



Curso de Formación

ESTRATEGAS URBANOS

HACIA UNA INSTITUCIONALIDAD METROPOLITANA
CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Módulo 7 – 1 de diciembre de 2017

PAISAJE EN LA ESTRATEGIA URBANA

Planificación y diseño del paisaje: ¿para qué sirve la historia?

EXPOSITOR/A: Dra. Arq. Marta Mirás







MEMORIA + CREATIVIDAD

la Historia para favorecer la imaginación y la revisión de casos que problematizan la contemporaneidad





DISEÑADOR DE PAISAJES

proyectos que afectan al medioambiente y a la sociedad, relacionadas con el territorio y la región





DISEÑADOR DE PAISAJES+METODOLOGÍA

promover la indagación y la actitud crítica, la revisión de criterios contemporáneos





TEORÍA+ IDEA DE PARAÍSO

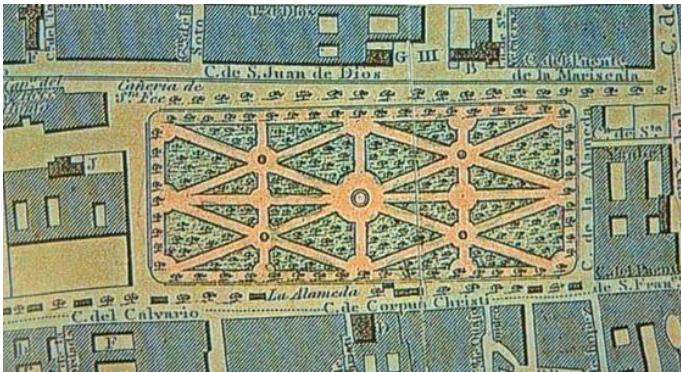
cosmovisiones que involucran a la naturaleza y el paisaje en las diversas comunidades





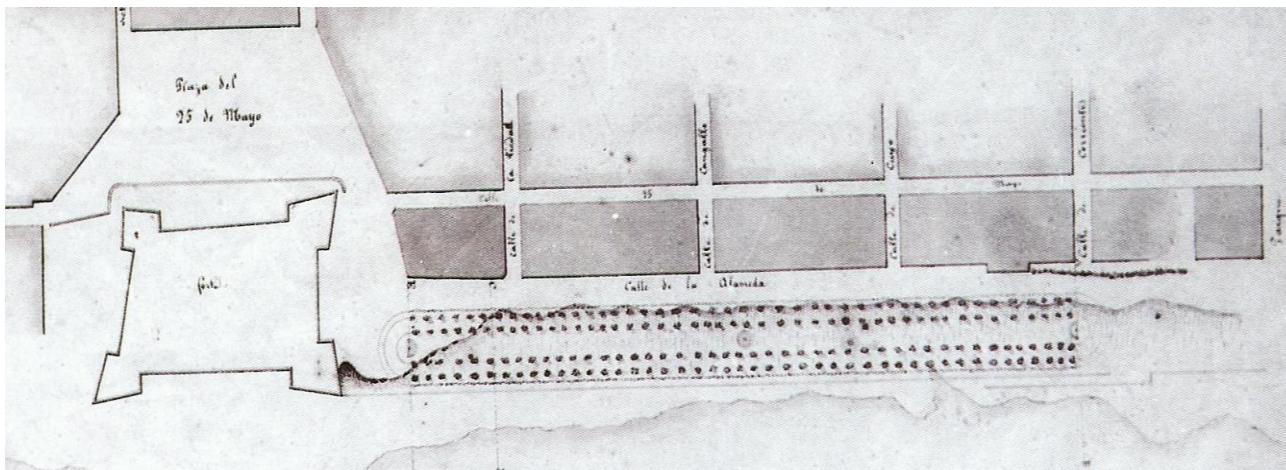
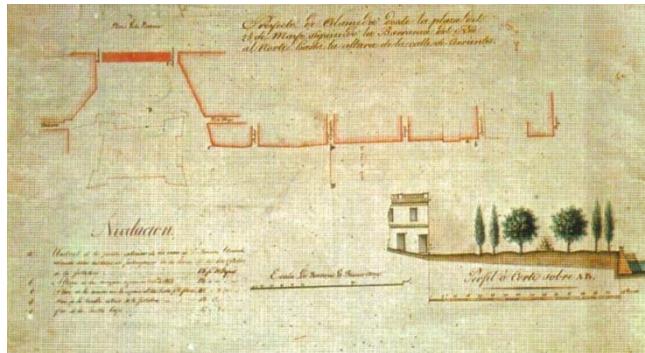
DESARROLLOS REGIONALES Y LOCALES

la naturaleza americana, regionalismo e hibridación, urbanización y espacio público





reconstrucciones: el primer paseo público de Buenos Aires: "La Alameda"





