



Buenos Aires
Unidad de Coordinación del
Consejo de Planeamiento
Estratégico



CoCamba
Ministerio del Interior,
Obras Públicas y Vivienda



Secretaría General
y de Relaciones Internacionales

Ministerio de Gobierno



Buenos
Aires
Ciudad



UNIVERSIDAD
CAECE

CIPPEC



UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
NACIONAL



Fundación
Metropolitana



Curso de Formación

ESTRATEGAS URBANOS

HACIA UNA INSTITUCIONALIDAD METROPOLITANA
CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Módulo 7 – 1 de diciembre de 2017

PAISAJE EN LA ESTRATEGIA URBANA

Planificación y diseño del paisaje: ¿para qué sirve la historia?

EXPOSITOR/A: Dra. Arq. Marta Mirás



Buenos Aires Ciudad







MEMORIA + CREATIVIDAD

la Historia para favorecer la imaginación y la revisión de casos que problematicen la contemporaneidad



DISEÑADOR DE PAISAJES

proyectos que afectan al medioambiente y a la sociedad, relacionadas con el territorio y la región



DISEÑADOR DE PAISAJES+METODOLOGÍA

promover la indagación y la actitud crítica, la revisión de criterios contemporáneos





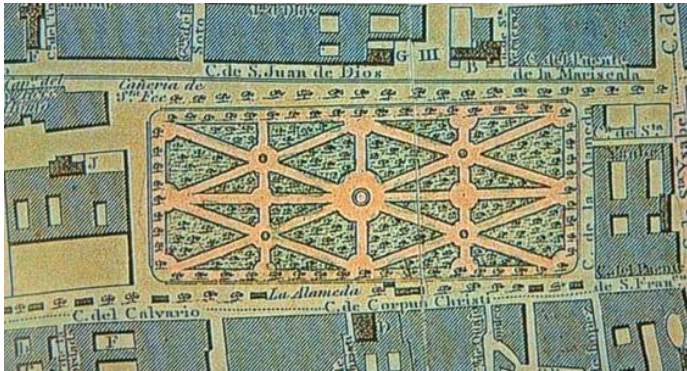
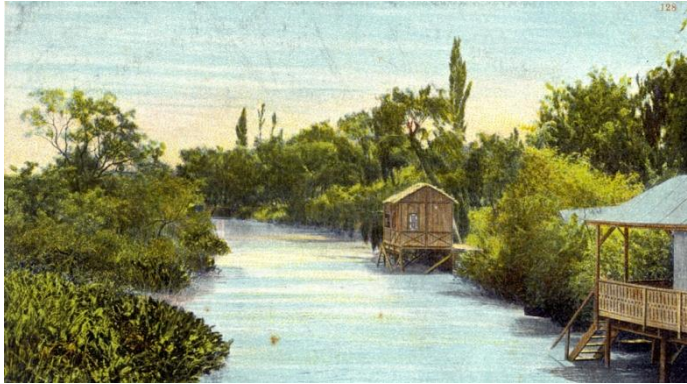
TEORÍA+ IDEA DE PARAÍSO

cosmovisiones que involucran a la naturaleza y el paisaje en las diversas comunidades

