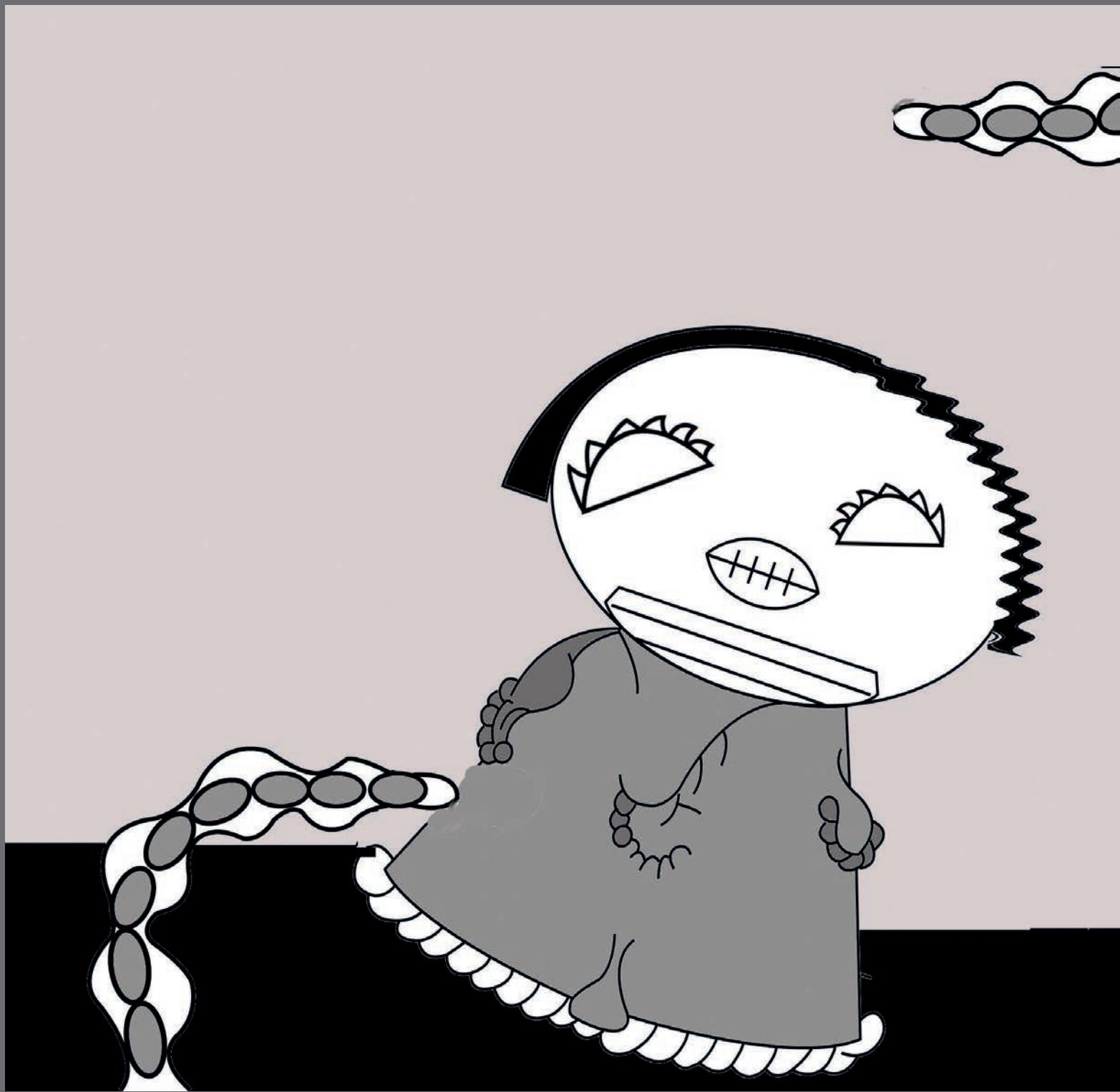
No me es fácil describir la secuencia de goteo. Puedo decir que trataré de ir de lo conocido a lo desconocido.

Hice unos primeros y enfáticos ensayos gráficos reversionando de modo lineal el “Ad Marginem” de Paul Klee, obra que me ha servido de cuadro-faro por tanto tiempo; pero, una vez más no había tanto combustible en esa intención, como el prometido por las iniciadoras ganas. De esos primeros ensayos queda poco más que nada el borde derecho de la estructura donde “Ulises...” ve como plano la espiral que lo habrá de llevar, nunca más . Lo que en Klee es un sol interno ha quemado los

ojos de “Ulises..”, notamos que más allá de unos anteojos no hay en esa cabeza una pupila, un iris o un córnea .

La transformación del Horizonte en línea modificable es el tema profundizado en la “Deconstructivirgen Cortada a Cuchillo Desenrollando la Línea de Horizonte ” , composición que hace referencia a la (M)adre tanto como el “Ulises “habla del (P)adre y el Hijo.

Esas dos obras se volverían demasiado áridas y desangradas sin un momento confesional a cargo de la tercera obra, que ha cambiado de título diez o quince veces antes de ser enviada a la instancia que es motivo de esta declaración. Esa obra tiene algo de lied o de bolero , no sólo de menú ; es una queja amorosa, resumiendo ; el Primer Emisor ha querido cortejar a un Segundo Emisor que se mantiene fuera del Sistema de Dibujo Argentino porque produce para Flujos de Internacionalidad sin basamento raigal . El Primer Emisor quiere encontrarse con el Segundo en una instancia neutral y cree encontrarla en el teatro costumbrista alterado por el azufre, pero la dulce trampa falla estrepitosamente y el Segundo Emisor no aparece. En el llanto resultante se mezclan la morfología más seca del internacionalismo (desacreditada para operar con la realidad, pero inolvidable) con los chorros que caen de la carne picada , tan parecidos esa noche al corazón que no supiste ver.



MIGUEL MELCÓN

*Escribir sobre mi trabajo y mi actitud. Es un tema muy difícil.
Tratare de explicar como comienzo una obra. Intento no
pasar por mi mente. En el soporte lanzo gestos y trazos como
esperando que un suceso, que de vez en cuando pretendo
mágico, me sorprenda. Trabajo sobre lo que va apareciendo
y cual palinsesto borro y vuelvo sobre la obra hasta sentirme
conforme, eso ocurre a veces muy pronto, y otras mucho
tiempo después de insistir.*

MIGUEL MELCÓN

*¿Puede la razón afectar la emoción? Quiero decir, ¿puede
la razón reprimirla, bloquearla, adormecerla, o la emoción,
como esos yuyos que crecen entre la hierba se abre paso
intempestivamente sin dar aviso?. Emocionarse es estar fuera
de uno. Cuando algo nos atraviesa, nos conmocionamos, nos
agitamos, reaccionamos con el cuerpo de diversas maneras.*