EL SIGLO XX COMO PROBLEMA

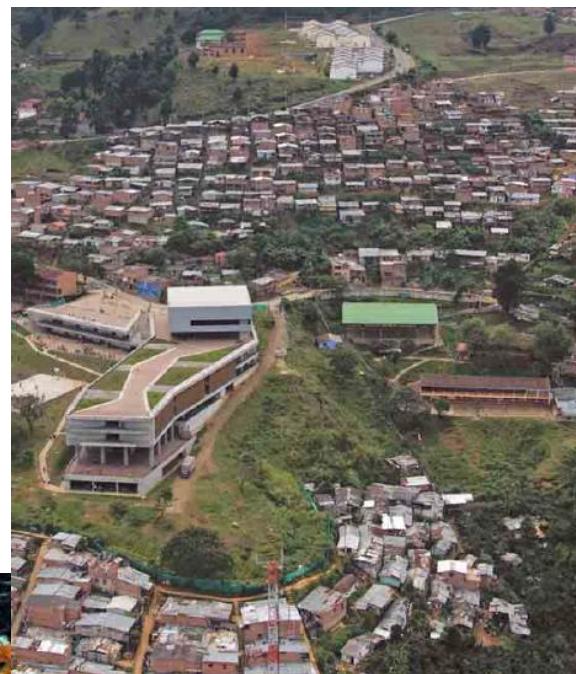
diversidad de tendencias, pensamiento contemporáneo, paisajes culturales...





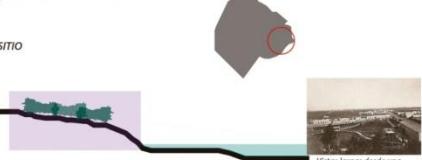
EL SIGLO XXI COMO PROBLEMA

tendencias actuales, morfogénesis, reconversión de áreas degradadas, reisilencia...



Temas locales: espacio público: historia y situación actual público

QUINTA DE LEZAMA



CONTEXTO HISTÓRICO



PROGRESO DE LA QUINTA

Según el catastro de Beare en 1870, se muestra la zona más alta de la barranca como el parque cultivado de Lezama, con caminos curvos y una planificación más detallada, en cambio, de la barranca hacia abajo, se ve una vegetación más salvaje, con una menor planificación.

Sin embargo, contribuye a una de las pocas quintas que desarrollan una renovación.

especial estética, inusual para la época, que todas las quintas se centraban en la colección de especies.

A lo largo de la historia:

- 1 **Los caminos se ensancharon**
- 2 **Se fue cambiando la ornamentación del parque**



VEGETACION Selección x creación

1858
La fama que tenía la Quinta Lezama, provenía de la gran cantidad de especies cultivadas, inusual para la época. Estas podían provenir desde otras quintas y incluso desde Europa, es así como contribuyó con una gran variedad de vegetación que hasta hoy se ve en la ciudad.
Lezama la donó semillas o instituciones públicas, como atestigüa Sarmiento (1866)
*Al ser pioneros en la creación de "parques"; se priorizó la colección de especies exóticas arbóreas y arbustivas, para poder construir la **estructura** de un parque, estas especies como se mencionó son producto de los intercambios con otras quintas y otros países.*

*Con esta vegetación aportan
estructura al paisaje
(envolventes, aislamiento,
perspectivas, definiciones de espacios)*



