

⌘ Esta visita tiene como objetivo explorar y dar nuevos sentidos a las huellas urbanas de las transformaciones del *Parque 3 de Febrero* proyectadas por Sarmiento a fines del siglo XIX. Una historia del modo en que la ciudad, como objeto de la cultura produce significaciones. ¿Cómo se forma una metrópolis en la pampa? ¿Por qué la ciudad es como es? ¿Por qué sus formas son las que son? ¿De qué modo se relacionan la cultura con la sociedad o con la política? ¿Qué significa el parque en la ciudad para Sarmiento? ⌘ Para Sarmiento cambiar la sociedad y cambiar la ciudad son dos caras del mismo proyecto. Sarmiento reconoce las virtudes educativas del espacio urbano, piensa que una ciudad puede cambiar a la sociedad que la habita y en la ciudad como espacio público productor de ciudadanos. ⌘ A partir de las décadas de 1830 y 1840, proliferan en las ciudades europeas y norteamericanas las campañas públicas a favor de los parques urbanos higiénicos. ⌘ Palermo estaba lejos de la ciudad, eran tierras desde las cuales Rosas había organizado y administrado su orden despótico. Sarmiento busca borrar la tiranía de Rosas, crear nuevos lazos sociales, nivelar las condiciones sociales como paseo público para todos, como tábula rasa con el pasado. ⌘ En Palermo están presentes las razones higiénicas que lo definen como pulmón. El proyecto para el Parque 3 de Febrero incluyó: La quinta Normal: instalación de un centro de operaciones productivas y educativas: J. Zoológico, botánico, Tambo, bibliotecas populares, experimentación de las últimas tecnologías y vidriera de los avances económicos y sociales. ⌘ En 1891 el arquitecto Carlos Thays fue designado Director de Parques y Paseos de la Ciudad de Bs. As.; forestó calles, amplió y remodeló el Parque ``Tres de Febrero" (1892 - 1913) que alcanzó una extensión de 565 hectáreas, contra menos de la tercera parte al comienzo de su gestión.

Antes de la visita

La realización de esta visita puede enriquecer los contenidos curriculares de ciencias sociales referidos a al período de la Organización Nacional (1860-1880) para 6° y 7° grado. Antes de la visita se requiere abordar el proceso de construcción del Estado Nacional en la segunda mitad del siglo XIX.

Analizar los contrastes entre Buenos Aires (puerto y campaña) en las últimas y las primeras décadas del siglo a través de la observación y comparación de litografías, fotos, y fuentes primarias que describan la vida cotidiana. *Trabajar* diferentes planos o dimensiones de los procesos sociales: política, economía, sociedad y cultura. ¿Qué transformaciones se materializan en las fuentes observadas? ¿Qué nuevos actores sociales entran en escena? *Abordar* el proceso como construcción (en contraposición a la idea de nacimiento) del Estado nacional (1862-1880): ¿Qué se necesita para construir un nuevo Estado Nacional e incorporarse al sistema económico capitalista? Para incorporarse al mercado mundial será necesario incorporar mano de obra especializada, mejorar la calidad del ganado, la valorización de las tierras y garantizar sistemas de transporte y comunicación. *Buscar y analizar* información de fuentes primarias y secundarias acerca de los conflictos que atraviesan la construcción del Estado nacional ¿Cuáles son los proyectos alternativos, a que intereses responden, cuáles son los ejes de las oposiciones?: el conflicto político asociado a los conceptos de unitarismo, federalismo y de generación del 37'; el conflicto social asociado a las transformaciones operadas en relación al gaucho en asalariado, y la alianza de sectores y grupos sociales; el conflicto económico, que vincula el proceso de transformación del Estado Argentino a los intereses económicos europeos. *Reflexionar* acerca del enfrentamiento entre Rosas y Sarmiento para entender estas transformaciones de la Argentina Criolla y el proyecto Sarmientino civilizatorio.

Visita al circuito

GUIA DE TRABAJO PARA LOS ALUMNOS

- *Observen* los relieves en la ofrenda floral a Sarmiento ¿Qué representan esos dibujos? ¿Qué relación encuentran con la obra de Sarmiento?
- *Observen* la forma de los jardines en el Rosedal ¿A que Jardines les recuerdan? A Carlos Thays le gustaban las formas redondeadas y los copones que se encuentran en todos los parques por él diseñados, ¿Dónde pueden verse?

- En Av. Libertador y la Av. Sarmiento encontrarán representados varios de los personajes importantes en la historia de nuestro país ¿Cuáles son? Cuando se encuentren con una escultura la mejor manera de observarla es mirándola desde la mayor cantidad de lugares posibles. Por eso les proponemos que giren alrededor de la escultura que seleccionen para observar. ¿Se animan a imitar con el cuerpo la forma o el gesto de la escultura elegida?

- **Monumento a Domingo Faustino Sarmiento:** Escultor: Augusto Rodin. La obra representa a Sarmiento, emergiendo del caos, se levanta poderosamente en busca de la luz; camino del conocimiento. La base es de granito y mármol de Carrara en el que se halla la figura de Apolo vencedor, Dios de las Artes y las Letras. En la mitología griega, Apolo venció a la serpiente Pitón, esta simboliza el triunfo del saber sobre la ignorancia. En la cara posterior se halla esculpido el escudo argentino. En la parte superior del monumento vemos a Sarmiento en actitud propia, sus pies parecen confundirse con la tierra.
- **Caserón de Rosas (Av. del Libertador y Sarmiento):** En 1839, Juan Manuel de Rosas compro unas 500 Hectáreas. De inmediato el Restaurador de las Leyes puso a trabajar a cientos de personas. Hizo construir canales, zanjas, terraplenes y caminos. Mandó traer tierra de relleno y conchilla de las orillas para cubrir los paseos. Ordenó que se plantaran sauces y centenares de naranjos, mientras una casita de seis habitaciones que había en el lugar se ampliaba y transformaba en el Caserón. Cuando los trabajos terminaron, casi diez años después, era realmente un espléndido sitio para vivir. Pero su esplendor duró poco. Rosas y Manuelita vivieron apenas cinco años en el lugar. La primavera de 1852 fue la última en que Manuelita pudo pasear con sus invitados por los senderos. Y, a principios de febrero el Caserón tenía un nuevo dueño “el otro Rosas”, general Justo José de Urquiza. Se encuentran ladrillos que pertenecieron a la antigua casona.
- **Estatua de Caperucita Roja**
- **Planetario Galileo Galilei (Av. Sarmiento y Belisario Roldán):** Se levanta en un predio declarado histórico, pues allí estaban las instalaciones del “Buenos Aires Cricket Club”, institución considerada cuna de nuestro deporte. Fue escenario de los primeros encuentros de fútbol y del primer torneo de atletismo realizado en nuestro país. Funciona en un singular edificio construido en 1966 por el arquitecto Enrique Jan. Su cúpula es de 20 metros de diámetro, el aparato de proyección permite la exhibición de 8900 estrellas fijas, constelaciones y nebulosas.
- **Monumento Ofrenda Floral a Sarmiento:** Ubicado en el Rosedal a la entrada de la pérgola. Escultor: E. Peynot. Se observa la figura sedente de Sarmiento que recibe el mensaje de alegría y agradecimientos de la niñez, por cuya educación tanto se desvelo. Además se ve un relieve esfumado que representa a Mercurio, Dios del comercio, una locomotora que nos recuerda a la Porteña, máquina que adquirió Sarmiento en Europa y símbolo del fulgor de la justicia. El monumento es una alegoría de la acción que desarrollo Sarmiento durante su vida publica. Obra realizada en mármol de Carrara.
- **Monumento a La Carta Magna y a Las Cuatro Regiones Argentinas:** Escultores: Agustín Querol y Subirats. Obsequio de la colectividad española residente en nuestro país, con motivo de la celebración del centenario. Por diversas dificultades (la muerte de Querol una de ellas), tardo diecisiete años en concretarse, concluido finalmente por sus discípulos en el taller del escultor. Fue inaugurado el 25 de mayo de 1927, la parte principal del monumento representa: la república de pie, sobre la base superior con grupo de escenas exalta la unión de los pueblos argentino y español. En las caras del zócalo hay leyendas referidas a la conmemoración., Finalmente en la base hay cuatro grandes figuras de bronce patinado que representan las regiones cardinales: De los Andes, El Río de la Plata, El Chaco y La Pampa.
- **Jardín Zoológico:** Fundado por Domingo F. Sarmiento a fines de 1874 como parte del proyecto del Parque 3 de febrero (Bosques de Palermo). Todo el ámbito del zoológico esta adornado con importantes estatuas, monumentos donde se destacan obras de Lola Mora, entre otros.

Continuidad en la escuela

Compartan qué significados educativos adquirieron las “formas” de la ciudad con la obra de Sarmiento. ¿Qué otras formas de la ciudad educan? *Piensen* algunos ejemplos. *Imaginen* que nos encontramos en 1875 en la inauguración del Parque 3 de Febrero, *elaboren* un discurso que podría haber sido dicho en la inauguración por Sarmiento. *Comparen* el discursos de cada grupo con algunas citas de sus libros: Civilización o Barbarie, Educación Popular, y enriquezcan su producción: ¿Por qué Sarmiento no logró concretar estos objetivos? Indaguen cual es la relación que establecía Sarmiento entre educación, formación del ciudadano, trabajo y progreso económico. ¿Persiste en la actualidad ese vínculo, con que aspectos se vincula la educación en mayor medida? ¿Qué opiniones tienen ?

