

**Cuando digo escuela.  
Marcas, recuerdos  
y futuros escolares**

Septiembre 2012  
Canal 7 , Av. Figueroa Alcorta 2977  
Buenos Aires



**CONECTAR IGUALDAD\_**  
[WWW.CONECTARIIGUALDAD.GOB.AR](http://WWW.CONECTARIIGUALDAD.GOB.AR)



**Ministerio de  
Educación**  
Presidencia de la Nación



**TV Pública**  
**DIGITAL**

**educar**



Buenos Aires Ciudad



MUSEO DE LAS ESCUELAS

**PAKA  
PAKA**

## MUSEO DE LAS ESCUELAS

### Cuando digo escuela. Marcas, recuerdos y futuros escolares

del 8 al 30 de septiembre de 2012

Canal 7 , Av. Figueroa Alcorta 2977, Buenos Aires

## CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

**Curaduría y coordinación general:** Silvia Alderoqui y María Cristina Linares.

**Investigación contenidos Museo de las Escuelas:** María Cristina Linares, Mariano Ricardes, Silvia Paz, Cátedra Historia Social de la Educación UNLu, Marcela Betelu, Josefina Caride, Magdalena Cassiraga.

**Colaboración educ.ar:** Patricia Pomiés, Jesica Tritten, María Rosenfeldt, Verónica Fiorito, Mayra Botta, Cecilia Sagol, Silvana Coratolo, Carolina Nosotti, Mercedes Elgarte y el Equipo de Relaciones Institucionales y Prensa.

**Educación en museos y dispositivos participativos:** Dina Fisman, Constanza Pedersoli, Graciela Galindon, Laia Ros Comerma.

**Fotografías:** Archivo General de la Nación, Archivo Museo de las Escuelas, Julián Rur.

**Biblioteca:** Stella Maris Tassara

**Edición de textos:** Dina Fisman

**Videos:** Luis Iglesias, el camino de un Maestro, Ministerio de Educación de la Nación, Instituto Nacional de Formación Docente, Cynthia Rachmir; Una jornada en la Escuela (1922), Visita de Eva Perón a la Escuela Normal N° 1 (1948), Fundación Escuelas Técnicas Raggio (1924) y Un día en la escuela Raggio (1954), Programa Huellas de la escuela. Legado de la historia educativa de la ciudad de Buenos Aires, coord. Marcela Pelanda; Historia de la Escuela N° 4 D.E. 1º de Catedral Al Norte José Manuel Estrada. 150º Aniversario, por 7º Grado ciclo 2009. Dirección Marcelo Aguirre, Maestra María Laura Frecha.

## TV Pública

**Coordinación y producción general TV Pública:** Bárbara Martíre y Laura Pérez Morales.

**Corrección de textos:** Profesor Esteban Giménez -TV Pública.

**Diseño y Producción de la Gráfica CAE - TV Pública:** Maximiliano Martín.

**Producción CAE y Muestras TV Pública:** Guadalupe Roglich.

**Prensa y Relaciones Institucionales:** Luis Gasulla, Agustina Ojea y Gustavo Ríos.

**Colaboraciones:** Realización Escenográfica; Taller de Realización Artística; Montaje y Utillería TV Pública.

**Impresión:** Copistería TV Pública.

## CRÉDITOS DEL CATÁLOGO

**Coordinación editorial y autoría Museo de las Escuelas:** Silvia Alderoqui, María Cristina Linares y Constanza Pedersoli

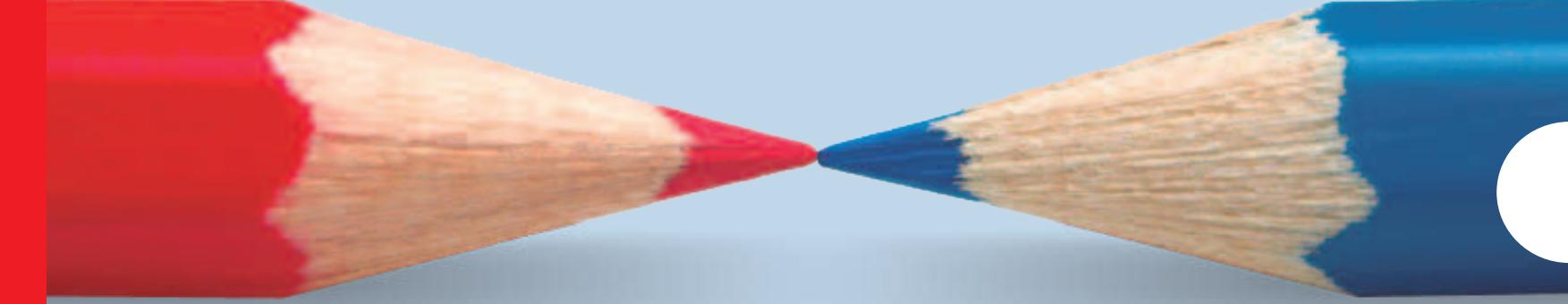
**Fotografías:** Archivo General de la Nación, Archivo Museo de las Escuelas, Mariano Ricardes, Julián Rur y Celeste Mandrut.

**Diseño Gráfico educ.ar:** Silvana Coratolo

## ÍNDICE

### Cuando digo escuela. Marcas, recuerdos y futuros escolares

- |  |  |
|--|--|
| <p>6    1. Con-jugando aulas</p> <p>6    1.1. El aula del siglo XX</p> <p>8    1.2. Maestras y maestros del Normal</p> <p>10   1.3. El maestro Luis Iglesias</p> <p>12   1.4. La “Escuela Nueva”</p> <p>14   1.5. El aula del siglo XXI</p> <p>18   2. Lo que el borrador no se llevó. 1580-1976</p> <p>20   3. Certificados de identidad</p> <p>20   3.1. La valija</p> | <p>22   3.2. La libreta de Ahorro</p> <p>24   3.3. El guardapolvo escolar</p> <p>26   3.4. El pupitre escolar</p> <p>28   3.5. Los libros de lectura</p> <p>30   3.6. El teclado de computadora</p> <p>32   4. Marcados por la escuela</p> <p>32   4.1. Galería de fotos. Testimonios de visitantes</p> <p>34   5. Archivo abierto</p> |
|--|--|



## AUTORIDADES

### MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

#### Ministro de Educación

Prof. Alberto E. Sileoni

#### Secretario de Educación

Lic. Jaime Perczyk

#### Jefe de Gabinete

Lic. Pablo Urquiza

#### Subsecretario de Coordinación Administrativa

Arq. Daniel Iglesias

#### Subsecretario de Equidad y Calidad Educativa

Lic. Eduardo Aragundi

#### Subsecretaría de Planeamiento Educativo

Prof. Marisa Díaz

#### Directora Ejecutiva del INFID

Lic. Verónica Piovani

#### Directora Nacional de Gestión Educativa

Lic. Delia Méndez

#### Gerente General Educ.ar S.E.

Rubén D'Audia

#### Directora del portal Educ.ar

Patricia Pomiés

### TV PÚBLICA

#### Director Ejecutivo Canal 7: Martín Bonavetti

#### Gerente de Relaciones Institucionales y Prensa: Roberto Olivieri

### MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

#### Ministro de Educación

Esteban Bullrich

### Subsecretario de Gestión Económica, Financiera y Administración de Recursos

Carlos Javier Regazzoni

### Subsecretaria de Gestión Educativa y Coordinación Pedagógica

Ana María Ravaglia

### Subsecretario de Políticas Educativas y Carrera Docente

Alejandro Finocchiaro

### Subsecretaría de Inclusión Escolar y Comunidad Educativa

María Soledad Acuña

### RADIO Y TELEVISIÓN ARGENTINA S.E.

#### Directorio RTA:

Tristán Bauer

Alberto Cantero

Alejandro Verano

María Lenz

Néstor Cantariño

### Dirección de Administración, Finanzas, Relaciones Comerciales y Recursos Humanos:

Gustavo Iglesias

### Dirección adjunta de Administración, Finanzas, Relaciones Comerciales y Recursos Humanos: Marisa Alfiz

### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN

#### Rector

Oreste Carlos Cansanello

#### Directora Decana del Departamento de Educación

María Eugenia Cabrera

## Cuando digo escuela. Marcas, recuerdos y futuros escolares

Cuando digo escuela. Marcas, recuerdos y futuros escolares es una exposición que conjuga tiempos. La escuela es una institución de marca mayor, hace mella. Es también el punto de partida –en sus marcas- de nuestras trayectorias personales y laborales. Sutiles revoluciones en nuestro presente y en nuestro futuro.

