

Premio

a la mejor intervención en obras localizadas

*en el **Casco Histórico** de la*
Ciudad Autónoma de
Buenos Aires

2013



SCA
Sociedad Central
de Arquitectos | 1886


CASCO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES


Vamos Buenos Aires

Organizan:

Dirección General del Casco Histórico (DGCH), actual Gerencia Operativa Casco Histórico (GOCH)

Sociedad Central de Arquitectos. Subcomisión de Patrimonio (SCA)

CONVOCATORIA

El Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires contiene ámbitos urbanos de alto significado histórico, arquitectónico, simbólico, cultural y social, y concentra un importante stock edilicio de alto valor, constituyéndose en un bien patrimonial único.

En los últimos años se vienen realizando distintas intervenciones, muchas de ellas respetuosas y de gran calidad que han contribuido a enriquecer el patrimonio existente. Intervenciones en edificios existentes y obras nuevas en lotes vacantes que han buscado el equilibrio entre la preservación y la renovación y que son merecedoras de un reconocimiento público.

En este sentido, es que la Dirección General del Casco Histórico y la Sociedad Central de Arquitectos invitan a todos los arquitectos, estudios de arquitectura y profesionales del diseño a participar en la nueva edición de este premio dentro del marco de las acciones tendientes a la preservación del patrimonio y la revitalización del Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

Se aceptarán aquellos trabajos que pongan especial énfasis en los criterios de conservación y el respeto por el patrimonio del Casco Histórico, tanto para la puesta en valor como para aquellas obras nuevas que se suman al stock edilicio del área.

El área geográfica de intervención está delimitada por las calles: Bartolomé Mitre, Alem, Av. La Rábida Norte, Av. Ing. Huergo, Av. Brasil, Av. Paseo Colón, Av. Martín García, Av. Montes de Oca, Finochietto, Ituzaingó, Paracas, Brasil, Lima, Constitución, Lima Av. Independencia, Combate de los Pozos y Riobamba.

OBJETIVOS

- Promover la valoración del patrimonio cultural.
- Destacar el trabajo de los profesionales comprometidos con la conservación y sostenibilidad del patrimonio construido

del Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

- Difundir la actividad profesional en relación a su compromiso con el cuidado y puesta en valor del patrimonio edificado y con la mejora de la calidad ambiental de los espacios públicos.
- Poner de relieve propuestas contemporáneas de calidad, compatibles y respetuosas del paisaje urbano patrimonial.

CATEGORÍAS

Recuperación y puesta en valor

Esta categoría abarca tanto al conjunto de intervenciones de carácter técnico científico, basadas en una investigación previa para un conocimiento cabal del bien, que garanticen la continuidad temporal de un edificio patrimonial, preservando materiales, espacios, técnicas constructivas y otros elementos considerados de valor, como a aquellas que implican acciones de refuncionalización, rehabilitación y/o revitalización de edificios de valor patrimonial.

Obra nueva / Ampliación

Esta categoría involucra a aquellas obras construidas sobre terrenos vacantes y que se desarrollen en base a criterios de nuevos diseños que acompañen adecuadamente al patrimonio existente en un diálogo presente-pasado fluido y respetuoso.

Diseño - Ambientación

Esta categoría comprende las intervenciones de diseño realizadas en locales comerciales, muchos de ellos localizados en la planta baja de edificios existentes.

PARTICIPANTES

En la edición del Premio participarán aquellas Obras finalizadas en el periodo comprendido entre 2001 - 2012, con las fechas debidamente documentadas, realizadas por arquitectos, y estudios de arquitectura. Para todas las categorías también podrán participar diseñadores.



Indice

Premiados 6

Jurado 7

Categorías:

Recuperación y puesta en valor:

Primer Premio:
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti 6

Segundo Premio:
Casa de los Dragones o Casa Bolívar 10

Obra nueva / Ampliación:

Primer Premio:
Hotel Plaza Dorrego 14

Segundo Premio:
Edificio oficinas
Balcarce 569 / México 313 18

Mención:
Humberto 1º 367,
Antigüedades Hernani 22

Premiados

Premio a la Mejor Intervención en Obras Localizadas en El Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

En Buenos Aires a los 9 días de agosto de 2013 se reúne en la sede de la SCA, Montevideo 938, el jurado del Premio a la mejor intervención en obras localizadas en el Casco Histórico de la CABA, una iniciativa conjunta entre la **Dirección General Casco Histórico del Gobierno de la Ciudad** y la **Sociedad Central de Arquitectos**.