EDUARDO MEDICI ,

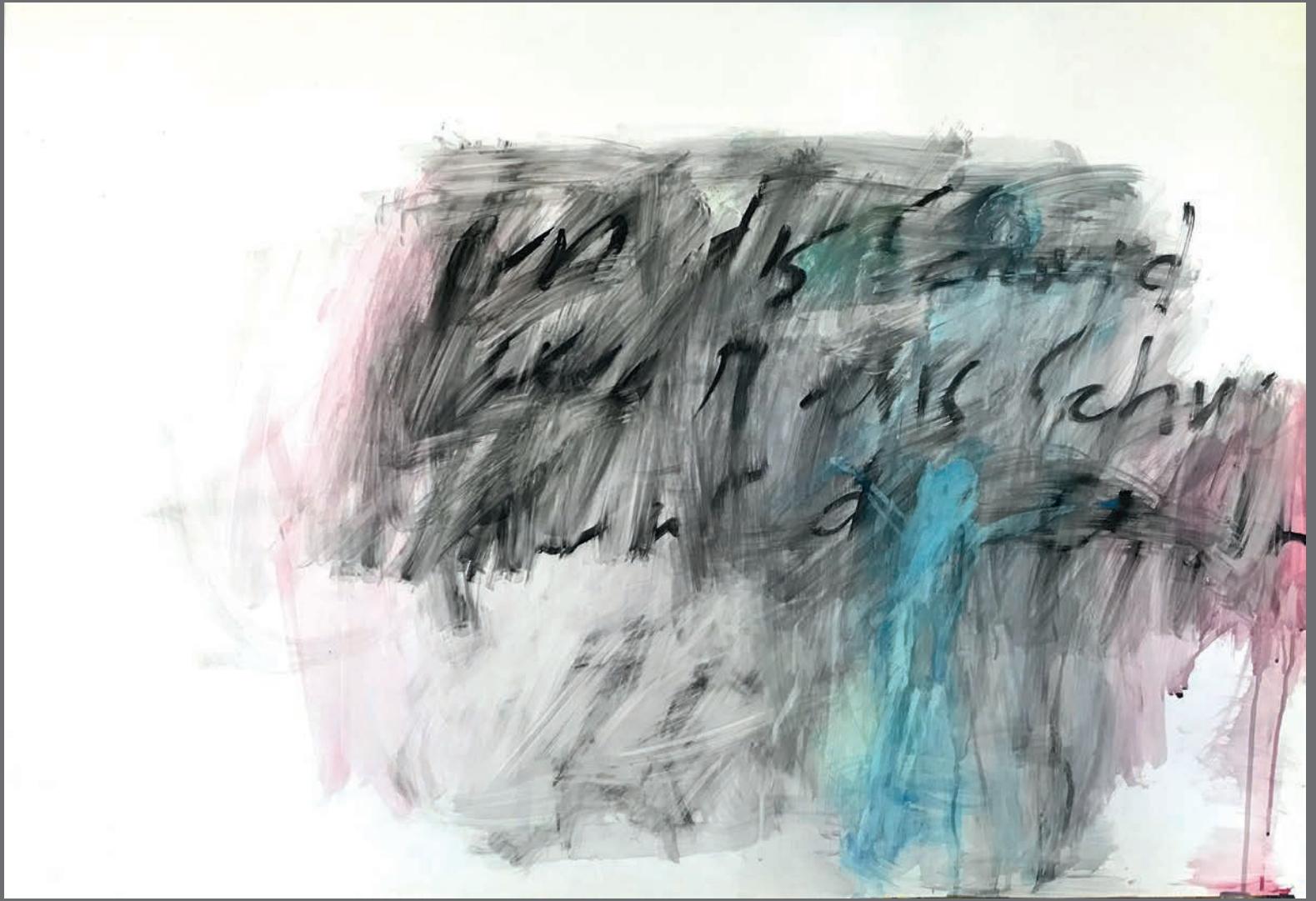
Temas de la academia 2017

*Creo que el acto emotivo que provoca la obra, es un momento
de suspensión de todas las facultades intelectuales y reflexivas.*

DIDI-HUBERMAN George ,
¡Que emoción! Capital intelectual, 2016

La emoción espera su momento para sorprendernos
e invitarnos a la fiesta del alma.

JUARROZ, Roberto.
Poesía vertical, Madrid-Visor, 1991



Sin título, técnica mixta s/papel 115 x 82 cm. 2018

OMAR PANOSSETTI

TESTA

Una testa que mira de costado y no se cae, aunque está inclinada. Su contenido vibra, su interior está a punto de estallar.

Un edificio vacío y viejo, desocupado o lleno, no posee puertas en su interior gris.

Rituales lineales que nos llevan a otro paisaje. Un Hombre-Edificio camina hacia el fuego de una casa donde los sueños nunca ocurrieron. La casa nos mira con rostro de sorpresa; más adelante un paisaje con sembradíos de extraña uniformidad.

Nada es simétrico, porque no lo son mis sueños.

Una forma de una sombra se refleja de tu pequeño rostro de miedo.

En el cielo nubes en formas biológicas nos miran y avanzan veloces pero sin el viento que ya no sopla. Son nubes que gritan tu nombre una y otra vez. Un grito gris oscuro, un edificio en obra que no se terminará mientras tus ojos no miren. Aunque avances, empujado por un libro y dos militares, la flora saldrá de todas formas. Nada la detiene. Dunas más arriba salen en todas direcciones.

Una fábrica, su trabajo que no cesa junto a un abismo de roca, que hace de muro de una mujer desnuda, sola, que se calienta al calor de tus llamas de un mar de pensamientos que ya te robaron el rostro que alguna vez tuviste. Te desaparecieron, mientras otros ojos testigos, desde el cielo te miran irte hacia un olvido que ya no espera.

Un cabeza de perro que busca lo que su olfato no le dará, en una ciudad que gira en círculos a ningún lugar con pies veloces.

Un pez gigante se comerá el barco de tus recuerdos y una máquina inútil no fabricará nada más que su angustia.

Entonces una cara de dolor gritará con furia de grafito, y moverá y hará temblar todas las flores que existen.

Tus ojos surcados por el dolor negro esquivarán espinas y otra flor llorará sus pétalos y sangrarán grises sus hojas y sus tallos.

Volverás a ver tu cara sin rostro y como una sombra tu cuerpo, muy cerca de esa casa que sola asoma en la montaña. Un

edificio vacío de color, vacío de olvido, gritará NO bien fuerte para que lo escuches aunque estés acostado y con tu cabeza enterrada a cinco centímetros debajo de una tierra infértil.

Y allí parado se yergue un Hombre-Fábrica que ya no suelta humo, solo espinas que lastimaran tus sueños, tus recuerdo de un jardín donde jugabas.

Ves la figura de esa mujer de espalda y mirando lo negro de su dolor el Hombre-Endecágono se acerca llevando la exactitud de un destino-desatino.

Un pasillo geométrico de fondos indecisos te guiará por un camino incierto, donde los recuerdos de la infancia se confundirán grises sobre un estilista en la cima de una columna de dolor. Desde allí arriba lo ve todo con sus ojos ciegos. La cascada a su lado lo lleva a creer que el ruido del Arco Iris será eterno. Sin embargo vigila todo, y desde un lado, como mirando sin querer, su mirada, que se funde en un lago de deseo en donde sólo va a ningún sitio.

En el fondo un paisaje de arboles acaso frondosos, una meseta de tu dolor y sobre él, nubes como medusas que flotan en un cielo gris de acuarela y tinta que se funde en tus sentimientos que flotan desinteresadamente.

Se pierden.

Ahora es tu esperanza, y que luego la miras con desdén como si vieras el infinito, el horizonte que se funde en un mapa de una ciudad que nunca fue feliz, que no tiene salida, que el color dejó sin huellas, que siempre se formó gris.

Adelante una fábrica nadando a la deriva.

Un volcán de sentimientos contradictorios, de un espeso humo gris. No sabemos si hay lava en su interior, si está vacío o solo hay latitudes opuestas al color del devenir. Desde el humo se levanta tu silueta mirando un infinito negro. Un cuello que traga saliva gris, espesa, viscosa, como el dolor que te provoca. Un enredadera de finas y dolorosas espinas giran y crecen sin cesar sobre tu testa. Y miro otra vez al piso, donde veo el reflejo del que lee.

Donde no parece haber fondo.

Omar Panosetti



TESTA IV. Acuarela, grafito y tinta sobre papel. 76 x 49 cm. 2018

MIRIAM PERALTA

Todo lo sólido se desvanece en el aire

C. Marx

Se esta loteando el universo y hay un territorio improbable que se sumerge o asoma.

