

PRODANZA

INFORME DE GESTIÓN 2016

A continuación se presenta un resumen anual de la actividad y el desempeño de Prodanza durante el año 2016. El informe da cuenta de un conjunto de indicadores, datos, estrategias y resultados de las principales líneas de actividad del organismo a lo largo del año, con la finalidad de evaluar los objetivos del organismo: fomentar la creación, producción y difusión de la danza no oficial en la Ciudad de Buenos Aires.

El mismo se encuentra estructurado en base a las 4 áreas estratégicas que conforman y organizan la actividad del organismo:

1. RECURSOS: Líneas de subsidios y servicios de apoyo complementario para el fomento de la danza no oficial.

Línea Subsidios Prodanza

Durante 2016, Prodanza contó con un presupuesto destinado a transferencias de \$ 1.861.060.-, suma que representó un aumento del 11 % respecto al presupuesto para transferencias del año 2015.

La convocatoria pública para la solicitud de subsidios permaneció abierta entre el 10 de febrero y el 14 de marzo de 2016, y la recepción de los formularios se llevó a cabo exclusivamente online, como viene sucediendo desde 2014. Cada año el Directorio revisa y eventualmente reelabora la dinámica de la convocatoria para sumar mejoras en el sistema de aplicación, perfeccionando los formularios de aplicación y medios/vías de recepción específicas para tal fin.

Asimismo, en las bases de la convocatoria se explicitaron los lineamientos institucionales de Prodanza en 2016, los Criterios de Selección de la convocatoria, como así también la información detallada sobre destinatarios, montos y demás aspectos técnicos de la misma.

En el marco de la ley 340/00, la convocatoria se orientó a **4 tipos de destinatarios**: 1) Compañías o grupos de danza estables; 2) Elencos o coreógrafos con proyectos puntuales; 3) Salas teatrales no oficiales, Espacios no convencionales o experimentales, existentes y/o a crearse; 4) Entidades y Asociaciones Culturales en cuyo objeto esté contemplada la danza en tanto actividad cultural/escénica.

Como es habitual, se llevó adelante una charla informativa abierta para dar a conocer los lineamientos generales de la Convocatoria realizada el 5 de febrero en la Sala La Fabrica, se atendieron consultas personalizadas (durante el período de recepción de proyectos) y se cumplió con el esquema de difusión oficial a través de los canales habituales (Boletín Oficial del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, envío de correo electrónico, publicación de un aviso en un medio gráfico de llegada masiva).

La convocatoria anual de subsidios 2016 tuvo por lineamientos: 1) Fomentar la profesionalización del sector; 2) Ampliar la difusión y la circulación de la producción; 3) Afianzar el posicionamiento de la danza independiente de la ciudad en los contextos socioculturales en los que se inscribe; 4) Promover la formación de nuevos públicos para la danza dentro del arte contemporáneo; 5) Estimular la reflexión en torno a la danza dentro del arte contemporáneo; y 6) Apoyar la creación de espacios de difusión física y virtual para la danza.

Como resultado de dicha convocatoria pública, se recibieron 147 proyectos a ser evaluados por el Directorio, de los que pueden observarse las siguientes consideraciones:

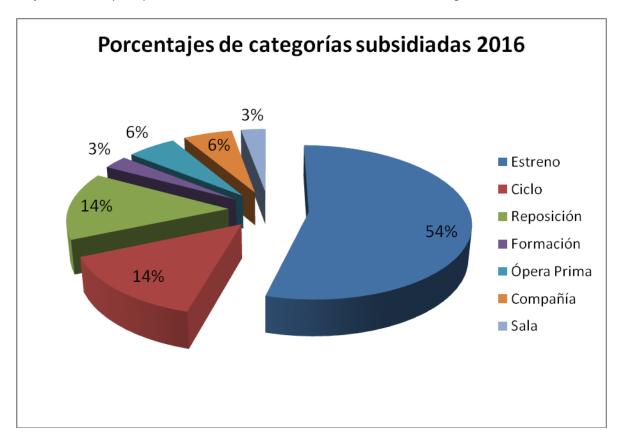
• Se seleccionaron **35 proyectos** a subsidiar, lo que representa alrededor del 24% de los proyectos presentados a convocatoria;



Se trata de 21 proyectos de Obra/Estrenos, de los cuales 2 son Óperas Primas, 17 proyectos grupales de Obra Escénica de Danza Contemporánea, 1 Propuesta sobre Lenguaje Folclórico Argentino, y 1 propuesta de Tango. 5 proyectos de Reposición de Obra; 1 Programación de Sala, y 8 Proyectos especiales: 1 Festival, 5 Ciclos, 1 Programa de Formación y 1 Plataforma de Producción.

