



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Bachiller orientación artes música**

**Cargo: Profesor de Artes: Música (NES)**

**Calidad Docente**

**Maestro especializado en Educación Musical para la Enseñanza Primaria y Media**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor de Arpa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Sin resolución específica

**Profesor de Artes en Música**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Sin resolución específica

**Profesor de Artes en Música para los Niveles EGB 3º y Polimodal**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13234/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música para los Niveles EGB 3º y Polimodal**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 1099/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música para los Niveles EGB 3º y Polimodal**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 4664/ME/03 – Prov. Bs. As.

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Arpa**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Bandoneón**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Canto**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Clarinete**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Clave**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Composición**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Composición y Arreglos Musicales**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Sin resolución específica

*Si el docente posee el título de "Técnico Superior en Música - Composición y Arreglos Musicales" del Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla, no debe valorarse en el rubro Otros Títulos.*

**Profesor de Artes en Música: Contrabajo**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Dirección Coral**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Dirección de Orquesta**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Etnomusicología**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Fagot**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Flauta Dulce**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Flauta Traversa**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Guitarra**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Guitarra y Dirección Coral**

Instituto del Profesorado del CONSUDEC Septimio Walsh (V5)

RSE 3559/04

**Profesor de Artes en Música: Oboe**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Órgano**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Percusión**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Piano**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Piano y Dirección Coral**

Instituto del Profesorado del CONSUDEC Septimio Walsh (V5)

RSE 3559/04

**Profesor de Artes en Música: Saxofón**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Trombón**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Profesor de Artes en Música: Trompa**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Trompeta**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Tuba**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Viola**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Violín**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música: Violonchelo**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes orientación Lenguaje Musical con Mención Educación Musical**

Instituto Universitario Nacional de Arte – IUNA

Res 687/IUNA/99

**Profesor de Canto**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Sin resolución específica

**Profesor de Canto**

Conservatorio Juan Jose Castro - Prov. de Bs. As.

Sin resolución específica

**Profesor de Canto**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor de Clarinete**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Sin resolución específica

**Profesor de Cultura Musical**

Sin procedencia específica

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Sin resolución específica

**Profesor de Educación Musical**

Instituto Superior de Perfeccionamiento y Especialización Docente Musicante - Prov. de Entre Ríos

Decreto 2706/96

**Profesor de Educación Musical**

Instituto Superior de Perfeccionamiento y Especialización Docente Musicante - Prov. de Entre Ríos

Decreto 1276/96

**Profesor de Educación Musical**

Instituto Superior de Perfeccionamiento y Especialización Docente Musicante - Prov. de Entre Ríos

Res. 2739/91

**Profesor de Educación Musical**

Sin procedencia específica

Ley 19988/72

**Profesor de Educación Musical**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor de Educación Musical**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Sin resolución específica

**Profesor de Educación Musical**

Liceo Municipal de Santa Fe - Municip. de Santa Fe

Sin resolución específica

**Profesor de Educación Musical**

Sin procedencia específica

RM 3444/81

**Profesor de Educación Musical**

Sin procedencia específica

Res 229/93

**Profesor de Educación Musical**

Sin procedencia específica

Decreto 1040/73

**Profesor de Educación Musical**

Sin procedencia específica

Decreto 86/73 – Prov. Bs. As.

**Profesor de Educación Musical**

Sin procedencia específica

Decreto 921/73 – Prov. Bs. As.

**Profesor de Educación Musical**

Sin procedencia específica

Ley 8002/73

**Profesor de Educación Musical**

Sin procedencia específica

RM 612/80

**Profesor de Educación Musical para el Nivel Primario y Secundario**

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Sin procedencia específica

Res 1936/98 – Prov. Neuquén

**Profesor de Educación Musical para el Nivel Primario y Secundario**

Sin procedencia específica

Decreto 1040/73

**Profesor de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Bandoneón Folklore y Tango**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/GCBA/10

*Si posee otro Título de la misma orientación y diferente instrumento, sólo se deberá valorar uno de ellos.*

**Profesor de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Canto Folklore y Tango**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/GCBA/10

*Si posee otro Título de la misma orientación y diferente instrumento, sólo se deberá valorar uno de ellos.*

**Profesor de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Charango Folklore y Tango**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/GCBA/10

*Si posee otro Título de la misma orientación y diferente instrumento, sólo se deberá valorar uno de ellos.*

**Profesor de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Composición**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/GCBA/10

**Profesor de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Cuerdas Folklore y Tango**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/GCBA/10

*Si posee otro Título de la misma orientación y diferente instrumento, sólo se deberá valorar uno de ellos.*

**Profesor de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Dirección Coral**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/GCBA/10

**Profesor de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Dirección de Orquesta**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/GCBA/10

**Profesor de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Etnomusicología**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/GCBA/10

**Profesor de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Guitarra Folklore y Tango**

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/GCBA/10

*Si posee otro Título de la misma orientación y diferente instrumento, sólo se deberá valorar uno de ellos.*

**Profesor de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Órgano**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/GCBA/10

**Profesor de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Percusión Folklore y Tango**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/GCBA/10

*Si posee otro Título de la misma orientación y diferente instrumento, sólo se deberá valorar uno de ellos.*

**Profesor de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Producción Musical Didáctica**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/GCBA/10

**Profesor de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Vientos Folklore y Tango**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/GCBA/10

*Si posee otro Título de la misma orientación y diferente instrumento, sólo se deberá valorar uno de ellos.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical esp. Arpa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical esp. Arpa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical esp. Arpa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Arpa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Bandoneón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Bandoneón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Bandoneón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Bandoneón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Clarinete**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Clarinete**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Clarinete**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Clarinete**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se*