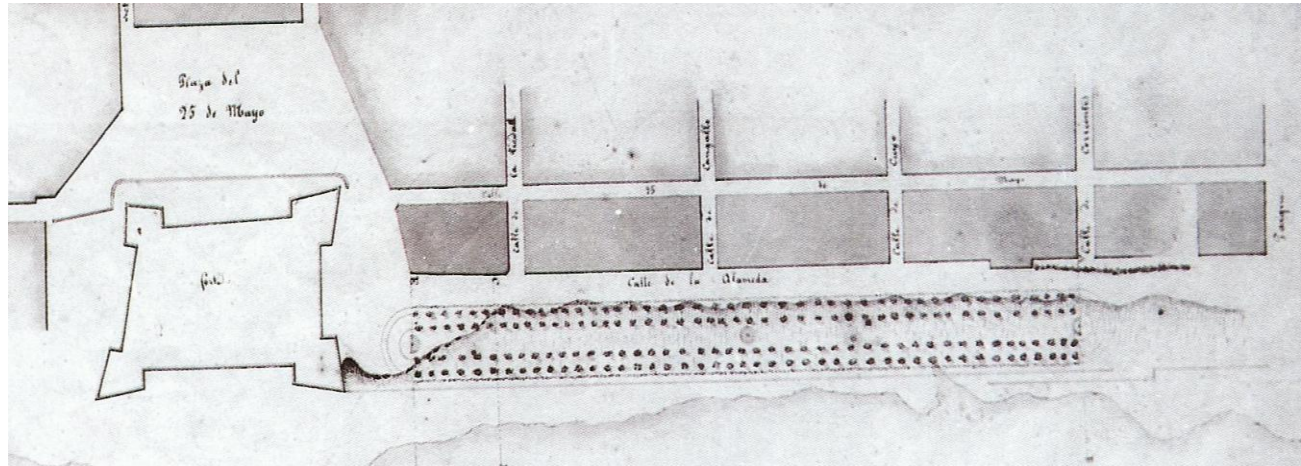
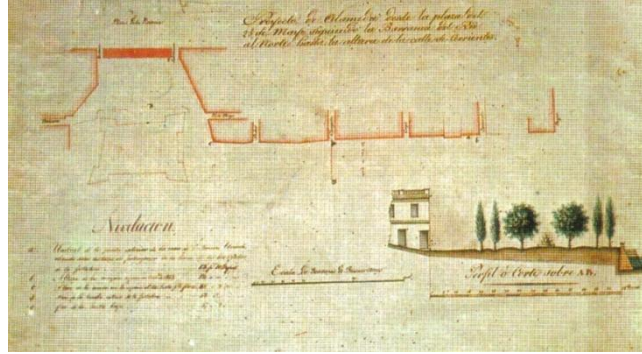


DESARROLLOS REGIONALES Y LOCALES

la naturaleza americana, regionalismo e hibridación, urbanización y espacio público



reconstrucciones: el primer paseo público de Buenos Aires: “La Alameda”





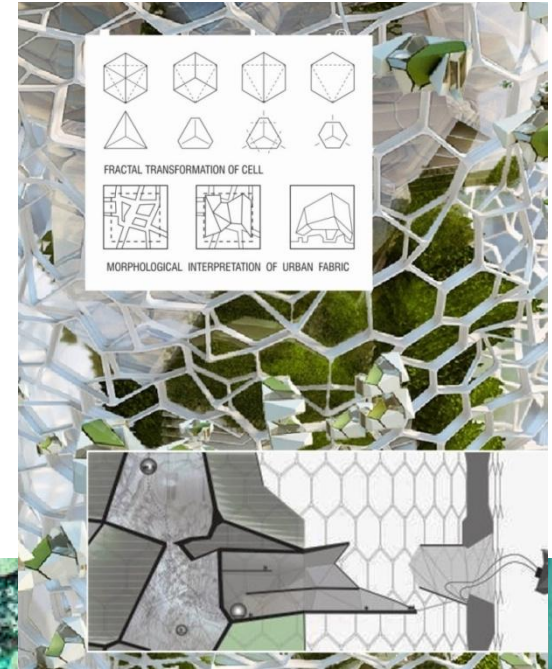
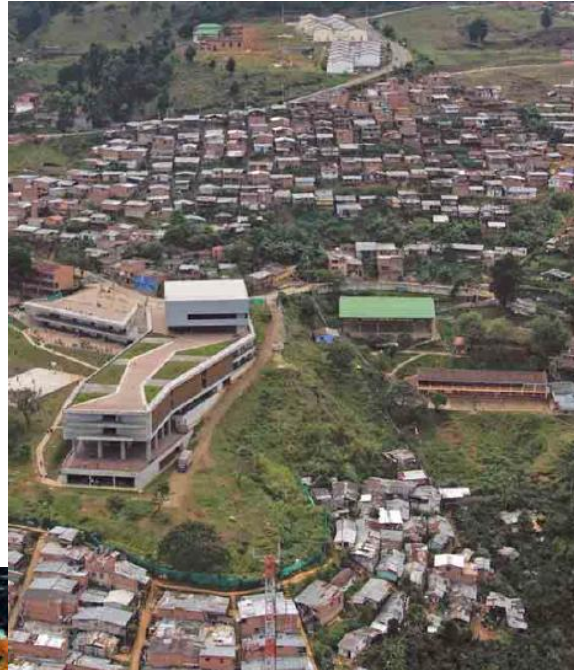
EL SIGLO XX COMO PROBLEMA

diversidad de tendencias, pensamiento contemporáneo, paisajes culturales...



EL SIGLO XXI COMO PROBLEMA

tendencias actuales, morfogénesis, reconversión de áreas degradadas, reisilencia...



