16° FESTIVAL INTERNACIONAL VIDEODANZABA
REDenCONSTRUCCION
www.VideoDanzaBA.com
21 AL 27 de AGOSTO de 2017
entrada libre y gratuita

Sedes:

- **Centro Cultural para la Memoria Haroldo Conti**
- **Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini**
- **Centro Cultural Matta – Embajada de Chile**
- **Cine Gaumont**
- **Cine Helios**

Programación 2017:

LUNES 22:
18:30 - CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN
Presentación del libro *Videodanza, complejidad y periferia* de Susana Temperley. Con la participación del Dr. Oscar Traversa.

21:00: CINE GAUMONT
Película de apertura: WOMB 3D - CINE GAUMONT – LUNES 21 – 21 hs.
Repite en CINE HELIOS (Ciudad Jardín, El Palomar) JUEVES 24 – 21 hs.
Antecedido por 2 cortometrajes en 3D de BILLY COWIE:
Tango de Soledad y**Art of Movement**

WOMB, un film en 3D –
Dirección: GillesJobin. **Set:** SylvieFleury. **Música:** Franz Treichler**Vestuario:**Jean-Paul Lespagnard. **Coreografía:** Susana PanadésDiaz, GillesJobin**,** Martin Roehrich.
Dirección de fotografía: Patrick Tresh
WOMB es un film en movimiento, un objeto cinematográfico auditivo y visual en tres dimensiones. Tres personajes emergen de un vientre y descubren el volumen del mundo. Cuerpos tridimensionales, una analogía abstracta del desarrollo de la vida, del todo a la nada.
El luminoso set creado por SylvieFleury y la composición casi espacial de Franz Treichler (líder de la banda de rock The Young Gods, aclamada internacionalmente) se combinan con las complejas texturas de los vestuarios de Jean-Paul Lespagnard y la coreografía de GillesJobin para crear un inusual diálogo en el espacio. Intérpretes y escenografía, estereoscopía y coreografía, artes visuales y música se combinan en una atractiva experiencia estereoscópica para el espectador.

WOMB 3D será antecedido por los siguientes cortometrajes de BILLY COWIE:

Tango de Soledad: una pieza de danza de 5 minutos con coreografía de Billy Cowie, interpretada por Amy Hollingsworth. Está basada en el Tango N° 3 para chelo y piano, de Cowie (tocado por él y Wei-Tsen Lin) y su poema Tango de Soledad, que es recitado por Clara García Fraile. La pieza es interpretada frente a dibujos hechos especialmente, por Silke Mansholt.
Encargada por South East Dance, con el apoyo de Jerwood Charitable Foundation, Esmee Fairbairn Foundation, Arts Council de Inglaterra y la Universidad de Brighton.
Art of Movement fue encargada por Kyoto Experiment, de Japón y es interpretada por Kaori Ito, Simone Schmidt y Zaneta Majcher. Ganó el Premio del Jurado en el Festival Culturel International de Danse Contemporaine 2013.
La pieza explora algunas de las 122 técnicas coreográficas, incluyendo "Partes muertas del cuerpo" (en la que los brazos de los bailarines han muerto) y "Toque magnético" (en la que los cuerpos de los bailarines se vuelven magnéticos)

MARTES 22: CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
19:00: Inauguración Foto FALSA DANZA - Fotogalería Cinemateca
19:30: Intervención LA OLA – varios espacios primer piso
20:00: Muestra de videos FALSA DANZA - Cinemateca
20:30: Retrospectiva GillesJobin I (Suiza) – Cinemateca
The Moebius Strip (2001, 26') y Le voyage de Moebius (2001, 53')

MIERCOLES 23: CENTRO CULTURAL MATTA – EMBAJADA DE CHILE
Retrospectiva Patricio Soto Aguilar (Proyecciones especiales)
Los films experimentales como el campo perfecto para explorar el traspaso del movimiento a la ficción y el desarrollo de narrativas a través del lenguaje visual.
Dominio (2016)
¿Imagina que compitiéramos en las pistas de manera tan ineficiente como vivimos nuestras vidas? "Dominio" es un cortometraje experimental que presenta el cuerpo y su habilidad de competir en las formas más inusuales y demandantes, descubriendo como la coreografía surge de manera espontánea y es intrínseca en una competencia.
Las Alamedas y Cómo Perdí (2011)
Una búsqueda por intentar modificar la estructura convencional del cortometraje, a través de personajes que se constituyen al estar en movimiento. Cuerpo y cámara viajan, revelando una simple historia que comienza con un robo.