En la actualidad la cultura de la convergencia tecnológica ha modificado los modos de aprender y enseñar, sentir y pensar. Propone un esquema de trabajo que implica una nueva forma de construir conocimiento: facilita la interacción, el trabajo colaborativo y la formación y participación en el trabajo en red. Surgen otras formas de ver el mundo, otros significados, lenguajes y experiencias. Percepciones e impresiones que habilitan cambios educativos por imaginar.

Recuerdos, futuros, cambios, permanencias, marcas. ¿Cómo nos marca y marcamos nuestro pasaje por la escuela? Las marcas son una producción silenciosa, revelan recuerdos, eternizan momentos. Marcas, marquitas, signos, rayones... en los útiles escolares y en las personas, que emergen como voces y hablan a través del tiempo y de las vidas. Huellas profundas, imperceptibles, olvidadas, originales, inalterables, recordadas, borradas, buenas, alegres, tristes, corpóreas, mentales, imaginarias, emocionales... Aceptaciones y rechazos, afectos y efectos. Marcas de generaciones de egresados que se reconocen a la distancia. También las modalidades de hacer marca que se establecen con el uso de las nuevas tecnologías en la educación escolar; huir del anonimato, personalizar lo impersonal.

Asimismo es una muestra aniversario del Museo de las Escuelas que cumple sus primeros diez años. Años de trabajo, itinerancia y crecimiento. El premio iberoamericano de Educación y Museos 2010 y el reconocimiento nacional e internacional nos motivan para consolidarnos en un espacio que posibilite valorar su colección patrimonial y convocar a más visitantes a vivenciar una experiencia museológica participativa.

## CON-JUGANDO AULAS

El pasado y el presente de las escuelas se conjugan, conectan y convergen en el futuro. Dos aulas con mobiliario, útiles y prácticas parecidas y diferentes revelan diversas concepciones acerca de la sociedad, la enseñanza, el aprendizaje, la tarea de los maestros y la infancia.

El aula de los pupitres de madera fue pensada y concretada en nuestro país hacia fines del siglo XIX, en ese momento sembrar el país de escuelas era una utopía. El aula de las nuevas tecnologías era una utopía que va convirtiéndose en realidad en el siglo XXI.

1.1

### EL AULA DEL SIGLO XX

#### ¿QUÉ VEMOS?

La representación de un aula característica de mediados del siglo XX. Tiene pupitres con respaldo, láminas en sus paredes, un globo terráqueo, el leccionario, elementos didácticos para la enseñanza de la geometría, plumas, tinteros y limpiaplumas, papel secante, cuadernos, libros de lectura....

#### ¿LAS AULAS FUERON SIEMPRE IGUALES?

El aula es un dispositivo educativo inventado que fue cambiando tanto en sus aspectos materiales -espacios, mobiliario e instrumental pedagógico-, como en la relación educativa -quién habla, dónde se ubica, cómo es el flujo de las comunicaciones-.

#### ¿Cuál es el origen de la palabra aula?

En Europa, en la enseñanza universitaria medieval se denominaba como aula a la "estancia donde el catedrático enseña a los estudiantes la facultad que profesa".

#### ¿CUÁL ES LA HISTORIA DEL AULA?

En las ciudades europeas antes de la Modernidad (siglo XVI), los niños se educaban bajo la tutela de un maestro que a veces apenas sabía leer y escribir. La enseñanza se llevaba a cabo en la casa del maestro, en salas del municipio, la iglesia o un gremio. Los primeros antecedentes del aula aparecen en los monasterios medievales europeos. El aula heredó de ellos el espacio educativo total, separado de lo mundano, el control del tiempo y el peso en la moral.

#### ¿CÓMO SE FUE CONSTRUYENDO EL "FORMATO" DEL AULA?

La Reforma protestante iniciada por Martín Lucero (siglo XVI), cuestionó que muchas personas no pudieran leer la Biblia. Para modificar esta situación se promovió el acceso de todos a la lectura mediante la creación de escuelas elementales. Un siglo después Comenio, conocido como el padre de la pedagogía, comenzó a pensar la forma de enseñar que luego adoptarían en parte los educadores del siglo XIX. Otro factor significativo fue el de los Hermanos de La Salle (siglo XVII) cuya experiencia se volvió modelo de la escuela elemental. Estaba reservada a los niños pobres y daba privilegio a la lengua vulgar (el francés) y a la enseñanza de la lectura, la escritura y el cálculo. Su principal aporte es el modelo de enseñanza simultánea, un maestro con un grupo de alumnos y una escolarización elemental de varios años.

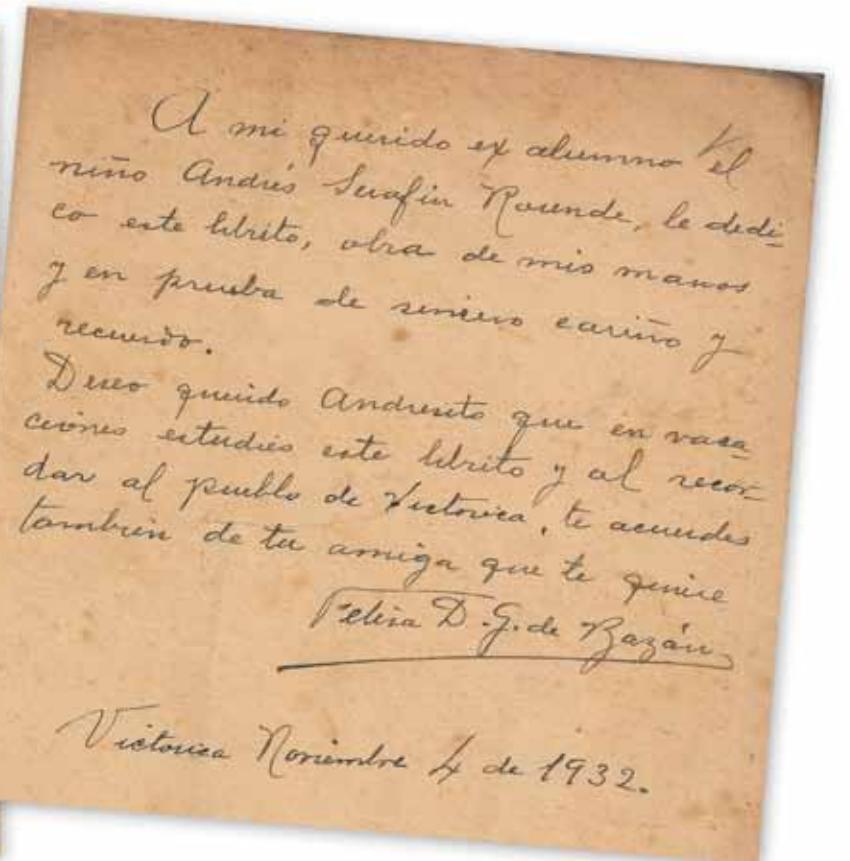
#### ENTONCES, EL AULA QUE CONOCEMOS ¿DESDE CUÁNDO EXISTE?

