

ARTISTAS DEL DISTRITO DE LAS ARTES

CARLOS AFFRANCHINO

Av. Pedro de Mendoza 2269

Escultor argentino, nació en Buenos Aires en 1949. Estudió escultura con Leo Vinci.

Desarrolla su labor artística y docente en el Taller de La Boca, espacio del que es co-director.

Entre los años 1994 y 2003 realizó, con el escultor Abel Trybizarz, catorce esculturas instaladas en la calle, en accesos a edificios de viviendas en Buenos Aires. Participó varias veces de ArteBA.

Ha sido premiado en numerosas oportunidades: obtuvo el 2do premio en el Concurso monumento a las víctimas del atentado a la A.M.I.A en 1995, en 1998 recibió una Mención la muestra del Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori, en 2001 recibió el Premio distinción Galería Colonial - Esculturas en edificios de propiedad Horizontal y en el año 2003 fue seleccionado entre los seis finalistas del Concurso de Arte Urbano Homenaje al Tango organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Muestras y exposiciones

1992: Muestra aniversario Fundación Ciudad de La Plata - Esculturas en la calle - Municipalidad de La Plata.

1993: Escultura es cultura - muestra colectiva - Centro cultural General San Martín

1994: ArteBA.

1996: Salón de otoño SAAP y Salón Provincia de Santa Fé - Premio Jockey Club.

1995: ArteBA.

1998 y 1999: Salón Municipal Manuel Belgrano - Museo Sívori.

2001: Participación en La Boca / Estudio Abierto organizando por la Secretaría de Cultura del Gobierno de Buenos Aires.

2003: Muestra de Escultura y Dibujo - El Taller de La Boca.

2004: "Las Camitas". Muestra Colectiva. A.V.R.A. en el Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.

2006: Museo Casa de Yrurtia.

2008: Muestra colectiva en el Soho Telo Muestra, Buenos Aires.

2009: Muestra colectiva en el Soho Telo Muestra II, Buenos Aires y Galery Night Palermo, Espacio Canto.



CARLOS AFFRANCHINO



GUILLERMO ALIO

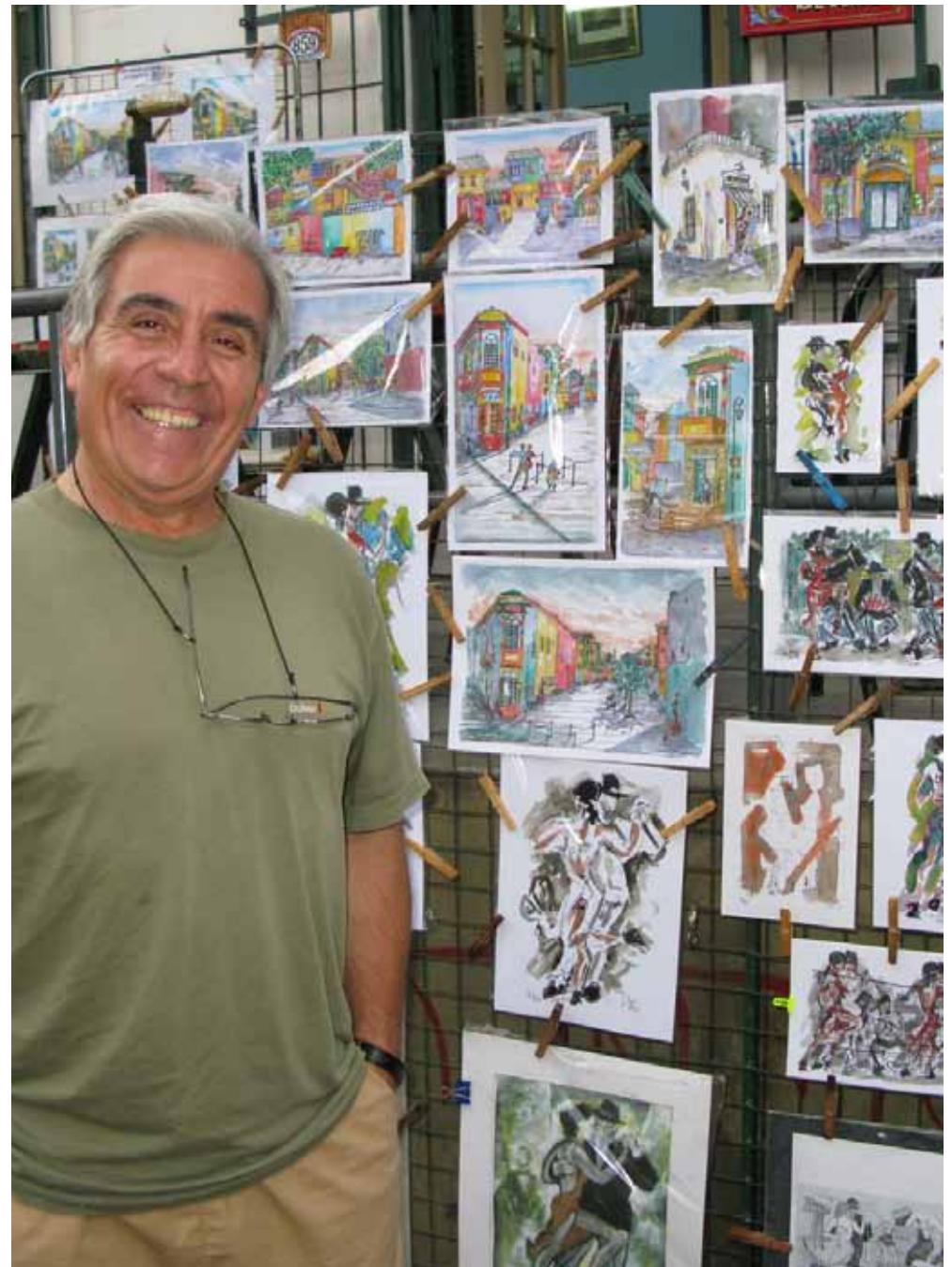
Artista plástico argentino nacido en Tucumán en 1950. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires. Hizo envíos a Salones Nacionales e Internacionales, obteniendo numerosos premios entre ellos el Premio Ciudad de Florencia en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en el año 1999 y el Premio a la Creatividad Artística en Artes Visuales, en Buenos Aires.

Actualmente realiza un periplo cultural dando conferencias y exponiendo en universidades, galerías de arte y centros culturales de Argentina y el exterior.

Es el creador de la performance artística Tango Múltiple que combina las artes plásticas y la danza.

Principales giras y actuaciones

- > **1996:** Bogotá, Colombia. Costa Rica. ArteBA, Buenos Aires, Argentina.
- > **1997:** Punta del Este, Uruguay. Galería Pirámide, Bogotá, Colombia. Poliforum Siqueiros, México, D.F. Isla de Elba, Italia.
- > **1998:** Embajada Argentina, Punta del Este, Uruguay . Washington D.C., Estados Unidos. Museo Benito Quinquela Martín, Argentina. Restaurant "El Locro", Madrid, España. Libro de Artistas III, Biblioteca Nacional de Buenos Aires, Argentina.
- > **1999:** Municipal Art Gallery, La Habana, Cuba. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Florencia, Italia.
- > **2000:** Stanford University, California, Estados Unidos. Expo Hannover, Hannover, Alemania.
- > **2001:** Londres, Inglaterra. Rotterdam, Holanda.
- > **2002:** Teatro Regio, Buenos Aires, Argentina. The Inter American Development Bank Washington D.C., Estados Unidos. Villeneuve-lès-Avignon, Francia. Verona, Italia.
- > **2003:** Casa Argentina, Los Ángeles, Estados Unidos. John Ansor Ford Amphitheatre, Los Angeles, Estados Unidos. Avignon Festival, Francia. Teatro de la Cooperación, Argentina.
- > **2004:** Festival BsAs Tango, Teatro Regio, Argentina.



Artelista



CLAUDIA ARANOVICH

Chacabuco 1444

www.claudiaaranovich.com.ar

Artista visual argentina. Nació en Buenos Aires en 1956. Estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires y también dibujo y pintura, escultura, talla, y diversas técnicas escultóricas, con distintos artistas argentinos, entre ellos Ana Eckell, Jorge Gamarra, Leo Vinci. Entre los años 1981 a 1983 participó en grupos de investigación creativa dirigidos por Emilio Renart.

Actualmente realiza escultura e instalaciones. Obtuvo el primer Premio Salón Nacional de Escultura, primer Premio Salón Municipal M. Belgrano, Primer Premio Monumento a la Humanidad de Resistencia, Chaco; entre otras distinciones. Fue becaria de Fundación Pollock de USA, Fundación Antorchas, Fondo Nacional de las Artes, Secretaría de Cultura de la Nación. Participó en las Bienales de La Habana, Cuba; Bienal Fin del Mundo de Ushuaia; Bienal de Panamá; Bienal de Incheon, Corea. Fue artista en residencia en España, Estados Unidos e Inglaterra en varias oportunidades, donde creó obras permanentes y temporarias.

Muestras y exposiciones

- 2000:** Bienal de Buenos Aires, Argentina.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Centro Cultural Recoleta, Sala C, Buenos Aires. Argentina.
2004: Museo Metropolitano, Buenos Aires.
2005: Universidad Nacional de Lanús, Prov. Buenos Aires, Argentina
2007: Primera Bienal Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina.
Museo Provincial de Bellas Artes, Santa Rosa, La Pampa, Argentina
Galería de Arte Empatía, Buenos Aires, Argentina.
2009: Bienal de Mujeres Artistas, Incheon, Corea.
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Argentina [Individual].
2010: Centro Cultural Conte Grand, San Juan. Argentina [Individual].
2013: Primera Bienal del Sur, Panamá.
2014: "Muestra retrospectiva". Museo E. Sívori de Buenos Aires [Individual].



CLAUDIA ARANOVICH



QUINTETO NEGRO LA BOCA

Pinzón 630

Bandoneonista argentino, en 1998 comienza sus estudios de bandoneón con Domingo Federico. Luego, estudia con Rodolfo Mederos, Néstor Marconi y Carlos Lazzari. A partir de 2005 ingresa como bandoneonista en la Orquesta Típica Imperial con la que realizó cinco giras por Europa, donde participó en innumerables festivales de Tango en Europa [Francia, Alemania, España, Italia, Dinamarca, Escocia, Suecia, Austria y Bélgica].

Entre el 2006 hasta la fecha es instrumentista de la orquesta que musicaliza los Festivales de Tango y el Mundial de Tango organizados por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En esta orquesta además realiza tareas de arreglador y compositor. Participó también del film "El Último Aplauso" dirigido por Germán Kral. Junto a la Orquesta Imperial, realizó en 2008 una gira que abarcó: el Festival de Jazz de Montreal y en el Lincoln Center de Nueva York. Grabó dos discos con la Orquesta

Típica Imperial, "Concentración troileana" y la banda sonora de "El último aplauso".

A mediados del 2008 fundó el grupo de tango Quinteto Negro de La Boca, que tiene una importante trabajo estético político en relación a lo barrial. El grupo lleva varias giras internacionales a Europa, Latinoamérica y Norteamérica.

Hasta el momento han editado tres cds: "Tango contaminados", "Álbum negro" y "Tangos Libertarios" y un DVD "Tangos Negros y Libertarios". Estos últimos trabajados en forma conjunta con el escritor e historiador Osvaldo Bayer.

Pablo Bernaba funda en 2011 la Escuela Popular de Tango de La Boca apoyado por los padrinos Nelly Omar, Osvaldo Bayer y Leopoldo Federico.

Actualmente es Director del Quinteto Negro La Boca y de la Escuela Popular de Tango de La Boca y organiza el Festival de Tango Independiente y el Festival de Tango de la República de La Boca.



QUINTETO NEGRO LA BOCA (PABLO BERNABÁ)



DORA BIANCHI

www.dorabianchi.com.ar

Artista plástica argentina, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano” y de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” y egresó con los Títulos de Profesora Nacional de Dibujo y Grabado y Profesora Nacional de Pintura.