Temas locales: espacio público: historia y situación actual público

QUINTA DE LEZAMA

SITIO

Constituido por uno de los elementos mas característicos de la ciudad de Buenos Aires

LA BARRANCA

Vistas largas desde una perspectiva aérea

CONTEXTO HISTÓRICO

Estos terrenos por el año 1846 pertenecían a Charles Ridgley Home, el americano que le había comprado al Ingles Mackinlay quien había hecho comprado el lugar como la quinta de los ingleses. Luego en 1852 con la caída de Rosas, Home se exila a Montevideo y posteriormente, en 1857, el sitio queda en manos de Gregorio Lezama quien compra la propiedad. Lezama hizo varias refacciones en cuanto a lo arquitectónico, imponiendo el estilo italiano en ese momento estaba en boga, sin embargo, sus mayores esfuerzos estuvieron en conformar el parque.

PROGRESO DE LA QUINTA

Según el catastro de Beare en 1870, se muestra la zona mas alta de la barranca como el parque cultivado de Lezama, con caminos curvos y una planificación mas detallada, en cambio, de la barranca hacia abajo, se ve una vegetación mas salvaje, con una menor planificación.

Sin embargo, contribuye a unas de las pocas quintas que desarrollan una **organización espacial estética**. Inusual para la época, que todas las quintas se centraban en la colección de especies.

A lo largo de la historia:

- 1 Los caminos se ensancharon
- 2 Se fue cambiando la ornamentación del parque
- 3 Se fueron incorporando especies

LEGENDA:

- Edificación
- Vegetación planificada
- Flora autóctona salvaje

COMPOSICIÓN ACTUAL DEL PARQUE

Defensa

Ar. Brasil

Ar. Galén

Ar. María Güta

CONCLUSIÓN

Se puede decir que a lo largo de la historia la quinta siempre tuvo un trazado orgánico evocando a un estilo mas parecido al inglés.

El hoy en día llamado Parque Lezama, merece una puesta en valor por su riqueza histórica en varios sentidos, como su rol desde principios de la historia de la ciudad, hasta el de ser pionero y distribuidor de variados especies que hasta nuestros tiempos conviven con nosotros en la ciudad.

VEGETACIÓN Colección y creación

1858 La fama que tenía la Quinta Lezama, provenía de la gran cantidad de especies cultivadas, inusual para la época. Estas podían provenir desde otras quintas e incluso desde Europa, es así como contribuyó con una gran variedad de vegetación que hasta hoy se ve en la ciudad.

Lezama le dona semillas a instituciones públicas, como el Jardín Botánico (1866)

Al ser pioneros en la creación de "parques", se priorizó la colección de especies exóticas arbóreas y arbustivas, para poder construir la **estructura** de un parque, estas especies como se mencionó son producto de los intercambios con otras quintas u otros países.

Con esta vegetación aportan estructura al paisaje (envolventes, aislamiento, perspectivas, definiciones de espacios)

Creación de perspectivas con la vegetación

Esta zona por los datos históricos se supone que los fue remodelando la municipalidad de Buenos Aires ya creando el parque público.

Los mismos caminos que hoy en la Recoleta hasta hoy

LEGENDA:

- Edificación
- Zona baja de la barranca
- Sector histórico

Sector mas histórico y modelado en la época de la quinta con mayor cantidad de ornamentos históricos y también objeto de refacciones

IMÁGENES DEL ESPACIO PÚBLICO

Paisaje, ciudad y arquitectura, una historia cultural de Buenos Aires, 1880-1910

Marta Mirás

Este libro es la tesis con la que Marta Mirás se doctoró en Arquitectura en la UBA y de la cual fue su director, conociendo así una obra extra de varios años ensamblando un estado de la teoría para poner a punto herramientas conceptuales que le iban a permitir manejar este asunto junto a un complejo e intenso trabajo de archivo en fuentes de todo tipo: desde la inevitable heterogeneidad de lo que pretendía aprehender: el mundo de las imágenes urbanas en un momento en que surgía la idea y se edificaba la modernidad y en que Buenos Aires salía de una opacidad aldea para pretender como bautizó certeramente Durró, ser la primera "ciudad global".