La convocatoria comprendió las siguientes categorías:

Recuperación y puesta en valor:

Primer Premio:

Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti

Autores: Cristina Fernández, Pablo Huberman, Armando Otero, Daniel Santourian. Colaboradores: Restauración, Prof. Cristina Lancelotti; Arq. Belén Marreins, Arq. Nicolás Tauro. Asesores: electricidad: Ing. Néstor Carrera

Segundo Premio:

Casa de los Dragones o Casa Bolívar

Autores: Liliana Pichín, Andrés Antonio Geya, Lucas Nicolás Geya. Colaboradores: Arq. Magdalena Sánchez, Santiago Odella.

Obra nueva / Ampliación:

Primer Premio: **Hotel Plaza Dorrego**

Autores: Liliana Schraier, Ana Sol Smud, Carlos Alberto Smud, Leonardo Rietti, Daniel Matías Zelcer. Colaboradores: Matías Rebusone, Agustina Falconi, Carlos Brunstein. Asesores: Sebastián Berdichevsky, Eli Sirlin, Amilcar Machado, Cristina Le Mehauté.

Segundo Premio:

Edificio oficinas Balcarce 569 / México 313

Autores: Marcelo Lorelli, Néstor Magnoli, Gabriel Fortuny

Mención:

Humberto 1° 367, Antigüedades Hernani

Autores: Ricardo Blanco, Roberto Busnelli
Colaboradores y asesores.



Jurado



El Jurado estuvo integrado por los arquitectos:

Arq. Valeria del Puerto, Prosecretaria de la SCA.

Arq. Rita Comando, Presidente de la Subcomisión de Patrimonio de la SCA.

Arq. Graciela Labato, por la Dirección General de Casco Histórico.

Arq. Luis J. Grossman, por el Ministerio de Cultura del GCBA.

Arq. Emilio Rivoira, del Colegio de Jurados de la SCA, votado por los participantes.

Arq. Santiago Grillo Ciochini, por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Arq. Jorge Tartarini, por la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, en representación de su Presidente, **Arq. Alberto Petrina**.

Con la presencia de las asesoras, **Arq. Gabriela Mareque** por la DGCH y **Arq. Marta García Falcó** por la SCA, para considerar los trabajos presentados.

Primer Premio

*Museo Etnográfico
Juan B. Ambrosetti*

Autores:

*Cristina Fernández,
Pablo Huberman,
Armando Otero,
Daniel Santourian.*

Colaboradores:

*Restauración, Prof.
Cristina Lancelotti;
Arq. Belén Marreins,
Arq. Nicolás Tauro.*

Asesores:

*electricidad:
Ing. Néstor Carrera*

Dirección:

Moreno 350

Ciudad Autónoma de Buenos Aires.