De esto dejo constancia en el papel, hago un dibujo, otro y otro más. Ato al papel el universo incompleto en líneas flotantes.

Esta exploración es sustancial en mi trabajo.

Dibujo como medio autónomo desde siempre, me interesa la austeridad y el despojo de su lenguaje. Realizo desde hace tres años esta serie sobre espacios inciertos, en este proyecto en particular construyo una escena de mapeo dudoso. En lo formal, empleo elementos básicos y tradicionales del dibujo, papel y tinta, estableciendo otras posibles relaciones.

La línea de tinta plata espejando luz desaparece, en penumbra emerge. La línea perforada sobre el papel lo atraviesa debilitándolo en su función contenedora.

Instalo puntos de señalamiento inmantados para sostener materialmente la caida virtual del plano. El dibujo como punto de amarre.

Miriam Peralta



Una vuelta por el Universo (serie)

Tinta de plata y línea perforada sobre papel. 120 x 117 cm. 2018.

FÉLIX ELEAZAR RODRÍGUEZ

Dios es un lápiz

Thomas Palme

El dibujo, el lenguaje de impronta más instantánea, primitivo a todas las artes visuales, va dejando una sobre otra, huellas de nuestro paso por el territorio a través de los tiempos. Y ésta es la condición esencial del paisaje continuo, sin principio y sin fin, como un palimpsesto material y social.

Así del primero al último, mis dibujos conforman una unidad indisoluble, la imagen los recorre, al punto que resulta imposible diferenciarlos, momentos de difícil identificación en el universo de una vida.

Ante un mundo banalizado de romanticismo tecnológico y consumista, donde los bienes materiales son idealizados hasta lo sublime y se transforman en fin último, recurro a la Naturaleza como refugio y guía, quizás como última certeza posible.

Por eso, desde la imagen hasta la materialidad de mi obra, están sumergidas en el concepto de “naturalización”, donde lo orgánico, proceso que involucra la fabricación en mi taller de la carbonilla y de la tinta, con el negro de humo, refuerza mi independencia en el modo de pensar y de producir

Un pedazo de carbón y una superficie, me resultan suficientes para desarrollar ese universo en el que nos adentramos en la creación de una obra.

“Para crear un espacio tan inmenso sencillamente con unas marcas de tinta sobre un papel uno tiene que saber cuan pequeño es.”¹

Félix Eleazar Rodríguez

JUNIO 2018. LA PAZ, TRASLASIERRA, CÓRDOBA

1. *Sobre el dibujo* John Berger, 2005, editorial Gustavo Gili



CIELO NUBLADO (para Emma), carbonilla sobre tela 103 x 120cm. 2018

DANIEL SANTORO

SOBRE EL PROYECTO

El dibujo siempre constituyó una vía autónoma de expresión, desarrollada en simultáneo y paralelo a otros medios de expresión, como la pintura, el desarrollo de objetos, las instalaciones y las performances.

A través de los libros de apuntes, el dibujo también constituyó el origen y la estructura formal íntima de mi obra en general. Desde hace unos años trabajo con la interacción del dibujo con el texto. Trayendo a la actualidad ciertos códigos de representación que están en algunas cosmogonías, como la cábala, la alquimia, cruzándolos a su vez, con el lenguaje gráfico de algunos viejos manuales de autoayuda, o imaginarios políticos sobre todo del comunismo, el peronismo y el fascismo. Intento constituir algún novedoso mundo formal y expresivo que inevitablemente se muestra en construcción y en permanente emergencia.

Estas obras que presento en forma de tríptico, están realizadas con una técnica que fui desarrollando por medio de la fijación de carbonilla en veladura aplicada en capas sobre papel fondeado con gesso y acrílico. En ellas intento expresar una cierta cosmogonía gráfica que pueda plasmar momentos históricos y existenciales, a través de diversas citas que van desde los paradigmas políticos hasta las imágenes clásicas de nuestro acervo artístico. Todo este cumulo de imágenes conforman la idea de un jardín de la patria, título que alude a la famosa pintura del Bosco.

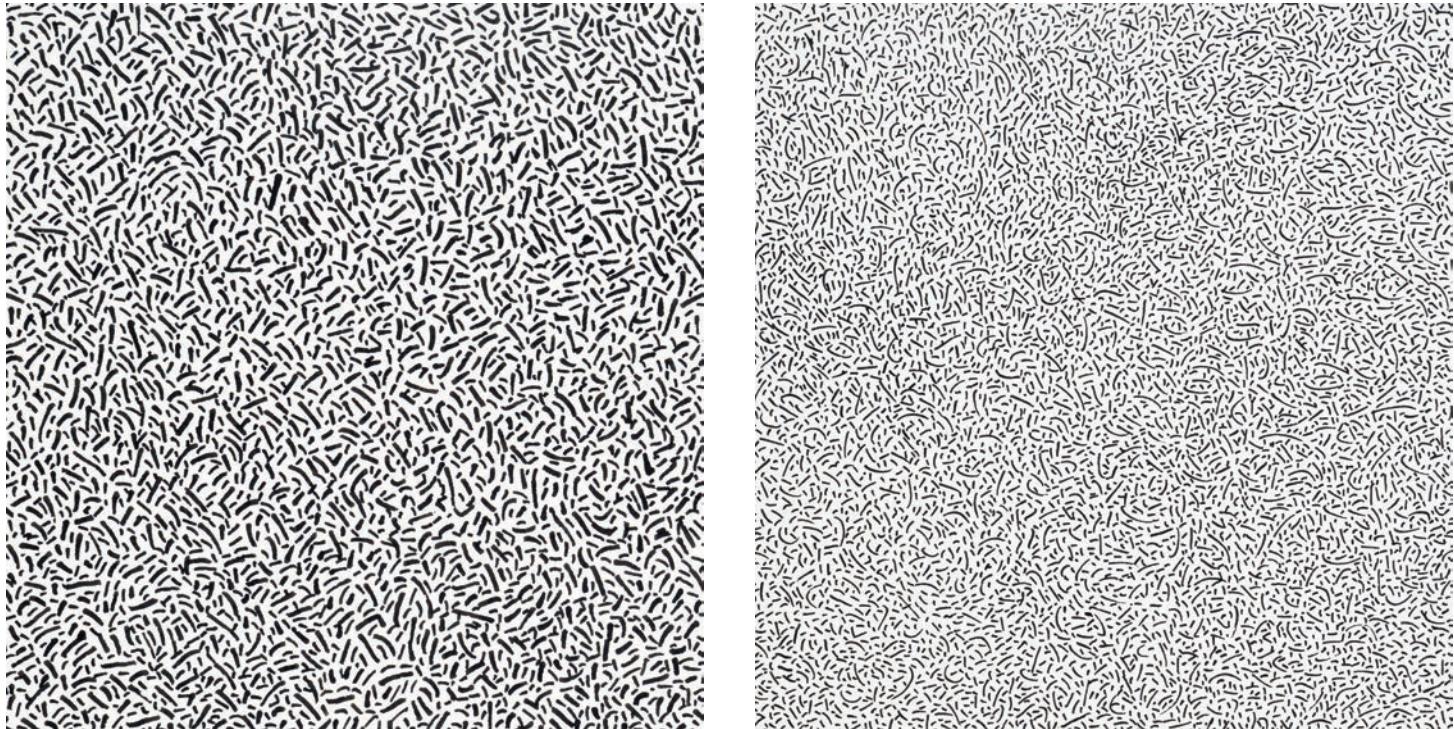
TRÍPTICO 1. *Jardín de los sacrificios y el control.*

Técnica carbonilla y acrílico sobre papel. Medidas 95 x 125 cm. 2018.