Roberto Fernández

Es sobre el material fotográfico producido en Buenos Aires entre 1880 y 1910 que en este libro se indaga para realizar un estudio de gran interés. En él, paso a paso su autora fue construyendo la demostración de sus hipótesis en un recorrido por distintos caminos que abarcan esta modo especial de comprender y sobre todo de ver la estructura urbana, tema fundamental en este libro, y tal como puede leerse en la reflexión final que lo cierra, que sostiene "que las fotografías de este período histórico hicieron emerger modos de ver y de pensar la ciudad, condicionando las mejores expectativas de su tiempo".

Ángel Navarro

IMÁGENES DEL ESPACIO PÚBLICO

Realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del GCBA.

Realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del GCBA.

FONDO METROPOLITANO de la Cultura, las Artes y las Ciencias



Buenos Aires Gobierno de la Ciudad



Buenos Aires Ciudad



investigación para visitas técnicas en la ciudad de Buenos Aires y área de influencia



Un parque como solución a un área urbana declarada en emergencia ambiental (Indoamericano)



Memoria: Derechos humanos en el paisaje urbano de Buenos Aires (en particular, la ESMA)



El sentido de algunos parques barriales



La barranca: tres sitios en la ciudad



Diseños innovadores en el área de Puerto Madero



Estetización y revalorización patrimonial del área portuaria (en relación con el arte)



Puesta en valor del patrimonio histórico en un área ambientalmente degradada (tres casos)



Residuos Urbanos: oportunidades de las áreas deterioradas



Accesibilidad a la costa del Río de la Plata



Parques costeros: El Planeamiento y sus Impactos

INTEGRACIÓN DE SABERES Investigación Proyectos SI HyC N° 22 y 43 (FADU UBA)

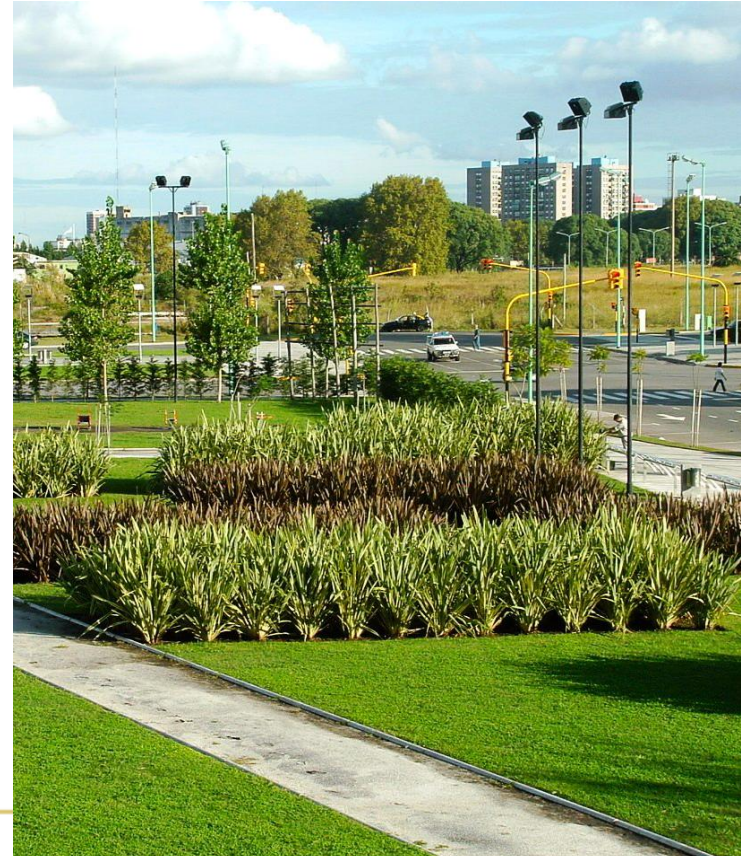


Integrar saberes y prácticas

- Saberes medio ambiente / sociedad
- Territorio / región
- Prácticas investigación proyectual / configuración de modelos
- Diseño / significación

Experiencia de investigar

- Publicaciones arquitectónicas
- Publicaciones jardineras
- Soporte digital





INTEGRACIÓN DE SABERES Investigación Proyectos SI HyC N° 22 y 43 (FADU UBA)