Segundo Premio

Casa de los Dragones o Casa Bolívar

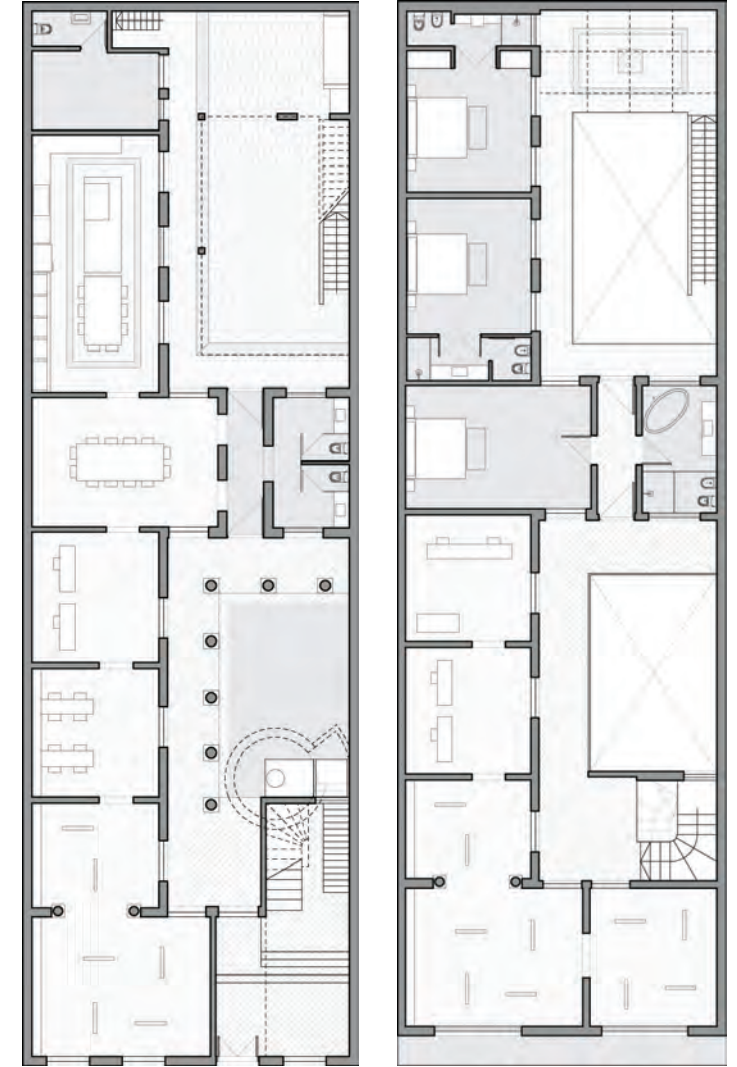
*Liliana Pichín,
Andrés Antonio Geya,
Lucas Nicolás Geya.*

*Colaboradores:
Arq. Magdalena Sánchez,
Santiago Odella.*

Dirección:

Chacabuco 752
Ciudad Autónoma de Buenos Aires





Primer Premio

Hotel Plaza Dorrego

Autores:

*Liliana Schraier,
Ana Sol Smud,
Carlos Alberto Smud,
Leonardo Rietti,
Daniel Matías Zelcer*

Colaboradores:

*Matías Rebuszone,
Agustina Falconi,
Carlos Brunstein*

Asesores:

*Sebastián Berdichevsky,
Eli Sirlin,
Amilcar Machado,
Cristina Le Mehauté*

Dirección:

Don A. Aieta 1097

Ciudad Autónoma de Buenos Aires





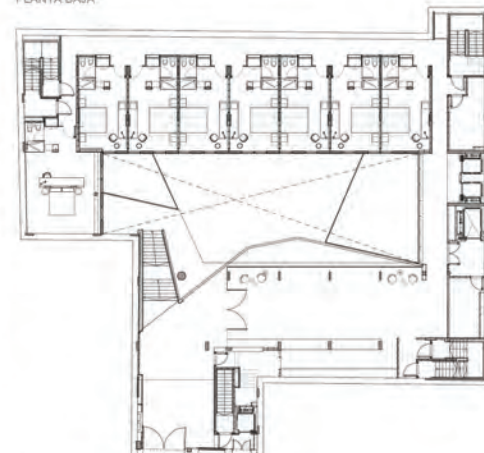
PLANTA 2º SUBSUELO



PLANTA 1º SUBSUELO



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



VISTUAL EXTERNO

Segundo Premio

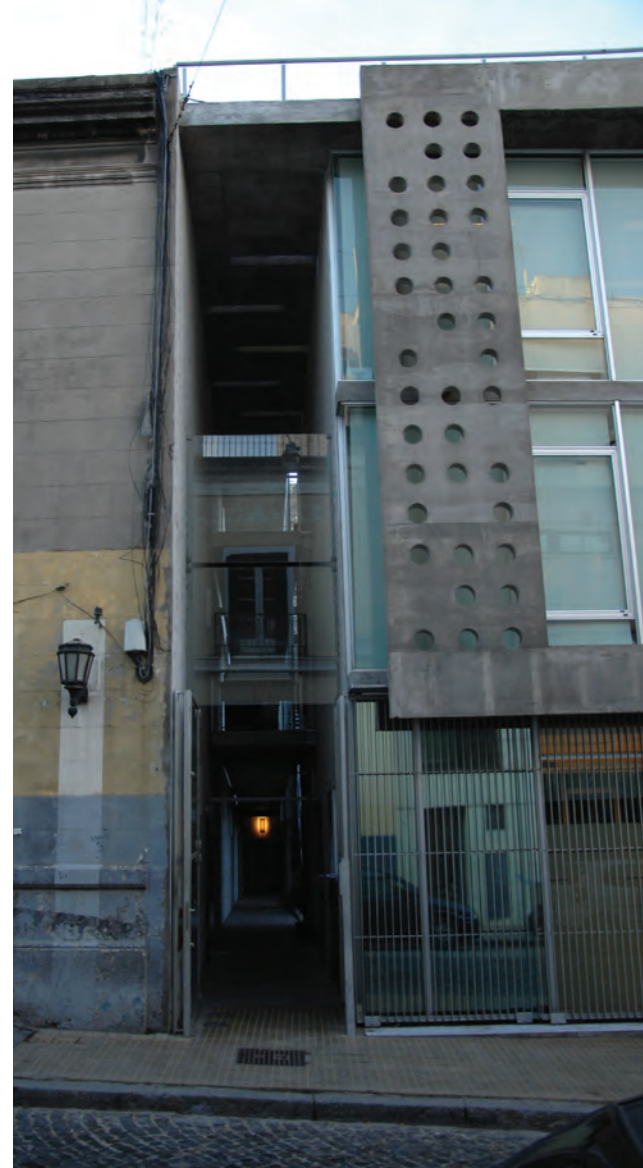
*Edificio oficinas
Balcarce 569 / México
313*

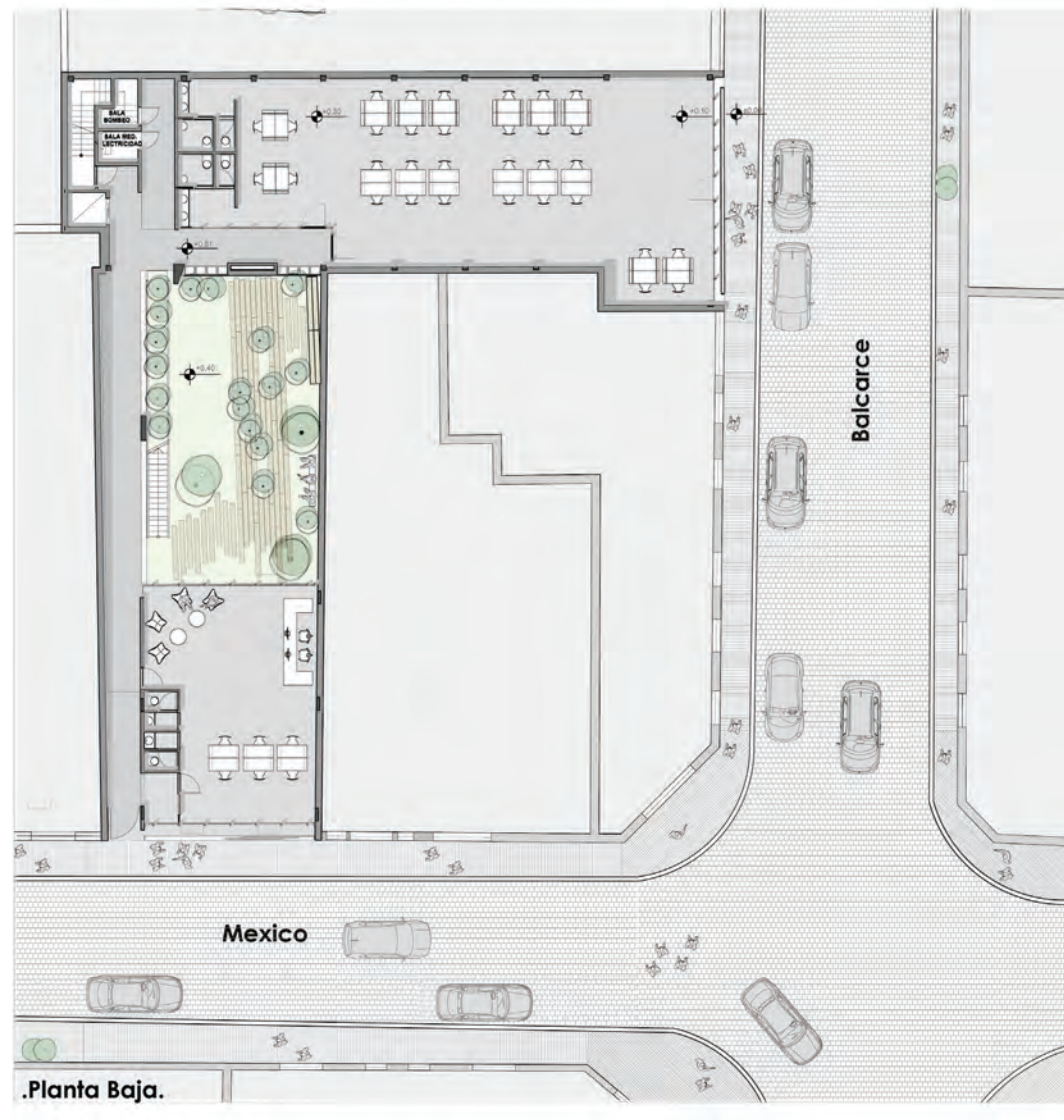
*Autores:
Marcelo Lorelli,
Néstor Magnoli,
Gabriel Fortuny*

Dirección:

México 313

Ciudad Autónoma de Buenos Aires





Mención

Humberto 1° 367 Antigüedades Hernani

Autores:

Ricardo Blanco,
Roberto Busnelli

Dirección:

Humberto 1° 367
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

San Telmo es un lugar donde los objetos tienen una segunda vida, ya que es tierra de anticuarios. En San Telmo uno ve el pasado de la Argentina, a veces con nostalgia, otras con envidia y algunas otras con fastidio. Hace tiempo que comenzó a ser plaza de cierto diseño, algunos de colección, otros de los años '60 y '70, aunque los objetos a veces se encuentran amontonados como si no se supiera lo que se tiene, locales abarrotados con piezas que merecerían un entorno más adecuado. Un vecino, de historia familiar fuertemente arraigada a San Telmo, nos solicita que proyectemos un local de venta de antigüedades.

El hecho inédito de poder operar en un lote que no tenía una propiedad catalogada de valor histórico nos permitió plantear un nuevo proyecto. No partíamos desde "0", debíamos leer las líneas del barrio. Sin embargo a medida que avanzábamos en su definición tuvimos que convivir con las fuertes restricciones que impone la normativa de un distrito que promueve la defensa patrimonial. La estrategia proyectual se centró en convertir esas limitaciones en herramientas de diseño. Las fachadas de los vecinos, las alturas dominantes de la cuadra, las proporciones de llenos y vacío, líneas de basamento, etc. determinaron parte de la composición de la fachada. Trabajamos este primer plano de fachada como un "tatuaje", un registro de todo el orden geométrico y la estructura de llenos y vacíos que conforma la memoria histórica del lugar. Una fachada casi sin espesor, con un único filo como dato de contemporaneidad. Miro, veo, intuyo... la fachada cambia la percepción interior exterior, no sólo veo, sino que imagino.

Construir un recipiente para exponer y potenciar obras a descubrir y deleitar, nos enfrentó a un tema por demás interesante. Sin embargo el FOS nos orientó; la noción de que el vacío "ocupa" mas que lo construido, nos dirigió a la inmaterialidad de la arquitectura. La transparencia y la integración del patio con el espacio interior generaron una propuesta de interés. Una piel de vidrio interior recorre todo el proyecto y define el contenedor. El interior se "construye" con luz, cumpliendo el deseo contemporáneo de hacer desaparecer la fachada como límite físico, se percibe pero no se ve. El proyecto esta concebido como una caja, un contenedor de geometría elemental que acoge objetos de formas diversas. Su forma exterior tiene sus propias razones, las del código urbano, las del apilado o la vecindad, pero nunca la de explicar los objetos contenidos. Tiene compartimentos, jerarquizaciones, lugares de exposiciones,

talleres de restauración, todo se sucede sin demasiada especificidad y la forma general será, siempre, mas importante que el dibujo de sus divisiones interiores.

La escalera, que a veces sube y a veces baja, de adentro y de afuera, es igual y se comporta como metáfora de las piezas que allí se exponen, estuvieron y vuelven al ruedo comercial, suben y bajan.

Por la desmaterialización de la obra tradicionalmente "dura", la virtualidad aparece como una estructura ambiental blanda con su entrada de luz y visuales, convirtiendo a la escalera en un tema arquitectónico esencial, ya que flota en el espacio como un elemento cerrado propio. El adentro y el afuera se articulan por este elemento.

El especial agradecimiento a los hermanos Tristán y Ezequiel Basile, por su apoyo y confianza para la concreción de este proyecto, puede parecer una obviedad, pero la buena relación con los comitentes fue en este caso un motivo fundamental para el logro de lo imaginado.

Antigüedades Hernani

Calle Humberto I 367, Capital.
Superficie cubierta: 600m2.
Año de proyecto: 2005-2006
Año de construcción: 2006-2007

Titulares:

Arq. Roberto R. Busnelli
Arq. Ricardo Blanco

Colaboradores de proyecto:

Arq. Ana Scotto
Arq. José María Santiago
Arq. Jimena Canosa
Arq. Sebastián Bravo
Arq. Franco Menardi
Arq. Martín Nicolini
Paola Asato

Gerencia gral.:

María Florencia Forcinito

Maquetas:

David Lopez

Fotografía:

Alejandro Leveratto

Asesor estructural:

Ing. Eduardo Bourguignon

Empresa constructora:

Bel Bourg srl.

Carpinterías:

Hector Herrera cristales

Montacarga:

Guillemi & Tentori

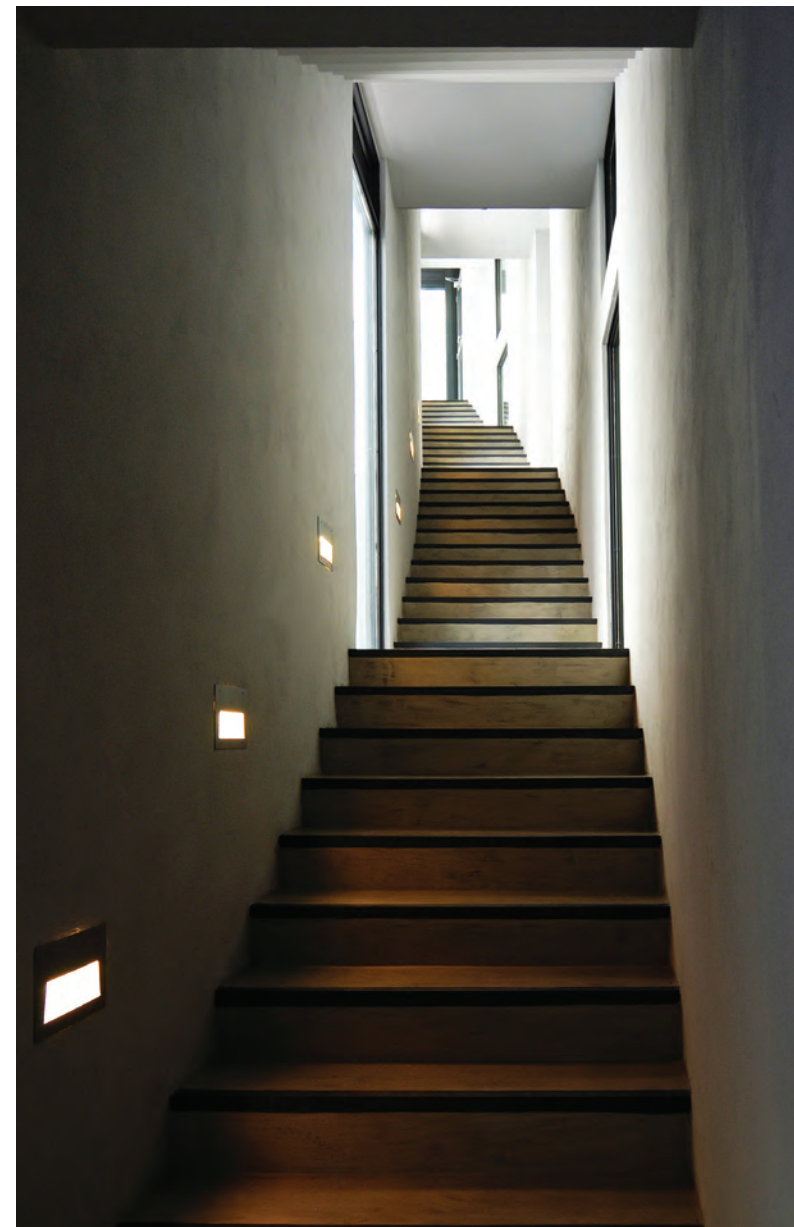
Iluminación:

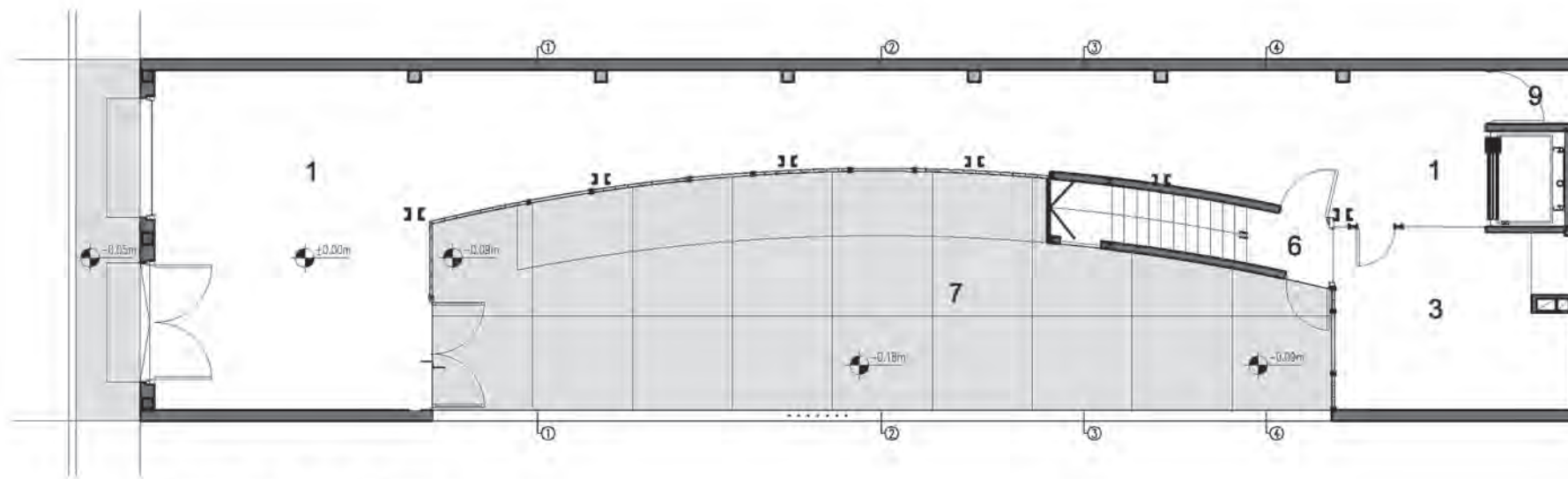
Grosman iluminación

Aire Acondicionado:

Alberto Azzaro y Leonardo Pisnoy



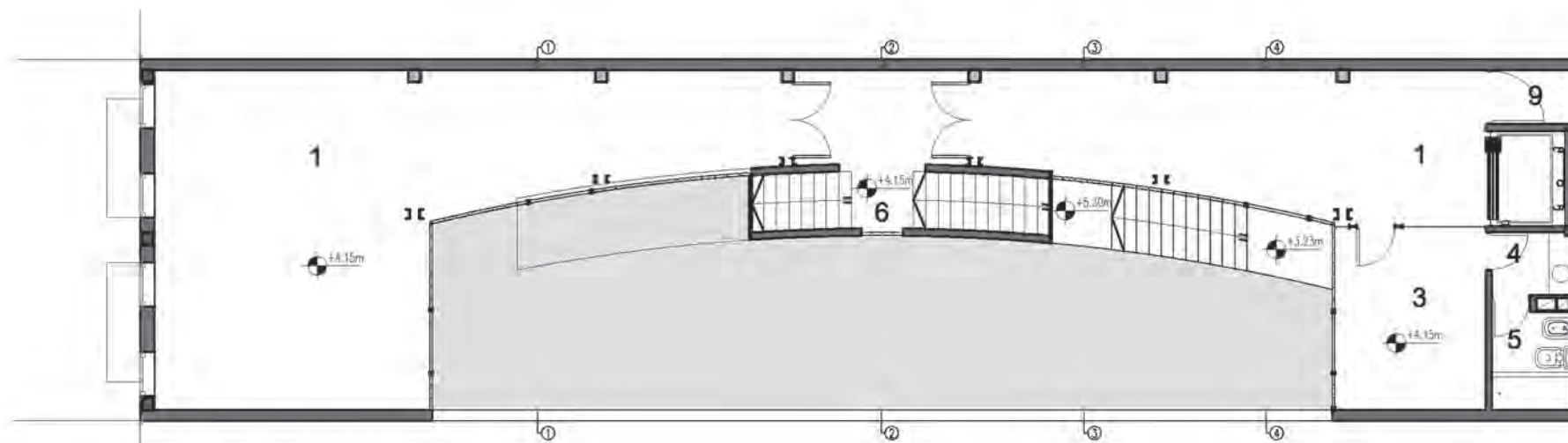




PLANTA BAJA - NIVEL $\pm 0.00\text{m}$

REFERENCIAS

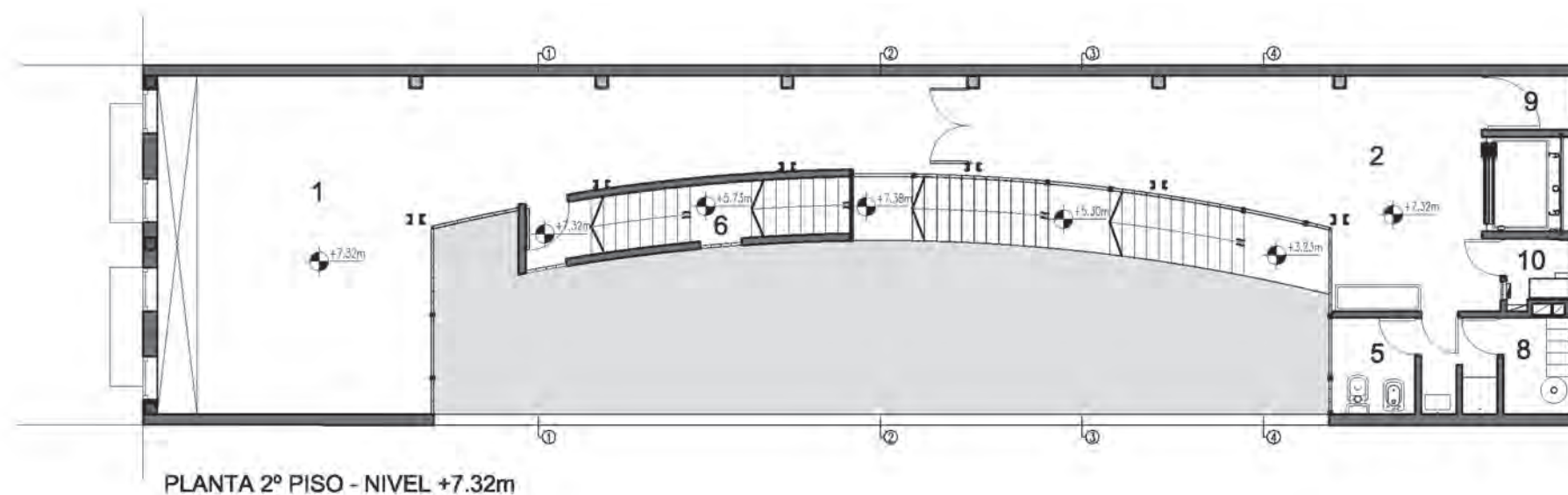
- 1 SALON DE EXPOSICION
- 2 RESTAURACION
- 3 OFICINA
- 4 ANTEBAÑO
- 5 BAÑO
- 6 ESCALERA
- 7 PATIO
- 8 VESTUARIO
- 9 DEPOSITO
- 10 SALA DE MAQUINAS



PLANTA 1º PISO - NIVEL $+4.15\text{m}$

REFERENCIAS

- 1 SALON DE EXPOSICION
- 2 RESTAURACION
- 3 OFICINA
- 4 ANTEBAÑO
- 5 BAÑO
- 6 ESCALERA
- 7 PATIO
- 8 VESTUARIO
- 9 DEPOSITO
- 10 SALA DE MAQUINAS



REFERENCIAS

- 1 SALON DE EXPOSICION
- 2 RESTAURACION
- 3 OFICINA
- 4 ANTEBAÑO
- 5 BAÑO
- 6 ESCALERA
- 7 PATIO
- 8 VESTUARIO
- 9 DEPOSITO
- 10 SALA DE MAQUINAS



