PRODANZA

INFORME DE GESTIÓN 2013

A continuación se presenta un resumen anual integrado por una serie de datos, indicadores y gráficos que buscan transmitir los principales hitos de desempeño a lo largo de las diversas líneas de acción de Prodanza a lo largo del 2013, con el objeto de fomentar la creación, producción, difusión de la danza no oficial en la Ciudad de Buenos Aires.

RECURSOS

Líneas de subsidios y servicios de apoyo complementario para el fomento de la danza no oficial.

SUBSIDIOS PRODANZA

Durante 2013, Prodanza contó con un presupuesto destinado a transferencias de un millón doscientos setenta mil quinientos pesos, **$1.270.500,** importe que representó un aumento del 10% respecto del año anterior.

La convocatoria anual de subsidios 2013 tuvo por objetivo general priorizar aquellos proyectos que sepan reconocer su singularidad artística y las estrategias necesarias para su profesionalización.

En ese sentido, y en el marco de lo dispuesto en la Ley Nº 340, la convocatoria anual de subsidios 2013 propuso los siguientes lineamientos:

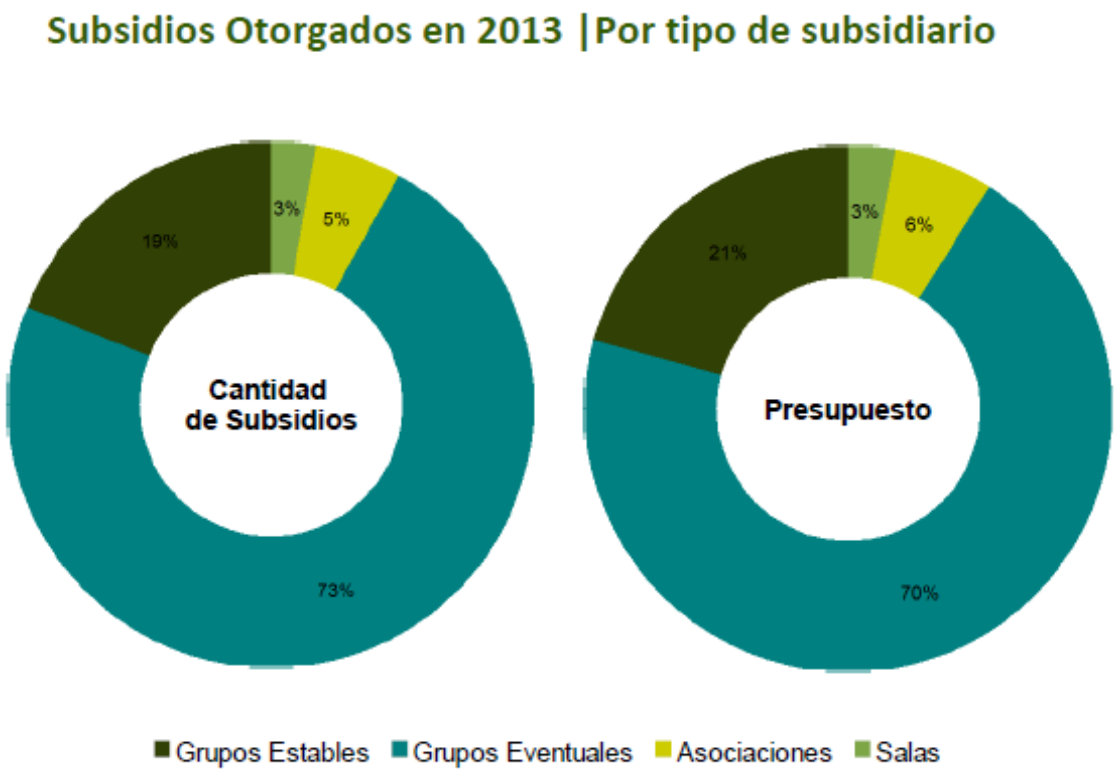
- Fomentar la profesionalización del sector;
- Ampliar la difusión y la circulación de la producción;
- Fortalecer los vínculos de la producción de la danza con la actualidad sociocultural en la cual se inscribe;
- Expandir la formación de públicos y los vínculos con la educación formal y no formal;
- Estimular la producción teórica, la investigación, la discusión y la reflexión de la danza en el marco del arte contemporáneo;
- Apoyar la creación de espacios de difusión física y virtual.

Respecto a los principales resultados de la convocatoria 2013, puede destacarse que:

- Se recepcionaron **149 proyectos** que fueron evaluados por el Directorio;
- Se seleccionaron **37 proyectos** que abarcaron las cuatro categorías de subsidiarios:
- Compañías o grupos de danza estables: 7 proyectos subsidiados.
- Elencos o Coreógrafos con proyectos puntuales: 27 proyectos subsidiados.
- Salas teatrales no oficiales: 1 proyecto subsidiado.
- Entidades y Asociaciones Culturales: 2 proyectos subsidiados.