Desde fines del siglo XIX cuando se construyeron los Sistemas Educativos nacionales, se extendió el método intuitivo para enseñar, fue obligatoria la escuela graduada y se incorporaron nuevas disciplinas como las ciencias naturales y sociales.

## MAESTRAS Y MAESTROS DEL NORMAL

### ¿QUÉ VEMOS?

Fotografías y recortes de revistas de la maestra Nélida Lovelli que ejerció la docencia durante 34 años. También un libro de lectura construido por la maestra Feliza Bazán con una dedicatoria para uno de sus alumnos. Ambas fueron Maestras Normales Nacionales.



### ¿DESDE CUÁNDO EXISTE LA FORMACIÓN DOCENTE EN ARGENTINA?

En la Argentina, la formación de maestros especializados comenzó en 1870 con la creación de la Escuela Normal de Paraná en Entre Ríos. Sarmiento contrató maestras y maestros estadounidenses destinados a distintas provincias con el objetivo de organizar las escuelas normales del país. A las primeras se las conoce como "las 65 valientes".

Se conformó un sistema centralizado en la formación docente, los programas de estudio, los textos y la mayor parte de las revistas provenían del Estado nacional.

### ¿POR QUÉ LA MAYORÍA FUERON MUJERES?

Las mujeres pasaron a ser consideradas educadoras por excelencia porque se consideraba que la docencia era equiparable con la maternidad. En esos tiempos, las mujeres estaban sometidas legalmente a sus maridos quienes ejercían su representación legal y la de sus hijos y además tenían pocas oportunidades laborales decentes salvo la beneficencia, la enfermería o la costura, razón por la cual constituían un cuerpo docente de bajo costo.

Aunque la docencia se feminizó, los políticos, funcionarios e intelectuales fueron generalmente hombres.

### ¿HABÍA DIFERENCIAS ENTRE AMBOS SEXOS EN EL EJERCICIO DEL MAGISTERIO?

Las diferencias pasaban fundamentalmente por cómo la sociedad los visualizaba y no por el género al que pertenecían. Aunque todos los docentes eran considerados representantes de la República, los varones ejercían la profesión por vocación como sacerdotes laicos y las mujeres por vocación como las segundas madres de sus alumnos.

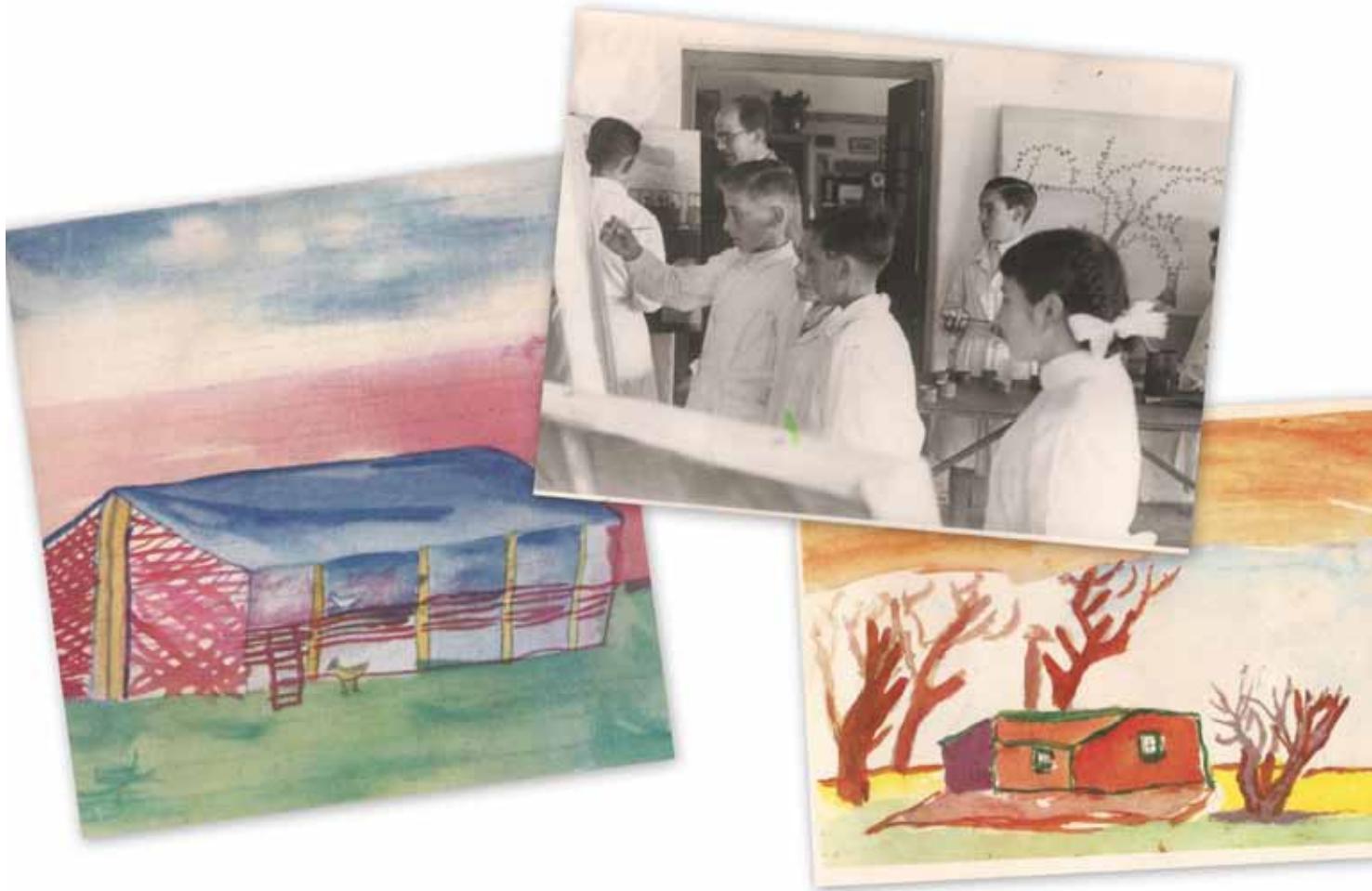
### ¿DESDE CUÁNDO SE ORGANIZARON EN GREMIOS?

Los docentes argentinos se organizaron muy tempranamente. La primera huelga fue llevada a cabo por las maestras de la Escuela Graduada y Superior de la provincia de San Luis en 1881 que reclamaron por el atraso de los salarios. En Capital Federal, la primera huelga sucedió en 1912, muchos docentes que participaron en ella fueron exonerados, aunque reintegrados poco tiempo después. Desde 1892 crearon Ligas, Confederaciones y Sindicatos.

## EL MAESTRO LUIS IGLESIAS

### ¿QUÉ VEMOS?

Una fotografía del maestro Luis Iglesias junto a sus alumnos que dibujan y colorean murales en la galería cubierta de la escuela. Dos monografías temáticas producto del trabajo de los alumnos con los guiones didácticos preparados por el maestro.



### Y... ¿QUIÉN FUE LUIS IGLESIAS?

Un maestro innovador que fue castigado por pronunciar un discurso que incomodó a las autoridades y fue destinado a trabajar a una pequeña escuela rural, la N° 11 de Tristán Suárez a ocho kilómetros de la ciudad donde vivía. Allí experimentó y llevó a cabo sus ideas educativas originales durante 19 años (1938-1957)

### ¿CÓMO ERA ESA ESCUELA?

Era una escuela unitaria, es decir, un único maestro con una treintena de alumnos, de diferentes edades y con conocimientos diversos. El edificio era pequeño pero tenía múltiples espacios y materiales: ludoteca, bibliotecas, estación meteorológica, rincón de medidas, sector de meditación, un herbario, zona de peceras, espacios con material de trabajo, un museo, una revista, murales, un laboratorio, un tocadiscos, una máquina de proyecciones.