JARDIN DE LOS SACRIFICIOS Y EL CONTROL

MARCELO BOULLOSA



Díptico Micro 2 a, Micro 2 b, tinta sobre papel, 65 x 62 cm, 2018. (DETALLES)

Nace en Buenos Aires en 1956 donde vive y trabaja. Estudió con Alejandro Puente.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: Galería Carla Rey (2010), Del Infinito Arte (2005), Centro Cultural Borges (2003), La Casona de los Olivera (2001), Casal de Catalunya (1993), Galería Jacques Martínez (1992), Galería Altos de Sarmiento (1991). Exposiciones en participación: Boullosa, Costa, Zabala: Monocromos, Bs. As., CCRecoleta (2010); El vicio del arte: Boullosa, Mangiante, Francone, Facchin, Bs. As., Galería Isidro Miranda (2005).

EXPOSICIONES COLECTIVAS: Expanding the line: Drawing, Video and Sculpture, Nueva York, 2017-2018, Galería Cecilia de Torres; Signo y palabra, Arte-Blogarte galería, Bs. As., (2017- 2018); Microrrelatos. Colección MAT, MAT (2017); Geometrías, desvíos y desmesuras. Artistas argentinos y suizos en diálogo. Bs. As., Espacio de Arte de la Fundación OSDE (2013); Tracing Obsessively, Boullosa, Ferrari, Bonevardi, Corujeira, Cecilia de Torres Art Gallery, Nueva York (2013); Premio Trabucco en Dibujo, Bs. As., Academia Nacional de Bellas Artes (2013); Geométricos Hoy. Caminos en expansión, colección MACBA; Premio Trabucco en Dibujo, Bs. As., ANBA (2011); Geometría, Galería Ro, Bs. As. (2010); Ensayos y desvíos, Bs. As., FNA (2010); Cuatro mil centímetros cúbicos, Museo Castagnino-MACRO,(2007); La geometría fuerte, CCR (2006); El modelo reducido, CC de España en BA, (2004); 70-80-90, MNBA (1997).

PREMIOS Y SUBSIDIOS: Mención Salón Nacional de Pintura (2007); Mención Premio Banco Central (2007); Subsidio del Fondo Cultura de CABA (2005); Mención “Premio A. Shaw”, ANBA (1998) Beca del FNA (1995), Beca Fundación Antorchas (1993).

PUBLICACIONES: han prolongado sus exposiciones Jorge López Anaya, Adriana Lauria, Elena Oliveras, Andrea Giunta y María José Herrera. En diarios y revistas: J. López Anaya, I. Katzenstein, F. Lebenglik, R. Amigo, A. Diéguez Videla y J. Glusberg.

ADRIANA BUSTOS

Bahía Blanca 1965, Argentina. Realizó estudios de arte y psicología en la Universidad Nacional de Córdoba. El carácter investigativo y documental de su obra hacen de la fotografía, el video, el dibujo, la pintura y la performance los soportes más relevantes de su producción. Ha participado de las siguientes Bienales: Bienal Sur Global 2017, Buenos Aires. Bienal de Asunción 2015, Site Santa Fe 2014, USA, Bienal de Montevideo, Uruguay 2014, Bienal de Rennes 2012, Francia, Bienal de Estambul 2011, Encuentro Internacional de Medellín 2011, Colombia, Bienal del Fin del Mundo 2009, Ushuaia, Bienal de Mercosur 2005, Porto Alegre. Nominada al premio Fundación Rockefeller 2019. Recibió el Primer Premio Federico Klemm a las Artes Visuales en 2016. En 2004, 2005 y 2006 recibió premios de la Cultural Chandon y Premio OSDE Fotografía 2006, Premio Andreani 2008. Ha participado de numerosas muestras en Argentina y el exterior. Muestras individuales recientes: "Imago Mundi", Galería 8oMt2, Lima , Perú, 2018. "Prosa del Observatorio", 2017, MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España. "Quién dice qué a quién", 2016 Galería Bacelos, Madrid. "Postivismo Mágico", 2015. Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo. Sus obras forman parte de numerosas colecciones públicas: Museo Reina Sofía, Fundación Arco Ifem, MALBA , MAMba, MACRO, Fundación Aciacity, Fundación Federico Klemm, Fundación OSDE, Museo de Arte Contemporáneo de Lisboa, Museo de Arte Contemporáneo de Medellín, Fundación Cassa de Rizparmio, Módena , entre otras.



CONSTELACIÓN 2 *Consejo de Valladolid*, grafito, y lápiz color sobre papel.
Madera y vidrio, 66 x 120 cm, 2018.



CONSTELACIÓN 3 *Resistencia y antropomorfia*, grafito y fotografía sobre papel.
Madera y vidrio, 66 x 120 cm, 2018.

TOMÁS ESPINA

Tomás Espina nació en Buenos Aires en 1975, y vivió en su niñez y adolescencia entre México, Mozambique, Santiago de Chile y Córdoba. En 1997 se instaló en Buenos Aires para cursar sus estudios de pintura en el Instituto Universitario Nacional de Arte (actual UNA). Ha recibido becas de la Secretaría de Cultura de la Nación (ACA) y Atlantic Center of Art Fundation, EEUU (2004). Obtuvo el Primer Premio, Petrobras/arteBA 6^a Edición, Buenos Aires (2009); Tercer Premio Cultural Chandon, San Miguel de Tucumán (2005); Segundo Premio, Fundación Banco Ciudad, Buenos Aires (2002). Fue distinguido como Artista del año por la Asociación Argentina de Críticos de Arte en 2009 y como Artista iniciación del año 2002. Participó durante 2011 de las residencias MAC/VAL en Francia y en Art OMI en los Estados Unidos.

Entre sus últimas exposiciones individuales se destacan; Haití, Bienalsur, Museo del Barro, Asunción (2017), junto con Pablo García, y Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2016; Soluciones potenciales, Galería Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2016); Ya fui mujer, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2015); Gansait , Art&Public, Ginebra (2012); Dominio, MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain di Val-de-Marne (2011), junto con Martín Cordiano.

Su obra ha sido incluida en numerosas exhibiciones colectivas como; Como un destello, Casa del Bicentenario, Buenos Aires (2017); My Buenos Aires, Maison Rouge, Paris (2015); Empujar un ismo, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (2014); Mom, am I Barbarian?, 13^a Bienal de Estambul (2013); 30th Biennial of Graphic Arts, Ljubljana (2013); Arte en espacio público, Bariloche (2012); Sabotaje, MACRO, Rosario (2011); 7^a Bienal del Mercosur, Grito e escuta, Porto Alegre (2009); entre otras.

Su obra se encuentra en colecciones públicas como; (MANBA) Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; (MALBA) Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires; (MAMBA) Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires; (MANBANEUQUEN) Museo de Bellas Artes sede Neuquén, Neuquén; MAMCO, Ginebra, Suiza; MACVAL, Valdeman, Francia.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.



MITOTE, Hollín y crayón sobre papel,
75 x 105 cm, 2017.

RIZOMA, témpora y hongos sobre papel,
42 x 33 cm.



CYNTHIA KAMPELMACHER

Nace en Buenos Aires. Profesora Nacional, E.N.B.A. P. Pueyrredón y Licenciada en Artes Visuales, U.N.A..

Ha realizado muestras individuales, entre otras: Reinscripción de un paisaje, ejercicio pour la galerie, Nora Fisch, 2017; Sostén, una columna, un dibujo circular, CCSM, 2016; Construir una poética, 2015; Nunca se sabe, Nora Fisch, 2011; Cómplices, Coppa-Oliver, 2009; Un proyecto especial, Macro, Rosario; Detrás de escena, 2007; Breve, Juana de Arco, 2005; Infinit rainbow, Banff Centre, Canadá, 2004; Herencia, 2002; Blue, 2001, Jacques Martínez; Saltar desde el vacío, Espacio Giesso, 1998.