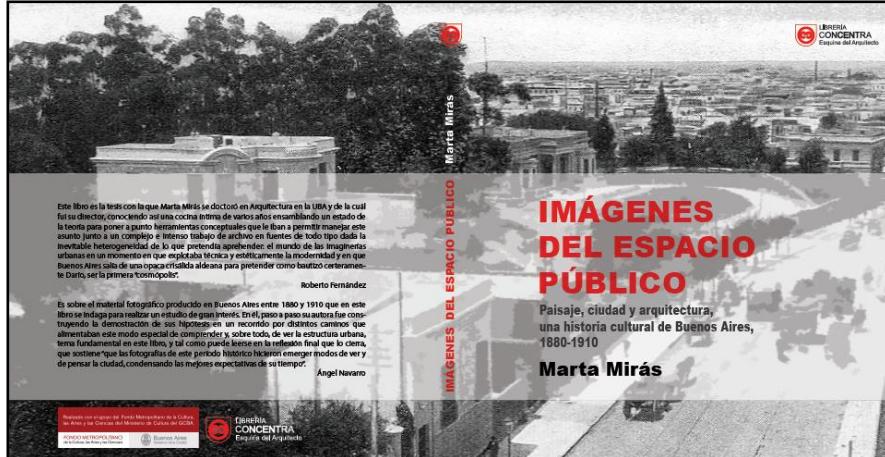
Esta zona por los datos históricos se supone que los fue remodelando



CONCLUSIO

Se puede decir que a lo largo de la historia la quinta siempre tuvo un trazado orgánico evocando un estilo más parecido al inal.

El hoy en día llamado Parque Lezama, merece una puesta en valor por su riqueza histórica en varios sentidos, como su rol desde principios de la historia de la ciudad, hasta el de ser pionero y distribuidor de variadas especies que hasta



Realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del GCBA.

FONDO METROPOLITANO de la Cultura, las Artes y las Ciencias



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad



Buenos Aires Ciudad





investigación para visitas técnicas en la ciudad de Buenos Aires y área de influencia



Un parque como solución a un área urbana declarada en emergencia ambiental (Indoamericano)



Memoria: Derechos humanos en el paisaje urbano de Buenos Aires (en particular, la ESMA)



El sentido de algunos parques barriales



La barranca: tres sitios en la ciudad



Diseños innovadores en el área de Puerto Madero



Estetización y revalorización patrimonial del área portuaria (en relación con el arte)



Puesta en valor del patrimonio histórico en un área ambientalmente degradada (tres casos)



Residuos Urbanos: oportunidades de las áreas deterioradas



Accesibilidad a la costa del Río de la Plata



Parques costeros: El Planeamiento y sus Impactos



INTEGRACIÓN DE SABERES Investigación Proyectos SI HyC Nº 22 y 43 (FADU UBA)



Integrar saberes y prácticas

- Saberes medio ambiente / sociedad
- Territorio / región
- Prácticas investigación proyectual / configuración de modelos
- Diseño / significación

Experiencia de investigar

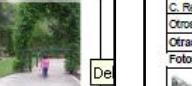
- Publicaciones arquitectónicas
- Publicaciones jardineras
- Soporte digital





INTEGRACIÓN DE SABERES Investigación Proyectos SI HyC N° 22 y 43 (FADU UBA)

PROYECTO SI HyC 22		
FICHA GENERAL		
Nombre	Juan José Castelli	
Ubicación (Dirección)	Freire, Juramento, Echeverría, Conde	
Barrido (Según mapa GBCA)	Belgrano	% de Obra 100%
Proyecto/ Ejecución	Juan Pablo Piccardo	Pública <input checked="" type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/>
Comitente	Ministerio de Ambiente y Espacio Público	Inicio 2.008 Final 2.009
Uso (Plaza, Parque, etc)	Plazas	Sup. 10,275
Croquis Ubicación		Fotos (Vistas Principales)
 		
Dimensiones	Sup./mt	10,275
Descripción / Observación		
<p>Creación en 1894 por ordenanza municipal sobre terrenos residuales de la estación del ferrocarril Bartolomé Mitre y J. Suarez. Concretada y remodelada por Carlos Thays. Rinde homenaje al vocal de la Primera Junta, Juan José Castelli.</p> <p>Mido 5 x 110 x 110 x 133 m.</p> <p>La obra de remodelación y puesta en valor del 2008 contó con:</p> <ul style="list-style-type: none"> nuevo arenado con juegos acordes a las normas de seguridad vigentes restauración del Monumento a la Maternidad nuevo mobiliario (castos, solados, bancos y luminarias) colocación de nuevas especies arbustivas 		
Documentación Disponible		
Autor	Gobierno de la ciudad	
Título	Compromiso Comunitario Plaza Castelli	
Publicación /Editorial/ Ciudad/af/Pag.	Facebook	
Relevamiento		
Quién Relevó	Camila Gitterman	
E-mail	camilagitterman@hotmail.com	Fecha 5/11/2012
Teléfono/ Dirección	11 599 666 38	ávance <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Palabras Claves		
estación de tren - belgranoR - monumento a la maternidad - palacio Hirsch - Thays - Castelli		