### ¿CÓMO HIZO PARA ENSEÑAR A UN GRUPO TAN HETEROGENEO?

Luis Iglesias puso en práctica varias estrategias para organizar el trabajo escolar. Entre ellas, ideó los Guiones Didácticos. No eran cuestionarios, ni pautas para el trabajo en equipo sino que funcionaban como los guiones de cine. Cada guión tenía indicaciones sencillas y se componía de la guía de la actividad de aprendizaje: qué leer, qué investigar y cómo, qué redactar, qué dibujar; y también los materiales: textos, láminas, mapas y experiencias para realizar las monografías temáticas.

### ¿POR QUÉ LE DICEN MAESTRO DE MAESTROS?

Porque además de desarrollar sus experiencias en la escuela, las difundió a través de escritos y conferencias. Publicó varios libros y dirigió el periódico Educación Popular (1961-78). También fue Inspector y creó escuelas hasta que fue destituido en 1970. Cuando retornó a la escena pública, a fines de 1983, fue homenajeado y distinguido por organismos nacionales e internacionales.

“

**Si la escuela aburre, no sirve. Si no enseña a pensar, tampoco...**

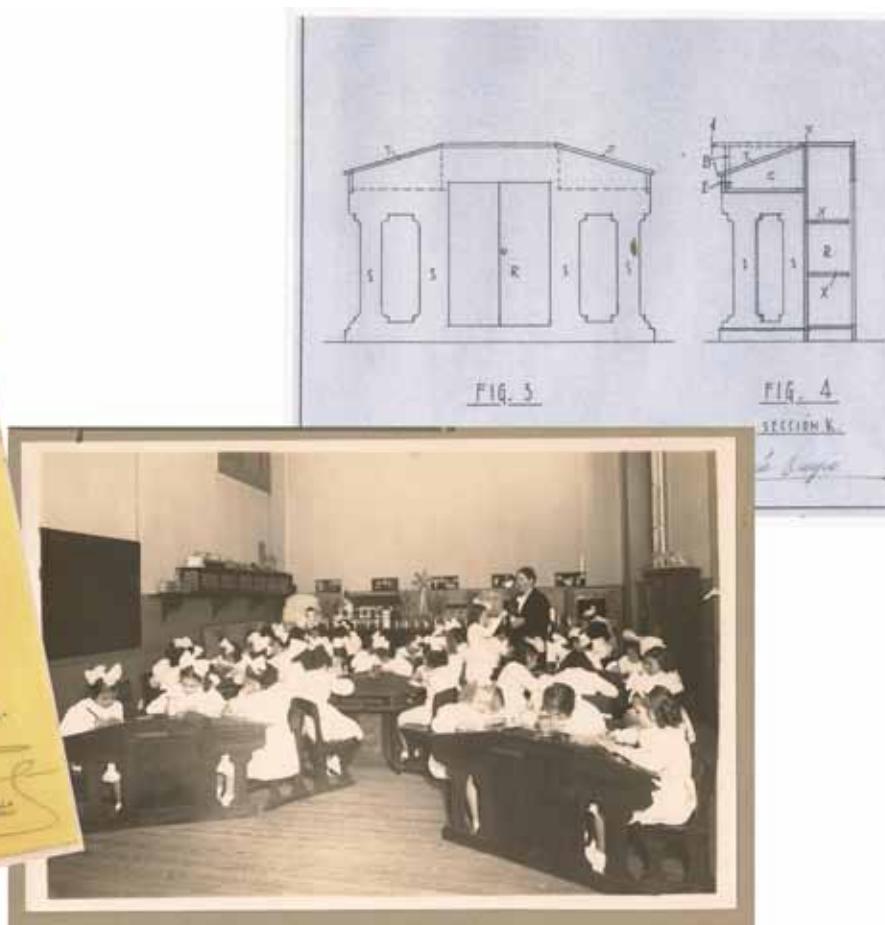
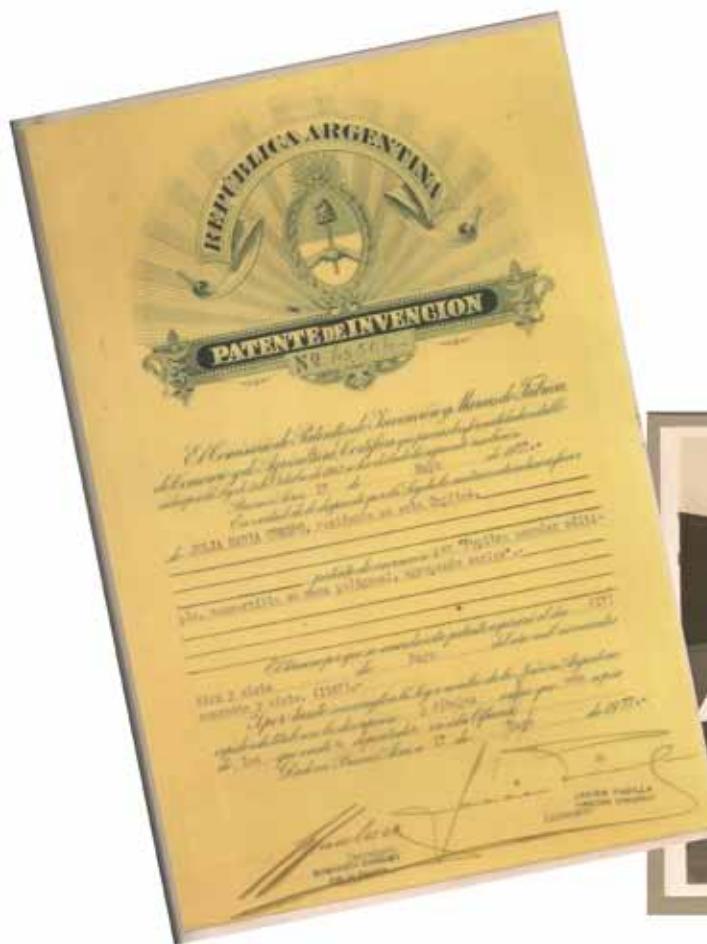
*Luis Iglesias.*

”

## LA "ESCUELA NUEVA"

### ¿QUÉ VEMOS?

Una foto de aula con los pupitres escolares múltiples, convertibles en mesas poligonales ideados y patentados por Julia Crespo en 1947. Esta maestra se identificaba con las prácticas educativas de la Escuela Nueva



### ¿POR QUÉ LOS HABRÁ DISEÑADO CON ESA FORMA?

Según la creadora, estos pupitres tenían la ventaja de romper con la monotonía del aula creando un ambiente de hogar, fomentaban el compañerismo y permitían trabajar en equipo. Un detalle: tenían cajones individuales y un pequeño armario con estantes para guardar materiales didácticos y útiles.

### ¿QUÉ FUE EL MOVIMIENTO PEDAGÓGICO DE LA ESCUELA NUEVA?

Fue denominado también como "Escuela Activa" o "Nueva Educación". Estuvo constituido por propuestas y métodos heterogéneos surgidos a fines del siglo XIX en el marco del escenario pedagógico internacional (Europa, Estados Unidos y Latinoamérica).

### ¿QUÉ PROPONÍAN SUS REPRESENTANTES?

Sus postulados se oponían a la autoridad impositiva del docente y se pronunciaban a favor de la autonomía, el sentido crítico y la libertad de elección de los alumnos. También propusieron la imprenta en la escuela, el dibujo y la composición libre, el autogobierno escolar y la integración de la escuela con el ambiente y la localidad. Como testimonio de las innovaciones muchos docentes registraron su trabajo en diarios de clase.