Cabe remarcar que durante el 2013 Prodanza ejecutó el 100% del presupuesto adjudicado para transferencias, según la siguiente distribución:

- Compañías o grupos de danza estables: $264.000.-
- Elencos o Coreógrafos con proyectos puntuales: $892.500.-
- Salas teatrales no oficiales: $36.000.-
- Entidades y Asociaciones Culturales: $78.000.-



En el plano institucional, el Directorio continuó con el **Seguimiento del Desarrollo de los Proyectos Subsidiados,** principalmente con los objetivos de: acompañar a los creadores y responsables en las instancias de planeamiento e implementación de sus emprendimientos y, por otro lado, contribuir a alcanzar los resultados esperados por cada proyecto, en ambos casos con excelentes resultados de gestión.

Asimismo, se trabajó en la modificación de los procedimientos administrativos para la presentación a la Convocatoria 2013, a partir de la adecuación al sistema de presentación online a través de la Guía de Trámites de la web del GCBA.

LÍNEA FOMENTO DE LA DANZA
FONDO METROPOLITANO PARA LA CULTURA, LAS CIENCIAS Y LAS ARTES

En el marco del programa de subsidios del Fondo Metropolitano, se continuó con el desarrollo de la línea específica de *Fomento de la Danza*, destinada a contribuir a la concreción, realización, promoción y sostenimiento de proyectos vinculados a la difusión de la danza, en sus diversas manifestaciones.

Los principales resultados de la convocatoria Fomento a la Danza 2013 han sido:

- **Se recepcionaron y evaluaron 37 proyectos;**
- Se seleccionaron **14 proyectos** y se entregaron subsidios por un **importe total de $ 264.000**.-.

DIFUSIÓN

Acciones de promoción, difusión y estímulo al desarrollo de la danza independiente.

Prodanza continuó realizando un conjunto de iniciativas y ampliando el alcance de las mismas a fin de promover, difundir y estimular las actividades de creadores, agentes, organizaciones, entidades y asociaciones que favorezcan el desarrollo de la danza no oficial de la Ciudad de Buenos Aires, a saber:

- Confección y distribución del **Boletín Informativo de Prodanza**, de periodicidad mensual, que agrupa la información referida a proyectos y espectáculos en cartel subsidiados por el Instituto.
  Cantidad de contactos a diciembre 2013: *# 4.394.-*

- Gestión y seguimiento de la Fan Page **Instituto Prodanza de Facebook**: edición de contenidos, posteo de información institucional y difusión de obras en cartel que cuentan con el apoyo de Prodanza.
  Cantidad de contactos a diciembre 2013: *# 4030 amigos.-*

PROFESIONALIZACIÓN

Acciones de capacitación e investigación para contribuir a la sustentabilidad del sector de la danza.

Prodanza lleva adelante la coordinación y/o colaboración en el desarrollo de estudios, investigaciones, análisis y encuentros de gestión con el fin de propiciar el desarrollo profesional de creadores y gestores y colaborar con la sustentabilidad del sector en su conjunto.

Durante 2013, sus acciones se centraron en la producción, edición y publicación del **Libro y Documental: EJES EN DANZA.**

Se trata de una edición audiovisual integrada que compila un conjunto de imágenes, reflexiones, aportes, propuestas y desafíos, surgidos del encuentro Ejes en Danza, realizado por Prodanza en 2011.

Habida cuenta de la escasez de herramientas, recursos y materiales teóricos destinados a reflexionar acerca de la gestión de la danza independiente, la edición conjunta de libro y documental representa un aporte fundamental para su profesionalización y un soporte estratégico a la hora de fortalecer la labor de creadores, investigadores, analistas, aficionados y demás profesionales y agentes vinculados al desarrollo de la actividad.

La presentación del Libro y Documental organizada por Prodanza en Septiembre en el Centro Cultural General San Martín, contó con la participación de autores, realizadores, periodistas e integrantes del Directorio de Prodanza, y con un público asistente de más de 100 personas.

Durante 2013 se editaron y distribuyeron 1000 ejemplares.

Tanto el Libro como el Documental se encuentran disponibles en formato digital para su consulta libre y gratuita accediendo a través de la web de Prodanza.

ENCUENTROS

Prodanza impulsa y participa activamente de congresos, jornadas profesionales y encuentros de trabajo, tanto a nivel local, como nacional e internacional. Durante 2013, puede destacarse la participación de Prodanza en los siguientes espacios:

Segundo Encuentro de Nuevos Públicos: Prodanza participa de una mesa de este encuentro, organizado por La Trama-Asociación Civil de Difusión, Formación y Promoción de las Artes y Red Nacional de Teatro Comunitario, en El Cultural San Martín en noviembre de 2013.

Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires: Prodanza es invitada a participar de una mesa sobre fondos de financiación, en el marco de este encuentro realizado en el Centro Cultural Haroldo Conti en Septiembre de 2013.

Ciudades, Cultura y Futuro: Prodanza es invitada a participar de este seminario internacional organizado por el Ministerio de Cultura GCBA, con la colaboración de Agenda 21 de la Cultura y Ciudades y gobiernos locales unidos y el auspicio de UNESCO (Usina del Arte, septiembre de 2013).

ARTICULACIONES

Programas artísticos y comunitarios en alianza con otras áreas e instituciones.

PROYECTOS ARTÍSTICOS

Circo en Danza

Por segundo año consecutivo y en colaboración con Polo Circo, Prodanza llevó adelante el ciclo *Circo en Danza*, un espacio de cruce y encuentro entre los lenguajes del circo y la danza. A través de múltiples propuestas artísticas (espectáculos, números, piezas, talleres), el ciclo explora los alcances de este cruce de disciplinas y alienta el desarrollo de nuevas propuestas de investigación, perfeccionamiento y creación.

Mediante una convocatoria abierta que contó con la participación de 34 presentaciones, se evaluaron y seleccionaron un total de 11 proyectos participantes.

En su edición 2013, se programaron de 9 obras (incluyen categorías números, piezas y espectáculos) y se dictaron 2 talleres de formación artística.

El ciclo contó con un presupuesto total destinado a contratos artísticos por $ 87.500, financiado con aportes provenientes del Programa Polo Circo.

PRODANZA Y LA EDUCACIÓN

Prodanza desarrolla un conjunto de alianzas y articulaciones entre organismos públicos, organizaciones no gubernamentales y artistas y gestores, para impulsar programas específicos orientados a reconocer y legitimar a la danza como una herramienta educativa al servicio de la formación de nuevos públicos, el mejoramiento de la enseñanza y el bienestar comunitario.

Durante 2013, Prodanza cumplió esos objetivos a partir de llevar adelante las siguientes iniciativas:

Formación de espectadores

Mediante la articulación entre el Programa Formación de Espectadores, de la Dirección General de Inclusión Escolar (Ministerio de Educación G.C.B.A.) y el Instituto Prodanza (Ministerio de Cultura G.C.B.A.), se ha posibilitado que alumnos de enseñanza media pública de la Ciudad asistan como espectadores a obras de danza contemporánea, reflexionen sobre los lenguajes escénicos y corporales, adquieran nociones para la comprensión del funcionamiento de un espectáculo e incorporen herramientas técnicas para el análisis, comprensión y disfrute de las propuestas más destacadas de la escena de la danza independiente de Buenos Aires.

El subsidio adjudicado al proyecto para el período 2012-2013 fue de $270.000.-

		Participantes	
Período 2012-2013	Funciones	Alumnos	Docentes
Funciones para Escuelas	59	3540	236
Funciones para Docentes	2		120
Total	**61**	**3540**	**356**

ABC en la Comunidad

En una alianza entre los Ministerios de Cultura y de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, junto a la Secretaría de Hábitat e Inclusión del Ministerio de Desarrollo Económico, Prodanza continuó su participación en el *Programa ABC Buenos Aires*, una iniciativa piloto que tiene por finalidad consolidar un aporte al mejoramiento de la enseñanza y el desarrollo local de la zona sur de la Ciudad a través del arte y la creatividad.

El programa, que toma como antecedentes prácticas en arte-educación desarrolladas en Argentina y ha sido inspirado en un programa escocés de política pública, contempla el desarrollo de dispositivos didácticos multidisciplinarios e interactivos, con el objetivo de integrar el arte y la creatividad en forma transversal a los contenidos curriculares de escuelas públicas y actividades de centros comunitarios barriales.