PROYECTO SI HyC 22		
FICHA VEGETACIÓN		
Denominación (Titular)	Plaza Juan José Castelli	
Vegetación (detallar s/Importancia)		
Nombre Vulgar		Nombre Botánico
Bambú, Buxus, Clivia, Agapanto, Corona de novia, Abelia, Allium, Lavanda, Phormio variegado, Phormio rojo, Santa Rita, Hiedra, Tipa, Jacarandá, Palo boracho, Plátano, Eucalipto, Acacia constantinoplea, Ginko, Ciprés piramidal, Pino, Palmeras		<i>Phyllostachys aurea</i> , <i>Buxus Semperflorens</i> , <i>Clivia miniata</i> , <i>Asparagustus Africanus</i> , <i>Spiraea Cantoniensis</i> , <i>Abelia Grandiflora</i> , <i>Allium</i> , <i>Lavandula dentata</i> , <i>Phormium tenax variegata</i> , <i>Phormium Atropurpurea</i> , <i>Bougenvilla</i> , <i>Hedera Helix</i> , <i>Tipuana Tipu</i> , <i>Jacaranda Mimosifolia</i> , <i>Ceiba Speciosa</i> , <i>Platanus x Acarifolia</i> , <i>Albizia julibrissin</i> , <i>Ginkgo Biloba</i> , <i>Cupressus Semperflorens</i> , <i>Pinus sp.</i>
Foto		
     		
Descripción / Observación		
<p>Cuenta con una muy variada vegetación de altura que proporciona buena sombra. Arbaliado arriado, en alineación, perimetral y agrupado a lo largo de los senderos internos (tipas, eucaliptos y casuarinas) en buenas condiciones.</p> <p>Canteros de herbáceas perennes y especies arbustivas, en su mayoría con importancia floral (clivias, agapanthus, lavandas, corona de novia, abelias) de las cuales algunos necesitan reposición de ejemplares. Cuenta con amplias zonas parquizadas, tanto al sol, como a la sombra (dichondra, grama bahiana) en condiciones regulares.</p>		

PROYECTO SI HyC 22		
FICHA EQUIPAMIENTO		
Denominación (Titular)	Plaza Juan José Castelli	
Equipamiento	Indicar si existe	Descripción de Elementos
Bancos	<input checked="" type="checkbox"/>	Monumento a la Maternidad, de Pedro Tantí.
Juegos Infantiles	<input checked="" type="checkbox"/>	Farolas antiguas.
Fuentes	<input type="checkbox"/>	Luminaria moderna.
Semicubiertos	<input type="checkbox"/>	Bancos de granito.
Maceteros	<input type="checkbox"/>	Bancos de hierro forjado y madera.
Iluminación	<input checked="" type="checkbox"/>	Arenario con juegos según normas vigentes.
Puentes	<input type="checkbox"/>	Bebederos modernos.
Esculturas	<input checked="" type="checkbox"/>	
C. Residuos	<input checked="" type="checkbox"/>	
Otros	<input type="checkbox"/>	
Otras Actividades	Reja, Mástil, Bebederos, Pista de patinaje	
Foto	       	
Observación	<p>Castos de basura a lo largo de toda la plaza cuentan con bolsa y son recambiables regularmente.</p> <p>Bancos antiguos de granito (originales), de hierro forjado y madera agregados en la remodelación.</p> <p>Bebederos en concreto funcionando.</p> <p>Diversas luminarias, farolas antiguas y postes modernos, de uno a tres focos.</p> <p>Nuevos juegos para niños según reglas de seguridad vigentes.</p> <p>Pococha pista de patinaje circular, original y puesta en valor durante la obra.</p> <p>Monumento a la Madre, en mármol y bronce.</p> <p>Solados de cuatro tipos: vegetado, grana, ladrillo y cemento.</p> <p>Reja en todo su perímetro, es cercada durante la noche.</p> <p>Durante el día cuenta con vigilancia a cargo de un guardián de plaza.</p>	





INVESTIGACIÓN: elaboración crítica: modelos proyectuales según el relevamiento realizado