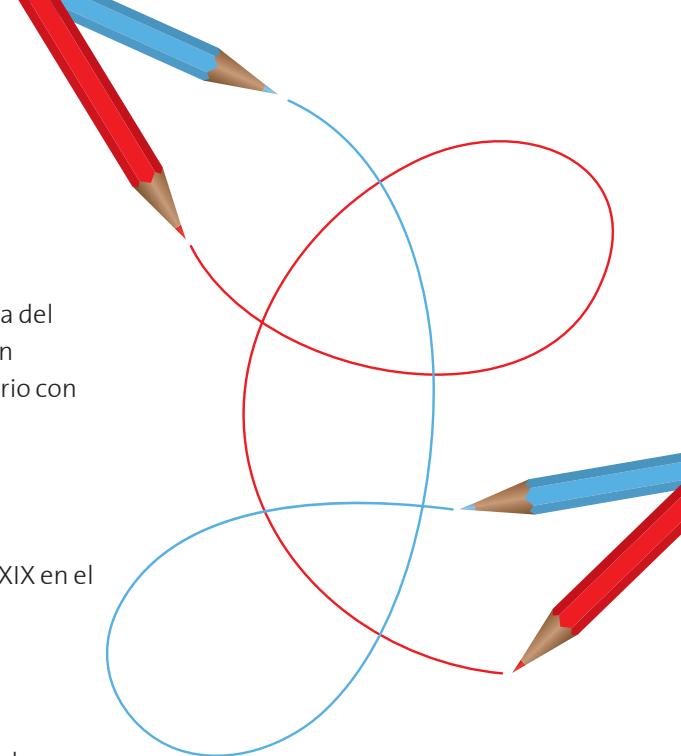
### ¿CUÁNDΟ Y CÓMO SE DESARROLLÓ ESTE MOVIMIENTO EN ARGENTINA?

El desarrollo de estas ideas se ubica entre las décadas de 1920 y 1930, pero con antecedentes como el de Carlos Vergara que a fines del siglo XIX fue un precursor del autogobierno infantil. También, las ideas de Fröbel habían ingresado en la Escuela Normal de Paraná en la formación de maestras jardineras.

Desde perspectivas y prácticas diferentes algunos de sus defensores fueron Olga y Leticia Cossetini, Luis Iglesias, José Rezzano, Clotilde Guillén de Rezzano, Celia Ortiz de Montoya, Bernardina Dabat de López Elitchery, Florencia Fossati y Julia Crespo.

### ¿POR QUÉ FUE CUESTIONADO?

La "Escuela Nueva" fue objeto de múltiples críticas. Una de ellas es que no pretendía modificaciones en la estructura del sistema escolar o su democratización cuantitativa, sino que en realidad se ocupó de las prácticas educativas. Por otro lado se dice que privilegió los procesos de obtención del conocimiento por sobre los contenidos.



## EL AULA DEL SIGLO XXI

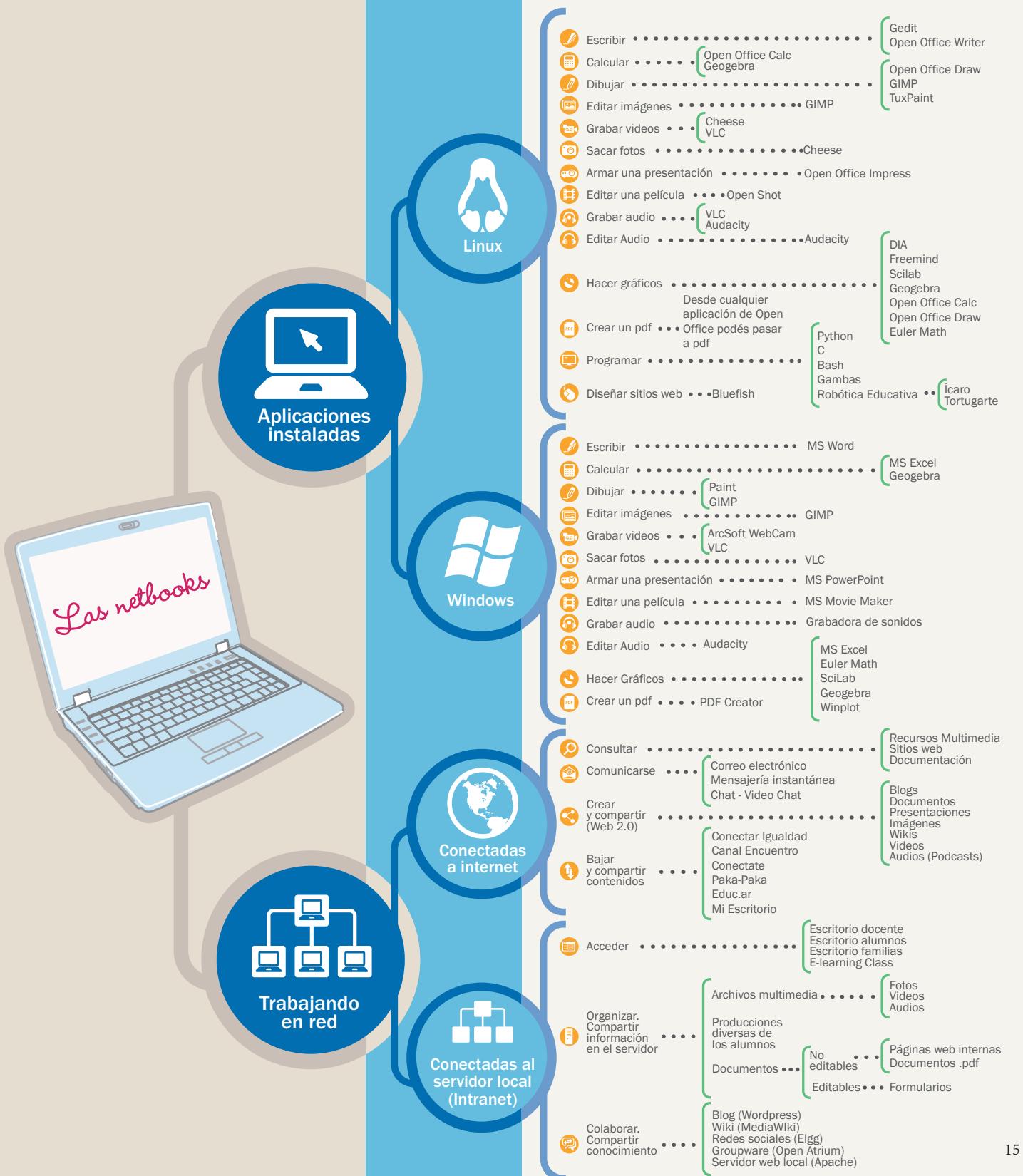
La universalización del acceso a las Tecnologías de la información y la comunicación a través del sistema educativo cumple un rol fundamental en la democratización del acceso al conocimiento. Deviene central generar oportunidades para que todos los habitantes de la República Argentina tengan posibilidades de aprender, independientemente de su lugar de residencia o condición social.



### MODELO 1 A 1: LAS NETBOOKS EN EL AULA

La denominación “1 a 1” señala su esencia: que cada alumno tenga una computadora personal en el aula. Es un modelo que se asienta en el principio del acceso universal a las tecnologías, tanto dentro como fuera del ámbito escolar. Propone un esquema de trabajo que implica una nueva forma de construir conocimiento: facilita la interacción, el trabajo colaborativo y la formación y participación en el trabajo en red. Las computadoras permiten una multiplicidad de tareas que van desde la búsqueda de información (textos, imágenes, videos, mapas) a variadas formas de elaboración de contenidos.

Brindan nuevas posibilidades a los estudiantes para experimentar con lenguajes multimediales y ser ellos mismos productores: pueden tomar fotografías, filmar videos, grabar experiencias, editar música y realizar publicaciones digitales.