Recibió el título de Profesora Superior de Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”.

Participó de muestras en el exterior en Japón, Francia, España, Ecuador y Polonia, entre otros.

Fue jurado del XII Concurso Nacional de Grabado Ex-Libris Escuela Superior de Bellas Artes “Regina Pacis”. Fundadora y co-fundadora de varias revistas, movimientos y agrupaciones de artistas argentinos.

Ha recibido numerosos premios entre los que se destaca el 2º Premio Ex-Libris - Trienal Iberoamericana Xylon Argentina en el año 2006

Muestras y exposiciones

2001: Concurso internacional Ex-Libris GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN - 150º. Certamen Internacional de Pequeño Formato Floream Museum Maramures, Rumania.

“El hombre en el tercer milenio”. 2º Concurso internacional Ex-Libris- Lomazzo, Italia.
IV Ex-Libris Graphic contest, Gliwice, Polonia.

2002: “Dante y la Divina comedia”, Ex-Libris de Massimo Battolla, Italia.
“Orase Europene”, National Museum of Art Cluj-Napoca. Rumania. 2002.
Concorso Internazionale Ex librístico “Giubileo 2000”, Comuna Di Pescara, Italia.

Gallant and erotic creation in the Ex-Libris and Small Size graphic.

III Triennial-Havírov. Czech Republic.
2004: “La Mariposa”. VI Bienal Internacional de Ex-Libris, Zacateca, México.
Introduzione all Ex-Libris latinoamericano, Génova, Italia.

2005: 15 Internationale Ex-Libris Wedstrijd, Sint-Niklaas.

2006: “Encuentro a la libertad” 3º Concurso Internacional Ex-Libris, Lomazzo, Italia.

Ex-Libris Gubernija, Lituania.



DORA BIANCHI



ALICIA DÍAZ RINALDI

Martin García 45

Pintora, grabadora y docente argentina. Nació en Buenos Aires en 1944. Estudió Grabado y Técnicas Gráficas en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.

Desde 1962 realizó numerosas exposiciones individuales en Galerías y Museos, participando en Exhibiciones y Bienales en América, Europa, y Asia. Ha sido premiada internacionalmente en España, República Checa, Yugoslavia, Italia, Rusia, entre otros. El más reciente el 1º Premio Adquisición, V Trienal Internacional de Grabado, Bitola, Macedonia en el año 2006.

Obtuvo los premios Nacionales: Gran Premio de Honor, de Grabado, "Salón Nacional" y 1er Premio de Grabado, "Salón Municipal Manuel Belgrano".

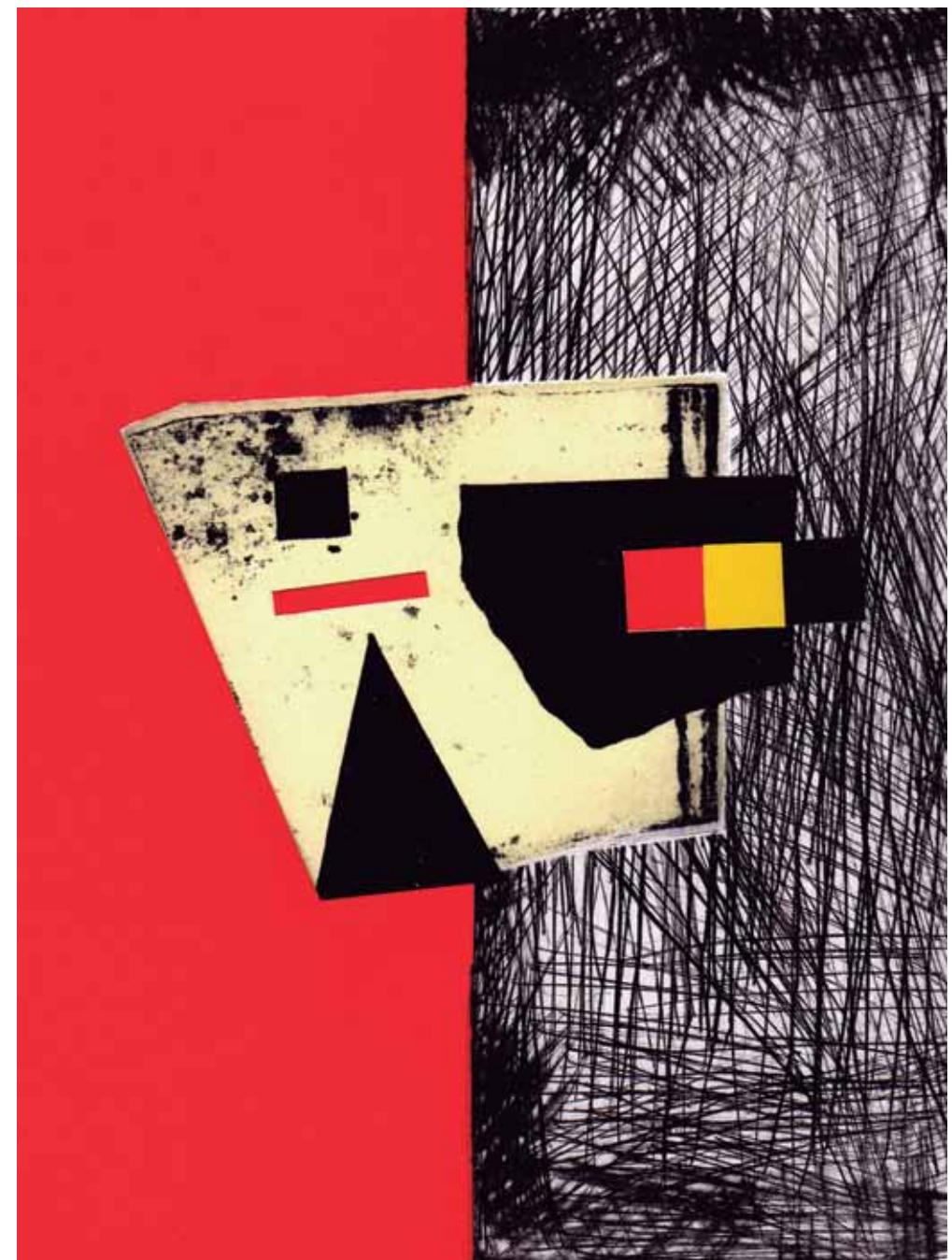
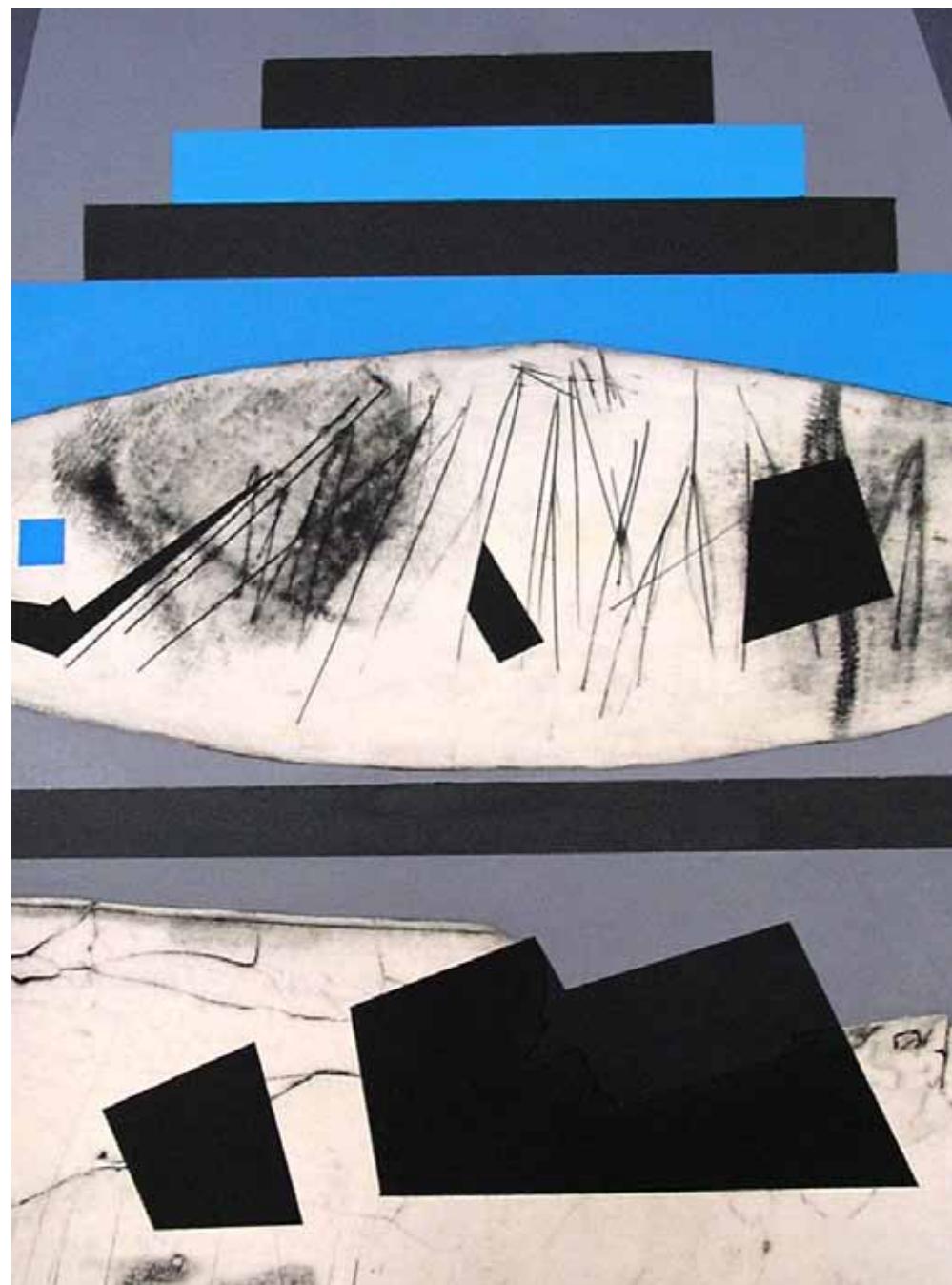
En 1992 obtuvo el Premio en Grabado otorgado por la Fundación Konex. En 2010 recibió el Premio Trabucco otorgado por la Academia Nac. de Bellas Artes. En 2015 expuso en Berlín "Migraciones: un viaje a la esperanza" en Kunst in der Kiche.

Muestras y exposiciones

- > Museo de Arte, La Paz, Bolivia.
- > Museo de Arte Italiano, Lima, Perú.
- > Museo de Chiba, Japón.
- > Museum of Modern Art, San Francisco.
- > Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- > Museo de Arte Contemporáneo, Asunción, Paraguay.
- > Metropolitan Museum, Tokio, Japón.
- > Museo Municipal de Kioto, Japón.
- > Museo del Barro, Asunción, Paraguay.
- > Schauplatz Museum, Villa Wuttke, Berlín, Alemania.
- > Archivo Documenta, Kassel, Alemania.
- > Sakima Art Museum, Okinawa, Japón.
- > Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina.
- > Museo de Bellas Artes "Dr Juan R.Vidal" Corrientes, Argentina.
- > Museo del Grabado, Buenos Aires, Argentina.
- > Museo de Arte Decorativo, Buenos Aires, Argentina.
- > Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- > Museo Municipal de La Plata, La Plata, Argentina.
- > Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- > Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- > Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.



ALICIA DÍAZ RINALDI



MARIANA DOGLIOTTI

Alfredo Palacios 1250

Escultora y arquitecta argentina. Nació en Buenos Aires en 1952. Es Arquitecta por la Universidad de Buenos Aires y estudió escultura y dibujo en el taller de Leo Vinci.

Dirige desde 1987 TAE [Taller de Arte Escultórico] y fue Curadora del Espacio “Tierra y Cielo” del Museo Casa de Yrurtia del 2004 al 2007. Desde el año 2013, su obra “Verde Sentimiento” se encuentra en el Paseo de las Esculturas de Boedo en la Ciudad de Buenos Aires. En el 2014 publicó su libro Más allá de la piel que trata sobre las obras de tres escultoras Betina Sor, Inés Vega y la suya propia. El libro fue declarado de Interés Cultural por la Ciudad de Buenos Aires y está realizado bajo un subsidio otorgado por la Ley de Mecenazgo.

Sus esculturas han sido seleccionadas para el III Salón de Mayo de Santa Fe, el LV Salón Municipal de Artes Plásticas “Manuel Belgrano”, el LIII Salón Municipal de Artes Plásticas “Manuel Belgrano” entre otros. En 1986 obtuvo el Premio Fortabat de Pintura y Escultura.

Muestras y exposiciones

- > 2006. “América viva”, integración multimedia en la Sala E. Pettoruti, del Teatro Argentino. La Plata, Pcia. de Buenos Aires [Individual].
- > 2009. 95º Muestra en el Espacio de Arte de la Universidad de Lanús [Individual]. Gallery Walk Wynwood, Miami, Florida, EE.UU. [Colectiva].
- > 2010. “Por la Vida” Museo de Bellas Artes, en el Museo Benito Quinquela Martín [Individual].
- > 2012. “Nuestra América – La esperanza”, en el Museo Catedral de La Plata [Individual].
- > 2013. “Mujeres del cielo y de la tierra” Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín, CABA. Artistas de la Colección MAAP en la Fundación Raggio. [Colectiva].
- > 2014. “Constelación Femenina” Mundo Nuevo Gallery Art. [Individual].





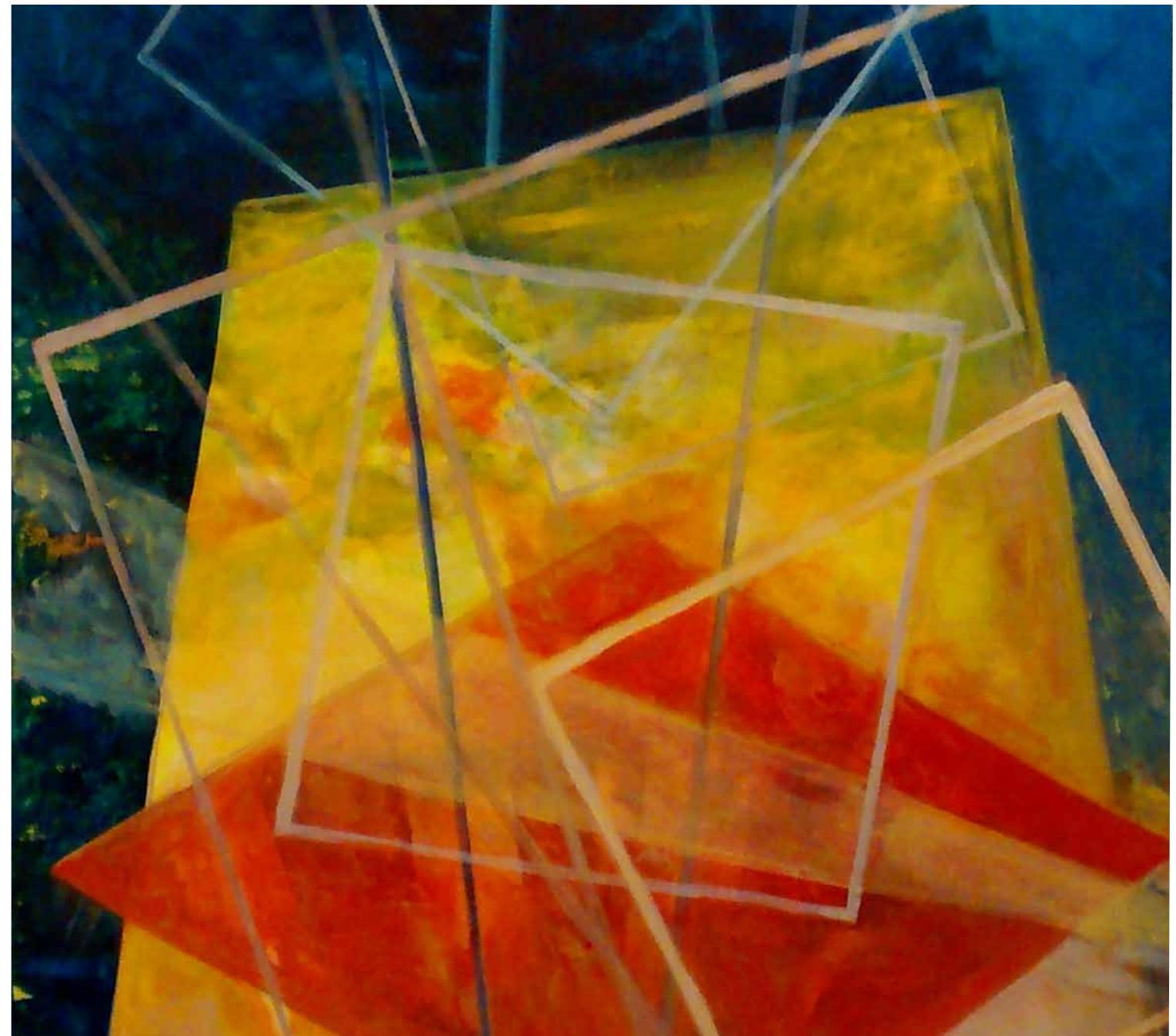
MARÍA LUZ DURÁN

Cochabamba 699

Experta en desarrollo independiente, tiene entre sus proyectos recientes “La Casa De La Boca” hotel boutique ubicado en el barrio de La Boca.

Diseñó e implementó el programa “La Ruta de La Boca” que fue Seleccionado por el comité científico UNESCO para el coloquio rutas e itinerarios turísticos Quebec Canadá 2012 y seleccionado de entre más de tres mil trabajos y premiado por el Gobierno de la Ciudad en su programa “Desarrollo Emprendedor”. Es colaboradora en jornadas y seminarios.

Autora y coautora de investigaciones en el área de turismo cultural y patrimonio cultural inmaterial.





MARIANO FERRANTE

Olavarria 691

Pintor argentino autodidacta. Nació en Bahía Blanca en el año 1974. Comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Artes Visuales Martín Malharros y los continúa en la Universidad Nacional de Arquitectura y Diseño en la ciudad de Mar del Plata. Forma parte de la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires y ha expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes en Argentina, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Fue invitado en 2013 por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a participar de PINTA, The Modern and Contemporary Latin American Art Show NY.

En 2011 a través del British Council fue convocado para formar parte del proyecto Rivers of the World en Argentina. El Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias le otorgó en el año 2009 el Subsidio en el Marco de las Artes Visuales. Sus obras forman parte de importantes colecciones privadas de la Argentina, Brasil, Ecuador, Estados Unidos, España y Suiza.

Muestras y exposiciones

- > **2010.** Intervención mural en la Ciudad Cultural Konex y en el edificio Carlos Pellegrini en la Ciudad de Buenos Aires. "RAM", muestra de intervenciones murales en la Fundación PROA.
- > **2011.** "SITE SPECIFIC dibujo", muestra en la muestra en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires [Colectiva].
- > **2012.** "Acción en Movimiento" en Zavaleta LAB, Galería de arte contemporáneo [Individual]. "Elementos, Construcción dinámica N 15-12", en el Centro Cultural Borges [Individual]. "Geométricos hoy" en el Museo de Arte Contemporáneo Bs. As. [Colectiva]. Nuevas tendencias II en el Museo de Arte de Moderno de Bs.As. [Colectiva]. "Construcción Dinámica N46/12 mural" en el Museo Nacional de Bellas Artes.
- > **2013.** "Dynamic Constructions N51/12", PINTA, The Modern and Contemporary Latin American Art Show. New York [Individual].
- > **2015.** Muestra en Zavaleta LAB, Galería de arte contemporáneo [Individual].





OMAR GASPARINI

Escultor, muralista y escenógrafo argentino, nacido en Azul. Es Profesor Nacional de Dibujo y Pintura por la Escuela de Bellas Artes "Pridiliano Pueyrredón" y Maestro Maestro Nacional de Artes Visuales por la Escuela Nacional de bellas Artes "Rogelio Yrurtia" de Azul.

Es Director del Grupo de Teatro Catalinas. En la ciudad de Buenos Aires, tiene obra exhibida de forma permanente el Mural Escenográfico en Parque Lezama. En el año 2004 realizó un mural homenaje a los Cien años de Dalí en el Centro Cultural Borges. Y en el año 2005, en Ferrara, Italia realizó dos murales para el Teatro Núcleo de Ferrara.

Realizó, junto a otros artistas, la escultura en memoria de los trabajadores portuarios desaparecidos, en el Boulevard "Azucena Villaflor" de Puerto Madero, por la que obtuvo el primer premio, en 2005. En Avellaneda, realizó "La patria se construye", escultura donada al Centro Cultural Antonio Hugo Caruso, frente a la plaza Estela de Carlotto.

Muestras y exposiciones

> 2002

- "Acordes, discordes" en la Academia Nacional del Tango, CABA. [Individual].
- "Otros tiempos, los tiempos" en la Sala José Luis Cabezas, Honorable Cámara de Diputados de la Nación. CABA. [Individual].

- "Imaginario Tanguero", organizado por la Secretaría de Cultura del CCGSM el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. [Colectiva].

> 2005

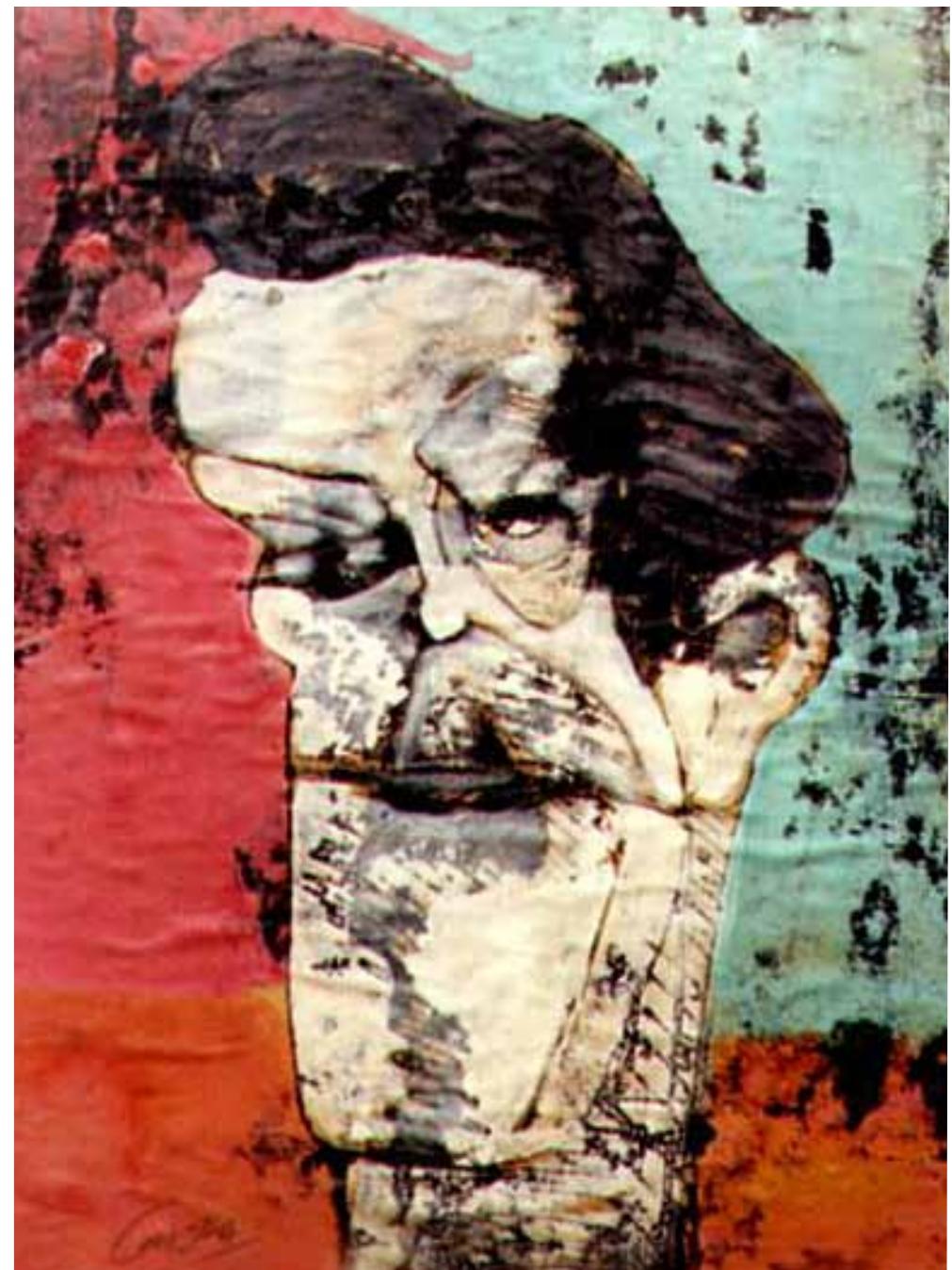
- Muestra Individual, Ferrara, Italia.

> 2006

- "Evita, celebración de una vida", muestra de arte colectiva Presidencia de la Nación [Colectiva].
- "Tradición y devenir", muestra colectiva, Museo Quinquela Martín [Colectiva].
- "Personajes al Sur", Sala de exposición Corporación Buenos Aires Sur [individual].

> 2010

- "La patria se construye" parte de la muestra en el Palais de Glace: "La patria dibujada" organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación.



OMAR GASPARINI



LEONARDO GOTLEYB

Pinzón 459

www.leonardogotleyb.com

Artista plástico nacido en 1958 en Resistencia, Chaco. Es Licenciado en Artes y Profesor de Dibujo y Grabado de la Universidad Nacional de la Artes. Y dirige el taller de Expresiones Gráficas y residencia de artistas Leonardo Gotleyb del barrio de La Boca.

Ha recibido numerosos Premios Nacionales e Internacionales y ha participado en las principales Bienales de Gráfica del mundo.

En nuestro país recibió muchos premios: el Gran Premio Manuel Belgrano del Gobierno de la Ciudad y el Gran Premio de Honor del Salón Nacional.

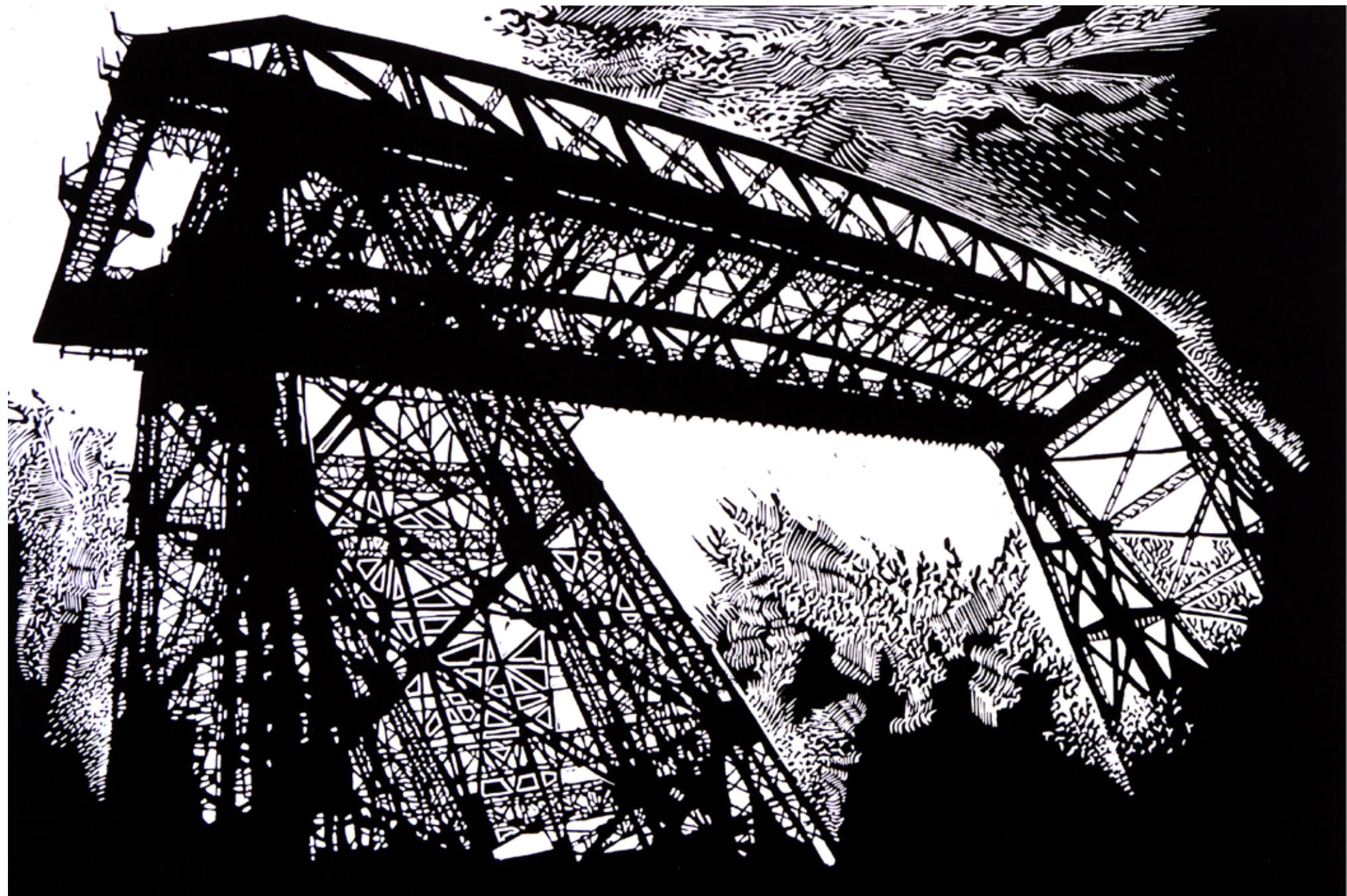
En 2007 la Honorable Cámara de Senadores de la Nación le otorgó el Premio a la Excelencia. En 2003 y 2006 fue invitado a participar como Jurado de la VII Trienal Internacional de Arte de Majdanek, Lublin, Polonia y de la V Trienal Trienal Internacional Gráfica, Bitola, República de Macedonia.

Muestras y exposiciones

- > 2005: "Metáforas urbanas", Galería de Arte Gravura, Málaga, España. [Individual].
"Metáforas urbanas II", Galería de Arte Alfajar, Málaga, España. [Individual].
Bienale Internationale de la Gravure D'Ile De France, France.
13th Tallin Print Triennial, Estonia.
VIII Bienal Internacional de Grabado CaixaNova, Orense, España.
XVII Premio Internacional de Grabado, Máximo Ramos, Ferrol, España.
VII International Art Triennale, Majdanek, Poland.
13th Seoul Space International Print Biennial, Corea.
- > 2006: 5º Trienal Internacional Graca de Bitola, República de Macedonia. [Individual].
- > 2007: "Zona urbanizada" MuBa, Museo Bellas Artes Rene Brusau, Resistencia, Chaco [Individual].
- > 2008: "Ciudades [im]posibles", UNNE, Universidad Nacional del Nordeste, Argentina [Individual].
"Grabados" Fundación Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina [Individual].
- > 2010: "Partituras urbanas", Instituto de Cultura Lucy Tejada, Pereira, Colombia [Individual].



LEONARDO GOTLEYB



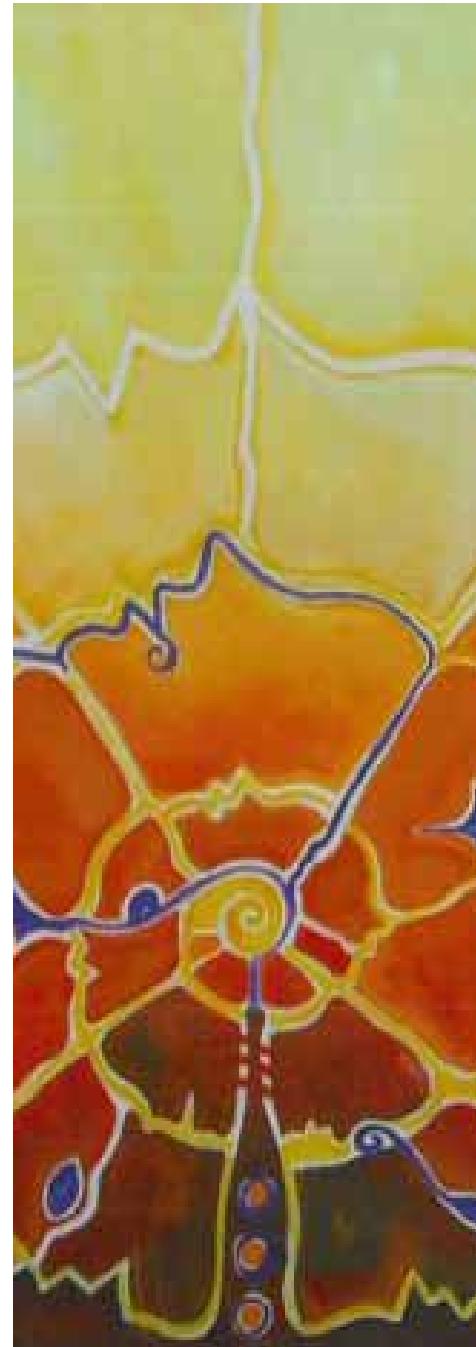
BEATRIZ GROSSO

Del Valle Iberlucea 974

Es artista visual y arquitecta argentina. Egresó de la Universidad de Buenos Aires y es Profesora de Pintura recibida en la Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Organizó y dirigió la murga “Traficantes de Utopías” en la E.E.T.N° 3 de Claypole, donde es docente del área de diseño.

Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas. En su obra experimenta con todo tipo de materiales: chapas, sogas, cementos, pinturas y materiales reciclados. “El Hombre en su contexto político e histórico subyace en toda mi obra aunque su figura no siempre aparece.

Los signos y símbolos se ubican en espacios planos, cargados de sentido, del cual se trasluce el espacio sagrado donde habita la esencia”, dice sobre su obra la autora.





MATILDE MARIN

Chacabuco 1449

Artista argentina de trayectoria internacional. Nacida en 1948.

Se graduó de escultora en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires y continuó sus estudios en técnicas gráficas en la Kunstgewerbeschule de Zürich, Suiza.

Expuso en muestras individuales y colectivas por todo el mundo. Formó parte de las colecciones de museos reconocidos mundialmente como MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, el Bronx Museum of the Art de New York, el Museo Reina Sofía en Madrid, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile y de San Pablo, Brasil.

Entre otros premios obtuvo en el año 2009 el “Jorge Romero Brest” a la trayectoria Asociación Argentina de Críticos de Arte, en 2002 el Premio Konex de Platino a las Artes visuales y en 2001 el Premio VII Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador.

Muestras y exposiciones

> 2010

- “Argentina’s Artistic Road to the Present” en la Akademie der Künste, Berlin [individual].
- “Recorrido y visibilización de un archivo”, Museo Reina Sofía, Madrid [individual].
- “Arte Argentino Actual” en la Colección MALBA, Buenos Aires [individual].

> 2011

- “Cuando Divise el Humo Azul de Itaca”, Centro Experimental del Teatro Colón, Buenos Aires [individual].
- “Pharus”, Galería Patricia Ready, Santiago de Chile [individual].

> 2012

- “Arte como palabra” en la Galería Sicart, Barcelona España [individual].

> 2013

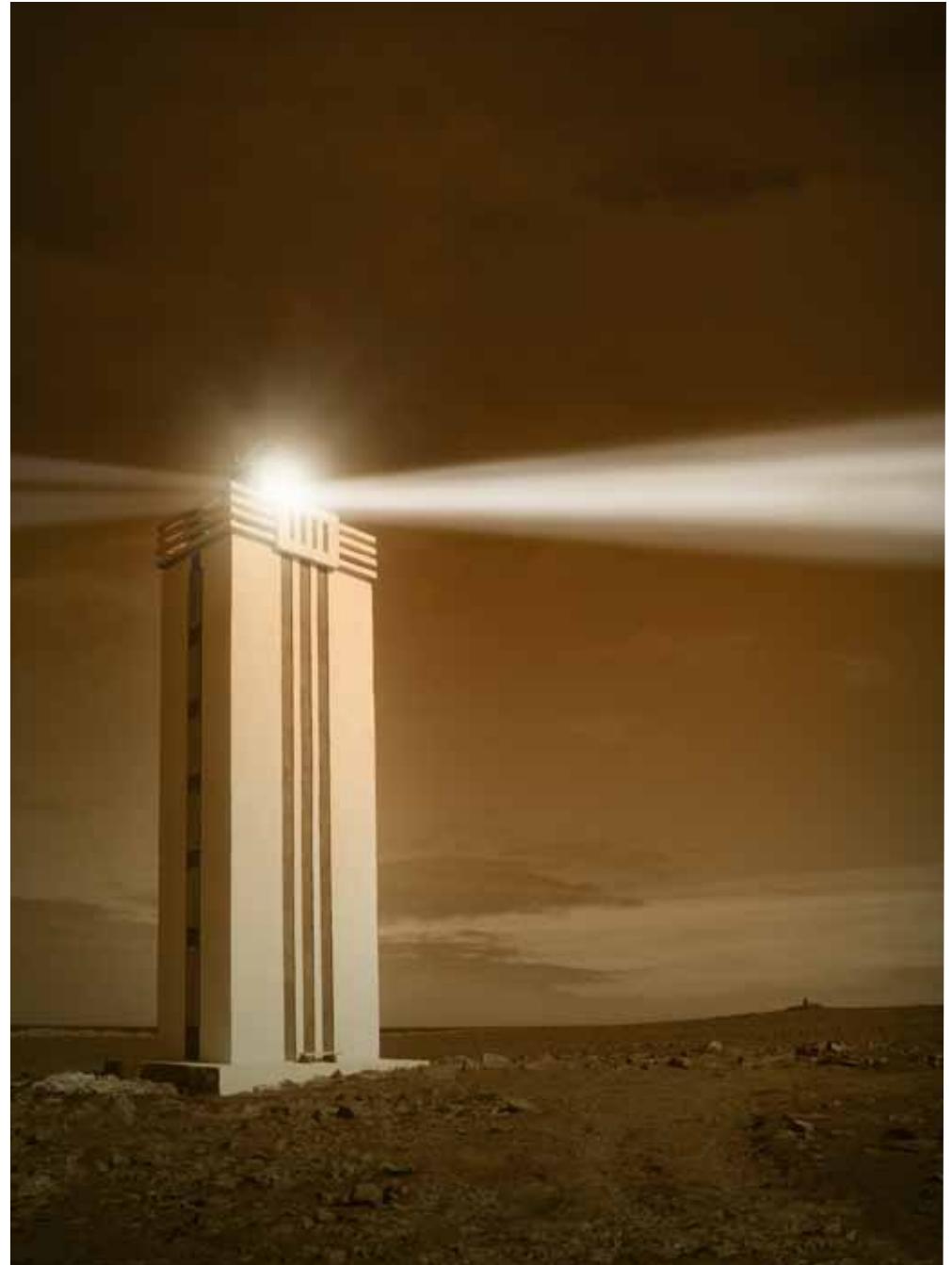
- “Portas Abertas”, Fundación Eugenio de Almeida, Evora Portugal [muestra colectiva].

> 2014

- “Una Línea continua - temas sobre el paisaje”. Museo de Bellas Artes, Neuquén [individual].

> 2015

- Bienal de La Habana, Cuba [individual].
- ArteBa 2015, Buenos Aires [individual].



MATILDE MARIN



JORGE MIÑO

Cochabamba 742

Fotógrafo argentino nacido en 1973 en la ciudad de Corrientes. Hizo talleres y cursos con Alejandro Kuropatwa, Martín Weber y Alberto Goldenstein.

Ha expuesto en Nueva York, Santiago de Chile, Lima, Perú y México. En Buenos Aires, expuso en el MACBA [Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires], el Centro Cultural Ricardo Rojas y en la Fundación Proa y Federico Klemm, entre otros.

Muestras y exposiciones

> 2015: "Los restos del triunfo" en la Fundación Federico Klemm, Buenos Aires [Individual]. "In Fraganti" en la Fundación Arte x Arte, Buenos Aires [Colectiva].

> 2014: "Entrecruce", Galería Praxis New York, Estados Unidos [Individual].

"Cromofobia" en el MACBA, Museo de arte Contemporáneo de Bs As. [Colectiva].

> 2013: "Los sueños de la materia", Galería Praxis, Buenos Aires [Individual]. "Sociedad de Trabajo. Una historia de dos siglos" en el Mu-

seo del Bicentenario, Buenos Aires [Colectiva].

> 2012: "Oxímoron", en la Fundación Proa, Buenos Aires [Colectiva].

> 2011: "Sin Fin", en la Galería Foster Catena [Individual]. "La Imposibilidad de dejar de Mirar", Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal, Corrientes [Individual].

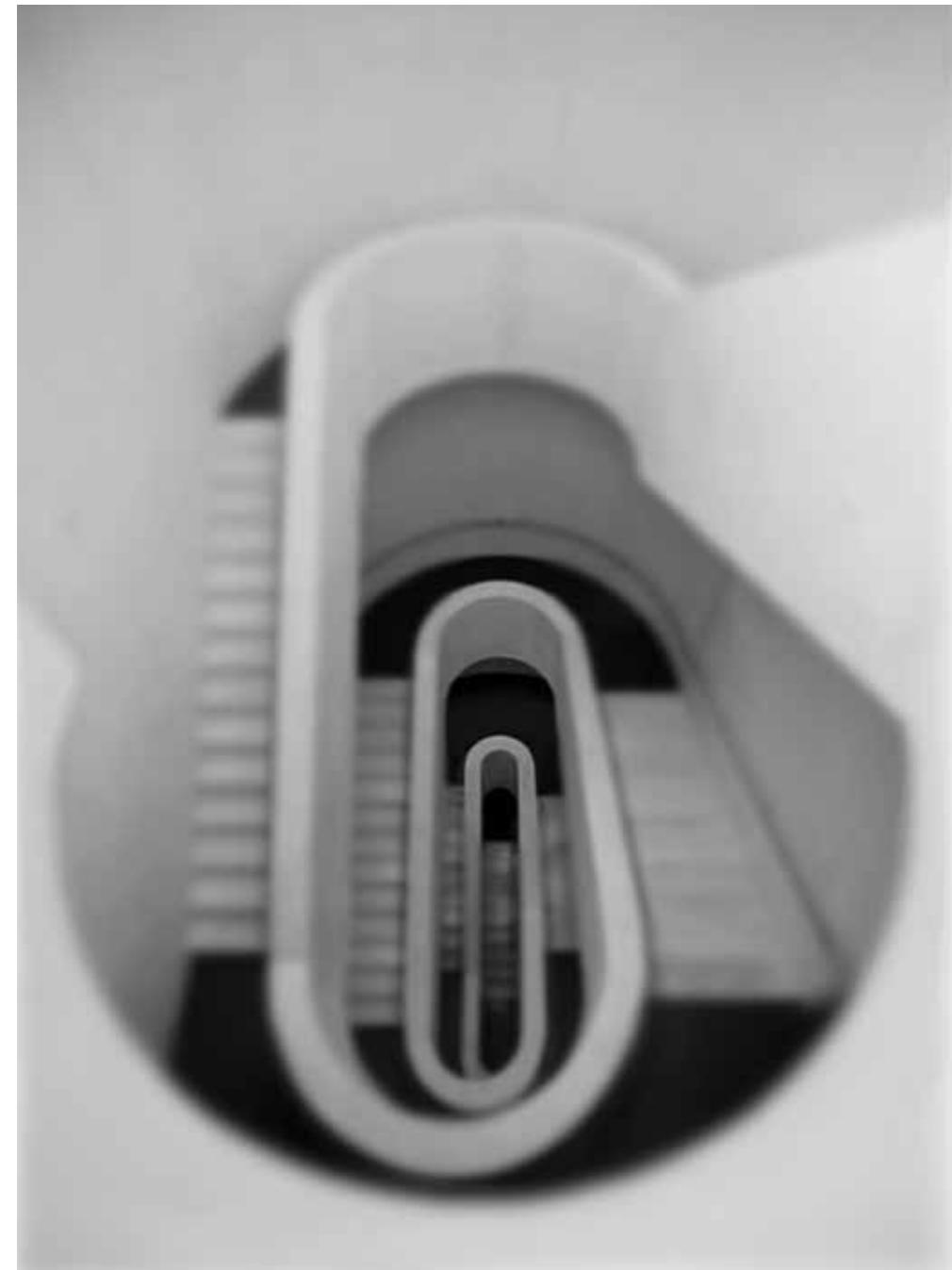
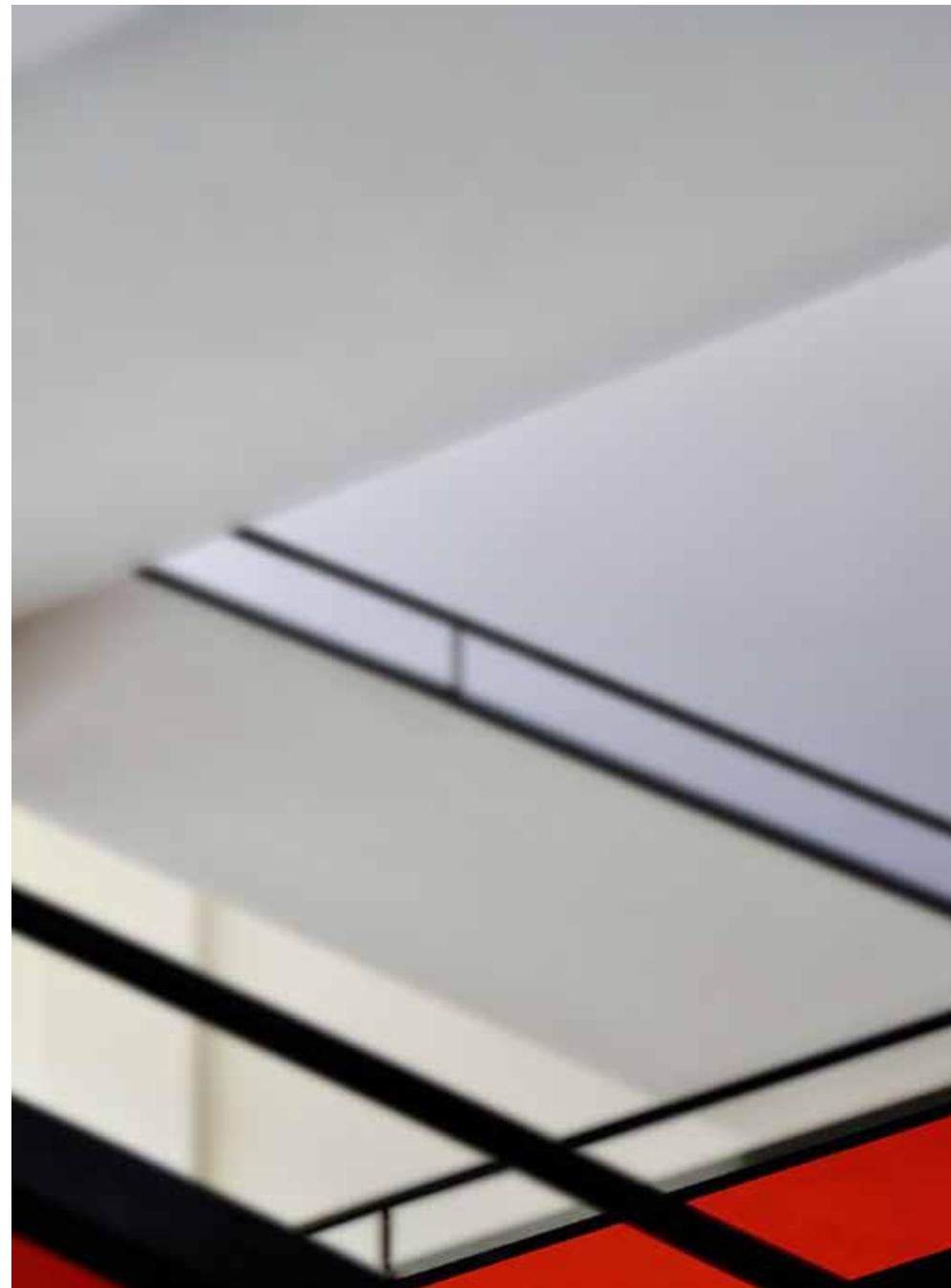
> 2010: "Precisa Indiferencia" en la Galería Enlace Arte Contemporáneo, Lima, Perú [Individual]. "Descanso del Silencio", en la Galería Moro, Santiago de Chile, Chile [Individual].

> 2009: "Diferentes Futuros", en la Galería Foster Catena, Buenos Aires [Individual]. "Formas Propias" en el MARQ-Museo de Arquitectura, Buenos Aires [Individual].

> 2007: Piezas Únicas, Galería Foster Catena, Buenos Aires [Individual].

> 2004: Mecanismos, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires [Individual].





TORO MUSIS

Almirante Brown y Lamadrid

Artista escultor autodidacta nacido en el barrio de La Boca de familia Sirio Libanesa. Trabaja esculturas de hierro con material de descarte. Conforma además la Comisión de la Agrupación Impulso, gente de Arte y Letras de La Boca.

Como artista integral fue miembro del jurado en muestras de corsos y dirige la agrupación humorística, coral y musical: "Los linyeras de La Boca". Como actor integra el Grupo de Teatro "Catalinas Sur" de la Boca.

Entre otros premios y diplomas recibió en el año 2005 el Diploma de Honor de la Agrupación "Te recuerdo Barrio. En el año 2007, fue invitado de honor en la 1era. Exposición del Centro de Exposiciones José Verdi en La Boca.

En el año 2008 obtuvo la Primera Mención en Escultura por su obra "Pio I", "Arte Aquí y Ahora y Sala José Verdi" y en 2010 fue distinguido por su trayectoria cultural por la Asociación Latinoamericana de Poetas, Escritores y Artistas.

Muestras y exposiciones

>2005

- Muestra esculturas Jornada Día Internacional de los Derechos Humanos en la escuela Carlos Della Penna de la Boca.

- "Pequeña Sociedad", muestra Arte Colectiva en el Barrio de Belgrano.

>2006

- Exposición en la Universidad Popular de La Boca.

>2007 Exposición en la Sala de Ceremonias del CGPC de la Comuna 4.

>2008

- Exposición colectiva en la Escuela de Música Municipal del Barrio de La Boca.

- Exposición Colectiva en la Sociedad Argentina de Escritores de Buenos Aires.

- "Todo el Año es Carnaval", muestra en Agrupación Impulso de La Boca.

>2011

- Exposición en la II Bienal de Arte de Universidad de Lanús.

- Exposición en 1era. Muestra de Fotografía Agrupación Impulso De la Boca.

>2012

- "Expresarte", muestra Colectiva en Centro de Exposiciones José Verdi de la República de la Boca.

>2013

- Muestra colectiva y encuentro cultural en Sala de Exposiciones de la Boca José Verdi.



TORO MUSIS



MARINA PENHOS

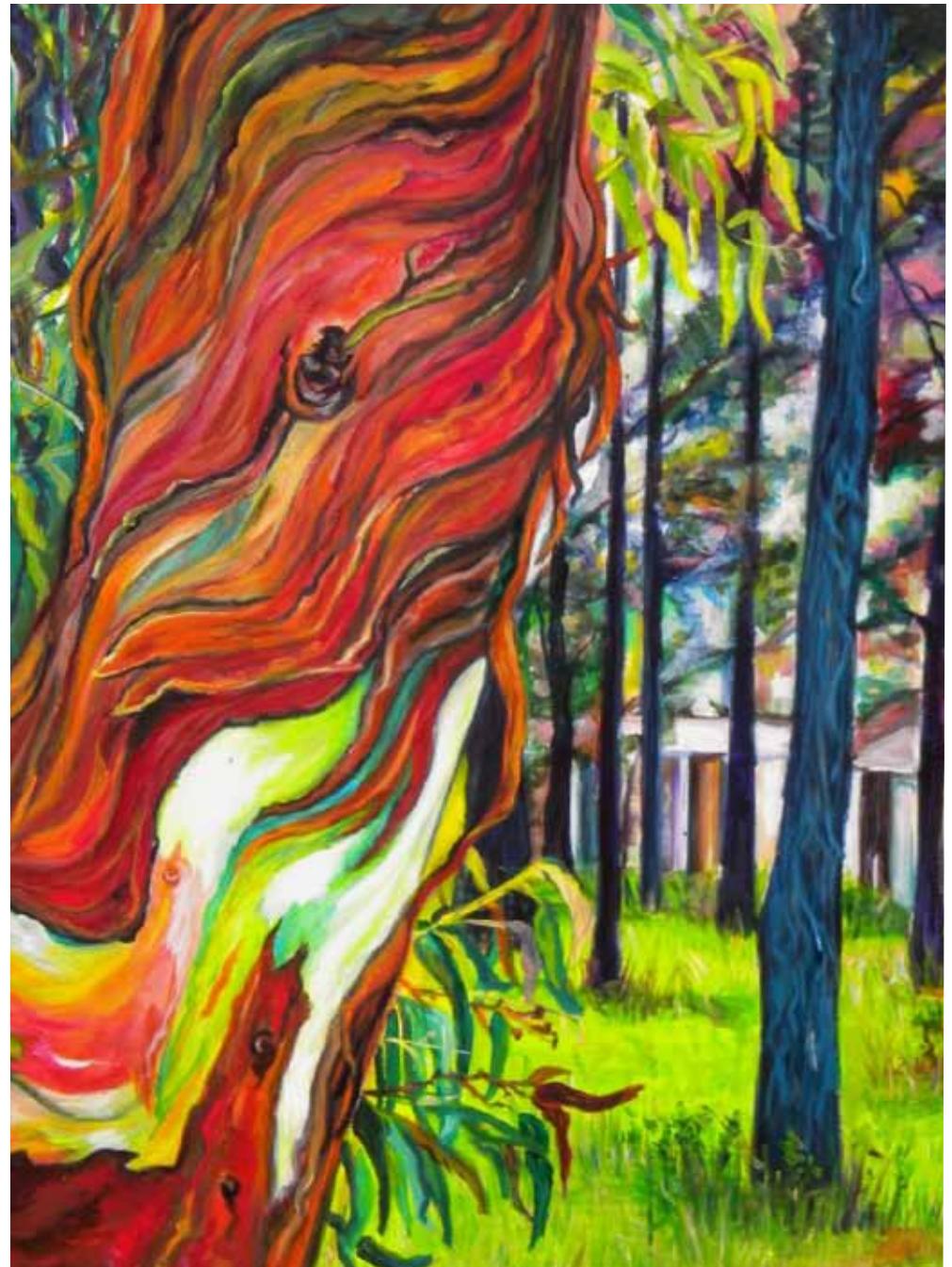
Cochabamba 924

Pintora argentina nacida en la provincia de Buenos Aires en el año 1964. Se formó en la escuela de Bellas Artes municipal “Carlos Morel” de Quilmes. Luego, para continuar sus estudios, asistió a los talleres de Carlos Gorriarena, Marcia Schwartz y Gustavo Marrone. En la actualidad pinta y dicta clases en su taller de San Telmo y en Quilmes. Vivió durante 7 años en Ibiza.

En el año 2013 obtuvo el 1º Premio Pintura en el “Salón Nacional de Artes Visuales M. Moreno” en Bernal, Buenos Aires y en 2014 el 1º Premio Pintura “Hospital Garrahan” con la obra “Una vuelta más”.

Muestras y exposiciones

- > 2003: “Dos pintoras” con Nélida Gliemann en Ca Na Pepeta, San Joan, Ibiza, España. [Colectiva].
- > 2004: “Gente de Ibiza”, muestra de retratos en Galería Es Cantó, San Antonio, Ibiza. [Individual]
- > 2005: “Platos pintados”, Sta. Eulalia, Ibiza. [Individual].
- > 2010: “Impermanencia”, en San Telmo, CABA. [Individual]
- > 2011: “San Clementina”, en el Centro Cultural Zona Norte de San Clemente del Tuyú, Pcia. de Buenos Aires. [Individual]
- > 2012: “Discreto encanto cotidiano”, Corporación B. A. Sur, CABA. [Individual]
- > 2013: Muestra de ganadores del “Salón Nacional de Artes Visuales M. Moreno”, C. C. M. Moreno, Bernal. [Individual]
- > 2014: “Cronotopías”, EMBA Quilmes. [Individual] “Querida Naturaleza”, 1º Muestra MABBAM, Espacio Iceland, San Telmo, CABA. [Colectiva].
“El Género de la Violencia”, Untref, Caseros. [Colectiva].
“Artistas del Sur”, Casa de la Cultura Villa 21 Barracas [Colectiva].
- 2015: “Jardín Primitivo”, Colegio de Abogados de Quilmes, Quilmes [Individual]
- 4º Salón Bienal Nacional de Pintura Quilmes [Colectiva].





MARÍA MARTA PICHEL

Benito Pérez Galdós 313

Artista plástica argentina, nació en Buenos Aires 1966. Comenzó su formación artística en 1979 en los talleres de Gavito, Edelstein y Cogorno. Asistió a las clases de los maestros Sabat, Stupía, Herzberg, Mazzoni y en teoría del arte con López Anaya, Valeria González y Mariana Rodríguez Iglesias. Completó su formación en Francia con el artista François Bouillon.

Ha expuesto en distintas galerías, centros culturales y museos, como la OEA en Washington, Fundación Guggenheim de New York, el Neue Kunstmuseum de Bayreuth, en Alemania y Alhambra Cultural Center de Lahore en Pakistán.

Obtuvo premios en Salones de arte contemporáneo en Argentina, Estados Unidos y Francia; ha participado en ferias de arte en Alemania, Holanda y Estados Unidos; y en numerosas muestras internacionales, individuales y colectivas en galerías de Argentina, Alemania, Estados Unidos, Francia, Holanda, Reino Unido y Paquistán.

Muestras y exposiciones

- > **2014:** Galería de la embajada argentina en Pakistán, Islamabad, Pakistán [Individual]. Galería Martha Traba, Sao Paulo, Brasil [Colectiva]. Centro Cultural de la República del Uruguay en Sao Paulo, S.P, Brasil [Colectiva]. El tranvía, espacio cultural, Sao Paulo, Brasil [Colectiva].
- > **2015.** Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina [Individual]. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina [Colectiva]. Museo de Bellas Artes Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina [Colectiva]. Agora Gallery, New York, Estados Unidos [Colectiva].
- > **2013.** Centro cultural de Salta, Pcia. de Salta, Argentina [Individual] Centro cultural Borges, Argentina [Colectiva]. Gallery nights de Palermo, espacio de artistas [Colectiva].
- > **2012.** Gallery Stelzer & Zaglmaier, Halle Alemania [Individual]. Pabellón de las Artes de la UCA, Argentina [Individual]. Galería Forum Phoinix, Bayreuth, Alemania [Individual]. Kunst halle am Wedding, Berlin, Alemania [Colectiva]. Galerie Wedding, Berlín Alemania [Colectiva]. Gallery 54, Islamabad, Pakistan [Colectiva]. Galería Maman, Argentina [Colectiva]. Galería Sara García Uriburu, Argentina [Colectiva].



MARÍA MARTHA PICHEL



NORA SEILICOVICH

Arzobispo Espinosa 371
<http://horaseilicovich.com.ar/>

Artista Plástica y arquitecta argentina. Nació en la Ciudad de Buenos Aires. Se formó en la Escuela Superior de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y es egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires.

Cursó además estudios de dibujo, pintura y grabado en los estudios de Vicente Forte, Antonio Seguí y Aída Carballo.

Desde 1980, realizó numerosas exposiciones y muestras, individuales y colectivas, en la Argentina y en el exterior. Varias de sus obras están en manos de coleccionistas privados por todo el mundo.

Su obra está inspiradas en los personajes de las pequeñas ciudades del este europeo, en especial Rusia y Ucrania, desde donde llegaron sus padres y abuelos a principios del siglo XX para asentarse en Buenos Aires. Asimismo reconoce la fuerte influencia de su ciudad, y en especial del Barrio de la Boca, y de la cultura del tango.

Muestras y exposiciones

- > 2010-2009: Consulado Argentino en Nueva York, Estados Unidos [Individual].
- > 2010: "A+A arquitectos y pintores", Consejo Profesional de Arquitectura, Ciudad de Buenos Aires. [Colectiva].
- > 2011: North Eastern University, Boston, Estados Unidos [Individual].
- > 2012: Galería Arte y Parte- Buenos Aires [Individual].
Acuarell Art en New York Art Fair, Estados Unidos. [Colectiva].
"Argentinian Art Vision", Cremata Gallery, Miami, Estados Unidos.
[Colectiva].
- "Octavo Territorio", Museo Marítimo de Ushuaia, Tierra del Fuego. [Colectiva].
- > 2013: "Arquitectos pintores", FADU/UBA. Buenos Aires. [Colectiva].
Acuarell Art en New York Art Fair, Estados Unidos. [Colectiva].
- > 2014: "Dibujos Urbanos", Galería particular. Distrito de las Artes. Buenos Aires [Individual]
"5 dibujantes", Galería particular- Distrito de las Artes. Buenos Aires [Individual].
The NY Art Book Fair MOMA PS!- 35 artistas argentinos . Nueva York [Colectiva].



NORA SEILICOVICH



DANIEL SLAFER

Irala 325

<http://slaferd.blogspot.com.ar/>

Artista plástico argentino, nacido en Buenos Aires en 1962. Estudió Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Se formó en talleres con los maestros Gabriel Cantilo y Carlos Regazzoni.

Trabaja con distintos materiales: cerámica, madera, hierro, vidrio, cemento, retak y papel. Ha participado en numerosas muestras y expuesto en galerías y la vía pública.

Trabaja diariamente en su taller en un galpón que fuera un taller mecánico de camiones y colectivos, ahí nacen sus esculturas.

El autor dice de su obra: "la problemática del hombre es que hacer con su basura... Mis esculturas están hechas con chatarra y otros materiales de desecho mis piezas se alimentan de lo que encuentro en las esquinas y contenedores, respetando su morfología y generando uniones que definen una nueva".





ALFREDO SRUR

info@cifha.com.ar

El objetivo del Centro de Investigación es conservar, estudiar y divulgar, en distintas plataformas [virtual, publicaciones, muestras] la historia de la fotografía argentina y su vínculo con el mundo, tanto en su forma estética como técnica. También busca mostrar cómo es la historia del patrimonio fotográfico y cómo marcó el campo cultural de Latinoamérica y Argentina.

A través de distintos programas, actividades y muestras, se buscará fomentar el interés en la técnica fotográfica y en su contenido cultural/artístico, además de revalorizar la importancia de esta herramienta. El centro buscará por todos los medios posibles generar esta conciencia a nivel social.

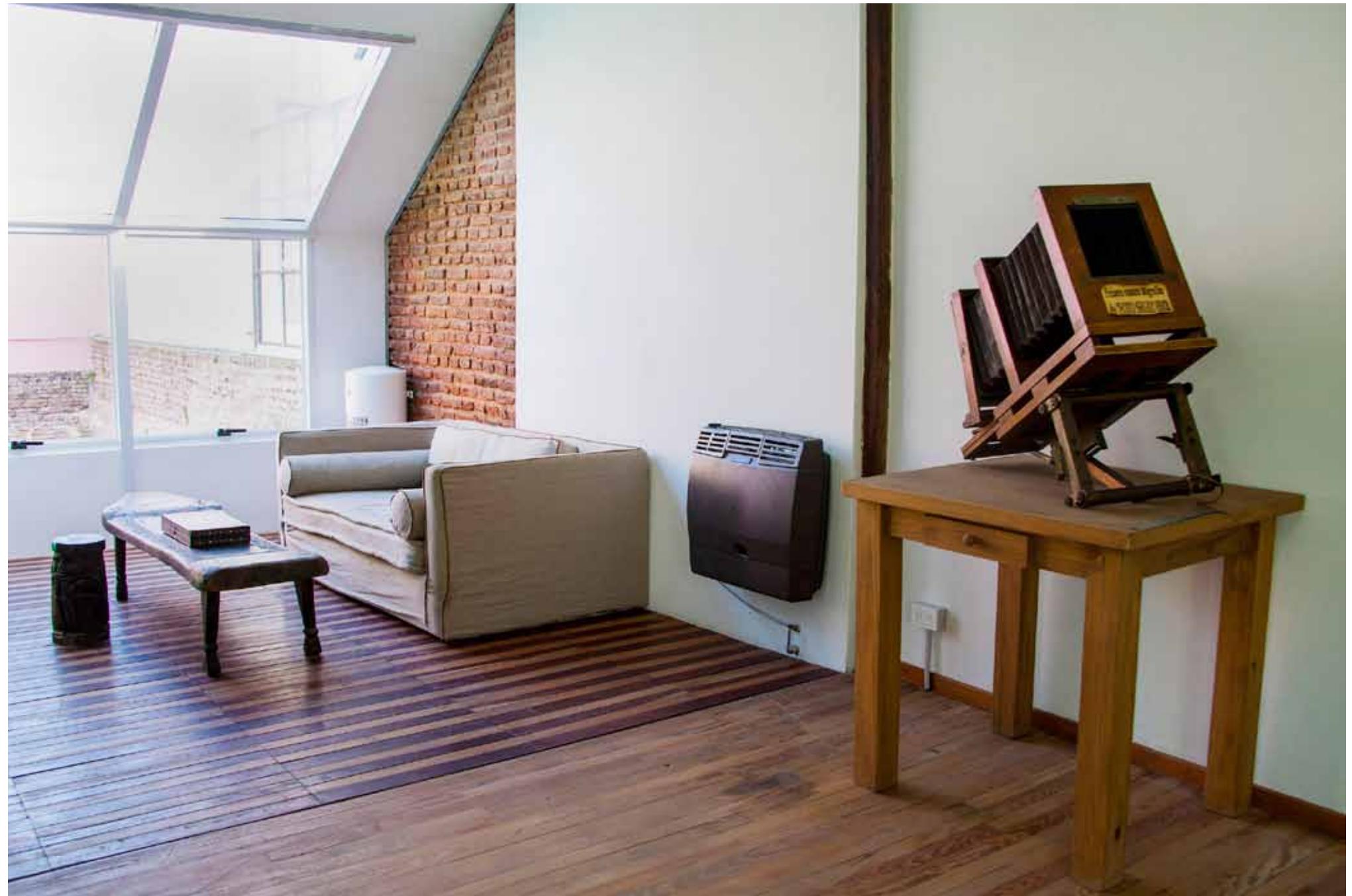
En el campo de la conservación el Centro de Investigación contará seminarios, talleres y un laboratorio en donde hacer prácticas concretas, y así poder tener contacto con los materiales fotográficos.

El Centro de Investigación tendrá

como actividad central la producción de fotografías contemporáneas; generando nuevas copias/ampliaciones a partir de negativos antiguos/modernos.

Otro de los objetivos del centro será formar nuevas generaciones de fotógrafos que tengan una mayor conciencia del patrimonio fotográfico nacional y mundial y de las distintas técnicas fotográficas existentes desde 1839.





ABEL TRYBIARZ

Av. Don Pedro de Mendoza 2269
<http://abeltrybiarz.com/>

Escultor y artista plástico argentino. Cursó estudios de escultura en el taller de Leo Vinci entre 1983 y 1988. Y entre 2003 y 2006 de pintura en el Taller de Guillermo Roux. Fundó en 1986 junto con otros cuatro escultores el Grupo Gea.

En 1995 obtuvo el 2do premio en el Concurso monumento a las víctimas del atentado a la AMIA. En 2001 el Premio distinción Galería Colonial y en 2013 una mención en la categoría escultura en el Salón Nacional de Artes Visuales.

Desde 1994 ha realizado treinta y un conjuntos escultóricos emplazados en la vía pública de la ciudad de Buenos Aires, catorce de ellas realizadas en conjunto con el escultor Carlos Affranchino.

Muestras y exposiciones

- 1991:** Salas Nacionales de Exposiciones - Palais de Glace. Buenos Aires.
- 1992:** Muestra Aniversario Fundación Ciudad de La Plata - Esculturas en la Calle - Municipalidad de La Plata. Pcia. de Buenos Aires.
- 1993:** "Escultura Es Cultura", Centro Cultural San Martín. Buenos Aires.
- 1997:** Stud de las Artes.
- 1999:** Instalación de gran relieve escultórico "Brochette" en la fachada del taller de La Boca [medidas aprox. 12 mts. largo x 4 mts. de altura x 2 mts. de saliente. Buenos Aires.
- 2001:** Participación en La Boca/ Estudio Abierto – Secretaría de Cultura – Gobierno de Buenos Aires.
- 2005:** Muestra Individual en el Museo Yrurtia. Buenos Aires.
- 2006:** "Travesía Nocturna III", Muestra - Instalación en Soho Telo, Buenos Aires.
- 2008:** II Muestra de Pinturas de gran formato, en En Soho Telo. Buenos Aires.
- 2012:** Pinturas y Escultura, en Town House Soho. Buenos Aires. [Individual].
- 2013:** Muestra individual de pinturas en Escuela Freudiana de Buenos Aires.
- 2014:** Realización de mural "Brochette" en la calle Pedro de Mendoza.





ERIK VAN DER GRIJN

B. Quinquela Martín 734 / 738

Artista plástico nacido en los Países Bajos, se educó en Holanda donde fue al Royal College of Art de The Hague. Siempre inquieto, a una joven edad se fue a Irlanda, regreso a Holanda y después siguió por Bélgica. Se radicó un tiempo en Nueva York, en busca de posibilidades creativas.

En 1998, durante su primera visita a la Argentina fue invitado por el Museo Nacional de Bellas Artes para montar una exhibición individual, seguida de varias en muchas galerías de Buenos Aires. Encontró al país tan acogedor que estableció una residencia acá, y ya por una década, su principal estudio se encuentra en La Boca.