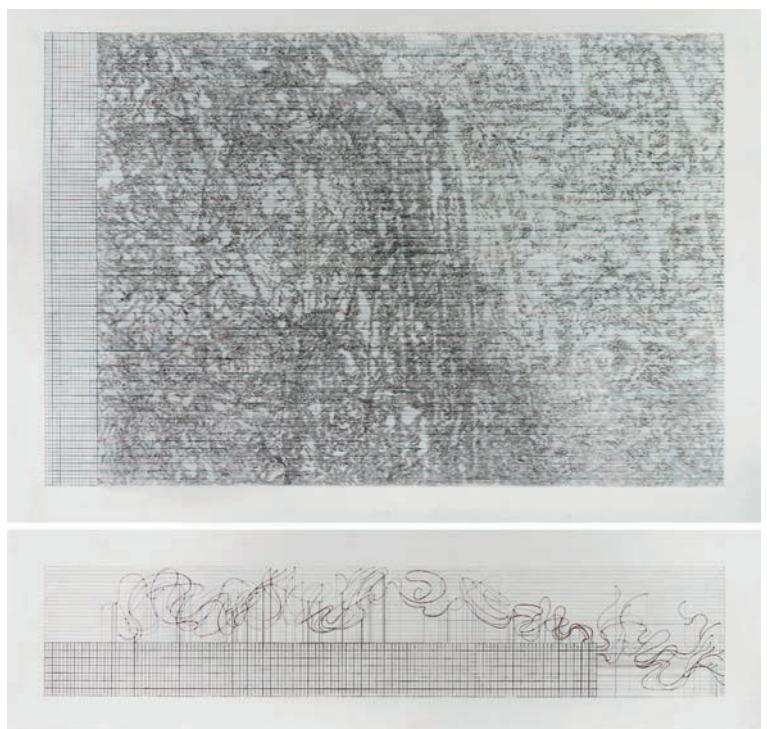
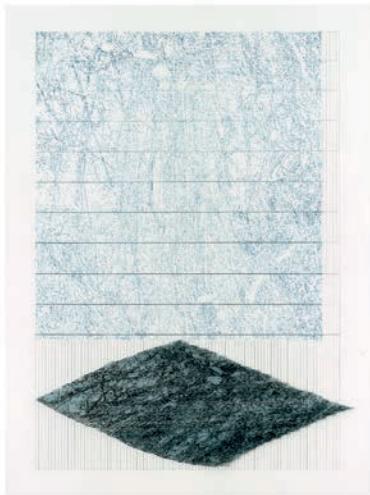
Desde 1995 ha participado en ediciones de premios nacionales, Klemm, Braque, Chandom, Andreani, recientemente: Premio F.N.A. Artes Visuales; Premio Itaú, 2018; Premio UADE, 2016; Bienal ArtexArte, 2015; entre otras muestras grupales: Soberanía del uso, Fundación Osde, 2014; Argentina en Yucatán, MAC Mérida, México; About Change, USA, 2013; Últimas Tendencias II, MAMba, 2012; El efecto collage en la práctica artística contemporánea, Panamá, 2009; Eco, Fundación Proa, 2006; You & Me, Art & Idea, México, 2005.

Ha obtenido importantes becas para producción y residencias: Flora ars+natura, Colombia; Ministerio de Cultura de la Nación, 2017; Beca Nacional FNA, 2010; Fundación Carolina y LLópis, Panamá, 2008; Fundación Antorchas, 2003, Banff Centre, Canadá, 2004; Beca Kuitca 2003-05, entre otras y ha recibido premios como: Igualdad Cultural, Cultura Nación; 2do. Premio Finochietto, 2013; 1er. Premio Bienal Nacional, MAC Bahía Blanca, 2009; Mención Arte y nuevas tecnologías, MAMba, 2002.

Pueden encontrarse reseñas y registros de su obra en catálogos, libros, revistas y otros medios impresos y digitales nacionales e internacionales, así como en colecciones de museos nacionales y privadas.

OSCILACIÓN MODULAR, tríptico, grafito, lápiz policromo y tinta sobre papel, 100 x 70 cm y 100 x 27 cm. 2018

COORDENADAS tríptico, grafito, lápiz policromo sobre papel y tinta sobre papel vegetal plegado, 58 cm x 82 cm c/u. 2018



LUX LINDNER

Buenos Aires 1966.

ESTUDIOS:

- Dramaturgia con Mauricio Kartún 2013.
- Puesta en Escena con Emilio García Wehbi, 2011.
- Gráfica Tridimensional, Pratt Institute NY (1998-99).
- Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” (1992-97).

MUESTRAS INDIVIDUALES (SELECCIÓN):

2018 Monumento al Contrabandista Desconocido, Galería Nora Fisch. 2015 Falklands Crush Saga, Galería Nora Fisch. 2013 Bring Me the Head of the Wagnerian Equalizer, Galería Nora Fisch. 2010 Acercamiento Infinito, Centro Cultural Recoleta. 2008 El Libro Gordo del Niño Mierda, Galería Braga Menéndez.

MUESTRAS COLECTIVAS (SELECCIÓN):

2018 Volver al Futuro, MACBA. 2016 Excéntricos y Superilustrados, Muse de Arte Moderno, Buenos Aires. 2013 Bienal de Estambul, Estambul, Agoraphobia, TANAS, Berlín. 2012 Contra el Progreso, Fondo Nacional de las Artes. 2011 Geschichten aus Buenos Ayres, Kunstverein Wolfsburg. 2009 Premio de Pintura Fundación Andreani. 2008 La Tierra en el Cielo, Fondo Nacional de las Artes, Blanco, Museo de Bellas Artes del Tigre. 2007 Pampa, Ciudad, Suburbio. Espacio OSDE, Bienal del Mercosur, Porto Alegre. 2006 Pintura Subyacente CCEBA. 2002 Bienal de Dibujo de Montreal

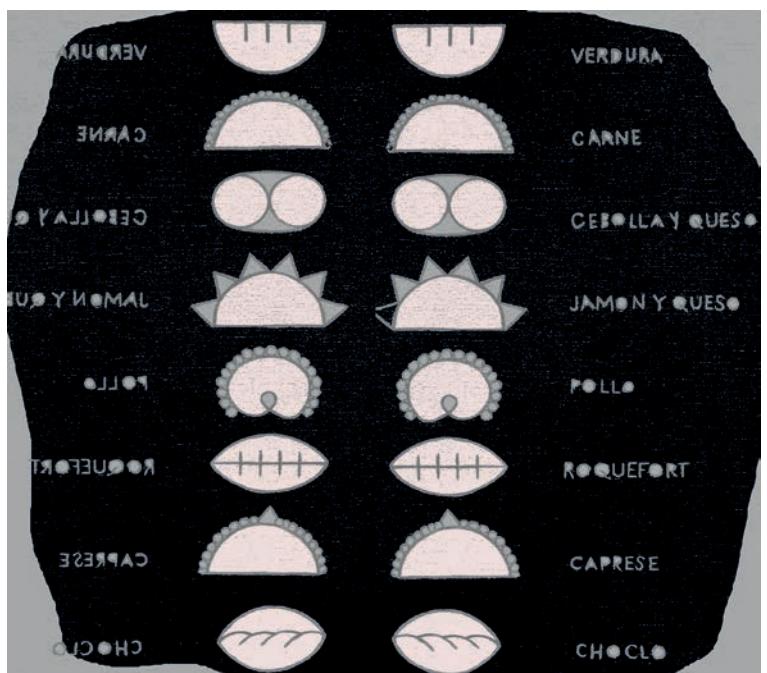
PERFORMANCES

2017 La Conciencia Corral de Comedias, Casa Museo Lope de Vega, Madrid. 2014 Alberto Greco el Suicidado Por Illia (Con Laura Bilbao). Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 2012 «Splatter Morfogenético, Arltmaschine / La Constelación del Cuervo se Integra a la Entrada de Mardoqueo Tempranísimo en el Veraz» (Con el Post Traumatic Kunst Ensemble). ArteBA, CATMAC/ John Cage Against The Machine- Antigua Usina de Mar del Plata (Con el Ensamble del Comisariado de Argentinidad Inmanente).