#### **DE LA ESCUELA AL HOGAR, PASANDO POR LA PLAZA O LA CASA DE UN AMIGO**

El formato pequeño y liviano de las netbooks permite una movilidad y autonomía mucho mayores que las computadoras de escritorio. La netbook se convierte en una plataforma de trabajo para consultar y elaborar materiales, para conectarse con otros "nodos del saber", que pueden ser personas o instituciones. Es posible producir y acceder a contenidos desde cualquier lugar: tanto en el espacio público como en el hogar. Los padres, abuelos, hermanos pueden participar de los trabajos de los estudiantes, además de que las máquinas brindan a todo el grupo familiar acceso a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

#### **EL AULA AUMENTADA**

En este contexto, nos referimos al aula actual como a un "aula aumentada", en tanto aparece un nuevo espacio virtual que acompaña el espacio físico tradicional. La escuela y el docente no son la única fuente posible donde los estudiantes entran en contacto con la información y con el mundo: las TIC posibilitan nuevos accesos y formas de circulación del conocimiento. El aprendizaje puede extenderse por fuera de los límites del aula, y es posible que siga trayectos nuevos e inesperados, producto de cierto trabajo autónomo de los estudiantes.

También, las netbooks permiten dar mayor visibilidad a lo que se realiza en el aula. Los trabajos realizados en una computadora pueden enviarse por mail a los docentes y entre los alumnos, o publicarse en un blog y compartirlos con el resto de comunidad.

#### **ACESO PERSONALIZADO Y DIRECTO**

El equipo podría compararse con el cuaderno: los estudiantes se apropián de él, que se convierte en su ámbito de trabajo y su archivo personal. Pueden acceder a programas específicos por disciplinas, aplicaciones e internet de manera autónoma. El uso individual también permite darles continuidad a las tareas, tanto dentro como fuera de la escuela.

En esa línea, el entorno personal de aprendizaje (PLE) ha sido definido por Dolors Reig como una colección autodefinida de servicios, herramientas y dispositivos que ayuda a los estudiantes a crear sus propias redes personales de conocimiento.

#### **RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES**

Trabajar con recursos digitales facilita nuevas dinámicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La particularidad de estos recursos es que son articulables, reutilizables y generativos, en tanto permiten variados usos pedagógicos. Además son multimediales, interactivos, fáciles de compartir con pares o publicarse.

El desafío está en articular los recursos digitales con consignas, conceptos y prácticas que potencien su capacidad innovadora. Lo importante es crear una trama, relacionar el contenido con una experiencia transformadora: sea un proyecto colaborativo, consignas críticas respecto del consumo de la información o pensar las actividades dentro de una secuencia didáctica.

#### **RÁDIOS EN LAS ESCUELAS**

Como señala Henry Jenkins, estamos en un momento de convergencia de medios y de cultura participativa. Los consumidores también son productores y se da un proceso en el que los usuarios se apropián de contenidos para crear nuevas producciones a partir de ellos. La escuela de hoy, equipada con netbooks, permite insertarse en esta cultura de medios para ser también creadora de información.

Un ejemplo de este tipo de proyectos es Radio Caj que promueve el intercambio entre los docentes y los alumnos con sus comunidades, a través de la radio. Las radios abren así un nuevo espacio didáctico, que convierte el proceso de aprendizaje en un camino de construcción colectiva dentro y fuera de las aulas.

#### **PIZARRA ELECTRÓNICA**

La pizarra electrónica permite exponer y presentar materiales previamente realizados por los docentes. Es posible reutilizar contenidos, ahorrar tiempo en la distribución del material, incorporar imágenes, gráficos y otros recursos multimedia. Así se construye un ámbito más ilustrativo y dinámico mediante un acercamiento más detallado al contenido de estudio: ver un video de una molécula ayuda a comprender mejor este contenido que una definición o imagen estática.

#### **ROBÓTICA**

La realización de talleres de robótica en la escuela estimula el trabajo transversal con varias disciplinas. Se busca articular saberes vinculados a lo técnico, la matemática y el cálculo, la programación, el diseño y el reciclaje. Se estimula el trabajo grupal y la creatividad a partir de relatos de ciencia ficción y literatura fantástica para pensar el futuro tecnológico. Asimismo, se promueve el desarrollo del robot a partir de comportamientos programables, siempre pensando la tecnología en función de lo que nosotros queremos.



# LO QUE EL BORRADOR NO SE LLEVÓ

La escuela que conocemos tiene alrededor de 150 años. Hacia finales del siglo XIX, se crearon los sistemas educativos y recién a partir de la mitad del siglo XX el nivel primario se extendió a la mayoría de la población. Esta muestra recorre los orígenes de la escuela en Argentina para mirar de nuevo las escuelas de hoy. Dentro de 100 años muchas cosas cambiarán y otras tal vez no. Los invitamos a conjugar tiempos y a imaginar las nuevas formas de la educación.

18



## CERTIFICADOS DE IDENTIDAD



### LA VALIJA ESCOLAR

#### ¿QUÉ VEMOS?

Una valija de cuero con un modelo muy utilizado en la década de 1930. En el frente, entre las dos hebillas, tiene escrito en color negro un nombre: Leonardo Titoferro. En su interior se puede observar un número telefónico escrito con tinta y en la parte superior externa la marca grabada de la Librería del Colegio.

#### ¿QUÉ NOS PROVOCÓ ENCONTRAR ESTOS DATOS?

Curiosidad por saber algo más sobre quien usó esta valija. Por la etiqueta sabemos que era comercializada por una librería fundada en 1830 que estaba ubicada en la esquina de la calle Bolívar y Alsina de la ciudad de Buenos Aires. También fue una gran sorpresa encontrar que el número de teléfono 23-4208 figuraba en una guía telefónica de 1950 a nombre de Leonardo Titoferro.

En el Museo de las Escuelas además de rotular, limpiar, catalogar y exhibir los objetos de la colección, investigamos sus marcas y huellas de uso.

Cada huella descubierta interviene y reconfigura nuestra interpretación sobre el pasado escolar material; cada marca condensa historias singulares y colectivas, patrones de sociabilidad, sensibilidades...

Son, registros obstinados, subjetivos, lacunarios, incompletos, no oficiales, "letra chica", "huella humana"... También forman un archivo de experiencias, ideas y esperanzas que se cruzan con los relatos de nuestros visitantes.

#### ¿QUÉ NOS SUGIERE EL APELLIDO TITOFERRO?

El origen italiano de este apellido nos hace pensar en la inmigración masiva que, desde las últimas décadas del siglo XIX y primeras del siglo XX, cambió profundamente la sociedad argentina. Nos preguntamos si Leonardo y sus padres, como esos más de tres millones de inmigrantes que entre 1880 y 1930 decidieron establecerse en el país, habrían arribado con la esperanza de encontrar un futuro próspero.