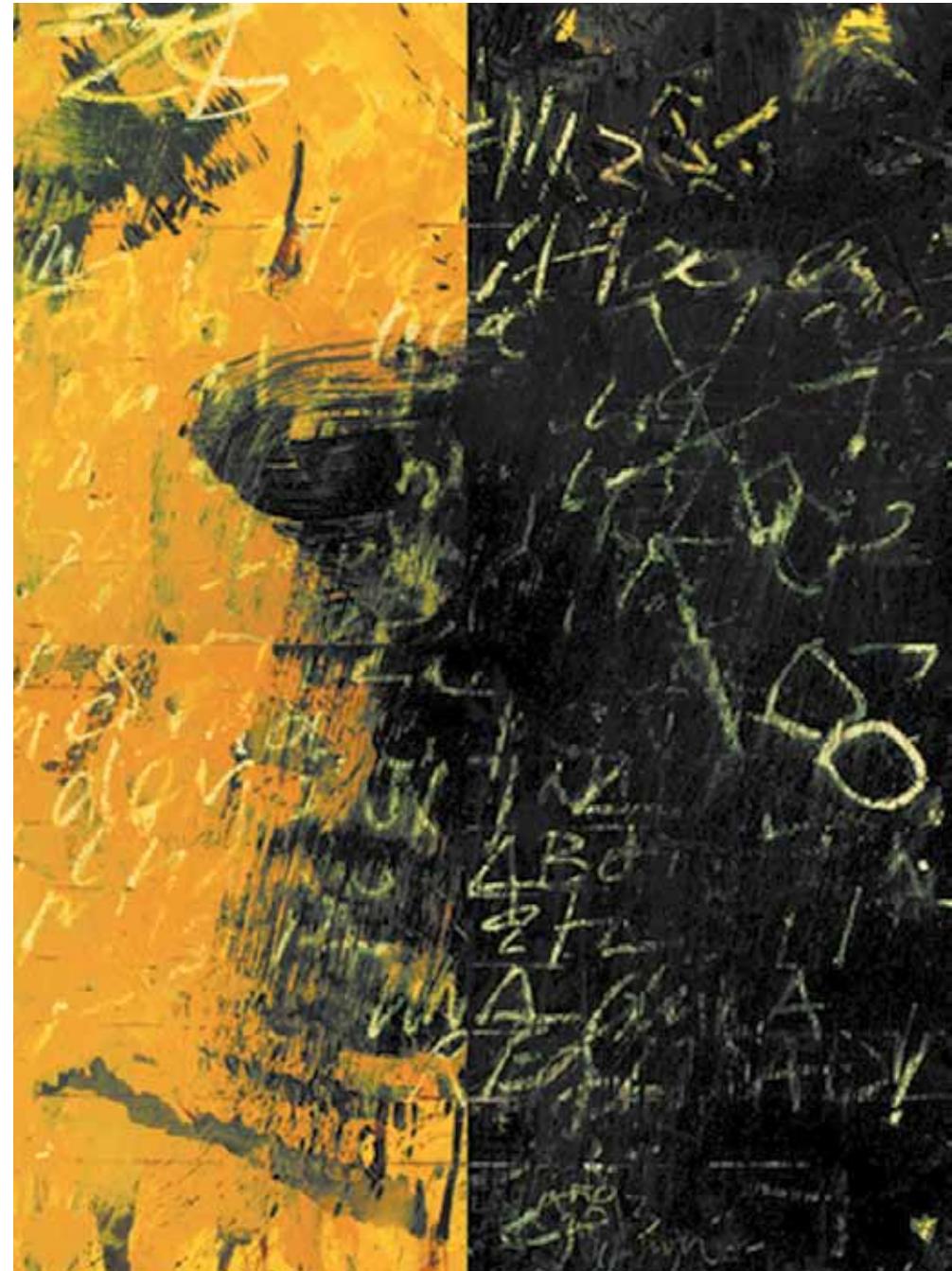
Su obra ha recibido numerosos premios y ha expuesto en galerías de todo el mundo. Diferentes museos, sedes de grandes corporaciones y mecenas del arte con amplias superficies lo han patrocinado.

La asociación Amigos Erik Adriaan Van der Grijn dice de su obra: "Inspirado a lo largo de su vida por

su conciencia social y acicateado por un personal sentido del devenir histórico y la injusticia, volcó sus sentimientos sobre vastos espacios, como ser "muros", para poder expresar su protesta.

Él mismo explica que sus sentimientos no pueden ser compactados sobre telas de reducidas dimensiones, aún cuando él mismo comprende que de hacer esto último volvería su obra más accesible al público deseoso de adquirirla. Es así que sus obras se destacan por expresarse en amplias telas y espacios".

Y prosigue: "Los brillantes amarillos y la densidad de sus negros con los que ha luchado durante tantos años a través de brochas, sprays, con diferentes recursos y técnicas, tratando de transmitir conceptualizaciones universales como la concientización, el peligro y el conflicto que todos reconocemos en el mundo de hoy".



ERIK VAN DERL GRIJN



DANIEL VIDAL

Rocha 1061

www.danielvidal.com.ar

Artista plástico argentino, nació en Buenos Aires en 1964. Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano [1984] y P. Pueyrredón [1987].

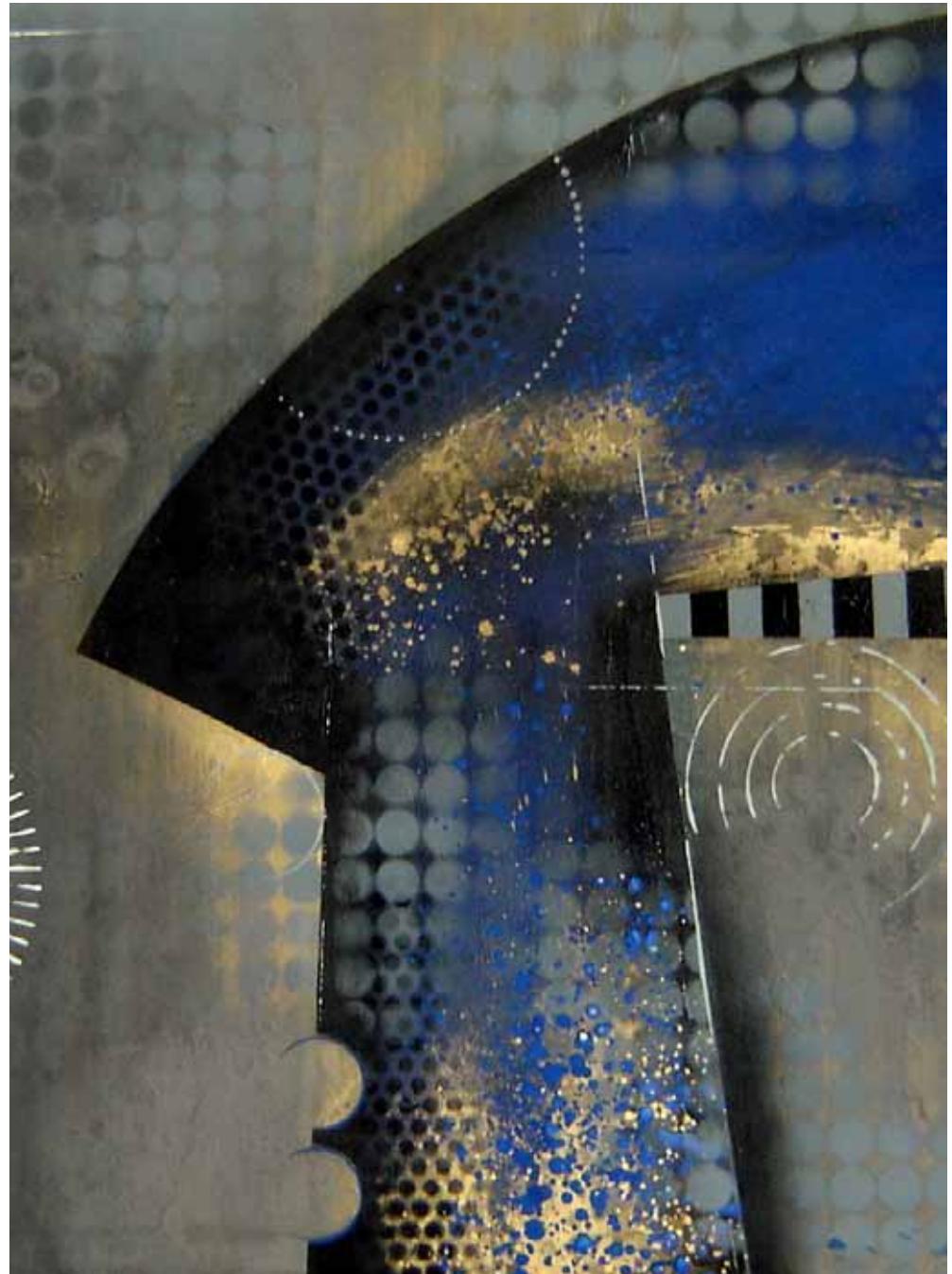
Ha participado en muestras colectivas e individuales de Argentina, Bélgica, Holanda, Estados Unidos, Costa Rica, Francia y México. Vive y trabaja en La Boca, donde también dicta cursos y seminario sobre Pintura e Historia del Arte.

Su pintura posee una actitud estructurante que lo emparenta con la larga tradición constructiva del Río de La Plata.

Su obra se asienta en una especie de arquitectura emotiva que nos transporta entre las formas que representa y este resultado formal, logrando conciliar el recurso gestual, la experimentación de la materia y la racionalidad de la geometría.

Muestras y exposiciones

- 2011:** Becario del Mozarteum Argentino Atelier de Paris.
"Lettres d'Abisinie", Cite des Arts, Paris.
- 2012:** "Collages", Espacio Medicus, Buenos Aires [Individual].
- 2013:** "Expoartistas", Pabellón III, C.C. Borges, Bs. As. [Individual].
"Recuerdo de Abisinia", Universidad ESEADE, Bs. As. [Individual].
"Bajo la Línea del silencio", British Art Centre, Bs As. [Individual].
"Palimpsestos", Pinturas y collages, Dain Usina Cultural, Bs. As. [Individual].
"Pinturas", Concreto Art San Isidro, Bs. As. [Individual].
"Expresiones rioplatenses", Galería Settemari, Punta del Este, Uruguay. [Colectiva].
"La Máquina de la Pintura", Galería Daimon, Eggo, Feria de Arte Contemporáneo, C.C.Recoleta, Bs. As., [Colectiva]. Y Galería Arte y Parte, Bs. As. [Colectiva].
Galería La Paz, Feria Eggo, C.C.Recoleta, [Colectiva].
Papeles, Fierro-Vidal, Galería Agustina del Campo, Olivos , Bs. As. [Colectiva].
Les 111 des Arts, Paris [Colectiva].
"Puertas al Arte", Hotel Intercontinental Nordelta, Bs. As. [Colectiva].





Escultor argentino, nació en Buenos Aires en 1931. Egresó de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes, Manuel Belgrano, Prilidiano Pueyrredón y Ernesto de la Cárcova y ejerció en ellas la docencia. Actualmente continúa enseñando en su taller de escultura a becarios nacionales y extranjeros. Publicó dos libros “Leo Vinci, conversaciones con Raúl Vera Ocampo” [2002] y “El Lenguaje de la escultura” [2009].

Obtuvo numerosos premios, entre los que se destacan el primer premio de escultura otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el Gran Premio de Honor en escultura otorgado por la Nación Argentina. En 1997 fue declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Y en 2007 fue seleccionado para realizar el Monumento a Benito Quinquela Martín que sería emplazado frente al museo que lleva su nombre en el barrio porteño de La Boca.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales, en Argentina y en el exterior.

Muestras y exposiciones

- > **1997:** Exposición retrospectiva en la Sala Nacional de Artes Visuales “Palais de Glace”.
- > **2003:** “Cuando habla la imagen” en el Museo “Benito Quinquela Martín”, Buenos Aires [Individual].
“Pequeñas Esculturas” en la Galería LUXOLAR Buenos Aires. [Individual].
- > **2004:** “Dos realidades y una identidad” con el pintor Aldo Severi en el Teatro Argentino de La Plata [Colectiva].
- > **2006:** Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Azul [Individual].
Museo de Bellas Artes de la Ciudad de Tandil [Individual].
“La hermandad de los pueblos”, mural escultórico de 41 metros de largo, frente a la Sociedad Hebraica Argentina.
- > **2010:** Universidad Nacional de Lanús.
- > **2011-2012:** Museo Eduardo Sívori de Buenos Aires.