Triptico Sistema del dibujo argentino: ULISEDEF, Ulises Despertando al Vasto Lodo Americano.

Triptico Sistema del dibujo argentino: ROSETTA STONE, Invitó a la Pictogeómetra Nómada al Galpón de Bartis y me plantó.



PREMIOS Y DISTINCIIONES

2017 Segundo Premio Nacional de Pintura Banco Central. 2012 Premio ArteBA/ Petrobras (Con el Post Traumatic Kunst Ensemble). 2009 Premio Fundacion Andreani. 2006 Premio Klemm

MIGUEL MELCÓN

Realizó más de 200 exposiciones en el país y en el exterior (España, Alemania, Francia, EEUU, Brasil, Paraguay, Uruguay, Montecarlo, Italia, Colombia, México).

De 2013 a 2017 participó de la muestra “Libro de Artista”, organizada y curada por Pedro Roth, en el Museo de Arte Moderno (MOMA) New York.

Recibió premios en 16 oportunidades.

BIBLIOGRAFÍA: Catálogo del Ministerio de Cultura- Argentina Arte Actual-Historia del Arte Argentino.Emece-40 Dibujo Argentinos, Ed. Actualidad en el Arte. Cuadernos del Sur-Blanco y Negro-Actualidad en el Arte, Pluma y Pincel, Arte y Cultura, El Periodista, Arte-Clarín, La Nación, La Opinión, Dirigencia, La Biblioteca - Museo Sívori, Ámbito Financiero, y periódicos del interior y exterior.

POSEEN OBRAS: Museos de Bellas Artes, Contemporáneo Bs. As., Tandil, Santa Fe, Paraná, Dámaso Arce de Olavarría, Contemporáneo de Mechita, Bs. As., Guamán Poma, Entre Ríos, Universidad de Texas, Universidad de Essex, Fundación Joan Miró- Barcelona; Contemporáneo de Montecarlo, Museum Aus Lateinamerika, Berlín, Fundación Banco Provincia de Buenos Aires, Banco Patricios, Museo Raúl Loza, Alberti, Contemporáneo Asunción del Paraguay, Colección Centro de Energía Atómica, Colección Biblioteca Nacional Argentina, Museo Sívori, Buenos Aires, Casa de la Cultura de Río Gallegos; Banco Santander Río. Colecciones privadas en el país y el exterior.



Sin título, técnica mixta s/papel 116 x 78 cm. 2018



Novia de nadie, técnica mixta s/papel 103 x 72 cm. 2018

OMAR PANOSSETTI

Buenos Aires, 25 de Abril de 1960. Se formó con Ana Eckell y Yuyo Noe. Realizó murales en Buenos Aires y en el interior, entre ellos, el Mural “Memoria Argentina” en conmemoración por el atentado a la AMIA.

En 2004 galardonado con el Gran Premio de Honor en Dibujo del Salón Nacional de Artes Visuales de la Sec. de Cultura de la Nación.

2015. Muestra Galleria Civica D' Arte Contemporanea, y en GalleriaNot'Art, en Siracusa, Italia, junto a Pesce, Pietra y Perrotta. Quatre Regards Argentine, Galería Librairie Veyssiere Sigma, Tours, Francia. Muestra en la Galería UKAMA, en Málaga, España. Muestra “la mata” Pinturas en el Museo, Quinta Trabucco, Vicente López. 2014. Museo de Artes de Olavarria, Prov. de Buenos Aires. Museo Lozza de la Ciudad de Alberti. “Dibujos de Café”. Especial para Café Martinéz, proyecto de libro. 2013. Intervención en un capot de Porsche, invitado por el Reino de Bahrain, durante el Premio de Fórmula Uno. Galería Perotti, Pinturas. Galería Schifka/Molina, Acuarelas. 2012. Consulado Argentino en Nueva York. Galería Holz, Punta del Este, Uruguay. 2011. Centro Cultural Borges, ciclo, La Línea Piensa. “Trabajo” pinturas, Museo Evita.

OTROS RECONOCIMIENTOS: 2013. Ganador Premio ECOARTEURBANO, junto a Federico Joselevich Puiggrós. 2º Premio de Dibujo, Salón M. Bs. As. 2003. 1º Premio de Pintura Salón Municipal de 3 de Febrero. 2000. Ganador Beca de la Fundación Antorchas. Realizó muestras en Latinoamérica, USA y Europa

POSEEN OBRAS SUYAS: Museos de Argentina, China, Polonia, Colombia, España y Paraguay. Colecciones privadas de Argentina, Estados Unidos y Europa.



TESTA V. Acuarela y tinta sobre papel. 120 x 115 cm. 2018



TESTA VI. Acuarela, grafito y tinta sobre papel. 140 x 105 cm. 2018

MIRIAM PERALTA



Una vuelta por el Universo (serie) Tinta de plata
y línea perforada sobre papel. 116 x 116 cm. 2018



Una vuelta por el Universo (serie) Tinta de plata e imanes
sobre papel. 116 x 116 cm. 2018

Buenos Aires 1957. Maestra de dibujo egresada de la escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano.

TALLERES: pintura con Aníbal Carreño, Dibujo en el Museo Sívori, realización escenográfica en La Fábrica, Libro de artista con Alfredo Portillos.

MUESTRAS COLECTIVAS: 2017: *Elogio al silencio*, Galería Aina Nowack, Madrid, España. *New York Art Book Fair*, PS1 MOMA, New York. 2016: *Pop Up Artemisa* in Greenwich. *Feria Libros de autor*, Bs. As. *Obras de colección*, Galería Laura Haber, Bs. As. *Medios alternativos*, Salón Nacional de Artes Visuales. 2015: *Obras que perduran*, Selección ArteBA, Galería Laura Haber, Bs. As. 2014: *Valor agregado*, Galería Perotti, Bs. As. *Contexto*, Galería Laura Haber, Bs. As. *Silences*, Artemisa Gallery, New York. 2013: EGGO, Centro Cultural Recoleta, Bs. As. *La línea piensa*, Centro Cultural Borges, Bs. As. *Gran Premio de Dibujo Banco Provincia*, Museo Jauretche, Bs. As. 2012: *Universo Propio*, Galería Laura Haber, Bs. As. ArteBA. 2010: *Una mirada sobre Genji*, Galería Hoy en el Arte, Bs. As. Muestras individuales: 2015 *Linear Indulgence*, Artemisa Gallery, New York. 2013: *En la pared de silencio*, Galería Laura Haber, Bs. As. 2007: *Dibujos para armar*, La Línea Piensa, Centro Cultural Borges, Bs. As.