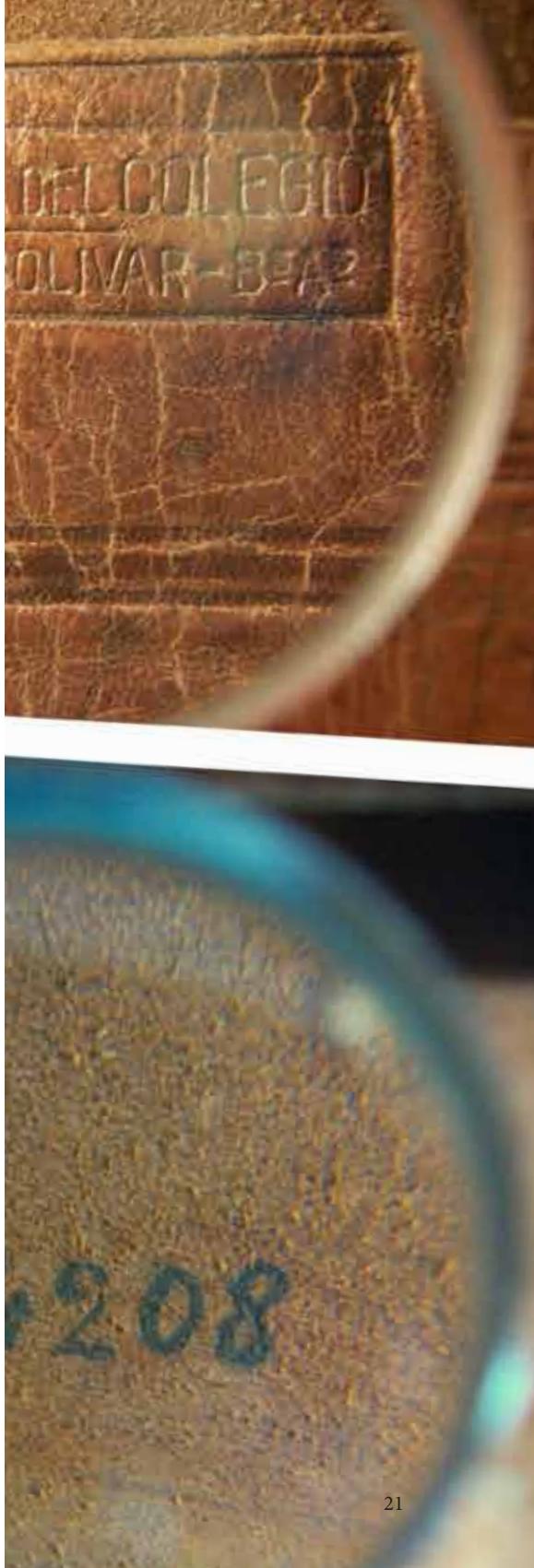
#### ¿A QUÉ ESCUELA HABRÁ ASISTIDO LEONARDO?

Quizá Leonardo haya ido a una escuela a la que sus padres imaginaron como promesa de inclusión y progreso por la fastuosidad de su edificio, la regularidad de sus prácticas y la formación de sus docentes; una escuela pensada como un eficaz instrumento para la construcción de nacionalidad.

Con el pasar de los años la escuela se pobló de símbolos patrios, de rituales, imágenes, mitos, discurso y relatos sobre los orígenes de la Nación civilizada, blanca, culturalmente homogénea, definida por una cultura, una tradición, una lengua, muy diferentes a las tradiciones culturales de los inmigrantes y su hogar y barrio de adopción.

#### ¿POR QUÉ HABRÁ ESCRITO SU NOMBRE EN EL FRENTE DE LA VALIJA?

Tal vez pudo haber sido una respuesta, un modo de resistencia, un intento de afirmar un pasado individual, una identidad previa y distinta a la del discurso nacionalizador impartido en la escuela o un acto de personalización y cuidado para poder pasar la valija de cuero para las próximas generaciones en su familia.



## 3.2

### LA LIBRETA DE AHORRO



#### ¿QUÉ VEMOS?

Una libreta de ahorros que perteneció a la alumna Eva Silvia Feil a partir del año 1953. Está forrada con dos clases de papeles, dejando una ventanita para identificarla por su número. Las estampillas de esta página son del año 1953, por eso está la imagen de Eva Perón.

#### ¿QUÉ PREGUNTAS NOS SURGIERON AL ENCONTRARLA?

Nos preguntamos ¿Por qué esta niña tuvo la necesidad de calar una ventanita? ¿Por qué estas estampillas no pudieron ser cambiadas por dinero? ¿Cuántas cosas pudo haber comprado con estos ahorros? ¿Por qué la escuela instituyó el ahorro como práctica escolar?

#### ¿DESDE CUÁNDO EXISTEN LAS LIBRETAS DE AHORRO?

La mayoría de las fuentes bibliográficas señalan que las cajas de ahorro escolares tuvieron su origen en Bélgica donde se formuló un sistema para enseñar el ahorro a los niños y que esta idea se expandió por Gran Bretaña, Francia, Alemania, e incluso Nueva Zelanda. En el siglo XIX había en Occidente un especial interés en la promoción de la educación popular y en el control social de las clases trabajadoras.

#### PERO... ¿QUÉ PASABA EN LA ARGENTINA?

La aceptación del uso de las libretas de ahorro llevó un tiempo. Algunos consideraban que podía ser efectiva para evitar la adhesión de los obreros a las ideas socialistas. Muchos se opusieron porque decían que podía llevar a la avaricia. Otros pensaban que los niños no tenían capacidad de ahorro.

#### ENTONCES... ¿CUÁNDO SE APROBÓ SU USO?

Recién en el contexto de la Primera Guerra Mundial, se creó una institución de ahorro público: La Caja Nacional de Ahorro Postal que comenzó a funcionar en 1915. En su artículo 19 se declaraba obligatoria para las escuelas dependientes de la Nación la "enseñanza del ahorro".

Los niños compraban sus estampillas a los maestros para pegarlas en la libreta personal para cambiarlas por dinero cuando cumplieran 18 años.

#### ¿Y POR QUÉ AHORA NO HAY?

La inestabilidad económica y las periódicas inflaciones que sucedieron a partir de la década de 1960 disminuyeron su uso. Entre 1970 y 1980 dejaron prácticamente de utilizarse.



## EL GUARDAPOLVO ESCOLAR

### ¿QUÉ VEMOS?

Dos guardapolvos escritos con dedicatorias, afectos, anécdotas, sueños y deseos.  
 El guardapolvo de Silvia en 6º grado, año 1965, escrito y dibujado por sus compañeras: "con mucho cariño" ... "a la crack del grado" ... "a la divina" ...  
 El guardapolvo de Hernán en 7º grado, año 1991, escrito y dibujado por él con el escudo de su club favorito y su nombre.



### ¿POR QUÉ SON PATRIMONIO DEL MUSEO?

Son objetos patrimoniales que prueban los rituales que acompañan la finalización de una etapa de la escolaridad, de los tiempos, los afectos y los deseos compartidos por los alumnos y alumnas que los vistieron y sus compañeros.

### ¿SIEMPRE SE USARON UNIFORMES Y GUARDAPOLVOS ESCOLARES?

Los primeros uniformes fueron usados en las escuelas religiosas que surgieron entre los siglos XVI y XVIII destinadas a niños pobres para mantenerlos limpios y para distinguirlos de otros niños. Eran de color azul, asociado tradicionalmente a las clases serviles. El modelo era el hábito religioso. Estos uniformes debían tener ciertas características: ser expresión de humildad y aparentar modestia.

### PERO... ¿QUÉ PASABA EN LA ARGENTINA?

Su adopción fue paulatina. Inicialmente, a fines del siglo XIX el Estado prohibía el uso de uniformes por considerarlos símbolos distintivos de las escuelas privadas. No hay un punto de partida único sobre la generalización de su uso. Alrededor de 1915 los docentes, directivos e inspectores comenzaron a instituir su uso en las escuelas públicas (muchos son los docentes que se adjudican la autoría de la idea).

### ¿POR QUÉ COMENZÓ A UTILIZARSE EL GUARDAPOLVO ESCOLAR?

Algunos lo implementaron como elemento democratizador, para tapar las diferencias sociales. Otros lo defendían porque era una prenda higiénica eficaz en la lucha contra los microbios. También estaban los que sostén que había que tapar los cuerpos, sobre todo los femeninos para resguardar la decencia y el decoro.

### ¿QUÉ OTRAS COSAS REPRESENTA?

El guardapolvo también confirió un sentido de pertenencia que ayudó a la expansión del sistema educativo. El orgullo de vestirlo, como símbolo, se asoció a la movilidad social ascendente.



3.4

## EL PUPITRE ESCOLAR



### ¿QUÉ VEMOS?

Dos pupitres escolares de madera. La marca Chevrolet inscripta en el pupitre de adelante y la de Ford en el de atrás.