PROYECTO SI HyC 22			
FICHA GENERAL			
Nombre	Juan José Castelli		
Ubicación (Dirección)	Freire, Juramento, Echeverría, Conde		
Barrio (según mapa GCBA)	Belgrano	% de Obra	100%
Proyecto/ Ejecución	Juan Pablo Piccardo	Publica	<input checked="" type="checkbox"/>
	Ministerio de Ambiente y Espacio Público	Privada	<input type="checkbox"/>
Comitente		Inicio	2.008
		Final	2.009
Uso (Plaza, Parque, etc.)	Plazas	Sup.	10,275
Croquis Ubicación		Fotos (Vistas Principales)	
Dimensiones		Sup./m2	10,275
Descripción / Observación			
Creada en 1994 bajo una ordenanza municipal sobre terrenos residuales de la estación del ferrocarril Bartolomé Mitre y J.L. Suarez. Concretada y remodelada por Carlos Thays. Rinde homenaje al vocal de la Primera Junta, Juan José Castelli. Mide 54 x 110 x 126 x 133 m.			
La obra de remodelación y puesta en valor del 2008 contó con:			
- nuevo arriero con juegos acordes a las normas de seguridad vigentes			
- restauración del Monumento a la Maternidad			
- nuevo mobiliario (castos, solados, bancos y luminarias)			
- colocación de nuevas especies arbustivas			
Documentación Disponible			
Autor	Gobierno de la ciudad		
Título	Compromiso Comunitario Plaza Castelli		
Publicación / Editorial / Ciudad / Año / Pag.	Facebook		
Relevamiento			
Quien Releva	Camila Gitterman		
E-mail	camilagitterman@hotmail.com	Fecha	5/11/2012
Telefonos / Dirección	11 599 666 38	% avance	10
Palabras Clave			
estación de tren - belgranoR - monumento a la maternidad - palacio Hirsch - Thays - Castelli			

PROYECTO SI HyC 22	
FICHA VEGETACIÓN	
Denominación (Título) Plaza Juan José Castelli	
Vegetación (detallar s/importancia)	
Nombre Vulgares	Nombre Botánico
Bambuso, Buxus, Clivia, Agapanto, Corona de novia, Abelia, Allium, Lavanda, Phormio variegado, Phormio rojo, Santa Rita, Hiedra, Tipa, Jacarandá, Palo borracho, Platano, Eucalipto, Acacia constantinople, Ginkgo, Ciprés piramidal, Pino, Palmeras	Phyllostachys aurea, Buxus Sempervirens, Clivia miniata, Agapanthus Africanus, Spiraea Cantonensis, Abelia Grandiflora, Allium, Lavandula dentata, Phormium tenax variegata, Phormium Atropurpurea, Bouganvillea, Hedera Helix, Tipuana Tipu, Jacarandá Mimosifolia, Ceiba Speciosa, Platanus x Acanthifolia, Albizia julibrissin, Ginkgo Biloba, Cupressus Sempervirens, Pinus sp.
Fotos	
Descripción / Observación	
Cuenta con una muy variada vegetación de altura que proporciona buena sombra. Arbolado arborescente, en alineación, perimetral y agrupado a lo largo de los senderos internos (tipas, eucaliptos y casuarinas) en buenas condiciones. Canteros de herbáceas perennes y especies arbustivas, en su mayoría con importancia floral (clivias, agapantos, lavandas, corona de novia, abelia) de las cuales algunos necesitan reposición de ejemplares. Cuenta con amplias zonas parquizadas, tanto al sol, como a la sombra (dichondra, grama bahiana) en condiciones regulares.	

PROYECTO SI HyC 22	
FICHA EQUIPAMIENTO	
Denominación (Título) Plaza Juan José Castelli	
Equipamiento	Indicar si existe
Bancos	<input checked="" type="checkbox"/>
Juegos infantiles	<input checked="" type="checkbox"/>
Fuentes	<input type="checkbox"/>
Semibancos	<input type="checkbox"/>
Maceteros	<input type="checkbox"/>
Iluminación	<input checked="" type="checkbox"/>
Puentes	<input type="checkbox"/>
Esculturas	<input checked="" type="checkbox"/>
C. Residuos	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras Actividades Reja, Mástil, Bebederos, Pista de patinaje	
Fotos	
Observación	
Cestos de basura a lo largo de toda la plaza cuentan con bolsa y son cambiados regularmente. Bancos antiguos de granito (originales), de hierro forjado y madera agregados en la remodelación. Bebederos en correcto funcionamiento. Diversas luminarias, farolas antiguas y postes modernos, de uno a tres focos. Nuevos juegos para niños según reglas de seguridad vigentes. Pequeña pista de patinaje circular, original y puesta en valor durante la obra. Monumento a la Madre, en mármol y bronce. Solados de cuatro tipos: vegetado, grana, ladrillo y cemento. Reja en todo su perímetro, es cerrada durante la noche. Durante el día cuenta con vigilancia a cargo de un guardián de plaza.	