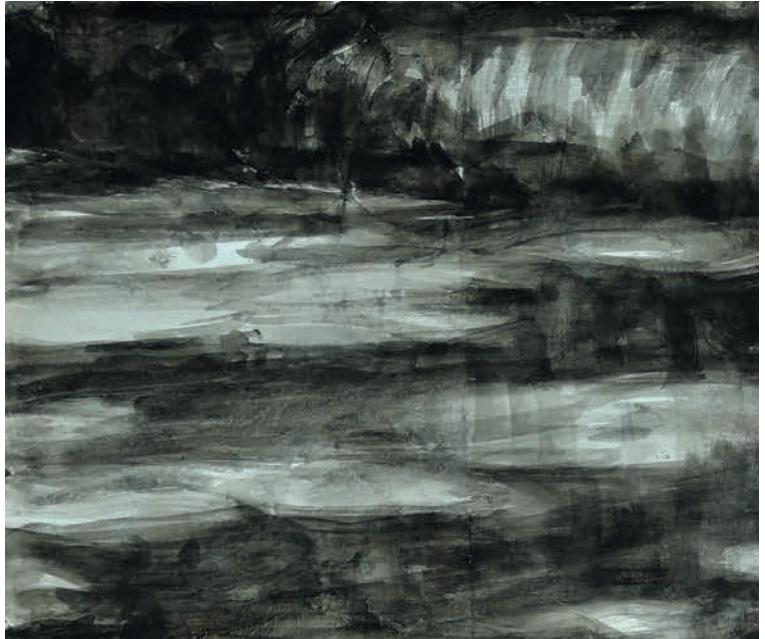
DISTINCIIONES: 2013: Mención en el Gran Premio de Dibujo del Banco Provincia. 2006: Mención en Salón Nacional de Fundación Avon. 2002: Segundo Premio de Dibujo en el Salón Nacional de Artes Visuales, Secretaría de Cultura de la Nación. 1996: *Subsidio a la creación*, Fundación Antorchas. Segundo Premio de Dibujo, Salón Sur, Secretaría de Cultura de Ciudad de Buenos Aires.

CATÁLOGOS Y TEXTOS: *Dibujos para armar*, Eduardo Stupía. *Miriam Peralta y el dibujo virtual*, Luis Felipe Noé. *Pintura de un espejo*, León Ferrari. *Dibujo y otros rollos*. Revista ARTINF 114, 2002.

FÉLIX ELEAZAR RODRÍGUEZ



AGUA EN MOVIMIENTO, carbonilla sobre tela, 103 x 120 cm. 2018



NENÚFARES EN BERLÍN, negro de humo sobre papel de arroz montado en tela 103 x 120 cm. 2018

Nace el 15 de Junio de 1955 en la ciudad de Buenos Aires.

ESTUDIOS CURSADOS: 1982 Arquitecto de la Universidad de Buenos Aires. 1986-88 Dibujo en el Taller de Roberto Páez. 1994 Grabado en el CAMDEN INSTITUTE de Londres. 2010 Participa de la expedición “Paraná Ra’ Angá” evento científico cultural del Bicentenario. 2015/18 Crea y dirige el espacio de formación artística: Galpón de Artes Visuales, La Paz, Córdoba. Entre 1985 y la actualidad ha realizado más de 30 exposiciones individuales en el país y en el exterior. Participa regularmente en Salones Nacionales, Municipales e Institucionales desde 1989 en las siguientes disciplinas: Dibujo, Pintura, Grabado y Monocopia.

PREMIOS Y OTROS RECONOCIMIENTOS: 2018 Participa en el Premio Trabucco. 2015 Mención Honorífica Premio Nacional de Pintura BNA. 2014: Subsidio del Fondo Argentino de Desarrollo Cultural, para la publicación de su libro: Paisaje Continuo. 2013 Participa del Programa Nacional de Adquisiciones de Obras, Igualdad Cultura. 2012 Mención Honorífica Premio Nacional de Pintura BNA. 2003 2º Premio Iberoamericano de Pintura MNBA Aerolíneas Argentinas. 2003 Mención de Honor Premio Universidad de Palermo, MNBA. 2001 Gran Premio de Honor Salón Nacional de Dibujo. Mención Premio Iberoamericano de Pintura Aerolíneas Argentinas. 2000 Mención de Pintura Salón Municipal Gral. Belgrano. 1997 Mención de Dibujo Salón Municipal Gral. Belgrano. 1994 Mención de dibujo “Festival del color Benito Quinquela Martín”, Museo Sívori

PUBLICACIONES: 2003 “Obra Gráfica” 1989/2003. 2015 “Paisaje continuo”

DANIEL SANTORO

Daniel Santoro nació en Buenos Aires. CABA. Estudio en la escuela nacional de bellas artes Prilidiano Pueyrredón.

Sus principales muestras: 1987 Galería Soudán, CABA. 1990 Palais de Glace, CABA, "Recuerdos del Billiken". Dibujos, pinturas y objetos. 1992 Museo de Arte Moderno, "Arcanos porteños", Dibujos, pinturas y objetos. 1992 Della Bucher Gallery, Singapore, acuarelas y pinturas. 1998 Centro cultural Recoleta, "El Movimiento Falso", dibujos, pinturas y maquetas. 2001 Centro cultural Recoleta, "Un mundo Peronista", dibujos, pinturas, objetos y libros de artista. 2004, 2006, 2008, 2011, 2015, En Galería Palatina. 2005 Museo Caraffa (Córdoba) "Utopía justicialista con un objeto caído". 2013 Museo ECCO (Cádiz, España) "Realidad, sueño y elegía", dibujo, pintura e instalación.

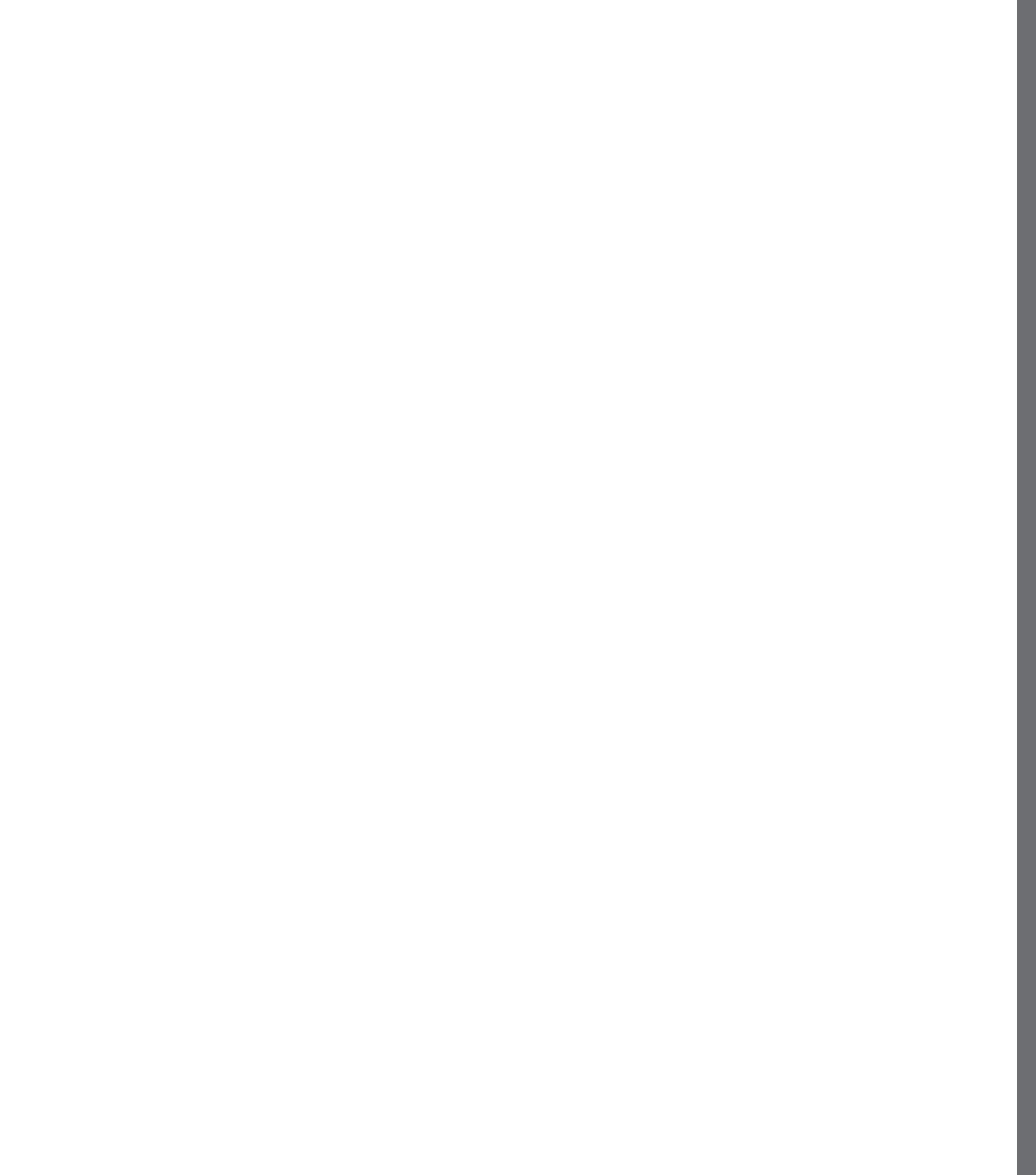
Sus principales muestras colectivas: 1987 "Pago de la deuda externa", muestra performática junto a un numeroso grupo de artistas. 1994 centro Cultural Recoleta junto a Alfredo Benavidez Bedoya, "El negro dominante", dibujos. 1996 MAMBA junto a Eduardo Iglesias Brickles, Ralveroni y A Benavidez Bedoya "En estado de grafica". 2010 Museo de arte y memoria de la Plata. "el oro y el barro" junto al Ricardo Longhini. 2018 Museo Fundacion Getty (los Angeles, EE.UU.) "Disney's latin america".