JUEVES 24: CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Cinemateca - Proyecciones de la Competencia Oficial
17:00 - CRUCES (46')
The boudoir (David Latreille, Canadá, 3', 2015)

Lado A (Alejandrina Groisman, Argentina, 7', 2017)
Map Of Love - Lake of Indifference (Carolina Loyola-Garcia, EE.UU., 6', 2017)
Vanitas (Vinícius Cardoso, Brasil, 5', 2017)
Pentágono (Paula Herrera Vivas, Argentina, 6', 2016)
Everyday (fasten and unfasten) (Yolanda M. Guadarrama, México, 2', 2015)
ThisIsNotMagritte (IvanSkorik, Rusia, 6', 2016)
Polisemia (Sofía Mellino, Argentina, 3', 2016)
Epílogo a la muerte de un fauno (J. A. Andrés Lacasta, España, 14', 2016)

18:00 ENTRE CORTES (44')
Exquisite Corps (Mitchell Rose, EE.UU., 6', 2016)
Six Solos (SimonFildes, RU, 7', 2016)
TotheEnds of theFingertips (RoswithaChesher, RU, 3', 2016)
Trio For A Quartet (SimonFildes, RU, 3', 2017)
Sonder (Simona Deaconescu, Rumania, 13', 2016)
Precomposición 00 (Leo Perrotta, Argentina, 12, 2016)

19:00 - POSTAPOCALÍPTICA (54')
Saldías (Flor Vaccaro/Tota Romero, Argentina, 4', 2017)
A Full Circle - Movement #3 (Rodrigo Rocha-Campos, Canadá, 9', 2016)
The Dance Of The Living Stones (Angelo De Grande, Italia, 5')
Aquarius (Timo Zhalnin, Rusia, 9', 2016)
The Human Magnitude (Florent Schwartz, Francia, 11', 2015)
Balance (Katia Mer/Betsabé Vella, Argentina, 16', 2017)

20:00 - APARICIONES (57')
Ausencias (Pablo Tesoriere, Argentina, 8', 2017)
Body/Bag (Mark Freeman, EE.UU., 3')
Amuse (Ivo van Aart, Países Bajos, 7', 2016)
Los restos (Vivian Luz/Gabriel Saie, Argentina, 8', 2017)
Ser agua (Lucía Valdemoros, Argentina, 3', 2017)
Besties (Marta Renzi, EE.UU., 7', 2015)
Honeymoon (Marta Renzi, EE.UU., 6', 2015)
SeparateSentences (AmieDowling/Austin Forbord, EE.UU., 15', 2016)

JUEVES 24: CINE HELIOS
WOMB 3D de GillesJobin (Suiza) película de apertura
Antecedido por 2 cortometrajes en 3D de BILLY COWIE:
Tango de Soledad y**Art of Movement**

VIERNES 25: CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Cinemateca - Proyecciones de la Competencia Oficial
17:00 - GÉNERO (32')
Tríptico (Táctil) (Carolina De Luca/Fernando Duarte, Argentina, 5', 2016)
ThroughTheSupermarket In FiveEasyPieces (Anna MariaJoakimsdottir-Hutri, Finlandia, 9', 2017)
Último Turno (Martin Muniagurria/Martin Gouiric, Argentina, 8', 2016)
Wrongheaded (Mary Wycherley, Irlanda, 10', 2016)
18:00 - PSICOMÁGICA (49')
GEN (Mar Al'dao, Argentina, 5', 2017)
Bhairav (MimiGarrard, EE.UU., 6', 2016)
Devenir (María Papi, Argentina, 5', 2017)
Somos polvo de estrellas (Flor Esquibel, Argentina, 7', 2017)
Hemisferios Perdidos (Yolanda M. Guadarrama, México, 6', 2016)
may I? remix# (Vasco Diogo, Portugal, 4', 2017)
Winter Delirium (Carlos Garcia, Canadá, 3', 2017)
Seres (Mariana Palacios, Suecia, 14', 2016)