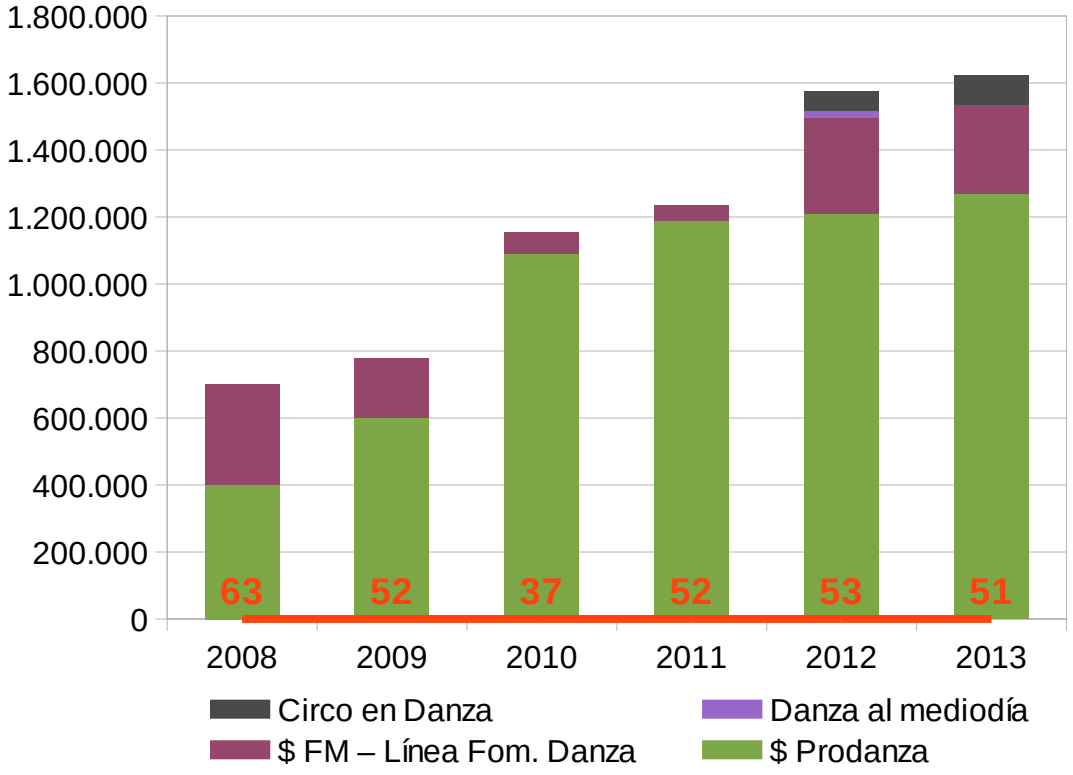
Indicadores Programa ABC 2013:

-Artistas capacitados: 150
-Docentes capacitados: 75
-Pares didácticos implementando: 66
-Artistas implementando: 100
-Beneficiarios de acciones en el aula: 1.663
-Beneficiarios de acciones en escuelas: 10.277
-Beneficiarios acciones en la comunidad: 12.480

GESTION INSTITUCIONAL

Durante el ejercicio anual, se llevaron adelante actividades de rutina del Instituto, a fin de garantizar el cumplimiento de los objetivos institucionales, a saber: reuniones de Directorio, confección de actas y registro en libros; formulación de informes institucionales y de gestión; atención y seguimiento de auditorías internas y externas; coordinación del equipo de trabajo y evaluación de personal; planificación, seguimiento e información del Tablero de Control, entre las más destacadas.

Paralelamente, y en virtud de fomentar el diálogo permanente con los distintos actores que componen el sector de la danza independiente, el Directorio coordinó una serie de encuentros con representantes del colectivo **FORO DANZA EN ACCIÓN**. Los temas abordados durante el desarrollo de estas reuniones, a solicitud del FORO, giraron en torno a los siguientes ejes: la necesidad de aumento de los recursos presupuestarios destinados a la danza independiente, la adecuación de la normativa existente en relación a la danza independiente de la Ciudad y la intención de elevar la presencia de la danza independiente en la programación artística del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.


1.800.000
1.600.000
1.400.000
1.200.000
1.000.000
800.000
600.000
400.000
200.000
0
63
52
37
52
53
51
2008
2009
2010
2011
2012
2013
Circo en Danza
Danza al mediodía
$ FM – Línea Fom. Danza
$ Prodanza

Respecto a los objetivos 2014:
Además de continuar agilizando y profundizando la política de transferencia de recursos económicos a través de sus distintas líneas, Prodanza proyectará su actividad de 2014 en los siguientes ejes:

- Actualizar soportes de comunicación gráfica y web de Prodanza, como también, modernizar los sistemas y procesos de aplicación a las convocatorias a subsidios;
- Profundizar los espacios de cruce y especialización artística, tales como Circo en Danza, cuya tercera edición ya se encuentra abierta;

- Inaugurar nuevos espacios de investigación y articulación para los profesionales del sector que promuevan a su vez cruces y nuevos esquemas de trabajo conjunto entre prácticas artísticas, relatos curatoriales y espacios culturales asociados a otras disciplinas artísticas;

- Abrir espacios de apoyo a la creación y circulación para nuevos proyectos en danza, con la finalidad de facilitar procesos creativos, ampliar sus espacios de presentación en centros culturales públicos y facilitar su llegada a las salas del circuito profesional independiente de la Ciudad;

- Profundizar las acciones para el conocimiento del sector de la danza local, sobre todo a partir de la realización de un segundo estudio de diagnóstico, que tendrá por objetivos incrementar los instrumentos de acercamiento a nuestra escena, generar insumos acerca del sector destinatario de las políticas del organismo y consolidar un aporte para su profesionalización y especialización.