P. Naturales (Reserva Costanera Sur)



P. Culturales (Pque Rivadavia)



P. de moda (Alvear Art Hotel)



P. Sustentables (Pque Benito Quinquela Martín)



P. Verticales (Facultad de Derecho UBA)



P. Recuperados (Proy. Playa Ferroviaria Cab.)



P. Funcionales (Malecones peatonales)



P. Forestales (Puerto Madero)



P. Agrícolas-hortícolas (Pza M.E. D. de Perón)





INVESTIGACIÓN: elaboración crítica: modelos proyectuales según el relevamiento realizado



Paisajes de velocidad

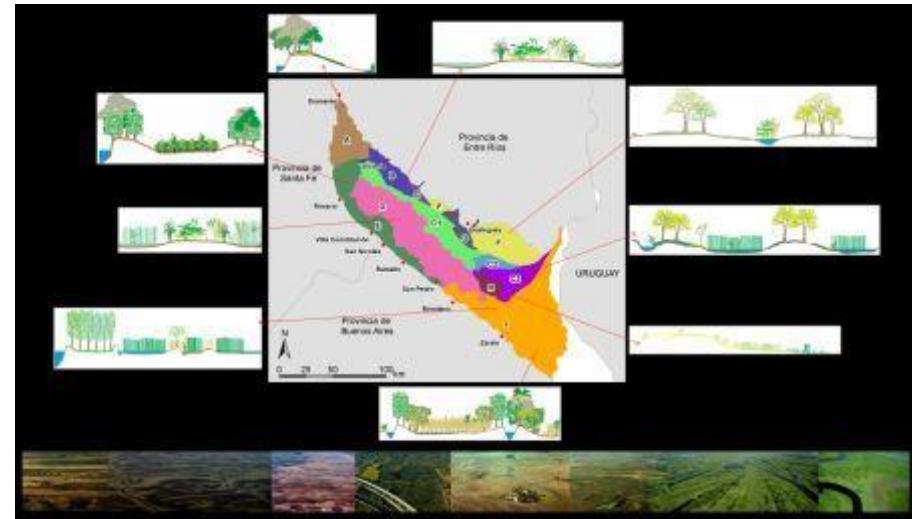


Paisajes de la memoria



Paisaje dual





Quintana et alt, *El Bajo Delta Insular del Río Paraná, bases para su conservación y uso sostenible*





Agua y territorio: el Riachuelo como paisaje en emergencia ambiental

Doctora Marta Mirás
Centro Argentino de Arquitectos Paisajista - CAAPI

SI HyC 43
Historia y Crítica
Modelos paisajísticos en Buenos Aires, 1960-2010



ESTRATEGIAS: INVESTIGACION Y EXTENSIÓN:

base de datos: sistemas paramétricos

significación histórica

expresiones culturales

trabajo comunitario

infraestructura: valor patrimonial

áreas protegidas: su historia

concursos: proyectos innovadores

propósito : cambiar la percepción



acciones: estado y ONG



Paisajes originarios americanos

una historia natural y cultural



E INVESTIGACIONES
INSTITUTO DE ARTE AMERICANO
ESTÉTICAS



Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Paisajes originarios americanos

una historia natural y cultural

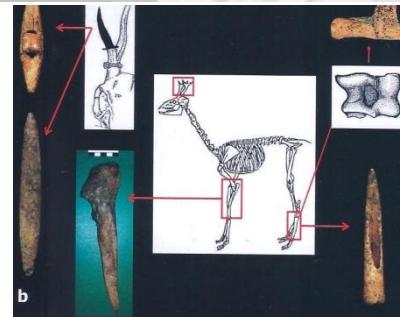
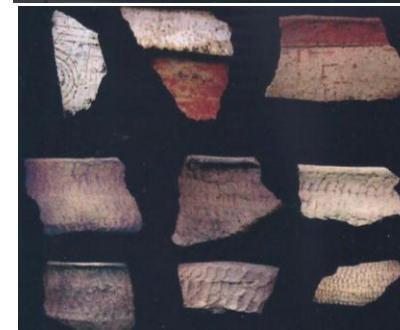


Figura 14. a) Puntas de proyectil recuperadas en el humedal del Bajo Delta Insular; b) Utilización del sistema esquelético de los cérvidos como fuente de materia prima para confeccionar artefactos; c) Arpones confeccionados en astas de cérvidos recuperados en los sitios del área.



D. Loponte y A. Acosta, "Arqueología del Bajo Delta. La recuperación e interpretación del legado cultural de los pueblos aborígenes"



ESTRATEGAS URBANOS

HACIA UNA INSTITUCIONALIDAD METROPOLITANA

CURSO DE FORMACIÓN



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires