

# **EDUCACIÓN AMBIENTAL: RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA**

**Propuesta y materiales elaborados por Viviana Zenobi y Verónica  
Martínez**



## INTRODUCCIÓN

Desde hace un par de décadas, la Educación Ambiental ha llegado a las aulas. Si bien es posible observar en las clases de los diversos niveles educativos una gran heterogeneidad de prácticas referidas a este campo del conocimiento, en la mayoría de ellas el eje está puesto en concientizar, conocer, comprender y reflexionar en torno a las múltiples problemáticas ambientales que enfrentan las sociedades actuales. En la actualidad hay coincidencia en que la crisis ambiental es una preocupación científica, política y también, pedagógica. (Ver documento Educación ambiental)

Los docentes suelen utilizar una gran variedad de recursos didácticos para motivar a sus estudiantes y favorecer el aprendizaje de las temáticas ambientales que seleccionan. En los últimos años, los estudiantes y las escuelas tienen acceso a nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que posibilitan apelar a nuevas fuentes de información aunque en ocasiones resultan difíciles de usar por diversas razones. Teniendo en cuenta las dificultades planteadas por los mismos docentes– falta de tiempo, de recursos materiales, entre otras- se decidió elaborar este material que tiene **el propósito central de colaborar con los profesores del Nivel Medio para que puedan diversificar los recursos didácticos cuando deciden abordar la enseñanza de temáticas referidas a la Educación Ambiental.**

El material que presentamos está compuesto por un conjunto de recursos audiovisuales – películas de ficción y documentales - que tratan problemáticas ambientales, en algunos casos de manera central y excluyente y en otros de manera tangencial o secundaria.

Esta propuesta está conformada por:

Un **texto explicativo sobre los medios audiovisuales y la enseñanza**. Este texto pretende ser un primer acercamiento conceptual que promueve la inclusión de estos recursos didácticos a la enseñanza.

**Orientaciones para el aula**, en donde se brindan algunos ejemplos de actividades y consignas para incluir en propuestas de enseñanza los recursos seleccionados.

Las **fichas técnicas** de cada película. Allí se ofrece una breve síntesis del argumento y de su interés didáctico, es decir, de qué manera se relaciona con los contenidos seleccionados para el Nivel Medio.



## LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y LA ENSEÑANZA

Los medios audiovisuales contienen y se estructuran sobre la base de un determinado *lenguaje audiovisual*. Este lenguaje es una estructura de signos o códigos ordenados producto de la articulación de imágenes -en movimiento- voces y sonidos. Por este motivo, debe enseñarse a decodificar la información contenida en ellos.

Los propósitos que llevan a elaborar este tipo de materiales pueden ser muy variados, pero en líneas generales intentan entretener, motivar, sensibilizar frente a determinadas situaciones de la realidad, informar, identificar y describir problemáticas, presentar cambios o continuidades de diversos fenómenos y situaciones, entre otros.

Dentro de los medios audiovisuales más utilizados en las escuelas se encuentran el *cine de ficción* y el *cine documental*. El primero se produce con la intención de entretener, relatar una historia y, en ocasiones, puede basarse en hechos reales. El segundo, en cambio, se produce con la intención de informar, describir, denunciar hechos o problemáticas de la realidad.

Cuando los docentes incorporan este tipo de materiales en sus prácticas educativas, seguramente se plantean objetivos relacionados con la enseñanza de algún contenido, es por ello que los convierten en *materiales didácticos*. Al hablar de materiales didácticos se hace referencia tanto a bibliografía seleccionada que permite desarrollar o actualizar algún tema de la disciplina o de la didáctica específica como a recursos didácticos y fuentes de información destinados a los alumnos. Corrientemente el término se utiliza para "...designar cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza". (Gimeno Sacristán, 1997:74)

La intencionalidad educativa que le atribuye el docente a una película de ficción o a un documental seguramente no coincide con los objetivos de quienes las realizaron; es por ello que resulta fundamental que el profesor acompañe la observación de la película con una guía y una explicación, para que los estudiantes tengan bien en claro el sentido de la actividad.

Para colaborar con el docente en la elección y uso de este tipo de recursos a continuación acercamos un cuadro donde se señalan algunas de las potencialidades y problemas o inconvenientes que podrían presentar los documentales y el cine de ficción cuando se los incluye en una secuencia didáctica.

<b>Documentales</b>	
<b>Potencialidades</b>	<b>Problemas o inconvenientes</b>
Permiten identificar diferentes puntos de vista sobre un mismo tema o problema a partir de los actores sociales involucrados.	Pueden ser demasiado largos y tratar demasiados temas a la vez.
Permiten ver distintos ambientes sin tener que trasladarse a los mismos.	Pueden resultar aburridos para algunos alumnos.
Ayudan a comprender conceptos y procesos.	Pueden presentar una sola mirada sobre la temática.
Permiten tomar conciencia sobre problemas ambientales.	Pueden contener solo una visión catastrofista de los problemas ambientales.



Cine de ficción	
Potencialidades	Problemas o inconvenientes
Puede motivar, entretener, crear conflicto, conectar con las emociones.	Puede deformar la realidad y confundir.
Puede trabajarse una película entera o una escena.	Sin el rol mediador del docente, puede generar interpretaciones erróneas.
Puede transformarse en un documento de época.	Por su extensión puede perderse el objetivo de su elección.

Las propuestas pedagógicas en las cuales se incluyen recursos audiovisuales pueden ser más motivadoras que otras. Para poder planificarlas es importante reconocer qué usos se suelen hacer de ellos ya sea para confirmar su utilización o bien para revisarla. A continuación se reproduce la sistematización que realizó Ferrés, J. (1994) en donde caracteriza algunas modalidades de uso más difundidas:

▪ **Video – lección**

Se trata de una modalidad tradicional, ampliamente difundida en las escuelas:

*“Es la exposición sistematizada de unos contenidos, tratados con una cierta exhaustividad. Podría considerarse la video-lección como el equivalente a una clase magistral, pero en la que el profesor es sustituido por el programa de video”.*

▪ **Video – apoyo**

Es también una modalidad tradicional. El docente realiza una exposición ayudándose con imágenes que complementan su exposición.

*“... podría considerarse como el equivalente a las diapositivas de apoyo. (...) pero las imágenes estáticas son sustituidas por imágenes en movimiento y aisladas. (...) Y el concepto de apoyo no hace referencia a apoyo de un tema, sino a acompañamiento de la exposición verbal por parte del profesor o de los propios alumnos.”*

▪ **Video – proceso**

Esta modalidad de uso, más motivadora, permite que los alumnos participen, sean protagonistas en la elaboración de un video.

*“Se define como aquella modalidad de uso en la que la cámara de video hace posible una dinámica de aprendizaje. (...) El video en manos del alumno”.*

▪ **Programa motivador**

Se trata de una modalidad, también motivadora, en la que se trabaja un video a partir de su observación, está pautado qué observar y analizar, los alumnos realizan una participación activa.

*“podría ser definido como un programa audiovisual en soporte video destinado fundamentalmente a suscitar un trabajo posterior al visionado (...) se plantea como un estímulo para la expresión, la discusión, la investigación, el trabajo.”*

▪ **Programa monoconceptual**

Se trata de videos cortos que desarrollan un tema o concepto facilitando el trabajo del profesor.

*“Normalmente no exceden los 4 o 5 minutos de duración. La simplicidad de su concepción y de su estructura hace que se los haya considerado como equivalentes a las diapositivas animadas. En general son mudos porque las imágenes que transmiten no precisan de palabras.”*

▪ **Programa interactivo**

Se trata de una modalidad en la que tanto el profesor como los alumnos poseen un rol activo.

*“Se llama video interactivo a todo programa de video en el que las secuencias de imágenes y la selección de los manejos están determinados por las respuestas del usuario a su material. (...) las informaciones se ofrecen progresivamente, siempre en función del nivel de comprensión y de la capacidad de aprendizaje de cada alumno.”*



Más allá de motivar o no, un buen manejo del recurso audiovisual implica al docente en un papel central de mediador, es decir, es fundamental que la planificación de la propuesta didáctica en donde se incluya un recurso audiovisual facilite el aprendizaje de algunos contenidos, a la vez que promueva la reflexión de los alumnos sobre la temática que presenta o algún aspecto que se desee destacar. A continuación se indican algunos puntos a tener en cuenta al momento de realizar este tipo de actividades:

- ✓ *Establecer los objetivos de la propuesta acordes con la concepción de enseñanza y del campo de conocimiento que se tiene, además de vincularlo al diseño curricular.*
- ✓ *Seleccionar una película y/o escena a trabajar y justificar su incorporación.*
- ✓ *Definir los contenidos que se van a trabajar, relacionados con el diseño y los propósitos establecidos para el año.*
- ✓ *Incorporar la ficha técnica de la película.*
- ✓ *Realizar actividades coherentes con el primer punto.*
- ✓ *Recopilar material complementario a partir del desarrollo de una webquest para ser trabajado antes o después de la observación del film.*
- ✓ *Realizar una explicación breve e introductoria para poner en contexto a los alumnos.*
- ✓ *Observar la película y/o escenas particulares (justificando su corte)*
- ✓ *Debatir la observación.*
- ✓ *Analizar textos periféricos para complementar y profundizar el tema en cuestión.*

#### **Bibliografía consultada:**

- Ferrés, J. (1994) *Video y educación*. Ediciones Paidós. Barcelona
- Gimeno Sacristán, J. (1997) *Docencia y Cultura Escolar. Reformas y modelo educativo*. Lugar Editorial, Buenos Aires.
- Guerra Retamosa, C.(2004) "Laboratorios y batas blancas en el cine". En: *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, Vol. 1, N°1, pp. 52-63
- Martínez – Salanova, E. (1998) "Aprender pasándola de película. Utilización del cine en las aulas". En: *Comunicar 11*, pp. 27-36
- Sedeño Valdellós, A. M. (2006) "Diferenciaciones teóricas e históricas entre cine etnográfico y cine documental y de ficción: lo visual como herramienta de reflexión antropológica" En: *Revista Historia y Comunicación Social*, 11, 217 - 228



## ALGUNAS ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Seguramente los docentes tienen experiencia en el uso de algunos recursos audiovisuales en sus clases; los estudiantes suelen predisponerse de mejor grado al aprendizaje cuando la propuesta educativa incluye un nuevo material o bien las consignas de trabajo salen de lo habitual. Por estas razones, elaboramos esta selección de películas de ficción y documentales: para colaborar con los profesores e invitarlos a utilizar estos recursos didácticos, ya que son ellos los que podrán tomar las decisiones más acertadas y pertinentes para cada grupo de alumnos, de acuerdo con sus intencionalidades educativas.

Una investigación realizada durante los años 2008-2010<sup>1</sup>, reveló que los docentes ponen mucho empeño e invierten bastante tiempo en buscar nuevos recursos didácticos para sus clases y, para elegirlos, ponen en juego los siguientes criterios:

- si motivan y estimulan el aprendizaje de los estudiantes,
- si se vinculan con los contenidos de los diseños curriculares,
- si coinciden con el enfoque de la disciplina/área a enseñar,
- si se ajustan a las condiciones materiales de la escuela, y
- si se ajustan a las características de sus estudiantes.

A la vez, la misma investigación mostró que no dedican el mismo tiempo a pensar otras formas de utilizarlos, ya que entienden que las consignas de trabajo pueden formularse y reformularse en el momento de acuerdo a posibles coyunturas. En cambio, consideran que si el recurso no es el apropiado, una vez que están en el curso resulta difícil cambiarlo.

Como ya dijimos, los recursos audiovisuales son muy motivadores para instalar un tema, para generar un debate, para contextualizar una situación, entre otras posibilidades que ofrecen; pero también, puede suceder que los alumnos no logren comprender la finalidad educativa que presenta la observación de una película o la escucha de una canción. Es por ello que cuando se incluye este tipo de recursos, es muy importante detenerse en *cómo* se lo va a usar, ya que seleccionar un buen documental o una motivadora película de ficción no garantiza por sí misma una mejor práctica educativa: ésta dependerá en gran medida del modo en que son utilizados dichos recursos.

Tanto el cine de ficción como el cine documental son potentes recursos didácticos si el docente:

- Los acompaña con una buena *contextualización* de la obra y de la época, es decir, con una explicación del contexto histórico en el cual se filmó y también, de la época o del contexto en el cual se desarrollan los acontecimientos o la historia.
- Elabora una *guía de observación* que permita a los estudiantes focalizar en aquellos aspectos y elementos centrales de la película para promover el logro de objetivos educativos definidos previamente. Es frecuente que los alumnos presten atención y recuerden escenas catastróficas, dramáticas o de gran belleza visual y, sin embargo, no siempre son éstas las más relevantes para el aprendizaje de los contenidos seleccionados.
- Organiza y orienta una *puesta en común* que permita sistematizar conceptos, estimular el debate y la exposición de los diversos puntos de vista de los alumnos, confrontar argumentos, comprender de manera más acabada la película y corroborar sus aprendizajes.

A continuación, ejemplificamos alternativas posibles para utilizar algunos de los recursos audiovisuales que se incluyen y que, esperamos, permitan resignificar otros recursos similares u otras estrategias de enseñanza.

---

<sup>1</sup> El proyecto de investigación se denomina *Producción de materiales curriculares e innovaciones en la enseñanza de la Geografía*, dirigido por Viviana Zenobi y radicado en la Universidad Nacional de Luján. Esta investigación se desarrolló junto con profesores de Geografía de la provincia de Buenos Aires y de la CABA. Las fuentes de información fundamentales fueron las encuestas y las entrevistas tomadas a dichos docentes.





## Documental “Dársena sur”

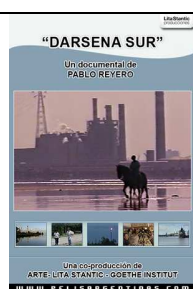
### Contenidos a enseñar:

- Problemáticas ambientales locales.
- La preservación del ambiente como presupuesto necesario para la vigencia de los derechos humanos.
- Polarización social y segregación territorial
- El acceso a los servicios y las condiciones de vida.

Esta película fue seleccionada porque permite trabajar contenidos claramente relacionados con la Educación Ambiental y a la vez, porque a partir de historias personales –como la de El Negro y su familia- permiten abordarlo desde un claro enfoque social. Reconocer y quizás reconocerse en estas situaciones imprime en el aula un clima de debate y de reflexión donde los estudiantes podrán expresar sus saberes, experiencias, sentimientos y a la vez adquirir nuevos conocimientos, entendidos no solo desde lo meramente disciplinar sino como una forma de ampliar su bagaje cultural y descubrir el placer de aprender a partir de otras fuentes de información, como en este caso, en que lo visual, la fotografía de la película y el “clima” de las escenas enriquecen y atrapan al espectador favoreciendo la comprensión de la problemática que se pretende mostrar.

La guía de observación apunta a focalizar tres conceptos fundamentales: en primer lugar, favorece la conceptualización de *ambiente*, entendido como una construcción social en donde están presentes tanto elementos del medio natural como del medio social; en segundo lugar, en la película se pueden reconocer diversidad de *problemáticas ambientales* –pobreza, contaminación, inundaciones, enfermedades, entre otras-; y por último, resulta muy interesante detenerse en el reconocimiento de que no todos los integrantes de la familia perciben los problemas ambientales de la misma manera. Estas diferencias favorecen la conceptualización de *representación social del ambiente*. Es decir, reconocer que las personas perciben de manera diferente el ambiente y sus problemáticas, que hay diversos puntos de vista sobre estos temas y que la *complejidad* es uno de sus elementos distintivos.

Algunas de las preguntas que se formulan se pueden responder con solo observar la película y apelando a algunos conocimientos e ideas previas de los alumnos. En cambio, la última, requiere que se hagan comparaciones, se expresen ideas y puntos de vista personales que si al docente le parece oportuno, puede habilitar un debate con todo el curso.



**Título: Dársena Sur**  
**Dirección: Pablo Reyero**  
**Género: Documental**  
**País: Argentina**  
**Año: 1997**  
**Duración: 77 minutos**

### Guía de observación:

1. Describí el lugar donde viven el Negro y su familia.
2. ¿Qué problemas ambientales observás en el lugar? Realizá una breve descripción de cada uno.
3. ¿Qué escenas de la película muestran mejor los problemas ambientales del lugar?
4. Identificá los distintos actores sociales que de alguna manera están relacionados con los problemas ambientales mencionados.
5. ¿Qué problemas ambientales reconoce cada uno de los protagonistas? Realizá un listado.
6. ¿Por qué creés que cada uno de los protagonistas identifica de manera diferente los problemas ambientales del lugar donde vive?



## Documental “La Abuela Grillo”

### Contenidos a enseñar:

- Problemáticas ambientales vinculadas al manejo de los recursos naturales.
- Los diferentes actores públicos y privados, individuales y colectivos, locales y extralocales implicados en las problemáticas ambientales.
- La diversidad ambiental y la valorización de los recursos naturales en América.
- La vigencia de los derechos. La normativa y las políticas públicas.
- Los recursos naturales, la soberanía y la autodeterminación.

Este documental aborda una de las principales preocupaciones de muchas sociedades actuales, la falta de agua potable y la privatización de este recurso esencial. Se puede iniciar una clase mostrando este breve documental y proponer a los alumnos responder las consignas de la guía.



Título: **La Abuela Grillo**  
Género: Documental  
Dirección: Denis Chapon  
País: Bolivia- Dinamarca  
Año: 2009  
Duración: 12.40 minutos

### Guía de observación:

1. ¿Quién es la Abuela Grillo?
2. ¿Por qué la secuestran?
3. ¿Qué problemática plantea la película?

Luego, entregar a los alumnos el texto extraído de: [www.ecojoven.com/tres/10/acuiferos.html](http://www.ecojoven.com/tres/10/acuiferos.html)  
“La próxima guerra, la guerra del agua” (consulta realizada el 24-8-11) y preguntar:

1. ¿Qué elementos muestra la película que coinciden con el texto?
2. ¿Están de acuerdo con el título del texto? Fundamenten su respuesta apoyándose en lo que vieron en la película.

Esta actividad propone concientizar a los alumnos sobre la importancia estratégica del agua como recurso natural. Desde el nivel primario, se estudia el agua como un recurso renovable –el ciclo del agua-, pero que sin embargo es importante cuidar, no contaminar ni derrochar. En el Nivel Medio, es necesario complejizar el análisis e incluir la dimensión política y estratégica del tema, y es precisamente esta dimensión la que muestra la película y la que sostiene el texto que se sugiere.





## Película “Los lunes al sol”

### Contenidos a enseñar:

- Vinculaciones entre el empleo, las relaciones laborales y las condiciones de vida de la población.
- Neoliberalismo y globalización.
- La vigencia de los derechos. La normativa y las políticas públicas.
- Trabajo. Las políticas sobre empleo y salario.

Esta película permite trabajar con los alumnos la relación que existe entre el empleo y la calidad de vida de los trabajadores y su familia. Antes de proyectarla o de pedir a los estudiantes que la vean en sus casas, es fundamental que el docente contextualice el momento histórico en el cual se desarrolla. Este material permite reconocer algunas características del neoliberalismo aplicadas al mundo del trabajo y la reconversión económica. Se puede acompañar la proyección con un material bibliográfico referido al tema posibilitando un análisis fundamentado de la problemática.

Si bien toda la película gira en torno al desempleo y sus consecuencias, es interesante que se planteen consignas que focalicen en los testimonios de los protagonistas: qué dicen y cómo lo dicen, de qué manera la vida cotidiana se vio afectada por la pérdida del trabajo. A modo de ejemplo, se sugieren las planteadas en la guía.

Una vez que los estudiantes hayan respondido las consignas, se puede proponer una puesta en común y un intercambio entre las distintas posiciones surgidas al interior del curso.



Título: **Los lunes al sol**

Género: Drama

Dirección: Fernando León de Aranoa

País: Coproducción: España – Italia - Francia

Año: 2002

Duración: 113 minutos

### Guía de observación:

1. ¿Por qué estos trabajadores perdieron su trabajo?
2. ¿Qué cambios se observan en la vida de estos trabajadores una vez que perdieron el empleo?
3. Seleccioná una escena donde se reconozca de manera más clara el desempleo. Realizá una breve descripción.
4. ¿Cómo intentan resolver la pérdida del trabajo? ¿Cuál es tu punto de vista sobre el tema?



## Película “Síndrome de China”

### Contenidos a enseñar:

- Problemáticas ambientales vinculadas con riesgos tecnológicos.

Si el tema en estudio son los riesgos ambientales provocados por las acciones humanas como son los riesgos tecnológicos, esta película de la década de los años 70, es un excelente recurso audiovisual para instalar el tema en la clase. Las discusiones y las diferentes posturas en torno a la energía nuclear siguen siendo tan vigentes como en la época en que se filmó la película.

Una alternativa didáctica puede ser mostrar la película y formular las siguientes consignas:



Título: **El síndrome de China**

Género: Intriga - Catástrofe

Dirección: James Bridges

País: Estados Unidos

Año: 1978

Duración: 123 minutos

### Guía de observación:

1. Buscá en la película las diferentes posiciones en torno a la energía nuclear y escribí una breve caracterización de cada una de ellas.
2. ¿Considerás muy probable, probable o poco probable que ocurra una catástrofe nuclear tal como plantea la película? Fundamentá tu posición.

Luego, presentar a los alumnos un conjunto de artículos periodísticos, de divulgación y de opinión sobre el terremoto en Japón y la situación de la planta en Fukuyima y formular las siguientes consignas:

1. ¿Qué elementos tienen en común la situación planteada en la película y el caso de Fukuyima?
2. ¿En qué se diferencian?
3. Revisá la respuesta a la pregunta 2 de la guía de observación de la película. ¿Tenés algo que agregar o modificar? Fundamentá tu respuesta utilizando la información de que disponés.

En esta secuencia, la película es utilizada como un recurso interesante para motivar y presentar una situación problemática y polémica en el aula. Seguramente, los argumentos esgrimidos por los diferentes protagonistas del film serán los insumos esenciales –más sus conocimientos sobre el tema- que permitirán a los alumnos resolver las primeras consignas. Luego, el aporte de información y conocimientos rigurosos sobre un caso reciente, permitirá pasar del sentido común y de los “pareceres” a un conocimiento más fundado: la consigna 3 permite revisarlo, contrastarlo y reescribirlo.

Si el docente lo considera pertinente y el grupo se manifiesta interesado y motivado por la temática, podrá cerrar la clase o la secuencia con un debate donde se confronten las diversas respuestas en torno a la probabilidad que se produzcan catástrofes nucleares. A la vez, y para complejizar la enseñanza, también se puede incluir el caso de Chernobyl y comparar cada uno de estos casos reales con la situación planteada en la película.



FICHAS TÉCNICAS PELÍCULAS DE FICCIÓN

<b>FICHA TÉCNICA Nº 1</b>	
Título	<b>Biutiful</b>
Género	Drama
Dirección	Alejandro González Iñárritu
Intérpretes	Javier Bardem, Maricel Álvarez, Diaryatou Daff, Eduard Fernández, Ana Wagener, Guillermo Estrella, Rubén Ochandiano, Félix Cubero, Martina García, Manolo Solo, Karra Elejalde.
País	México
Año	2010
Duración	145 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>El eje central de esta película es lo que le sucede a su protagonista – Uxbal- en su vida personal y familiar. Su inclusión en este material se debe a que la película permite reconocer y trabajar en clase situaciones de marginalidad y esclavitud a las que son sometidos inmigrantes africanos en una gran ciudad española como es Barcelona.</p> <p>Para focalizar en algunos contenidos, se pueden seleccionar escenas que permiten reconocer el papel del Estado y las políticas migratorias adoptadas por el gobierno español, las condiciones laborales de los inmigrantes en talleres clandestinos y su mala calidad de vida como consecuencia de la exclusión social.</p>



**FICHA TÉCNICA Nº 2**

Título	<b>El jardinero fiel</b>
Género	Drama
Dirección	Fernando Mirelles
Intérpretes	Ralph Fiennes, Rachel Weisz,
País	Reino Unido
Año	2005
Duración	128 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>La temática abordada en este film es la experimentación, por parte de una industria farmacéutica, con una medicación contra la tuberculosis en poblaciones de Kenia, poniendo en riesgo su salud. Constituye un buen recurso didáctico para que los estudiantes puedan identificar diversos actores sociales, políticos, económicos, ONGs, y conocer cómo actúan frente a una problemática que afecta un derecho humano como la salud.</p> <p>Incluye escenas que permiten conocer situaciones de pobreza y desesperanza propias de muchos países africanos y analizar de qué modo esas poblaciones son víctimas de los poderes políticos locales y de las grandes compañías multinacionales.</p>



**FICHA TÉCNICA Nº 3**

Título	<b>El síndrome de China</b>
Género	Intriga - Catástrofe
Dirección	James Bridges
Intérpretes	Michael Douglas, Jane Fonda, Jack Lemmon, Scott Brady, James Hampton, Peter Donat, Wilford Brimley
País	Estados Unidos
Año	1978
Duración	123 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>Esta película trata sobre los riesgos de la energía nuclear. El tema está inserto en una trama de suspenso y, por ello, resulta un recurso muy interesante para captar la atención de los estudiantes y trabajar las posibles consecuencias sociales y ambientales de un desastre nuclear, las voces que difunden las ventajas de la energía nuclear y aquellas que alertan sobre sus peligros.</p> <p>Puede resultar muy interesante comparar los hechos que plantea la película con cualquier otro caso de la realidad de las últimas décadas como, por ejemplo, Chernobyl en la ex URSS y Fukuyima en Japón.</p>



**FICHA TÉCNICA Nº 4**

Título	<b>Una temporada de incendios</b>
Género	Testimonial
Dirección	John Frankenheimer
Intérpretes	Sonia Braga, Luis Guzman, Raul Julia, Edward James Olmos
País	Estados Unidos
Año	1995
Duración	122 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	Con esta película es posible trabajar las diversas problemáticas que sufren campesinos y grupos aborígenes cuando ciertos sectores se apropian de los recursos naturales existentes en las tierras históricamente ocupadas por ellos. El film relata hechos verídicos acontecidos en la selva amazónica cuando defensores del Amazonas, entre ellos la Unión de los Trabajadores del Caucho liderada por un dirigente campesino – Chicos Mendes- lucharon para que no se lleve a cabo el proyecto de desmonte de la selva y la construcción de una ruta. El proyecto respondía a fuertes intereses económicos que buscaron legitimarse con el discurso del “progreso regional”.





**FICHA TÉCNICA Nº 5**

Título	<b>Un lugar en el mundo</b>
Género	Drama
Dirección	Adolfo Aristarain
Intérpretes	Federico Luppi, José Sacristán, Cecilia Roth, Leonor Benedetto, Gastón Batyi, Lorena del Río
País	Argentina
Año	1992
Duración	120 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	Esta película permite realizar varias lecturas y descubrir en ella diversas historias. Desde la educación ambiental, nos interesa focalizar sobre cómo se aborda el tema de la búsqueda de recursos naturales estratégicos, los actores sociales que se ven involucrados, el contexto político y social de la época. También puede ser de interés mostrar cómo los pobladores se organizan para comercializar la lana, principal recurso que garantiza la subsistencia de muchas familias.



**FICHA TÉCNICA Nº 6**

Título	<b>Diamante de Sangre</b>
Género	Thriller
Dirección	Edward Zwick
Intérpretes	Leonardo DiCaprio, Jennifer Connelly, Djimon Hounsou, Arnold Vosloo, David Harewood, Caruso Kuypers, Michael Sheen, Basil Wallace, Ntare Mwine, Stephen Collins, Jimi Mistry, Chris Astoyan, Benu Mabhena
País	Estados Unidos
Año	2006
Duración	138 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>La historia que se narra en esta película se desarrolla durante la guerra civil desatada en territorios de Sierra Leona, África, durante la década de los '90. Ambos protagonistas del film son africanos pero sus experiencias y trayectorias son diferentes; de todos modos, con el tiempo, sus vidas se entrecruzarán en la búsqueda de diamantes.</p> <p>África es un continente asociado con la pobreza y el hambre, sin embargo, es un continente rico en recursos naturales.</p> <p>Precisamente, esta película muestra cómo se realiza la explotación de diamantes, los intereses que circulan en torno al mercado de esas piedras preciosas, quiénes son los actores sociales que se benefician con su comercialización y las condiciones de trabajo de la población autóctona.</p>



**FICHA TÉCNICA Nº 7**

Título	<b>Tocando el viento</b>
Género	Drama
Dirección	Mark Herman
Intérpretes	Ewan McGregor, Tara Fitzgerald, Pete Postlethwaite, Jim Carter, Stephen Tompkinson
País	Reino Unido
Año	1997
Duración	107 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>Un grupo de mineros alterna su trabajo con la música, tocando en una banda que forma parte de la identidad del pueblo. Cuando, a mediados de los años '80, la mina es cerrada debido a los procesos de reestructuración laboral propios del gobierno conservador de Margaret Thatcher, los mineros tratan de resistir y enfrentar los problemas de la desocupación, aferrándose al grupo de compañeros y preparándose para competir en un concurso de bandas.</p> <p>Esta película constituye un interesante recurso para que los alumnos puedan comprender las consecuencias personales y sociales que implica la pérdida de la fuente de trabajo y el valor del compañerismo y la solidaridad. A la vez, permite explicar de qué modo los contextos políticos y económicos y el papel desempeñado por el Estado, influyen en las condiciones laborales de las personas y en su calidad de vida.</p>



**FICHA TÉCNICA Nº 8**

Título	<b>Erin Brockovich</b>
Género	Drama
Dirección	Steven Soderbergh
Intérpretes	Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart, Peter Coyote, Marg Helgenberger, Cherry Jones, Scott Leavenworth
País	Estados Unidos
Año	2000
Duración	131 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>La protagonista de esta película está atravesando problemas personales y consigue trabajo en un pequeño estudio de abogados en donde se ocupará de investigar las causas de una enfermedad sufrida por algunas personas. Descubre que la enfermedad estaría vinculada con los desechos contaminantes vertidos por una gran empresa.</p> <p>Constituye un recurso interesante para abordar, desde la enseñanza, la relación existente entre las características y la calidad del ambiente y un derecho fundamental de las personas como la salud. Se pueden seleccionar escenas en las cuales es posible identificar actores sociales responsables y damnificados de la problemática tratada y, también, el papel que cumple el Estado en este tipo de problemáticas.</p>



**FICHA TÉCNICA Nº 9**

Título	<b>Babel</b>
Género	Drama
Dirección	Alejandro González Iñárritu
Intérpretes	Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael Garcia Bernal, Koji Yakusho, Elle Fanning, Rinko Kikuchi, Adriana Barraza, Said Tarchini, Clifton Collins Jr., Boubker Ait El Caid
País	Estados Unidos
Año	2006
Duración	142 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	La película cuenta las historias de cuatro familias que viven muy lejanas unas de otras, en otros países, otros continentes y que, de algún modo, se entrecruzarán hacia el final. Varias escenas permiten reconocer situaciones de soledad y marginalidad compartidas, ya sea en las grandes metrópolis de los países desarrollados como en pequeños pueblos rurales de África. Incluye escenas que permiten abordar contenidos como: las diversas características y problemáticas de la población mundial, las problemáticas vinculadas con las migraciones fronterizas en América del norte, los contrastes demográficos y la segregación urbana.



<b>FICHA TÉCNICA Nº 10</b>	
<b>Título</b>	<b>Jugando en los campos del señor</b>
<b>Género</b>	Drama
<b>Dirección</b>	Héctor Babenco
<b>Intérpretes</b>	Tom Berenger, John Lightgow, Daryl Hannah, Kathy Bates, Aidan Quinn, Tom Waits
<b>País</b>	Estados Unidos
<b>Año</b>	1991
<b>Duración</b>	186 min.
<b>Síntesis argumental e interés didáctico</b>	<p>A la selva amazónica llega un grupo de misioneros con el propósito de evangelizar a los indios niaruna. Sin embargo, desde el poder político y, también, algunos mercenarios quieren exterminar a esos aborígenes porque en las tierras que ocupan hay recursos naturales muy valiosos.</p> <p>Incluir esta película en una propuesta de enseñanza no sólo permite abordar contenidos tales como el bioma selva, recursos naturales renovables y las problemáticas relacionadas con su apropiación y manejo sino que, a la vez, permite una aproximación a otros contenidos que dan cuenta de la complejidad de la temática, por ejemplo: el papel del Estado y de las ONGs, la diversidad ambiental y cultural en América, el derecho de todas las personas de acceder a los recursos, entre otros. A partir de ella se puede organizar un debate donde los alumnos puedan explicitar sus puntos de vista, elaborar argumentaciones y confrontar con otras perspectivas.</p>





**FICHA TÉCNICA Nº 11**

Título	<b>El día después de mañana</b>
Género	Drama/Acción
Dirección	Roland Emmerich
Intérpretes	Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Emmy Rossum, Jay O. Sanders
País	Estados Unidos
Año	2004
Duración	124 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>El cambio climático forma parte de la agenda científica, política y, también, de los contenidos a enseñar en la escuela. Es una de las problemáticas ambientales globales que más difusión ha tenido en los últimos años. Esta película, que podemos ubicar dentro del género de cine catástrofe, trata precisamente sobre el cambio climático y sus temibles consecuencias. Si bien puede cuestionarse la rigurosidad científica de su abordaje consideramos que, de todos modos, constituye un recurso didáctico motivador para presentar, discutir y debatir la temática en las aulas.</p> <p>Resulta interesante llamar la atención acerca de los procesos históricos que han generado el cambio climático, las voces de diversos actores sociales –políticos, científicos-, las posibles consecuencias y las formas de paliarlas. La observación de la película podría acompañarse con cartografía y con textos de divulgación científica que complementen y contrapongan los argumentos presentados en ella.</p>



<b>FICHA TÉCNICA Nº 12</b>	
<b>Título</b>	<b>Los lunes al sol</b>
<b>Género</b>	Drama
<b>Dirección</b>	Fernando León de Aranoa
<b>Intérpretes</b>	Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aida Folch, Serge Riaboukine, Laura Dominguez, Fernando Tejero
<b>País</b>	Coproducción: España – Italia - Francia
<b>Año</b>	2002
<b>Duración</b>	113 min.
<b>Síntesis argumental e interés didáctico</b>	<p>Un grupo de amigos, que han quedado desempleados por el cierre del astillero donde trabajaban, se reúne todos los días en un bar para compartir sus frustraciones y desesperanzas.</p> <p>Esta película permite comprender y reflexionar en torno a las consecuencias sociales y personales de la reconversión económica de los años '90 y el consecuente desempleo de muchos trabajadores industriales.</p> <p>Los diálogos de los protagonistas y las argumentaciones que esgrimen frente a la situación que están viviendo así como la imposibilidad de conseguir un nuevo empleo, son testimonios particularmente interesantes para escuchar y analizar.</p>



**FICHA TÉCNICA Nº 13**

Título	<b>Quebracho</b>
Género	Drama
Dirección	Ricardo Wullicher
Intérpretes	Juan Carlos Gené, Héctor Alterio, Luis Aranda, Diana Arias
País	Argentina
Año	1974
Duración	95 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>Esta película es un clásico del cine nacional. Es recordada por mostrar cómo una empresa llamada “La Forestal”, a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, arrasó con buena parte del monte de quebracho en el norte argentino, exportando postes y durmientes para el ferrocarril, rollizos y especialmente, tanino.</p> <p>Es un recurso didáctico potente para trabajar la diversidad ambiental del territorio argentino, la oferta de recursos naturales y la relatividad de estos conceptos si se analizan las distintas formas de manejo que históricamente se han desarrollado en América y en nuestro país. Conviene detenerse en el análisis de los contextos históricos en donde se desarrollan los hechos y también, en la identificación de los diferentes actores sociales que participaron del proceso de expoliación del recurso forestal y las relaciones mantenidas entre los grupos dominantes. Si el docente lo considera apropiado, puede compararse el caso de La Forestal con algunos casos de explotación de recursos forestales o mineros que actualmente se dan en el país.</p>



**FICHA TÉCNICA Nº 14**

Título	<b>Ciudad de Dios</b>
Género	Drama
Dirección	Fernando Meirelles, Kátia Lund
Intérpretes	Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino, Phellipe Haagensen, Douglas Silva, Jonathan Haagensen, Matheus Nachtergaele, Seu Jorge...
País	Brasil
Año	2002
Duración	130 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>Ciudad de Dios narra la vida de varias personas que habitan una favela en Río de Janeiro a lo largo de casi treinta años. Los protagonistas son dos jóvenes que si bien viven en las mismas condiciones de marginalidad y en el mismo barrio, dominado por los robos, la delincuencia y la droga, transitarán por caminos diferentes a lo largo de sus vidas.</p> <p>Con esta película se pueden abordar contenidos tales como: el crecimiento de los suburbios en países de Latinoamérica, la marginalidad y la exclusión social, la segregación urbana, y los problemas sociales derivados. A la vez, puede ser un interesante recurso para promover en los alumnos la reflexión crítica sobre ciertos estereotipos que circulan en la sociedad respecto de las inevitables relaciones entre pobreza y delincuencia. Es conveniente contextualizar los hechos de la película en sus correspondientes momentos históricos y modelos económicos vigentes.</p>



**FICHA TÉCNICA Nº 15**

Título	<b>Los edukadores</b>
Género	Drama
Dirección	Hans Weingartner
Intérpretes	Julia Jentsch, Daniel Brühl, Stipe Erceg, Burghart Klaussner
País	Alemania
Año	2005
Duración	127 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>Dos jóvenes deciden luchar contra la sociedad del consumismo y la explotación de trabajadores de los países del Tercer Mundo. A partir de acciones pacíficas y creativas llaman la atención de los sectores más ricos de la sociedad, tratando de advertirles que sus días de riqueza y abundancia se están por acabar. Denuncian la profunda desigualdad que existe en el mundo donde el 10% de la población accede a todos los recursos, a muy buenas condiciones de vida y confort, mientras que el 90% restante está sumido en la pobreza y algunos millones incluso pasan hambre.</p> <p>Si bien toda la película es un recurso valioso para trabajar con los alumnos dichas temáticas, resulta particularmente potente la confrontación entre las dos posturas que organizan el film: la que justifica el modelo capitalista de producción y consumo encarnada por un adinerado empresario y la que se opone y brega por un mundo menos consumista liderada por los jóvenes protagonistas. Esta película pone en evidencia la estrecha relación entre modelo de desarrollo, consumo, apropiación de recursos naturales y condiciones de vida.</p>



## FICHAS TÉCNICAS PELÍCULAS DOCUMENTALES

FICHA TÉCNICA Nº 1	
Título	<b>Dársena Sur</b>
Dirección	Pablo Reyero
Género	Documental
País	Argentina
Año	1997
Duración	77 minutos
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>Este documental, que se desarrolla en Dock Sud a pocos kilómetros del centro de la ciudad de Buenos Aires, cuenta las historias de tres jóvenes que viven en la marginalidad y la pobreza y no vislumbran un futuro distinto para sus vidas.</p> <p>Proponemos trabajar particularmente con la primera historia, la del Negro, un joven que siempre vivió a orillas del río de la Plata y muy cercano al polo petroquímico. Es interesante el testimonio de este joven, cómo describe el lugar donde vive y los contrastes que muestra el documental, imágenes de basurales, de contaminación, de miseria, de marginalidad y de abandono. A la vez, los testimonios de su familia muestran también realidades distintas, narradas desde sus propias subjetividades y que se contraponen con las representaciones del joven.</p> <p>Este documental es un potente recurso didáctico que, entre otros contenidos, favorece la conceptualización de términos como los de ambiente, problemas ambientales y representación social del ambiente.</p>





<b>FICHA TÉCNICA Nº 2</b>	
Título	<b>Tierra Sublevada: Oro impuro</b>
Género	Documental
Dirección	Fernando "Pino" Solanas
País	Argentina
Año	2009
Duración	152 minutos
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>Esta película recorre algunas de las explotaciones mineras a cielo abierto que se han instalado en el noroeste de nuestro país –San Juan, La Rioja, Catamarca, Tucumán y Salta- y las reacciones y movilizaciones de los pobladores frente al impacto ambiental y la contaminación provocados por estos mega emprendimientos.</p> <p>Si bien todo el documental resulta de interés didáctico, son particularmente interesantes los testimonios de los propios protagonistas –ingenieros, docentes, chacareros, vecinos, indígenas, ambientalistas- que denuncian el despojo de los recursos naturales y el fuerte deterioro ambiental de sus pueblos. El documental permite acercar a los alumnos a estas temáticas, adentrarse en los conflictos ambientales, la resistencia de los pobladores, las argumentaciones presentadas; también invita a debatir sobre las diferentes formas de explotación minera y sus consecuencias ambientales, sociales y económicas.</p>
Enlace	<a href="http://youtu.be/fIUfU23Qdpl">http://youtu.be/fIUfU23Qdpl</a> (primer fragmento - consultado 8/8/11)



<b>FICHA TÉCNICA Nº 3</b>	
Título	<b>Una nube sobre Bhopal</b>
Género	Documental (basado en el libro: Era medianoche en Bhopal)
Dirección	Gerardo Olivares y Larry Levene
Guión	Gerardo Olivares, Larry Levene, Dominique LaPierre (Libro: Dominique LaPierre)
País	España
Año	1996/2001
Duración	56 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>En el año 1984, una tragedia sucedió en Bhopal, India; en una empresa estadounidense – Union Carbide- se produjo una fuga de 42 toneladas de pesticida altamente contaminante debido a que no se habían tomado los recaudos necesarios al limpiar la fábrica. Una nube tóxica recorrió la ciudad y se calcula que murieron de forma inmediata casi 8000 personas y más de 12.000 en las semanas siguientes, además afectó de manera indirecta a más de 600.000 habitantes. Animales, cultivos y toda la región quedaron con altos niveles de contaminación con sustancias tóxicas. La empresa abandonó su sede y nunca se hizo responsable por las muertes y los daños ocasionados.</p> <p>Si bien este documental es muy interesante para el tratamiento de problemáticas ambientales relacionadas con distintas formas de contaminación, es fundamental completar su tratamiento con bibliografía y explicaciones que den cuenta del contexto en que se produce, del papel de las multinacionales en la economía mundial y las deslocalizaciones de empresas contaminantes hacia países subdesarrollados donde la legislación y controles ambientales son menos rígidos o bien no existen.</p>
Enlace	<a href="http://www.dailymotion.com/video/x5ff4t_la-tragedia-de-bhopal-1-de-3_news">http://www.dailymotion.com/video/x5ff4t_la-tragedia-de-bhopal-1-de-3_news</a> (video 1 de 3) – (Consultado 8/8/11)



**FICHA TÉCNICA Nº 4**

Título	<b>La Abuela Grillo</b>
Género	Documental
Dirección	Denis Chapon
País	Bolivia- Dinamarca
Año	2009
Duración	12.40 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>“Abuela grillo” es un documental basado en la adaptación de un mito de un pueblo indígena del chaco boreal. Esta película de animación cuenta una fábula que trata el tema de la lucha de los pueblos que se oponen a la mercantilización del agua. En la elaboración de este corto de dibujos animados participaron conjuntamente dibujantes de Bolivia y Dinamarca. Fue proyectado durante la Conferencia Mundial de los Pueblos sobre el Cambio Climático y Derechos de la Madre Tierra que se desarrolló en Cochabamba, Bolivia. De manera creativa, lo que seguramente atraparé la atención de los alumnos, este personaje, la Abuela Grillo, muestra las disputas por el agua, la avaricia de algunas personas y los riesgos de la mercantilización de un recurso fundamental para la vida de las personas.</p>
Enlace	<a href="http://youtu.be/AXz4XPuB_BM">http://youtu.be/AXz4XPuB_BM</a> (consultado 8/8/11)



**FICHA TÉCNICA Nº 5**

Título	<b>La historia de las cosas</b>
Género	Documental
Dirección	Louis Fox
Guión	Annie Leonard
País	Estados Unidos
Año	2007
Duración	20 minutos
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>Este documental presenta una visión muy crítica de la sociedad de consumo actual. Explica de manera clara las relaciones entre los productos que consumimos a diario y la cadena que se desarrolla desde la extracción de los recursos naturales necesarios para producirlos hasta su llegada a los puestos de compra; es decir, un sistema compuesto por la extracción, la producción, la distribución, el consumo y los residuos.</p> <p>Las explicaciones están apoyadas en información concreta e investigaciones científicas. De manera muy didáctica focaliza en uno de los elementos clave del problema de los recursos finitos del planeta: el consumo y la incitación a consumir que genera la publicidad.</p> <p>Constituye un recurso didáctico muy apropiado para abordar en el aula de manera crítica y original, la problemática de los recursos naturales e invitar a los alumnos a reflexionar y desnaturalizar prácticas de consumo históricamente internalizadas.</p>
Enlace	<a href="http://youtu.be/ykfp1WvVqAY">http://youtu.be/ykfp1WvVqAY</a> (consultado 8/8/11)



**FICHA TÉCNICA Nº 6**

Título	<b>Hambre de soja</b>
Género	Documental
Dirección	Marcelo Viñas
País	Argentina
Año	2004
Duración	51 minutos
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>Este documental muestra el avance de los cultivos de soja en el territorio argentino y denuncia sus consecuencias de miseria, desocupación y degradación de los suelos.</p> <p>La sojización del campo argentino es un contenido presente en la propuesta curricular del nivel medio y este documental facilita su enseñanza abordando la complejidad de la problemática, las diferentes escalas territoriales implicadas y los diversos actores sociales que forman parte de ella. Se destacan los testimonios de actores sociales que de alguna manera tienen relación con el cultivo y los posicionamientos y argumentaciones contrarios a la soja: desertificación de los suelos, pérdida de la biodiversidad, desaparición de alimentos básicos y un aumento de la desocupación y el hambre en las zonas rurales. Las estadísticas sólo dan cuenta del aumento de la producción y esconden estas otras caras del cultivo de la soja.</p>
Enlaces	<p><a href="http://www.dailymotion.com/video/xu9kc_hambre-de-soja_news">http://www.dailymotion.com/video/xu9kc_hambre-de-soja_news</a> (consultado 7/8/11)</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=b3vyN0-aMPw">http://www.youtube.com/watch?v=b3vyN0-aMPw</a></p>



<b>FICHA TÉCNICA Nº 7</b>	
Título	<b>Mbya. Tierra en rojo</b>
Género	Documental
Dirección y Guión	Philip Cox y Valeria Mapelman
País	Argentina - Inglaterra
Año	2004
Duración	75 minutos
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>En este documental se cuenta la vida de dos comunidades Mbya Guaraní y sus relaciones con el “mundo de los blancos”. Uno de los temas que trata es el de la lucha de estas comunidades por conseguir la propiedad de la tierra, derecho constitucional que no les es reconocido. También describe el trabajo temporario en las plantaciones de yerba mate, única oportunidad de ganar un salario. Cuando llega la época de la cosecha las familias se trasladan a las plantaciones en donde viven en condiciones de hacinamiento y explotación.</p> <p>Este documental es un interesante recurso didáctico para abordar temáticas tales como el trabajo rural, el derecho a la tierra y el respeto por la diversidad cultural.</p>



### FICHA TÉCNICA Nº 8

Título	<b>Cielo abierto</b>
Género	Documental
Dirección y guión	Carlos Ruíz
País	Argentina
Año	2007
Duración	98 minutos
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>Los pobladores de Famatina y de Chilecito, en la provincia de La Rioja (Argentina), resisten la instalación de una mina de oro a cielo abierto en el Nevado del Famatina (6.109 msnm). En medio de una convulsión política, logran echar a la empresa Barrick Gold y sancionar una Ley Provincial que prohíbe este tipo de minería, pero pocos días después la ley es desconocida por los mismos legisladores que la sancionaron.</p> <p>La explotación minera es una actividad económica que produce fuertes impactos ambientales. Este documental permite abordar su enseñanza reconociendo la complejidad de la temática, los actores involucrados y sus intereses, las lógicas económicas y ambientales que se contraponen. Por otra parte, facilita el reconocimiento del papel del Estado en las cuestiones ambientales y de las leyes como elementos concretos que lo hacen visible.</p>



**FICHA TÉCNICA Nº 9**

Título	<b>Río arriba</b>
Género	Documental
Dirección	Ulises De la Orden
País	Argentina
Año	2005
Duración	72 minutos
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>Este documental cuenta la historia personal y familiar de su director, ya que sus antepasados eran dueños de un ingenio azucarero. Muestra el sufrimiento de las poblaciones originarias de la región de Iruya, provincia de Salta, quienes ven destruidas sus tierras y su cultura milenaria cuando son llevados a la zafra azucarera. El film cuestiona la forma en que la cultura occidental impone una única forma de progreso, acentuando la desculturización de los grupos Kolla y Aymara.</p> <p>Esta película posibilita trabajar varios contenidos propuestos para el nivel medio: las economías regionales, las economías tradicionales y el campesinado, el manejo de los recursos naturales, la preservación del ambiente y el derecho a la tierra, entre otros. Además de ofrecer imágenes de gran belleza visual, en este film se recuperan las voces de los pobladores originarios de la región quienes explican, de manera sencilla, los procesos históricos que dieron origen a las problemáticas que se plantean y sus consecuencias sociales y ambientales.</p>
Enlace	<a href="http://youtu.be/yhrGPeolcGQ">http://youtu.be/yhrGPeolcGQ</a> (consultado 8/8/11)





**FICHA TÉCNICA Nº 10**

Título	<b>Home</b>
Género	Documental
Dirección	Yann Arthus-Bertrand
País	Francia
Año	2009
Duración	120 minutos
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>El director de este documental se propone alertar a la población mundial acerca del amenazante futuro del planeta debido a la desmesurada explotación de sus recursos naturales y el modelo de consumo imperante. La película, filmada desde aviones y helicópteros, brinda imágenes de 50 países de todos los continentes. La intención es mostrar las diversas actividades que realizamos las personas, muchas de las cuales destruyen los ecosistemas, degradan y contaminan los recursos naturales: la actividad ganadera, la explotación petrolera, la deforestación y el crecimiento desmesurado de las ciudades con su consecuente despilfarro de energía, agua y alimentos. Otra temática que plantea es el calentamiento global y la amenaza de deshielo de los glaciares.</p> <p>El documental no sólo muestra las consecuencias del impacto de las actividades humanas sobre la Tierra sino también proyectos y políticas impulsados por algunos países que favorecen el desarrollo de energías alternativas renovables, el cuidado del agua y la creación de áreas protegidas.</p> <p>Son muchos los contenidos de diversas asignaturas – Geografía, Historia, Biología, Educación Cívica- los que se pueden abordar a partir de este recurso didáctico, por ello se recomienda que, debido a su extensión, cada docente seleccione las escenas más representativas en función de la/ las temática/s que quiera enseñar.</p>
Enlace	<a href="http://youtu.be/SWRHxh6XepM">http://youtu.be/SWRHxh6XepM</a> (consultado 7/8/11)



**FICHA TÉCNICA Nº 11**

Título	<b>Sed, invasión gota a gota</b>
Género	Documental
Dirección	Mausi Martínez
País	Argentina
Año	2004
Duración	72 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>Este documental se ocupa del Acuífero Guaraní, una de las reservas de agua dulce más importante del mundo y la mayor de América, compartido por Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. Advierte que el consumo de agua en el mundo se está incrementando, que en pocas décadas se convertirá en un recurso escaso y que incluso, podrían generarse conflictos bélicos por conseguirlo. Sobre este aspecto, en el documental se analizan dos estrategias: por un lado, la instalación de bases militares estadounidenses en puntos estratégicos para controlar el recurso y por el otro, las privatizaciones en el servicio de agua potable impulsadas por el Banco Mundial y los organismos internacionales de financiación.</p> <p>Este material permite abordar la enseñanza del recurso agua no sólo desde la perspectiva de las reservas y su disponibilidad sino también desde la óptica política de su control. Para su tratamiento, es importante focalizar en la escala regional e internacional de la problemática a partir de identificar los distintos actores sociales que participan en ella.</p>
Enlace	<a href="http://youtu.be/dHg6Uqu1DTI">http://youtu.be/dHg6Uqu1DTI</a> (consultado 7/8/11)



<b>FICHA TÉCNICA Nº 12</b>	
<b>Título</b>	<b>AU3 (Autopista Central)</b>
<b>Género</b>	Documental
<b>Dirección</b>	Alejandro Hartmann
<b>País</b>	Argentina
<b>Año</b>	2010
<b>Duración</b>	84 minutos
<b>Síntesis argumental e interés didáctico</b>	<p>El tema central de este documental es una autopista urbana que jamás se construyó y que formaba parte del Plan de Autopistas impulsado por el intendente de facto Osvaldo Cacciatore durante la última dictadura militar. En los años ochenta, el proyecto se suspendió por falta de dinero cuando ya se habían expropiado y demolido algunos sectores. Con los años, las casas vacías fueron ocupadas por familias pobres. Esto dio lugar al surgimiento de un conflicto ya que la autopista iba a atravesar barrios de sectores medios y medio-altos por lo cual las familias ocupantes quedaron enfrentadas con los antiguos vecinos del barrio. Este documental favorece la comprensión de contenidos como: las transformaciones urbanas de las últimas décadas, la segregación territorial, el acceso a los servicios, los actores sociales que construyen la ciudad, la discriminación, entre otros.</p>



**FICHA TÉCNICA Nº 13**

Título	<b>Asecho a la ilusión</b>
Género	Documental
Dirección	Patricio Schwaneck
País	Argentina
Año	2005
Duración	73 min.
Síntesis argumental e interés didáctico	<p>La actividad minera es una de las actividades económicas más rentables y está controlada por pocas empresas en todo el mundo, muchas de ellas también radicadas en la provincia de Catamarca. La Argentina posee una legislación muy favorable para la actividad que promueve las inversiones extranjeras en este rubro.</p> <p>Este documental pretende hacer una evaluación del impacto ocasionado por el principal yacimiento minero instalado en dicha provincia, Mina la Alumbreira. Para ello, presenta las voces de las comunidades cercanas a la mina, de los especialistas en el tema, además de documentos fílmicos y testimonios desconocidos hasta el momento. Su realización demandó dos años de trabajo, registrando las expectativas de los pobladores frente a semejante inversión y promesa laboral y las consecuencias ambientales, sociales y económicas del presente.</p> <p>El documental constituye un valioso recurso didáctico para la enseñanza de las problemáticas ambientales producidas por el inadecuado manejo de los recursos naturales, las diversas escalas de análisis que intervienen en ella y los múltiples actores sociales que participan. Es interesante focalizar en el papel de los distintos niveles del Estado que interactúan y el papel de la Argentina en el comercio mundial.</p>
Enlace	<a href="http://audiovisualcatamarca.blogspot.com/2008/01/asecho-la-ilusin-parte-1.html">http://audiovisualcatamarca.blogspot.com/2008/01/asecho-la-ilusin-parte-1.html</a> (Consultado 7/8/11)