Creemos que los 35 proyectos seleccionados (en su mayoría llevados a cabo por elencos o coreógrafos con proyectos puntuales), brindan un variado e interesante panorama de la actualidad de la danza, dando cuenta del perfil de la temporada 2016/2017 y, en especial, del abanico de alternativas que pueden asumir los diversos proyectos desarrollados por los protagonistas del sector, no sólo promoviendo el desarrollo de espectáculos y propuestas artísticas, sino también producciones de video danza, eventos, espacios, ciclos y programas, plataformas de producción, residencias, etc.

Respecto de la adjudicación del presupuesto destinado a transferencias, la distribución fue la siguiente:



EN TODO ESTÁS VOS



En forma complementaria, y como parte de un plan integral para el sector, desarrollado por Prodanza desde 2015, el organismo continúa con su programa de Residencias Artísticas, denominado **Laboratorio Prodanza**, con la finalidad de complementar la transferencia de subsidios con recursos no dinerarios para el desarrollo de propuestas independientes.

Se trata de un programa, impulsado por Prodanza en colaboración con El Cultural San Martín, y el Teatro 25 de Mayo que tiene por objetivo abrir nuevos espacios para la creación coreográfica y contribuir con el desarrollo profesional de coreógrafos y bailarines de la Ciudad, en forma complementaria a las convocatorias anuales de subsidios de Prodanza. De tal modo, se buscó brindar un acompañamiento para la gestación de nuevos proyectos a partir de una serie de recursos técnicos y profesionales que se pusieron a disposición de aquellos creadores que cuentan con proyectos de creación inéditos y en desarrollo.

Este año **Laboratorio Prodanza** se estructuró en 2 ciclos cuatrimestrales para los que se realizaron convocatorias públicas a proyectos. Como finalización de su período de cuatro meses de ensayos, con el seguimiento de un tutor, cada grupo realizó una muestra de su trabajo en proceso, a la que asisten los otros residentes del programa, tutores y Directorio de Prodanza, ofreciéndole al grupo una devolución crítica que le permita continuar con la construcción del trabajo, más allá de la Residencia específica.

Como resultado de este nuevo programa, **Laboratorio Prodanza** impulsó a lo largo de 2016, **8 proyectos** a cargo de nuevos creadores (a razón de 4 propuestas por cuatrimestre) y contó con la colaboración de **8 tutores** (Coreógrafos y Directores de reconocida trayectoria en el medio) para acompañar el proceso creativo de tales proyectos.

Estas cifras, acciones y canales de apoyo confirman el rol de las políticas públicas a la hora de promover y financiar el desarrollo y la producción de propuestas artísticas de la danza no oficial y fortalecen el lugar de Prodanza como sostén de la labor de los profesionales de la danza independiente de Buenos Aires, apoyando a los hacedores hasta la concreción de sus propuestas reconociendo la diversidad y tipologías de proyectos que estos puedan llevar adelante, contemplando desde el germen de la creación a proyectos no necesariamente artísticos, de gestión y desarrollo para el sector.

Para ampliar la información sobre la línea de Recursos de Prodanza Click aquí

2. DIFUSIÓN: Acciones de promoción, difusión y estímulo al desarrollo de la danza independiente.

A lo largo de 2016, Prodanza continuó realizando una intensa labor de difusión, promoviendo con visibilidad y comunicación los proyectos subsidiados y aquellas iniciativas vinculadas a Prodanza y el Ministerio de Cultura de la Ciudad.

Este eje de trabajo busca promover y estimular las actividades de creadores, agentes, organizaciones, entidades y asociaciones que favorezcan el desarrollo de la danza no oficial de la Ciudad de Buenos Aires, a través de una intensa y cotidiana tarea de difundir las acciones destacadas del sector y sus protagonistas, por medio de:

- Confección, envío y administración del Boletín Informativo de Prodanza, de periodicidad semanal, que agrupa la información referida a proyectos y espectáculos en cartel subsidiados por el Instituto.
 <u>Cantidad de contactos a diciembre 2016</u>: # 4600 contactos especializados.
- Gestión y seguimiento de la página de Facebook de Prodanza: producción y edición de contenidos, posteo de información institucional y difusión de obras en cartel que cuentan con el apoyo de Prodanza.
 <u>Cantidad de contactos a diciembre 2016:</u> # 6413 Me gusta / # 6335 Seguidores.