Cinemateca – Documentales argentinos – Fuera de competencia
19:00
La Movemos (Melina Constantakos/Melina Serber/Constanza Zarnitzer, Argentina, 27', 2017)
Trabajadores de la danza (KonstantinaBousmpoura/Julia Martínez Heimann, Argentina, 75', 2016

Sala Casullo – Artes Vivas
20:00: instalación Anima Mundi(Corvus Project)
Dirección, coreógrafa y bailarina: Abrego Nadia - Arte multimedia: k0ch.
El visitante se convierte en objeto de arte; ya no observa de forma pasiva, sino que ingresa en el espacio, interviene, se involucra y forma parte del hecho artístico.

Teatro
21:00: ES EL CAD (música + danza + video)
Dirección: Andrea Servera - Música: Pato Smink, Santiago Vazquez, Sebastián Schachtel, Milo Moya, Under MC, Alex Heduvan e invitados - Danza: Agustín Franzoni, Mariela Puyol, Nelson Barrios, Nelson Simonelli, Bruno Klewzyc, Patricia Fabián, Oscar González, Facundo Nieto, Jorge Salas, Valeria Polorena

Desde su inicio, esta compañía independiente recorrió todos los lenguajes, todos los espacios. Esta noche está pensada como un resumen, como un festejo, como una muestra de la identidad que hemos construido. Estreno de videodanzas, música en vivo, bailes, palabras, lo que somos y hacemos… es el CAD.
El CAD es una compañía de danza independiente cuya característica es la mixtura de lenguajes técnicos y expresivos de danza. Artistas de hip-hop, danza contemporánea y folclore, procedentes de diferentes formaciones y experiencias de vida, llevan adelante un proceso constante de formación, difusión y creación de acciones de danza. Videodanza, creaciones de pequeño o gran formato, teatros, la calle, barrios humildes o sitios no convencionales: todos son espacios posibles para la intervención del CAD.

SABADO 26: CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Cinemateca
15:00: Muestra Arte y Territorio -Taller videodanza minuto coord. Andrea Servera + colectivos invitados Corporalidad Expandida y Club de jóvenes
16:00: muestra Universitaria (UNNE Argentina, UFC Brasil, Encuentro UnversitarioVideomovimientoColombia)
17:00: retrospectiva GillesJobin II (Suiza) - EXTRAITS (1995 – 2003)
Dip me in the water (1997, 4') - TRILOGIE (1995): Blody Mary, Middle Swiss and Only You (11') - A+B=X (1997, 10') - BRAINDANCE (1999, 9') - UNDER CONSTRUCTION (2002, 6') - TWO-THOUSAND-AND-THREE (2003, 12')

Cinemateca - Proyecciones de la competencia oficial
18:00 - NATURA (60')
Jujuy (Cirila Luz Ferron, Argentina, 3', 2016)
Onirio (CotiCibils/Silvina Estevez, Argentina, 5', 2016)
... (Luz Rapoport, Argentina, 3', 2017)
Abismo (Pablo Diconca, Canadá, 8', 2016)
Wavering Down (Brett Harvey, RU, 5', 2017)
Juana And TheSacredShores (Antonne Santiago, Filipinas,18', 2016)
Yendegaia (Joaquín Estévez Díaz, Argentina, 3', 2017)
Kalul-Cuerpo de la Patagonia (Sol Semisa/Ana Nieto, Argentina,15', 2016)

19:00 MEMORIA (62')
Ernestina "To (H)erris human; to erase, divine" (Vanesa Menalli, Argentina, 8', 2016)
Atma (Carla Subirana, España, 9', 2016)
Jamaisvu (KIM MODEUN, Corea, 8', 2017)
Send Me A BiggerButterfly (Rain Kencana, Alemania, 6', 2017)
Steadfast (Regina Hofmanova, República Checa, 9', 2014)
Schwebebahn (Wanda López Trelles, Argentina, 14', 2016)
Danza del viernes (KATHARTES, Argentina, 8', 2016)

Antesala teatro
18 a 20: Instalación MAMUSHKA VARIETE – Daniela Lieban
Daniela Lieban explora la identidad femenina a partir de la reconstrucción subjetiva de su biografía personal. Cada Mamuska representa un momento vital de la mujer. Al abrirlas, el espectador descubrirá un contenido multimedia en su interior.