INVESTIGACIÓN: elaboración crítica: modelos proyectuales según el relevamiento realizado



P. Naturales (Reserva Costanera Sur)



P. Culturales (Pque Rivadavia)



P. de moda (Alvear Art Hotel)



P. Sustentables (Pque Benito Quinquela Martín)



P. Verticales (Facultad de Derecho UBA)



P. Recuperados (Proy. Playa Ferroviaria Cab.)



P. Funcionales (Malecones peatonales)



P. Forestales (Puerto Madero)



P. Agrícolas-hortícolas (Pza M.E. D. de Perón)





INVESTIGACIÓN: elaboración crítica: modelos proyectuales según el relevamiento realizado

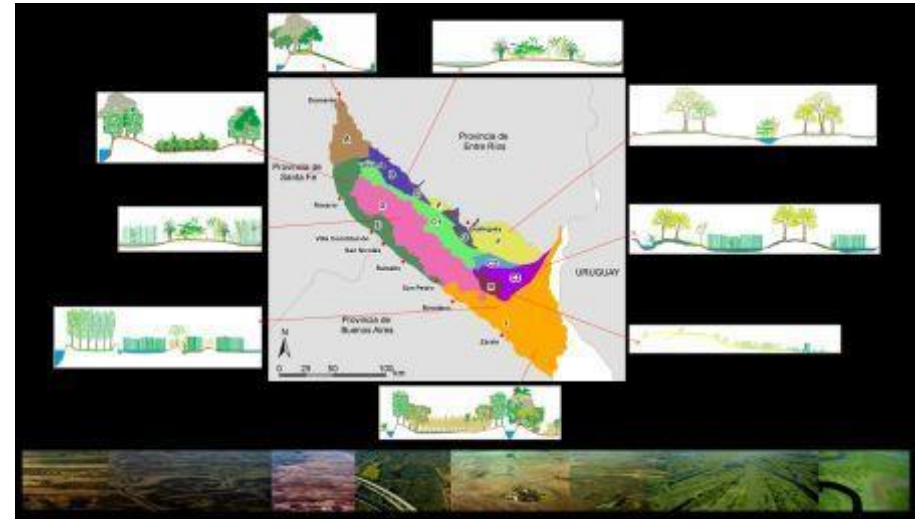


Paisajes de velocidad

Paisajes de la memoria

Paisaje dual





Quintana et al, *El Bajo Delta Insular del Río Paraná, bases para su conservación y uso sostenible*



Agua y territorio: el Riachuelo como paisaje en emergencia ambiental

Doctora Marta Mirás
Centro Argentino de Arquitectos Paisajista - CAAP

SI HyC 43
Historia y Crítica
Modelos paisajísticos en Buenos Aires, 1960-2010



ESTRATEGIAS: INVESTIGACION Y EXTENSIÓN:

base de datos: sistemas paramétricos

significación histórica

expresiones culturales

trabajo comunitario

infraestructura: valor patrimonial

áreas protegidas: su historia

concursos: proyectos innovadores

propósito : cambiar la percepción



acciones: estado y ONG



Paisajes originarios americanos una historia natural y cultural



INSTITUTO DE ARTE AMERICANO
E INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS



Buenos Aires Ciudad





Paisajes originarios americanos una historia natural y cultural

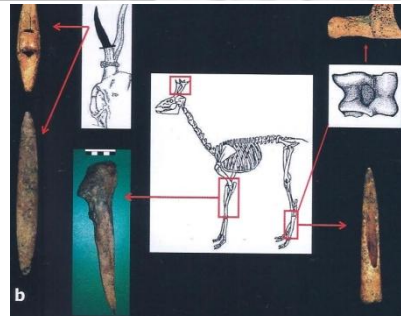


Figura 14. a) Puntas de proyectil recuperadas en el humedal del Bajo Delta Insular; b) Utilización del sistema esquelético de los cérvidos como fuente de materia prima para confeccionar artefactos; c) Arpones confeccionados en astas de cérvidos recuperados en los sitios del área.



D. Loponte y A. Acosta, "Arqueología del Bajo Delta. La recuperación e interpretación del legado cultural de los pueblos aborígenes"



ESTRATEGAS URBANOS

HACIA UNA INSTITUCIONALIDAD METROPOLITANA

CURSO DE FORMACIÓN



Buenos Aires Ciudad