Además, como parte de esta labor de difusión, y de acuerdo con sus objetivos de contribuir con la preservación y difusión del patrimonio de la danza, se continuó con el desarrollo del proyecto **AAP: Archivo Audiovisual Prodanza**. Se trata de una iniciativa, impulsada desde Prodanza con el apoyo del Núcleo Audiovisual de Buenos Aires, perteneciente a El Cultural San Martín (Ministerio de Cultura GCBA), que tiene por finalidad: preservar, nuclear, sistematizar y poner al alcance de los interesados los registros de obras subsidiadas por Prodanza (tanto obras de video danza como registros de espectáculos) desde el año 2008 a la fecha.

La iniciativa había comenzado en 2014 (con el proceso de identificación, recuperación y catalogación del material), y fue inaugurada durante el 2015, poniendo en custodia una colección de más de 200 obras (que se irá incrementando gracias a los aportes de coreógrafos, directores, realizadores y documentalistas) en el Núcleo Audiovisual de Buenos Aires (NABA/El Cultural San Martín). Allí se puede acceder al catálogo del AAP, para su consulta y visualización, seleccionando por año, título o autor de las obras reunidas en la colección.

Para ampliar la información sobre la línea DIFUSIÓN de Prodanza Click aquí

3. ARTICULACIONES: Alianzas, articulaciones y esquemas de trabajo conjunto con otras organizaciones e instituciones.

Como parte de su labor de ampliar los alcances de la danza independiente y sus articulaciones con otros lenguajes y contextos, Prodanza continuó durante 2016 su política de alianzas y vinculaciones.

Prodanza en ARTICULACIÓN INTERNACIONAL

TALLERES para bailarines y MASTERCLASS para Coreógrafos con la Spectrum Dance Theather Company (EE.UU)

En articulación con la Embajada de USA, se realizaron estas riquísimas propuestas de perfeccionamiento para profesionales locales, para las que abrimos una convocatoria que acercó a intérpretes y coreógrafos a clases, charlas, ensayos y montaje con la Cía.

ENTRENAMIENTO ABIERTO con la Cía. Gilles Jobin en Buenos Aires

Durante la estadía de la Cía. Gilles Jobin, y también por convocatoria de Prodanza, seleccionamos a un grupo de intérpretes que accedieron a clases con la Cía. y compartieron su forma de trabajo.

FESTIVAL CENA CUMPLICIDADES 2016

El Festival comprendió diferentes actividades como seminarios y espectáculos internacionales; en esta edición, una parte de la programación y gracias al apoyo de Prodanza, se presentó en el marco del ciclo de danza del Cultural San Martín

Para ampliar la información sobre la línea ARTICULACIONES de Prodanza Click aquí

4. PROFESIONALIZACION

Prodanza impulsa y participa activamente de congresos, jornadas profesionales y *encuentros de trabajo*, tanto a nivel local, como nacional e internacional, con la voluntad de aportar a la reflexión, el debate y la producción de conocimiento en torno a la profesionalización del sector y el desarrollo de sus creadores, gestores y organizaciones.



En este marco, cabe mencionar la participación de sus directores y miembros del Directorio en diversos encuentros profesionales y sectoriales, entre los que se destacaron:

- -Mesa: *Presentación del proyecto de ley Nacional de Danza*. *UNA* (Universidad Nacional de las Artes) Departamento de Artes del Movimiento. (CABA, 25 de Abril).
- -Mesa: Financiamiento Argentino/Chileno para proyectos de Artes Escénicas en cruce. Festival LODO. Centro Cultural Matta. (CABA, 22 de Junio).
- -TRAZA 2016, feria de medios y publicaciones sobre danza contemporánea: Prodanza, participó con sus publicaciones: 'La Escena de la Danza Independiente de la Ciudad de Buenos Aires Estudio de Diagnóstico' (MC/GCBA, 2011); 'Ejes en Danza- Encuentro de gestión para el desarrollo de la danza independiente' (MC/GCBA; 2012) y 'La Escena de la Danza Independiente en la Ciudad de Buenos Aires Desarrollo y evolución 2010-2015. Del fomento al camino estratégico' (MC/GCBA, 2015). La Gran Jaime (CABA, julio 2016); Festival Danzafuera y El Sótano (La Plata, noviembre 2016; la Usina del Arte (CABA, diciembre 2016), integrando la programación del noveno Festival Buenos Aires Danza Contemporánea.
- -Encuentro Latinoamericano de gestores de Danza-Movilidad, Identidades y Estrategias de cooperación. organizado por el Centro de Referência da Dança da Cidade de Sao Paulo (Secretaría Municipal de Cultura) y la Cooperativa Paulista de dança. (Sao Paulo Brasil, 18 al 22 de Octubre).
- -Mesa: Artistas gestores, de lo independiente a lo oficial. Ciclos de mesas redondas en el marco del Festival Buenos Aires Danza Contemporánea. El cultural San Martin (CABA, 6 de Diciembre).
- -Foro: *Leyes para la Danza*, en el marco de la iniciativa: **'1.000 propuestas independientes para políticas públicas de cultura'**, realizado en *Mu Punto de Encuentro (CABA*, 12 de Diciembre).

Para ampliar la información sobre la línea PROFESIONALIZACIÓN de Prodanza Click aquí

5. GESTIÓN INSTITUCIONAL

Durante el presente ejercicio anual, se continuaron llevando adelante las diversas actividades de rutina del Instituto, a fin de garantizar el cumplimiento de los objetivos institucionales, a saber: reuniones de Directorio, confección de actas y registro en libros; formulación de informes institucionales y de gestión; atención y seguimiento de auditorías internas; coordinación del equipo de trabajo y evaluación de personal; planificación, seguimiento e información del Tablero de Control, entre las más destacadas.

Como cada año Prodanza ha ido reformulando el conjunto de instrumentos administrativos a su alcance y de acuerdo a sus posibilidades normativas. Entre tales actualizaciones, se destacan la actualización de bases para concursos públicos de sus Vocales, los formularios de seguimiento y rendición de cuentas de los subsidios otorgados, etc.

En paralelo, a través de la Asesora Valeria Kovadloff, se llevó adelante la elaboración de un proyecto de reforma institucional que contempla las actuales necesidades del organismo en relación a mejorar y actualizar las normativas relativas a subsidios, así como las necesidades de creación de políticas públicas para el desarrollo del sector, aún no contempladas en la normativa, ni en la estructura presupuestaria del organismo. Ello aspira a que en el próximo período de gestión 2016-2020 exista una propuesta integral para la Danza de la Ciudad que sea superadora de Prodanza, en tanto Instituto de Fomento (que cuenta únicamente con herramientas de transferencias/subsidios), y considere incluso sus potenciales vinculaciones con ciudades del resto del país y el exterior.





Así mismo sobre el final del 2016 se realizó el Llamado a Concurso Público de Antecedentes y Oposición para cubrir los cargos de Vocales del Directorio de Prodanza. Para tal efecto se convocó a un Jurado de Notables, tal y como establece la normativa vigente, conformado por: Ana Kamien, Marina Giancaspro, Gerardo Litvak, y los Directores del Instituto: Andrea Saltiel y David Señoran. Este jurado seleccionó como próximos Vocales del Instituto a: Silvina Duna, Fabiana Binetti y Nora Moreno como titulares, y a Eleonora Comelli y Analía Slonimsky como suplentes, que asumirán sus cargos a partir de enero de 2017.

En definitiva, confiamos en que este breve repaso permitirá dar cuenta de la correspondencia y logros crecientes respecto a los propósitos trazados por Prodanza para el año 2016, y concluir el periodo con avances estructurales que contribuyen a fortalecer el sector de la danza independiente en su conjunto y las políticas públicas para su desarrollo y sustentabilidad a futuro.

Autoridades Prodanza 2016

Director Ejecutivo: David Señoran **Directora Artística**: Andrea Saltiel **Asesora**: Valeria Kovadloff

Vocales:

Vocal: Sra. Gabriela Gobbi Vocal: Sra. Dalila Spritz Vocal: Sra. Macarena Blasco

Equipo:

Comunicación: Grisel Alboniga Producción: Eliana Staiff

Administración: Eva Duarte - Samanta Proserpio