Sala Casullo
20:00: instalación Apariciones (Lucía Nacht)
APARICIONES pretende encarnar un cuerpo despojado que aloje a todos los cuerpos silenciados, centrándose en los cuerpos desaparecidos por la última dictadura militar argentina. Mi cuerpo como consecuencia de lo que está, desaparece y vuelve a aparecer.

Teatro
21:00: Hypernatural (KonicThtr, España + participantes de la Residencia) Coreografía, dirección y performance: Rosa Sánchez - Música y desarrollo interactivo: Alain Baumann- Producción: Koniclab - Creación Danza: Victoria Macarte
HYPERNATURAL es una creación *sitespecific* que explora nuestra relación con el entorno a través de nuestros vínculos con el color, la luz, los objetos y su representación. La relación individuo-arquitectura y paisaje sirve a los performers para acercarnos en directo al sentir de la gente desplazada que se mueve buscando un refugio. El movimiento y su interacción con los nuevos medios, el *micromapping* de vídeos y el sonido nos crean la ilusión de universos cambiantes y emotivos paisajes.
HYPERNATURAL es un proyecto escénico de KònicThtr que forma parte del programa de investigación y creación de ViSet, Europa Creativa-Cultura 2015-2016.
Colaboradores: *Fàbrica de CreacióFabra i Coats. Barcelona L'Estruch. Ajuntament de Sabadell *NitsDigitals 2015. Cicle d'ArtsElectròniques. Vic Con el apoyo de: *ViSet Project. Europa Creativa- Cultura*ICUB. Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya.
En su gira por Argentina y Paraguay, KONIC THTR tiene el apoyo de la fundación Ramón Llull (Cataluña), del PICE (Programa de Internacionalización de la Cultura Española), AECID (Agencia Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo), así como los Centros Culturales de España en Buenos Aires, Córdoba (Argentina) y Asunción (Paraguay).

DOMINGO 27 - CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Cinemateca
13 a 16: LAB VD17 - Pitching
16:00: Documentales argentinos (Fuera de competencia):
Consejos para seguir bailando (Martín Basterretche, Argentina, 60', 2017)

17:30: LAB VD15 - proyección Work in progress– Cinemateca Sala Casullo – Artes Vivas
18:30: LAB VD15 -instalación Emila M (Mariana Di Silverio)
Dirección: Mariana Di Silverio y Lucía Llopis - Intérprete: Emilia Massacesi
Instalación de videodanza que propone asomarse a conocer algunas facetas del mundo de Emilia. Videos y audios dispuestos en el espacio invitan al espectador a combinarlos de múltiples maneras y a descubrir diferentes (y propios) recorridos posibles.

Librería del Conti
19:00: Presentación del libro *Videodanza, complejidad y periferia* (Susana Temperley)
Hall central
19:30: Performance Fogata - Club del Super8
Baila: Eleonora PaolettiMúsica: Victoria Baraga, Juan Barabani, Gustavo Obligado. Proyectan: Club Del Super8
En ritual de adoración, se danzaba alrededor del fuego. Se encendían grandes hogueras con troncos que duraban toda la noche, era una forma de extender la luz del Sol.

Teatro
20:00: FALSA DANZA: Condición fractal (Mauro Cacciatore)
Dirección e intérprete: Mauro Cacciatore Música: El Desamble + Andy Menutti
Una instalación integrada por diferentes “capas/ciclos”. Una ilusión de diálogo entre bailarines en vivo y bailarín proyectado. Lo ya acontecido dialoga con lo que sigue sucediendo. Un monólogo a varias voces, una danza grupal de un solo intérprete.

21:00: Premiación y clausura Festival Internacional VideoDanzaBA