### ¿POR QUÉ HABRÁN GRABADO ESTAS MARCAS DE AUTOMÓVILES?

Estas marcas pueden estar reflejando un ejemplo de las competencias, rivalidades y disputas ajenas al mundo escolar, que ingresan al aula. Pueden estar señalando un límite, este banco me pertenece y esta es mi marca de identidad. También hablan de prácticas diferenciadas por género.

### ¿SIEMPRE EXISTIERON BANCOS CON RESPALDO COMO ESTOS?

Antes de 1850 el diseño de los bancos escolares no era una preocupación. Se utilizaban bancos sin respaldo y mesas comunes. Cuando el Estado asumió la responsabilidad por la educación y la escuela comenzó a ser pensada como obligatoria y graduada, empezaron las discusiones acerca de cómo debían ser los pupitres escolares.

### ¿QUÉ OPINIONES HABÍA SOBRE ELLOS?

El mejor banco escolar debía tener un respaldo para prevenir enfermedades como escoliosis y lordosis.

Aunque hubo bancos dobles los más recomendados fueron los individuales que posibilitaban una mejor vigilancia del maestro y una mayor disciplina de los alumnos. Una adecuada inclinación de las tapas de los pupitres permitía escribir con mejor letra y evitaba que la luz se reflejase en los papeles previniendo la fatiga de la vista.

### PERO....FIJOS EN EL PISO NO SE PODÍAN MOVER.

Los bancos se atornillaban al piso por filas distantes 50 cm. entre sí. No era necesario moverlos porque se consideraba que la forma de aprender era individual o a coro todos a la vez.

### Y... ¿TODOS LOS PUPITRES FUERON IGUALES?

Alrededor de 1920, las propuestas enmarcadas bajo el rótulo de Escuela Nueva promovieron la creación de la mesa de tablero en versiones cuadradas, rectangulares, redondas u ovaladas, para cuatro, seis, u ocho alumnos, acompañadas de sillas corrientes. Allí si se podía trabajar en grupo y tener mayor libertad de movimientos.

## LOS LIBROS DE LECTURA

### ¿QUÉ VEMOS?

Marcas y huellas de uso encontradas en los libros de lectura que son patrimonio del Museo de las Escuelas: objetos - reliquias, anotaciones, dedicatorias, rastros del tiempo, tachaduras, censuras...



### ¿QUÉ IDEAS NOS SURGIERON AL ENCONTRARLOS?

Sobre los lectores y los diálogos entablados a través de sus anotaciones con sus libros, sobre los pensamientos y sentimientos de tachar/censurar una imagen o texto, sobre el valor otorgado a un libro obsequiado con una afectuosa dedicatoria en su portada, sobre la importancia de los objetos conservados en sus páginas....

### ¿SIEMPRE SE ENSEÑÓ A LEER CON LIBROS?

Hasta mediados del siglo XIX, los pocos niños o adultos que aprendían a leer lo hacían utilizando tres instrumentos: 1- Una paleta en la que estaba escrito el alfabeto, algunas sílabas y una oración cristiana. 2- Las cartillas o silabarios que contenían el abecedario y la combinación de sílabas. 3- Y por último, catecismos y manuales de urbanidad. A comienzos del siglo XIX, todavía se enseñaba como lo hacían los griegos 25 siglos antes.

### PERO... ¿QUÉ PASABA EN LA ARGENTINA?

A fines del siglo XIX, cuando se constituyó el Estado-nacional, tuvo lugar el nacimiento de una nueva generación de libros de lectura. Esto sucedió en un momento en que los textos utilizados en las escuelas eran, en su gran mayoría, extranjeros y los escasos libros nacionales "eran considerados deficientes". La producción del libro escolar comenzó a desarrollarse hacia fines del siglo XIX y se expandió a principios del XX.

### ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TUVIERON?

El Estado controlaba los textos que iban a ser utilizados en las escuelas. Los libros tenían un discurso "moralizante" y comenzaron a incorporar contenidos nacionales. Se modernizó la manera de enseñar a leer utilizando el método de la "palabra generadora" e incorporando imágenes.

### LOS LIBROS ACTUALES NO SON IGUALES...

Hasta las décadas de 1960-70, los libros fueron básicamente "literarios" y la práctica de lectura más valorada fue la oral y expresiva. Más tarde la lectura se articuló con otras disciplinas escolares, como las ciencias sociales y las ciencias naturales. Varios libros incluyen actividades de escritura y recorte y otros discursos como el de la publicidad de la vía pública, las revistas, el periódico, la historieta... También hay cambios en el rol asignado a la mujer, los modelos de familia y la inclusión de actores sociales antes no visibles como los indígenas y los negros.

## EL TECLADO DE COMPUTADORA

### ¿QUÉ VEMOS?

Un teclado de una computadora que fue intervenido por su dueña pegándole una imagen en cada tecla haciendo de alguna manera un objeto personal y único.



### ¿QUÉ TIENE DE SINGULAR ESTE OBJETO?

Hoy los teclados son un elemento que forma parte de la vida cotidiana de muchos alumnos y alumnas. Todos se parecen entre sí y por esta razón su dueña decidió volverlo especial por medio de una acción creativa original.

### ¿CUÁL ES EL ORIGEN DE LOS TECLADOS?

Después de las tarjetas perforadas y las cintas de papel, la interacción a través de los teclados se convirtió en el principal medio de entrada de datos para las computadoras. El teclado QWERTY es la distribución de teclado más común. Su creador Christopher Sholes pasó muchos años probando el orden de las teclas en las máquinas de escribir de fines del siglo XIX. Fue por eso que tratando de mejorar el diseño para poder escribir la mayoría de las palabras con las dos manos simultáneamente alteró el orden de las teclas con el fin de separar los tipos que se usaban juntos con más frecuencia en el idioma inglés. El resultado fue el orden QWERTY: las seis primeras letras del teclado en el borde superior izquierdo.

El teclado de computadora tiene entre 99 y 127 teclas aproximadamente y permite realizar muchas más funciones que las máquinas de escribir.

### ¿PIZARRITA, PAPEL O PANTALLA?

Los distintos soportes y los instrumentos para escribir condicionan el tipo de escritura escolar.

La pizarra, llamada así por el material con que estaba confeccionada, surgió como soporte para el aprendizaje de la escritura. Se escribía en ellas con lápices especiales. Era una escritura efímera y se utilizaron hasta mediados del siglo XX.

Hacia fines del siglo XIX el papel era un objeto de lujo importado y un recurso costoso para la labor escolar. El uso de los cuadernos y la escritura con pluma se generalizó en las escuelas a partir de 1920 hasta mediados del siglo XX cuando comenzaron a adoptarse las lapiceras fuentes a tinta o cartucho.

Los teclados son el soporte para escribir más común en estos días. Actualmente conviven en la escuela con el cuaderno y el papel.

## MARCADOS POR LA ESCUELA

Las propuestas interactivas y participativas de la exposición estimulan la conexión entre las ideas, las prácticas pedagógicas y las experiencias de la propia vida: hacen preguntas, inspiran, invitan a opinar, a compartir ideas, a escuchar y a debatir con otros.

Los quehaceres de identidad que despliegan los visitantes cuando relatan anécdotas son parte de su anhelo de hacer de la vida escolar propia una historia significativa. El Museo de las Escuelas también coleccióna esas miradas, interpretaciones e historias particulares y las inscribe en la historia social de la educación argentina.





## ARCHIVO ABIERTO

El Museo de las Escuelas concibe la museología, y la educación en museos desde perspectivas políticas, éticas y poéticas. Es una institución que aprende sobre los procesos creativos que lleva a cabo, evalúa y adopta un modelo de formación y capacitación permanentes.

La concepción, desarrollo e implementación de las exposiciones es producto del diseño iterativo y de una metodología cotidiana de conversación curatorial –especialistas en contenido (investigadores, conservadores, curadores) y especialistas en visitantes (educadores)- sobre la interpretación, la representación y la construcción de sentido.