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Contrabajo**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Contrabajo**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Contrabajo**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Contrabajo**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Fagot**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Fagot**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Fagot**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Fagot**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Flauta Dulce**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Flauta Dulce**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Flauta Dulce**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Flauta Dulce**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical esp. Flauta Traversa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Flauta Traversa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Flauta Traversa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Flauta Traversa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Guitarra**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Guitarra**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Guitarra**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Guitarra**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Oboe**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Oboe**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Oboe**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Oboe**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Percusión**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Percusión**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Percusión**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Percusión**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Piano**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Piano**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Piano**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Piano**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Saxofón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Saxofón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Saxofón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Saxofón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Trombón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical esp. Trombón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical esp. Trombón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical esp. Trompa**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Trompa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Trompa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Trompa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en informática Musical  
esp. Trompeta**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Trompeta**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Trompeta**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Trompeta**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática**





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Musical esp. Tuba**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical esp. Tuba**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical esp. Tuba**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical esp. Tuba**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical esp. Viola**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical esp. Viola**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical esp. Viola**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical esp. Viola**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Violín**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Violín**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Violín**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Violín**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Violoncello**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Violoncello**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Violoncello**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Informática Musical  
esp. Violoncello**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Arpa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Arpa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Arpa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Arpa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Bandoneón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Bandoneón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Bandoneón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Bandoneón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Clarinete**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Clarinete**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Clarinete**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Clarinete**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Contrabajo**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Contrabajo**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Contrabajo**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Contrabajo**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Fagot**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Fagot**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Fagot**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Fagot**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Flauta Dulce**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Flauta Dulce**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Flauta Dulce**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Flauta Dulce**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Flauta Traversa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Flauta Traversa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Flauta Traversa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Flauta Traversa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Guitarra**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Guitarra**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Guitarra**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Guitarra**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Oboe**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Oboe**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Oboe**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Oboe**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Percusión**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Percusión**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Percusión**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Percusión**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Piano**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Piano**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Piano**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Piano**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Saxofón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Saxofón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Saxofón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Saxofón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Trombón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Trombón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Trombón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Trombón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Trompa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Trompa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Trompa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Trompa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Trompeta**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Trompeta**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Trompeta**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Trompeta**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Tuba**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Tuba**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Tuba**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Tuba**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Viola**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Viola**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Viola**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Viola**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Violín**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Violín**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.**

**Violín**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Violín**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Violoncelo**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Violoncelo**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Violoncelo**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Instrumento esp.  
Violoncelo**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Arpa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Arpa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**esp. Arpa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**

**esp. Arpa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**

**esp. Bandoneón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**

**esp. Bandoneón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**

**esp. Bandoneón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**

**esp. Bandoneón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**

**esp. Clarinete**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**

**esp. Clarinete**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Clarinete**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Clarinete**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Contrabajo**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Contrabajo**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Contrabajo**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Contrabajo**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Fagot**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Fagot**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Fagot**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Fagot**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Flauta Dulce**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Flauta Dulce**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Flauta Dulce**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Flauta Dulce**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Flauta Traversa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Flauta Traversa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Flauta Traversa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Flauta Traversa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Guitarra**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Guitarra**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Guitarra**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Guitarra**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Oboe**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Oboe**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara esp. Oboe**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara esp. Oboe**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara esp. Percusión**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara esp. Percusión**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara esp. Percusión**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara esp. Percusión**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara esp. Piano**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara esp. Piano**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Piano**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Piano**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Saxofón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Saxofón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Saxofón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Saxofón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Trombón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**esp. Trombón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**

**esp. Trombón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**

**esp. Trombón**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**

**esp. Trompa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**

**esp. Trompa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**

**esp. Trompa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**

**esp. Trompa**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara**

**esp. Trompeta**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Trompeta**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Trompeta**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Trompeta**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Tuba**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Tuba**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Tuba**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Tuba**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Viola**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Viola**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Viola**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Viola**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Violín**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Violín**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Violín**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Violín**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara  
esp. Violoncelo**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Res 5016/ME/2010



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara esp. Violoncelo**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 5016/ME/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara esp. Violoncelo**

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara esp. Violoncelo**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Res 222/MEGC/2010

*Si el docente posee otra titulación de la misma orientación y diferente especialidad sólo se debe valorar una de ellas.*

**Profesor de Fagot**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Sin resolución específica

**Profesor de Flauta**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Sin resolución específica

**Profesor de Flauta Dulce**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Sin resolución específica

**Profesor de Guitarra**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Sin resolución específica

**Profesor de Historia de la Música**

Sin procedencia específica  
Sin resolución específica

**Profesor de Música**

Sin procedencia específica  
Sin resolución específica

**Profesor de Música**

Prov. de Santiago del Estero  
Sin resolución específica

**Profesor de Música**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Sin resolución específica



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Profesor de Música con Orientación en Saxo**

Instituto Superior de Formación Artística (ISFA)

Resoluciones 1409/SSECP/12 – 1734/ME/12

**Profesor de Música con Orientación en Corno**

Instituto Superior de Formación Artística (ISFA)

Resoluciones 1409/SSECP/12 – 1734/ME/12

**Profesor de Música en la especialidad: Canto**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor de Música en la especialidad: Dirección Coral**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor de Música en la especialidad: Educación Musical**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor de Música en la especialidad: Guitarra**

Sin procedencia específica

Decreto 1040/73

**Profesor de Música en la especialidad: Instrumento, Teorías Musicales y Canto Coral**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor de Música en la especialidad: Piano**

Sin procedencia específica

Decreto 1040/73

**Profesor de Música en la especialidad: Teorías Musicales**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor de Música especialidad Bandoneón**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Clarinete**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Contrabajo**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Fagot**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Flauta Dulce**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Flauta Traversa**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Guitarra**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Instrumento con orientación Informática Musical**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Instrumento con orientación Música de Cámara**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Oboe**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Percusión**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Piano**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Saxo**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Trombón**





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Trompeta**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Viola**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Violín**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música especialidad Violoncello**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Bajo Eléctrico**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Bandoneón**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Bandoneón**

Instituto Superior de Formación Artística

Res 7648/MEGC/2009

**Profesor de Música orientación Canto**

Instituto Superior de Formación Artística

Res 7648/MEGC/2009

**Profesor de Música orientación Clarinete**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Clarinete**

Instituto Superior de Formación Artística

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Res 7648/MEGC/2009

**Profesor de Música orientación Composición**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor de Música orientación Contrabajo**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Contrabajo**

Instituto Superior de Formación Artística

Res 7648/MEGC/2009

**Profesor de Música orientación Dirección Orquestal**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor de Música orientación Educación Musical**

Instituto Superior de Formación Artística

Res 7648/MEGC/2009

**Profesor de Música orientación Flauta Dulce**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Flauta Traversa**

Instituto Superior de Formación Artística

Res 7648/MEGC/2009

**Profesor de Música orientación Flauta Traversa**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Guitarra**

Instituto Superior de Formación Artística

Res 7648/MEGC/2009

**Profesor de Música orientación Guitarra**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Guitarra Eléctrica**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Guitarra y Dirección Coral**

Instituto del Profesorado del CONSUDEC Septimio Walsh (V5)

RSE Exp 310/99

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Profesor de Música orientación Instrumento Violoncelo**

Prov. de Bs. As.

Res 1030/MECyT/2007

*En caso de poseer otro título de la misma Procedencia y Resolución y diferente instrumento, sólo se valorará el de mayor puntaje.*

**Profesor de Música orientación Percusión**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Percusión**

Instituto Superior de Formación Artística

Res 7648/MEGC/2009

**Profesor de Música orientación Piano**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Piano**

Instituto Superior de Formación Artística

Res 7648/MEGC/2009

**Profesor de Música orientación Piano y Dirección Coral**

Instituto del Profesorado del CONSUDEC Septimio Walsh (V5)

RSE Exp 310/99

**Profesor de Música orientación Piano y Dirección Coral para en Nivel Primario**

Instituto del Profesorado del CONSUDEC Septimio Walsh (V5)

RSE 673/03

*Si el Docente posee el título de " Profesor de Música orientación Guitarra y Dirección Coral" o "Profesor de Música orientación Piano, Guitarra y Dirección Coral", de la misma Procedencia y Resolución no debe valorarse en el rubro Otros Títulos.*

**Profesor de Música orientación Piano, Guitarra y Dirección Coral**

Instituto del Profesorado del CONSUDEC Septimio Walsh (V5)

RSE 673/03

**Profesor de Música orientación Piano, Guitarra y Dirección Coral**

Instituto del Profesorado del CONSUDEC Septimio Walsh (V5)

RSE Exp. 310/99

**Profesor de Música orientación Saxo**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Trombón**

Instituto Superior de Formación Artística

Res 7648/MEGC/2009

**Profesor de Música orientación Trompeta**

Instituto Superior de Formación Artística

Res 7648/MEGC/2009



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Profesor de Música orientación Trompeta**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Viola**

Instituto Superior de Formación Artística

Res 7648/MEGC/2009

**Profesor de Música orientación Violín**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Violín**

Instituto Superior de Formación Artística

Res 7648/MEGC/2009

**Profesor de Música orientación Violonchelo**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Violonchelo**

Instituto Superior de Formación Artística

Res 7648/MEGC/2009

**Profesor de Música para los Niveles EGB 3 y Polimodal**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor de Música para Nivel Primario y Secundario**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor de Oboe**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Sin resolución específica

**Profesor de Órgano**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor de Piano**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor de Piano**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Sin resolución específica

**Profesor de Trombón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Sin resolución específica

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Profesor de Trompa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Sin resolución específica

**Profesor de Trompeta**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Sin resolución específica

**Profesor de Tuba**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Sin resolución específica

**Profesor de Violín**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Sin resolución específica

**Profesor de Violoncello**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Sin resolución específica

**Profesor en Armonía, Contrapunto y Morfología Musical**

Sin procedencia específica  
Res 493/MECyT/03

**Profesor en Artes con orientación en Lenguaje Musical**

Universidad Maimonides  
Res 516/ME/01

**Profesor en Composición Musical**

Universidad Nacional de Córdoba - UNC  
Res 186/UNC/11

**Profesor en Educación Musical**

Universidad Nacional de Córdoba - UNC  
Res 186/UNC/11

**Profesor en Enseñanza Media y Superior en Artes orientación en Música**

Instituto de la Facultad de Filosofía y Letras - UBA  
Res 122/UBA/86

*En caso de poseer el título de "Licenciado en Artes orientación en Música", de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará el de mayor puntaje.*

**Profesor en Música orientación Instrumento**

Prov. de Bs. As.  
Res 1030/MECyT/2007

**Profesor en Música para los niveles EGB 3 y Polimodal**

Prov. de Bs. As.  
Res 13234/99

*Si posee el título de "Profesor de Música para los niveles Inicial - EGB 1 y 2", de la misma Resolución, sólo se deberá valorar el de mayor puntaje.*

**Profesor en Perfeccionamiento Instrumental - Piano**

Universidad Nacional de Córdoba - UNC  
Res 186/UNC/11

**Profesor en Perfeccionamiento Instrumental - Viola**

Universidad Nacional de Córdoba - UNC  
Res 186/UNC/11

**Profesor en Perfeccionamiento Instrumental - Violín**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Universidad Nacional de Córdoba - UNC

Res 186/UNC/11

**Profesor en Perfeccionamiento Instrumental - Violoncello**

Universidad Nacional de Córdoba - UNC

Res 186/UNC/11

**Profesor Nacional de Cultura Musical**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor Superior de Armonía y Contrapunto**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor Superior de Artes en Tango y Música Folclórica especialidad Bandoneón**

Sin procedencia específica

Decreto 1378/GCBA/03

**Profesor Superior de Artes en Tango y Música Folclórica especialidad Charango**

Sin procedencia específica

Decreto 1378/GCBA/03

**Profesor Superior de Artes en Tango y Música Folclórica especialidad Cuerdas**

Sin procedencia específica

Decreto 1378/GCBA/03

**Profesor Superior de Artes en Tango y Música Folclórica especialidad Piano**

Sin procedencia específica

Decreto 1378/GCBA/03

**Profesor Superior de Artes en Tango y Música Folclórica especialidad Vientos**

Sin procedencia específica

Decreto 1378/GCBA/03

**Profesor Superior de Canto**

Sin procedencia específica

Decreto 2838/MCBA/65

**Profesor Superior de Canto**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor Superior de Canto y Educación Musical**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor Superior de Composición**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Sin resolución específica

**Profesor Superior de Composición**

Sin procedencia específica

Decreto 2838/MCBA/65

**Profesor Superior de Composición**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor Superior de Composición**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Decreto 2838/MCBA/65

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Profesor Superior de Educación Musical**

Sin procedencia específica

Decreto 1040/73

**Profesor Superior de Educación Musical**

Escuela Superior de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata

Sin resolución específica

**Profesor Superior de Educación Musical**

Sin procedencia específica

Decreto 537/05

**Profesor Superior de Educación Musical**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor Superior de Etnomusicología**

Sin procedencia específica

Decreto 1378/GCBA/03

**Profesor Superior de Música en Composición**

Sin procedencia específica

Decreto 5924/MCBA/76

**Profesor Superior de Música en una especialidad Musical**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor Superior de Música en una especialidad Vocal Instrumental o Composición**

Sin procedencia específica

Decreto 5924/MCBA/76

**Profesor Superior de Música especialidad Bandoneón**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Clarinete**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Composición**

Sin procedencia específica

Decreto 2838/MCBA/65

**Profesor Superior de Música especialidad Composición**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor Superior de Música especialidad Composición**

Sin procedencia específica

Decreto 5924/MCBA/76

**Profesor Superior de Música especialidad Composición**

Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires

Sin resolución específica

**Profesor Superior de Música especialidad Composición**

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

**Profesor Superior de Música especialidad Composición**

MCBA

Sin resolución específica

**Profesor Superior de Música especialidad Contrabajo**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Fagot**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Flauta Dulce**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Flauta Traversa**

Sin procedencia específica

Decreto N° 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Guitarra**

Sin procedencia específica

Decreto N° 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Instrumento con orientación Informática Musical**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Instrumento con orientación Música de Cámara**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Oboe**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Profesor Superior de Música especialidad Percusión**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Piano**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Saxo**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Trombón**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Trompeta**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Viola**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Violín**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Música especialidad Violoncello**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Profesor Superior de Órgano**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor Superior de Piano**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Sin resolución específica

**Profesor Superior en una especialidad Musical**

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Calidad habilitante**

**Instrumentista Superior orientación Bajo Eléctrico**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista Superior orientación Bandoneón**

Instituto de Música de Avellaneda DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista Superior orientación Clarinete**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista Superior orientación Contrabajo**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista Superior orientación Flauta Dulce**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista Superior orientación Flauta Traversa**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista Superior orientación Guitarra**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista Superior orientación Percusión**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista Superior orientación Piano**

Instituto de Música de Avellaneda  
DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista Superior orientación Saxo**

Instituto de Música de Avellaneda  
DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista Superior orientación Trompeta**

Instituto de Música de Avellaneda  
DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista Superior orientación Violín**

Instituto de Música de Avellaneda  
DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista Superior orientación Violoncello**

Instituto de Música de Avellaneda  
DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Interprete Superior en Música Popular Bajo con orientación en Folklore**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)  
Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Bajo con orientación en Jazz**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)  
Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Bajo con orientación en Rock- Blues**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)  
Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Bajo con orientación en Tango**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Bandoneón con orientación en Folklore**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Bandoneón con orientación en Jazz**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Bandoneón con orientación en Rock-Blues**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Bandoneón con orientación en Tango**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Batería con orientación en Folklore**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Batería con orientación en Jazz**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Batería con orientación en Rock-Blues**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Batería con orientación en Tango**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Canto con orientación en Folklore**





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Canto con orientación en Jazz**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Canto con orientación en Rock- Blues**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Canto con orientación en Tango**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Clarinete con orientación en Folklore**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Clarinete con orientación en Jazz**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Clarinete con orientación en Rock-Blues**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Clarinete con orientación en Tango**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Contrabajo con orientación en Folklore**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Contrabajo con orientación en Jazz**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Contrabajo con orientación en Rock-Blues**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Contrabajo con orientación en Tango**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Flauta con orientación en Folklore**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Flauta con orientación en Jazz**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Flauta con orientación en Rock- Blues**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Flauta con orientación en Tango**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Guitarra con orientación en Folklore**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Guitarra con orientación en Jazz**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Guitarra con orientación en Rock-Blues**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Interprete Superior en Música Popular Guitarra con orientación en Tango**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Percusión con orientación en Folklore**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Percusión con orientación en Jazz**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Percusión con orientación en Rock-Blues**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Percusión con orientación en Tango**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Piano con orientación en Folklore**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Piano con orientación en Jazz**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Piano con orientación en Rock- Blues**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Piano con orientación en Tango**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Saxo con orientación en Folklore**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Saxo con orientación en Jazz**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Saxo con orientación en Rock- Blues**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Saxo con orientación en Tango**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Trompeta con orientación en Folklore**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Trompeta con orientación en Jazz**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Trompeta con orientación en Rock-Blues**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Trompeta con orientación en Tango**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Violín con orientación en Folklore**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Violin con orientación en Jazz**

Instituto superior de Música Popular SADeM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Violín con orientación en Rock- Blues**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Interprete Superior en Música Popular Violín con orientación en Tango**

Instituto superior de Música Popular SAdEM (A-1398)

Res 209/SED/2003

*Si el Docente posee otra titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse la de mayor puntaje.*

**Licenciado en Artes Musicales con Certificado Universitario en orientación  
Composición y Arreglos**

Universidad Maimonides

Res 516/ME/01

**Licenciado en Artes Musicales con Certificado Universitario en orientación  
Dirección de Orquesta y Coral**

Universidad Maimonides

Res 516/ME/01

**Licenciado en Artes Musicales con Certificado Universitario en orientación  
Interpretación**

Universidad Maimonides

Res 516/ME/01

**Licenciado en Artes Musicales orientación Composición**

Instituto Universitario Nacional de Arte – IUNA

Sin resolución específica

**Licenciado en Artes Musicales orientación Dirección Coral**

Instituto Universitario Nacional de Arte – IUNA

Sin resolución específica

**Licenciado en Artes Musicales orientación Dirección Orquestal**

Instituto Universitario Nacional de Arte - IUNA

Res 1071/IUNA/00

**Licenciado en Artes Musicales orientación en Canto**

Instituto Universitario Nacional de Arte - IUNA

Sin resolución específica

*Si posee el título de "Director Coral", de la misma Procedencia, no deberá valorarse en el rubro Otros Títulos.*

**Licenciado en Artes Musicales orientación Instrumentos**

Instituto Universitario Nacional de Arte – IUNA

Sin resolución específica

**Licenciado en Artes Musicales y Sonoras con orientación en Composición con  
Medios Electroacústicos**

Instituto Universitario Nacional de Arte - IUNA

Sin resolución específica

*Si posee el título de "Asistente de Grabación", de la misma Procedencia, no deberá valorarse en el rubro Otros Títulos.*

**Licenciado en Artes orientación en Música**

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Instituto de la Facultad de Filosofía y Letras - UBA

Res 122/UBA/86

*En caso de poseer el título de "Profesor de Enseñanza Media y Superior en Artes orientación en Música", de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará el de mayor puntaje.*

**Licenciado en Canto**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos**

Universidad Nacional de Quilmes - UNQUI

RM 1028/03

**Licenciado en Composición Musical**

Universidad Nacional de Córdoba - UNC

Res 409/UN Córdoba/09

**Licenciado en Educación Musical**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Licenciado en Música especialidad Educación Musical**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Licenciado en Música especialidad Musicología**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Licenciado en Música especialidad Musicología**

Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires

Sin resolución específica

**Licenciado en Música orientación Canto**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Licenciado en Música orientación Composición**

Sin procedencia específica

Res 1071/IUNA/00

**Licenciado en Música orientación Composición**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Licenciado en Música orientación Composición**

Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires

Sin resolución específica

**Licenciado en Música orientación Dirección orquestal**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Licenciado en Música orientación Educación Musical**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Licenciado en Música orientación Guitarra**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Licenciado en Música orientación Música de Cámara**

Universidad Nacional de Lanús – UNLA

Res 22/UNLA/02

**Licenciado en Música orientación Orquesta de Cámara y Sinfónica**

Universidad Nacional de Lanús – UNLA

Res 22/UNLA/02

**Licenciado en Música orientación Piano**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Licenciado en Música orientación Violín**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Licenciado en Perfeccionamiento Instrumental Piano**

Universidad Nacional de Córdoba – UNC

Res 409/UN Córdoba/09

**Licenciado en Perfeccionamiento Instrumental Viola**

Universidad Nacional de Córdoba - UNC

Res 409/UN Córdoba/09

**Licenciado en Perfeccionamiento Instrumental Violín**

Universidad Nacional de Córdoba - UNC

Res 409/UN Córdoba/09

**Licenciado en Perfeccionamiento Instrumental Violonchelo**

Universidad Nacional de Córdoba - UNC

Res 409/UN Córdoba/09

**Licenciado en Piano**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Ayudante de Coro**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro de Coro a Nivel Primario y Secundario**

Conservatorio Juan Jose Castro - Prov. de Bs. As

Sin resolución específica

**Maestro de Educación Musical**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Sin resolución específica

**Maestro de Educación Musical**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro de Guitarra**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro de la especialidad Música**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro de Música**

Sin procedencia específica

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

RM 3444/81

**Maestro de Música**

Conservatorio Juan Jose Castro - Prov. de Bs. As.

Res 229/93

**Maestro de Música**

Sin procedencia específica

Ley 8002/73

**Maestro de Música**

Sin procedencia específica

Decreto 921/73 - Prov Bs As

**Maestro de Música**

Sin procedencia específica

Decreto 86/73 - Prov Bs As

**Maestro de Música**

Sin procedencia específica

RM 612/80

**Maestro de Música**

Sin procedencia específica

Res 229/93

*Si el docente posee más de un título Res 229/93 se valorará únicamente el obtenido en último término.*

**Maestro de Música**

Sin procedencia específica

Decreto 1040/73

**Maestro de Música**

Sin procedencia específica

Ley 19988/72

**Maestro de Música**

Sin procedencia específica

RM 197/75

**Maestro de Música**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro de Música con especialidad Clarinete**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro de Música con especialidad Guitarra**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro de Música con especialidad Saxo**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro de Oboe**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro de Percusión**

Sin procedencia específica

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Sin resolución específica

**Maestro de Piano**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro de Saxo**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro de Teoría y Solfeo**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro de Viola**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro de Violín**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro de Violoncello**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Director de coro**

Universidad del Museo Social Argentino – UMSA

Sin resolución específica

**Maestro Director de coro**

Escuela Nacional de Danzas - Ministerio de Educación y Justicia

Sin resolución específica

**Maestro Director de coro**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro elemental de Música**

Escuela Superior de Bellas Artes - Prov. de Neuquén

Sin resolución específica

**Maestro elemental de Música**

Sin procedencia específica

Decreto 1040/73

**Maestro elemental de Música**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro elemental de Música con especialidad Flauta Dulce**

Sin procedencia específica

Decreto 1040/73

**Maestro elemental de Música con especialidad Guitarra**

Escuela Superior de Música- Cons. Prov. de Educ. - Prov del Neuquén

Sin resolución específica

**Maestro Especial de Música**

Escuela de Música Popular - Dir. General de Esc. - Prov. de Bs. As.

Sin resolución específica

**Maestro Especial de Música**

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Sin procedencia específica

Decreto 1040/73

**Maestro Especial de Música e Instrumentista en Música Popular esp.. Guitarra  
Tango**

Escuela de Música Popular - Dir. General de Esc. - Prov. de Bs. As.

Sin resolución específica

**Maestro especializado en Educación Musical**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Nacional de Música**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Nacional de Música en la especialidad Armonía**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Nacional de Música en la especialidad Clarinete**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Nacional de Música en la especialidad Contrabajo**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Nacional de Música en la especialidad Flauta**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Nacional de Música en la especialidad Guitarra**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Nacional de Música en la especialidad Instrumentos de Viento (Maderas)**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Nacional de Música en la especialidad Percusión**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Nacional de Música en la especialidad Violín**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Nacional de Música en la especialidad Violoncello**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Nacional de Percusión**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Nacional de Piano**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Nacional de Piano**

Centro Polivalente de San Isidro - Minist. de Cultura y Educación

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Sin resolución específica

**Maestro Nacional de Música para la Enseñanza Primaria**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Provincial de Educación Musical**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Superior de Música en Armonía**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Superior de Música en Clarinete**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Superior de Música en Contrabajo**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Superior de Música en Guitarra**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Superior de Música en Percusión**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Superior de Música en Piano**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Superior de Música en Violín**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Maestro Superior de Música en Violoncello**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Profesor de Artes en Música para los Niveles Inicial, EGB 1º y 2º**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13234/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Profesor de Artes en Música para los Niveles Inicial, EGB 1º y 2º**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 1099/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Profesor de Música orientación Guitarra y Dirección Coral para en Nivel Primario**

Instituto del Profesorado del CONSUDEC Septimio Walsh (V5)

RSE 673/03

*Si el Docente posee el título de "Profesor de Música orientación Piano, Guitarra y Dirección Coral", de la misma Procedencia y Resolución no debe valorarse en el rubro Otros Títulos.*

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Profesor de Música para los Niveles Inicial - EGB 1º y 2º**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP Nº 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP Nº 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Técnico Superior en Música- Arpa**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto Nº 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Bandoneón**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto Nº 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Canto**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto Nº 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Clarinete**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto Nº 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Clave**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto Nº 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Composición**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto Nº 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Composición y Arreglos Musicales**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Sin resolución específica

*Si el docente posee el título de "Profesor de Artes en Música - Composición y Arreglos Musicales", del Conservatorio Manuel de Falla, no debe valorarse en el rubro Otros Títulos.*

**Técnico Superior en Música- Contrabajo**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto Nº 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Técnico Superior en Música- Dirección Coral**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Dirección de Orquesta**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Etnomusicología**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Fagot**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Flauta Dulce**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Flauta Traversa**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Guitarra**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Oboe**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Órgano**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Percusión**

Sin procedencia específica



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Piano**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Saxofón**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Trombón**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Trompa**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Trompeta**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Tuba**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Viola**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Violín**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música- Violoncelo**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Canto**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Clave**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Clave Bajo Continuo**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Contrabajo Barroco**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Cornetto**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Corno Natural**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Fagot Barroco**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Flauta Dulce**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Laud y Cuerdas Pulsadas del Renacimiento y el Barroco**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Oboe Barroco**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Órgano Barroco**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Traverso**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Canto**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Clave**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Clave Bajo Continuo**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Contrabajo Barroco**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Cornetto**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Corno Natural**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Fagot Barroco**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Flauta Dulce**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Laud y Cuerdas Pulsadas del Renacimiento y el Barroco**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Oboe Barroco**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Organo Barroco**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Traverso**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Trompeta Barroca**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Viola Barroca**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Viola da Gamba**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Violín Barroco**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Violonchelo Barroco**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Trompeta Barroca**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Viola Barroca**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Viola da Gamba**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Violín Barroco**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Violoncello Barroco**

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Decreto 537/GCBA/06

*En caso de poseer otra Titulación de la misma Procedencia y Resolución, sólo se valorará la de mayor puntaje.*

**Técnico Superior en Jazz esp. Bajo Eléctrico**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Decreto 1979/GCBA/2006

*En caso de poseer otro título de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse uno de ellos.*

**Técnico Superior en Jazz esp. Batería**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Decreto 1979/GCBA/2006

*En caso de poseer otro título de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse uno de ellos.*

**Técnico Superior en Jazz esp. Clarinete**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla

Decreto 1979/GCBA/2006

*En caso de poseer otro título de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse uno de ellos.*

**Técnico Superior en Jazz esp. Contrabajo**

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Decreto 1979/GCBA/2006

*En caso de poseer otro título de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse uno de ellos.*

**Técnico Superior en Jazz esp. Flauta Traversa**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Decreto 1979/GCBA/2006

*En caso de poseer otro título de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse uno de ellos.*

**Técnico Superior en Jazz esp. Guitarra**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Decreto 1979/GCBA/2006

*En caso de poseer otro título de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse uno de ellos.*

**Técnico Superior en Jazz esp. Piano**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Decreto 1979/GCBA/2006

*En caso de poseer otro título de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse uno de ellos.*

**Técnico Superior en Jazz esp. Saxo**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Decreto 1979/GCBA/2006

*En caso de poseer otro título de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse uno de ellos.*

**Técnico Superior en Jazz esp. Trombón**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Decreto 1979/GCBA/2006

*En caso de poseer otro título de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse uno de ellos.*

**Técnico Superior en Jazz esp. Trompeta**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Decreto 1979/GCBA/2006

*En caso de poseer otro título de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse uno de ellos.*

**Técnico Superior en Jazz esp. Vibráfono**

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla  
Decreto 1979/GCBA/2006

*En caso de poseer otro título de la misma Procedencia y Resolución, sólo deberá valorarse uno de ellos.*

**Técnico Universitario en Producción Musical**

Universidad Nacional de San Luis - UNSL  
Res 1233/MCyE/1995

**Calidad: Supletorio**

**Bachiller Nacional y Preparador de Coros**

Sin procedencia específica  
Sin resolución específica

**Bachiller Nacional y Preparador de Coros**

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Sin resolución específica

Ley 19988/72

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Arreglador Musical orientación en Composición**

Instituto Universitario Nacional de Arte - IUNA

Sin resolución específica

*En caso de poseer el título de "Licenciado en Artes Musicales" en cualquier orientación, de la misma Procedencia, sólo se valorará el de mayor puntaje.*

**Asistente de Dirección Orquestal**

Instituto Universitario Nacional de Arte - IUNA

Sin resolución específica

*En caso de poseer el título de "Licenciado en Artes Musicales orientación en Dirección Orquestal", de la misma Procedencia, sólo se valorará el de mayor puntaje.*

**Bachiller Nacional y Preparador de Coros**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica **Bachiller Nacional y Preparador de Coros**

Sin procedencia específica

Ley 19988/72

**Cantante**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Cantante de Música Popular**

Instituto Superior Octubre (A-1385)

Res 4503/MEGC/06

**Instrumentista**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Director Coral**

Instituto Universitario Nacional de Arte - IUNA

Sin resolución específica

*En caso de poseer el título de "Licenciado en Artes Musicales orientación Canto", de la misma Procedencia, sólo se valorará el de mayor puntaje.*

**Etnomusicólogo**

Sin procedencia específica

Decreto 1378/GCBA/03

**Guitarrista**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Guitarrista Profesional**

Instituto Tecnológico de Música Contemporánea

Res 249/SED/02

**Instrumentista**

Instituto Universitario Nacional de Arte - IUNA

Sin resolución específica

*En caso de poseer el título de "Licenciado en Artes Musicales orientación Instrumento", de la misma Procedencia, sólo se valorará el de mayor puntaje.*

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Instrumentista de Música Popular Americana con orientación Guitarra**

Sin resolución específica

RSE 468/97

**Instrumentista de Música Popular Americana con orientación Guitarra**

Sin resolución específica

RSE 730/96

**Instrumentista de Música Popular Americana con orientación Guitarra**

Sin resolución específica

RSE 218/98

**Instrumentista de Música Popular Americana con orientación Guitarra**

Sin resolución específica

RSE 440/98

**Instrumentista de Música Popular con Especialización en Bajo Eléctrico**

Instituto Superior Octubre (A-1385)

Res 4503/MEGC/06

**Instrumentista de Música Popular con Especialización en Batería y Percusión**

Instituto Superior Octubre (A-1385)

Res 4503/MEGC/06

**Instrumentista de Música Popular con Especialización en Flauta Traversa**

Instituto Superior Octubre (A-1385)

Res 4503/MEGC/06

**Instrumentista de Música Popular con Especialización en Guitarra**

Instituto Superior Octubre (A-1385)

Res 4503/MEGC/06

**Instrumentista de Música Popular con Especialización en Piano**

Instituto Superior Octubre (A-1385)

Res 4503/MEGC/06

**Instrumentista de Música Popular orientación Acordeón Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Acordeón Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6186/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Acordeón Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Aerófonos Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Instrumentista de Música Popular orientación Aerófonos Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6186/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Aerófonos Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bajo Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bajo Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bajo Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6186/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bajo Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6187/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bajo Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bajo Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bajo Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bajo Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Res 6188/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bajo Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bandoneón Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bandoneón Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bandoneón Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6186/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bandoneón Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6188/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bandoneón Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Bandoneón Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Charango Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Charango Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda,*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Charango Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6186/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Clarinete Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Clarinete Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Clarinete Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6186/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Clarinete Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6187/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Clarinete Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Clarinete Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Clarinete Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Clarinete Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Clarinete Tango**





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6188/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Contrabajo Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Contrabajo Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Contrabajo Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6186/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Contrabajo Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6187/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Contrabajo Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Contrabajo Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Contrabajo Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Contrabajo Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Contrabajo Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6188/03

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Flauta Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6186/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Flauta Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Flauta Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Flauta Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Flauta Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Flauta Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6187/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Flauta Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6188/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Flauta Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Flauta Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Instrumentista de Música Popular orientación Guitarra Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6186/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Guitarra Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Guitarra Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Guitarra Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6187/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Guitarra Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Guitarra Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Guitarra Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Guitarra Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6188/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Guitarra Tango**

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Percusión Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda,*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Percusión Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Percusión Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6186/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Percusión Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6187/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Percusión Jazz**

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Percusión Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Percusión Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6188/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Percusión Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Percusión Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Piano Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6186/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Piano Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Piano Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Piano Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Piano Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Piano Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6187/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Piano Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Piano Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6188/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Piano Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Saxo Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Saxo Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Instrumentista de Música Popular orientación Saxo Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6186/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Saxo Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6187/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Saxo Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Saxo Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Saxo Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Saxo Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6188/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Saxo Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Trombón Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Trombón Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Trombón Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Res 6187/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Trompeta Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Trompeta Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Trompeta Jazz**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6187/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Violín Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Violín Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Violín Folklore**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6186/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Violín Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Violín Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6188/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Violín Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda,*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Violoncello Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 13235/99

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Violoncello Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 562/91

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista de Música Popular orientación Violoncello Tango**

Escuela de Música Popular de Avellaneda

Res 6188/03

*Si el docente posee más de un título de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, debe valorarse el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Bandoneón**

Sin resolución específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Clarinete**

Sin resolución específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Contrabajo**

Sin resolución específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Fagot**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Flauta Dulce**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Flauta Traversa**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Guitarra**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección General de Enseñanza Media Artística y Superior - Minist. de Educ. - Prov. de Jujuy

Decreto 5732/79

**Instrumentista especialidad Guitarra**

Dirección General de Enseñanza Media Artística y Superior - Minist. de Educ. - Prov. de Jujuy

Sin resolución específica

**Instrumentista especialidad Guitarra**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Instrumento con orientación Informática Musical**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Oboe**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Percusión**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Piano**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Saxo**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Trombón**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Trompeta**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Instrumentista especialidad Viola**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Violín**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista especialidad Violoncello**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Instrumentista orientación Bajo Eléctrico**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista orientación Bandoneón**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista orientación Clarinete**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista orientación Contrabajo**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista orientación Flauta Dulce**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista orientación Flauta Traversa**

Instituto de Música de Avellaneda



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista orientación Guitarra**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista orientación Guitarra Eléctrica**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista orientación Percusión**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista orientación Piano**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista orientación Saxo**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista orientación Trompeta**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Instrumentista orientación Violín**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Instrumentista orientación Violoncello**

Instituto de Música de Avellaneda

DIPREGEP N° 5472

*Si el docente posee más de un título DIPREGEP N° 5472, debe valorarse únicamente el obtenido en último término y si posee algún título de Profesor del Instituto de Música de Avellaneda, deberá valorarse este último.*

**Interprete de Nivel Básico - Esp. Canto**

Sin procedencia específica

Res 1055/MEGC/2009

**Interprete de Nivel Básico - Esp. Instrumento**

Sin procedencia específica

Res 1055/MEGC/2009

**Interprete especialidad Bandoneón**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Clarinete**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Contrabajo**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Fagot**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Flauta Dulce**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Flauta Traversa**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Guitarra**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Interprete especialidad Instrumento con orientación Informática Musical**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Oboe**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Percusión**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Piano**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Saxo**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Trombón**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Trompeta**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Viola**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Violín**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete especialidad Violoncello**

Sin procedencia específica



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 443/GCBA/02 deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Interprete y Arreglador de Tango y Música Folclórica especialidad Bandoneón**

Sin procedencia específica

Decreto 1378/GCBA/03

**Interprete y Arreglador de Tango y Música Folclórica especialidad Charango**

Sin procedencia específica

Decreto 1378/GCBA/03

**Interprete y Arreglador de Tango y Música Folclórica especialidad Cuerdas**

Sin procedencia específica

Decreto 1378/GCBA/03

**Interprete y Arreglador de Tango y Música Folclórica especialidad Guitarra**

Sin procedencia específica

Decreto 1378/GCBA/03

**Interprete y Arreglador de Tango y Música Folclórica especialidad Piano**

Sin procedencia específica

Decreto 1378/GCBA/03

**Interprete y Arreglador de Tango y Música Folclórica especialidad Vientos**

Sin procedencia específica

Decreto 1378/GCBA/03

**Músico Profesional con especialidad en el Instrumento Bajo**

Sin procedencia específica

Res 194/SED/03

*En caso de poseer el título de "Técnico Profesional en Música", Res. 194/SED/03, no deberá valorarse en el rubro Otros Títulos.*

**Músico Profesional con especialidad en el Instrumento Bandoneón**

Sin procedencia específica

Res 194/SED/03

*En caso de poseer el título de "Técnico Profesional en Música", Res. 194/SED/03, no deberá valorarse en el rubro Otros Títulos.*

**Músico Profesional con especialidad en el Instrumento Batería**

Sin procedencia específica

Res 194/SED/03

*En caso de poseer el título de "Técnico Profesional en Música", Res. 194/SED/03, no deberá valorarse en el rubro Otros Títulos.*

**Músico Profesional con especialidad en el Instrumento Canto**

Sin procedencia específica

Res 194/SED/03

*En caso de poseer el título de "Técnico Profesional en Música", Res. 194/SED/03, no deberá valorarse en el rubro Otros Títulos.*

**Músico Profesional con especialidad en el Instrumento Flauta Traversa**

Sin procedencia específica

Res 194/SED/03

*En caso de poseer el título de "Técnico Profesional en Música", Res. 194/SED/03, no deberá valorarse en el rubro Otros Títulos.*

**Músico Profesional con especialidad en el Instrumento Guitarra**

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Sin procedencia específica

Res 194/SED/03

*En caso de poseer el título de "Técnico Profesional en Música", Res. 194/SED/03, no deberá valorarse en el rubro Otros Títulos.*

**Músico Profesional con especialidad en el Instrumento Saxofón**

Sin procedencia específica

Res 194/SED/03

*En caso de poseer el título de "Técnico Profesional en Música", Res. 194/SED/03, no deberá valorarse en el rubro Otros Títulos.*

**Músico Profesional con especialidad en el Instrumento Teclado**

Sin procedencia específica

Res 194/SED/03

*En caso de poseer el título de "Técnico Profesional en Música", Res. 194/SED/03, no deberá valorarse en el rubro Otros Títulos*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Músico Profesional de Tango con orientación en Piano**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Guitarra**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Bajo**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Contrabajo**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Contrabajo**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Canto**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Viola**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Violoncello**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Violín**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Saxofón**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Bandoneón**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Flauta**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Percusión**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Saxofón**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Saxofón**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)

Resolución 1156/SSECP/13

**Músico Profesional de Tango con orientación en Saxofón**

Instituto Terciario TAMABA (A- 1441)



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Resolución 1156/SSECP/13**

**Pianista**

Sin procedencia específica

Sin resolución específica

**Técnico en Música - Arpa**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Arpa**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Bandoneón**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Bandoneón**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Canto**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Canto**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Clarinete**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Clarinete**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Contrabajo**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

Listado en proceso de aprobación por Resolución Ministerial



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Contrabajo**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Fagot**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Fagot**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Flauta Dulce**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Flauta Dulce**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Flauta Traversa**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Flauta Traversa**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Guitarra**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Guitarra**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Técnico en Música - Oboe**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Oboe**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Órgano**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Percusión**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Percusión**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Piano**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Piano**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Saxofón**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Saxofón**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Trombón**

Sin procedencia específica



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Trombón**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Trompa**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Trompa**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Trompeta**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Trompeta**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Tuba**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Viola**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Viola**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Violín**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Violín**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Violoncelo**

Sin procedencia específica

Decreto 1586/GCBA/01

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música - Violoncelo**

Sin procedencia específica

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto N° 1586/01 GCBA, debe valorarse únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Arpa**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Bandoneon**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Clarinete**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Contrabajo**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Fagot**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Flauta Dulce**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla

Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Flauta Traversa**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla  
Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Guitarra**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla  
Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Oboe**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla  
Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Percusión**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla  
Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Piano**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla  
Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Saxo**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla  
Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Trombon**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla  
Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Trompa**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla  
Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Trompeta**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla  
Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Viola**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla  
Decreto 443/GCBA/02



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Violín**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla  
Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico en Música especialidad Violonchelo**

Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla  
Decreto 443/GCBA/02

*Si el docente posee más de un título Decreto 443/GCBA/02, deberá ser valorado únicamente el obtenido en último término.*

**Técnico Superior en Producción Musical y Operación Integral de Sonido**

Instituto de Tecnología ORT (A-1280)  
Resolución 12/SSIEyGE/14