PRODANZA

INFORME DE GESTIÓN 2012

Programa de Transferencias

-Contando con un presupuesto para transferencias de pesos un millón doscientos diez mil, **$1.210.000**,que representó un aumento del 10% respecto del año anterior, la convocatoria para subsidios Prodanza 2012 **priorizó los siguientes criterios:**

I-Favorecer y ampliar la difusión y la circulación de la producción de danza independiente de la ciudad, para todos los tipos de beneficiarios que establece la Ley N° 340.
II-Enfocar/priorizar la función de este organismo de promover la formación de público y los vínculos con la educación (formal y no formal).
III-Favorecer la creación de nuevos espacios teatrales y de difusión física y virtual de la producción.
IV-Promover la producción teórica, la investigación, la discusión y la reflexión.
V-Favorecer los vínculos de la producción de la danza actual con su contexto histórico y social.

Sobre una recepción de 166 proyectos **se seleccionaron y entregaron 36 subsidios** (lo que equivale al 22%) a Compañías Estables; Grupos y Coreógrafos con Proyectos Puntuales; Salas Teatrales y Asociaciones Culturales.

-El Directorio continuó con el **Seguimiento del Desarrollo de los Proyectos Subsidiados** para mejorar y/o garantizar la estrategia de realización de cada proyecto, con excelentes resultados hasta el momento.

-Se continuó con el desarrollo de los proyectos de: **Formación de Espectadores-Danza** a través del cual los alumnos de las escuelas públicas medias de la Ciudad acceden a espectáculos de danza independiente realizados en las salas teatrales de la ciudad y **Puentes Escolares-Danza**, por el cual la población vulnerable de los niños en situación de calle reciben programación de Talleres y Espectáculos de danza. Ambos programas radican en el Ministerio de Educación GCBA, pero realizan esta programación de danza a través de subsidios obtenidos en la convocatoria 2012 de Prodanza, Ministerio de Cultura GCBA.

- Respecto al Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias, en la **Línea Fomento para la Danza,** se seleccionaron y entregaron 17 subsidios por un monto total de pesos doscientos sesenta y cuatro mil ($287.000).

Gestión, Producción y Difusión

-Las Directoras de Prodanza dirigieron el **Programa Piloto ABC BUENOS AIRES**. Una iniciativa que tiene por finalidad consolidar un aporte al mejoramiento de la enseñanza y el desarrollo local de la zona sur de la Ciudad a través del arte y la creatividad. Coordinación y desarrollo institucional: Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación – GCBA; Asistencia territorial: Secretaría de Hábitat e Inclusión Social – GCBA; Diseño de contenidos e implementación: Fundación Crear Vale La Pena; Investigación y asistencia académica: Universidad de San Andrés; Marco referencial y colaboración internacional: Agencia Nacional Creative Scotland, Gobierno de la Ciudad de Aberdeen y Universidad de Aberdeen.

-Prodanza programó y coordinó las funciones de danza en el Teato Picadero, dentro del Ciclo **'Cultura al Mediodía'** organizado por el Ministerio de Cultura GCBA. Con la participación de 12 obras de danza subsidiadas por el Instituto, el Ciclo se realizó los martes al mediodía durante el Invierno 2012, con entrada libre y gratuita.

-Polo Circo y Prodanza gestionaron y realizaron en conjunto **CIRCO EN DANZA** un espacio de encuentro, realizado en Noviembre de 2012 con 12 proyectos contratados, que busca, a través de un conjunto de propuestas artísticas, promover el cruce de los lenguajes del circo y de la danza, generar un ámbito de vinculación y favorecer nuevas oportunidades de desarrollo profesional artístico.

-Se continuó con la **ampliación de la base de datos y difusión** del boletín de las actividades de Prodanza a la comunidad privada y pública vinculada con el medio.

Participación en Encuentros Nacionales e Internacionales de Gestión

-Prodanza fue invitada a participar del **MOV'S 2012** (Encuentro Internacional de Danza y Artes del Movimiento) y de 'Cádiz en Danza' (Festival Internacional de Danza Contemporánea) organizados por el Ayuntamiento de Cádiz y el Mercat de las Flors de Barcelona y realizados en Cádiz, España, entre el 9 y el 17 de Junio 2012.

-Las directoras de Prodanza, Silvia Pritz y Valeria Kovadloff fueron invitadas a presentar el Proyecto ABC BUENOS AIRES en el **Seminario "Arte e Integración Social II"** organizado por Fundación Proa, en colaboración con el Museo Picasso de Málaga y la Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros. El encuentro se realizó los días 1, 2 y 3 de Octubre de 2012 en la sede de Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.

Gestión Administrativa

- Renovación de los cargos de Vocales que componen el Directorio: como establecen la Ley 340/00 y el Decreto 1599/2001, vencido el período de gestión de los Vocales nombrados en 2010 y a través de un Concurso público de oposición y antecedentes en la fecha 10/08/2012 se procedió a renovar los cargos de Vocales del Directorio de Prodanza, resultando elegidas como nuevas Vocales: la Sra. Cecilia Gesualdo, Ximena Romero y Josefina Zuain nombradas por Resolución N°4497/MCGC/2012.

- Actividades de rutina del Instituto, como reuniones de Directorio, con sus correspondientes Actas; Informes de Gestión; Auditorías Internas y Externas, Evaluación de personal, Panel de Control, entre otras.

- Se continuó con el análisis y estudio para la reforma de la Ley N° 340 y Decretos modificatorios, con el objetivo de erradicar los defectos y contradicciones de las mismas.