Premios: 1985 Salón municipal Manuel Belgrano, Primer premio Dibujo. 1996 Primer premio Fundación Banco Ciudad, Dibujo. 2003 Premio mejor libro de arte por "El manual del niño peronista" Asociación nacional de críticos de arte. 2012 Premio Konex de pintura.

Entre sus numerosas publicaciones están "El manual de arcanos porteños", "El manual del niño peronista" (ed. La marca editora 2002), "Mundo Peronista" (ed. La marca editora 2005), "Expedientes extraordinarios" (ed. La marca editora 2006). "Rimbaud para principiantes" y "Eva Perón para principiantes" (ed. Longseller 2004). "Libros de apuntes 1990 - 2014" (ed. Octubre 2015).



TRÍPTICO 1. Jardín de los sacrificios y el control. 2. Epifanía en el jardín civilizado al ver la llegada del arte contemporáneo. 3. Jardín de los excesos de goce.
Técnica carbonilla y acrílico sobre papel. Medidas 95 x 125 cm. 2018. (Detalles)



**STAFF ACADEMIA NACIONAL
DE BELLAS ARTES**

SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Víctor Alejandro Bonelli

SECRETARÍA
María Carolina Pianelli

ACCIÓN CULTURAL
Mariana Aurora Castagnino

DISEÑO GRÁFICO
Gregorio Martín Sáenz

FONDO DOCUMENTAL / BIBLIOTECA
Emilce N. García Chabbert

CONTADURÍA
Andrés Javier Bonelli
Mariano Schenone

SERVICIOS GENERALES
Guillermo Walter Torres
Florisa A. Ramírez Cabral

**COMISIÓN DIRECTIVA
ASOCIACIÓN AMIGOS MUSEO SÍVORI**

PRESIDENTE
Irma Muñuz de Muslera

VICEPRESIDENTE
Nancy Barre

SECRETARIA
Viviana de la Vega

TESORERA
Miriam S. Bouzo

VOCALES TITULARES
Mario Leonardo Regino
María Eugenia Malfetano
Claudio Lala

VOCALES SUPLENTES
Steven Erik Wainer
Taty Rybak

REVISORES DE CUENTAS
Miriam A. Barre
Rodolfo Carol Lugones
Graciela Missasi

**STAFF MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS
EDUARDO SÍVORI**

DIRECCIÓN
Teresa Riccardi

CURADURÍA
Sebastián Vidal Mackinson

PATRIMONIO
Carlos Melo
Eliana Castro
Luis Dardenne
María Claudia De León
Silvina Echeveste
José Luis Fariña
Elena Giosa
Karina González
Martín Hayet
Gabriel Kargieman
Otilio Moralejo
Araceli Romero

INVESTIGACIÓN
Mariel Carrubba
Leticia Orieta

PRODUCCIÓN
María Florencia Olivera
María Venancio

MONTAJE - DEPÓSITO
Julio Hilger
Sergio Pérez
Oscar Villarruel
Juan Morixe

ILUMINACIÓN
Daniel Grela

PRENSA Y COMUNICACIÓN
Claudio Bonifacio
Jimena Martínez
Silvia Troian

RELACIONES INSTITUCIONALES
María Alosilla

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
Natalia Marcantoni

INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO
DE ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO
Silvia Marrube
Laura Cecilia González
Lorena Oporto
Lic. Ivana Sicolo
Juan Ángel Cónsoli

BIBLIOTECA
Marcela Diorio
Marcelo Fornes

ESTADÍSTICA
Lic. Germán Barbizzotti

SALONES Y CONCURSOS
Sandra Piccioni
Edith Caravaglio
Claudia Del Bueno
Paola Nievias

CURADURÍA EDUCATIVA
Nicolás Javaloyes

EXTENSIÓN CULTURAL
Héctor Destefanis
René Cruz
Agustina Fiorillo
Nancy Martínez
Dolores Viana
Claudia Liliana Mack
Clara Vaccarone
Daniel Kargieman

ACTIVIDADES CULTURALES Y EVENTOS
Alejandro Chekherdemian
Cecilia Cantore

SUPERVISIÓN DE SALA
Luis María Echarzareta
Sofía Irene Celiz

RECEPCIÓN
María Belén Expósito
Adriana Videla

ASISTENTES DE SALA
Elba Abruzzese
Abelardo Olmedo Sosa
Silvia Soto

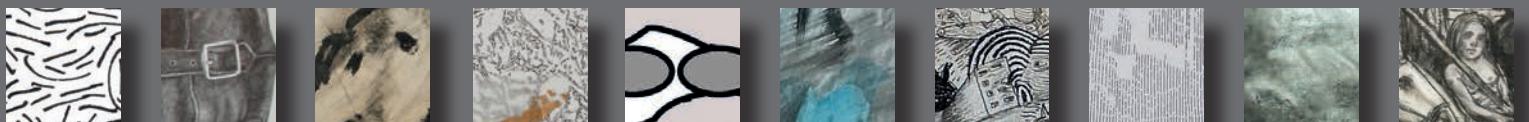
ADMINISTRACIÓN Y PERSONAL
Roberto Payva
Patricia Clapie
Adriana Forastieri

SECRETARÍA
Norma Guzmán

MANTENIMIENTO
Luis Bruzone

AUXILIARES DE MANTENIMIENTO
Héctor Galván
Miguel Ángel Llanes
Alberto Ricardo Grosse
Nancy Mabel Vrska
Berta Vallejos Mejía
Verónica Viana
Damián Narváez

PREMIO ALBERTO J. TRABUCCO



DIBUJO

29 de septiembre al 28 de octubre de 2018



museosívori

Av. Infanta Isabel, 555 (frente al Rosedal) C1425CHA

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina

Telfax: (011) 4778-3899 / 4774-9452 / 4899-0399

direccion@museosivori.org.ar www.museos.buenosaires.gov.ar

Horario anual

MARTES A VIERNES DE 12 A 20 HS.

SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS DE 10 A 20 HS.



**Buenos
Aires
Ciudad**