

Visita al BARRIO RECOLETA 2º ciclo primaria.

 Cuando en 1580 Juan de Garay fundó la Ciudad de Buenos Aires, realizó el reparto de tierras entre los integrantes de su expedición, el sector comprendido por el actual barrio de la Recoleta fue concedido a Rodrigo Ortíz de Zárate. Los terrenos se sucedieron en ventas y legados, hasta llegar, por donación, a manos de los monjes recoletos. El lugar, apartado y solitario, fue propicio para que allí se estableciera la “Santa Recolección”, cuyos frailes (Recoletos descalzos) se entregaron a la meditación.  La gente comenzó a generalizar el nombre de “Recoletos” y a llamar “Recoleta” a la Virgen del Pilar, a quien los frailes dedicaron la iglesia. Hacia fines del siglo XVIII las grandes chacras, quintas y también los despoblados baldíos de la zona comenzaron a dividirse y a poblar. Con las epidemias de cólera, y especialmente con la de fiebre amarilla de 1871, las familias más ricas del sur se fueron desplazando al norte. La consolidación definitiva es obra del primer intendente de la ciudad Don Torcuato de Alvear. A partir de entonces comienzan a construirse opulentos palacios de estilo francés. Los arquitectos y la mano de obra eran generalmente extranjeros, los materiales eran importados.

Antes de la visita

Los alumnos podrán *observar y analizar* fuentes primarias y secundarias correspondientes a la Argentina de fin del siglo XIX: el problema de organización del Estado, el problema de la tierra, de los medios de comunicación y transporte, de la mano de obra, entre otros, podrán guiar la lectura y el análisis de los textos para dar sentido a los distintos proyectos y transformaciones en marcha. Así podrán *establecer* que cambios observan en la vida cotidiana, que nuevos actores sociales aparecen y *formular* preguntas e hipótesis acerca de las transformaciones de la sociedad colonial a la sociedad moderna: ¿Qué problemas enfrentan los hombres de la generación del 80' para integrar a la Argentina al mercado mundial?

Visita al barrio Recoleta

El objetivo de la visita será la búsqueda de señales, indicios del cambio de un paisaje de suburbio poblado por los sectores populares a un lugar que adquiere monumentalidad y prestigio.

GUIA DE TRABAJO PARA LOS ALUMNOS

- En el **Cementerio de la Recoleta**: *Observen* el piso de la entrada y las placas del interior del hall, y el friso con las 13 alegorías. *Registren* las fechas e identifiquen los símbolos. ¿Qué suponen que significan? *Busquen* distintos tipos de monumentos funerarios que reflejen distintos momentos de la historia argentina, algunas claves que pueden ayudar; fechas, sofisticación de las construcciones, oligarquía, apellidos.
- En el **Convento de los Recoletos** y la **Iglesia del Pilar** y en el **ex -Asilo de Mendigos**: Busquen indicios en las construcciones que remitan al origen de este espacio. (información escrita en el interior y exterior del Centro Cultural y la Iglesia).
- En la **Avenida Alvear**: Observen las distintas construcciones y descubran indicios sobre su estilo arquitectónico. ¿A qué origen pertenecen? Observen la inclinación del terreno ¿A qué se debe? Anoten los nombres de los dueños de los palacios luego podrán relacionarlos con su papel en las transformaciones operadas a fines del siglo XIX y comienzos del XX en la Argentina.

- **Cementerio de la Recoleta**: esta parte del terreno que pertenecía a los monjes Recoletos, nació como camposanto de la iglesia. El huerto de los recoletos se convirtió en Cementerio del Norte en noviembre de 1822, remodelado por obra del intendente Torcuato de Alvear. En sus casi seis hectáreas se encuentran inhumados próceres, guerreros de la independencia, presidentes de la República, escritores, hombres de ciencia, artistas plásticos; en bóvedas y mausoleos que fueron obras, en muchos casos, de importantes arquitectos y ornamentadas con esculturas debidas a la mano de destacados artistas, debido a lo cual el cementerio se ha convertido en un verdadero museo a cielo abierto. El Pórtico de Entrada en el acceso al

cementerio es monumental con doble hilera de cuatro columnas. En el friso hay trece alegorías o símbolos.

- **Basílica Nuestra Señora del Pilar:** La construcción del actual templo se inició en fecha cercana a 1720 y fue inaugurado en 1732. Se han conservado los retablos, gran parte de las imágenes y demás elementos de culto originarios de la época en que los frailes recoletos habitaban el convento. Parte de ellos se exhiben en el pequeño museo ubicado junto a la Iglesia, del lado del cementerio, ocupando espacios que se mantuvieron intactos hasta nuestros días.
- **Centro Cultural Recoleta:** Este edificio fue originalmente el Convento de los Monjes Recoletos. En 1821 la orden de los Recoletos fue expulsada del país, por lo que el convento fue suprimido y sus bienes pasaron al poder público. El edificio tuvo diferentes destinos: en 1806, durante las Invasiones Inglesas, fue utilizado como hospital de campaña; en 1859 se creó el Asilo de Mendigos. Luego funcionó un hospital de sangre, un cuartel y el Hogar de Ancianos Gobernador Viamonte, hasta que en 1978 el hogar empezó a desactivarse y el edificio tomó un nuevo destino: el de Centro Cultural.
- **Monumento a Torcuato de Alvear:** Fue inaugurado en 1900 y es una obra de los escultores A. Jons y Juan Lauer. Este monumento se levantó a la memoria del Primer Intendente de Buenos Aires después de 1890, año de su muerte. El monumento está compuesto por una columna sobre la cual hay una figura alada que representa "La Gloria". En la parte inferior de dicha columna está el busto de Torcuato de Alvear coronado con una palma de flores. En la base se encuentran distintos bajorrelieves que representan: "La Apertura de la Avenida de Mayo", "El Cementerio de la Recoleta, La Iglesia de Nuestra Señora del Pilar" y el "Asilo de Ancianos General Viamonte", obras que destacaron su actuación como precursor del desarrollo y crecimiento urbanístico de nuestra ciudad.
- **Avenida Alvear.:** La importancia de la Avenida Alvear está dada en la memoria aristocrática y sumptuosa de sus palacetes. El diseño y la característica influencia francesa que refleja la monumentalidad de sus fachadas, sus majestuosos jardines que desbordan por la herrería artística de sus rejas. Entre las aristocráticas y fastuosas residencias vamos a encontrar : los Palacios de Pereda (hoy residencia del Embajador de Brasil), el de Ortiz Basualdo (Embajada de Francia), el de doña Concepción Unzué de Casares (sede del Jockey Club), el de Atucha y el de la familia Alzaga Unzué (parte del Hyatt Hotel). Las residencias, con influencia arquitectónica del academicismo francés proyectan sobre esta avenida una imagen de amplio contenido parisino.

C *ontinuidad en la escuela*

Después de la visita los alumnos podrán establecer nexos conceptuales entre la transformación de la Argentina a fines del siglo XIX y su materialización en la transición en la ciudad de Buenos Aires entre la sociedad post-colonial y la moderna. Sugerimos poner en común las conclusiones de la visita y responder a los siguientes interrogantes: ¿Qué indicios o huellas dan cuenta del uso y características de este espacio en el pasado? ¿Qué transformaciones se operaron en los distintos espacios, Cementerio, Iglesia del Pilar, Centro Cultural, Avenida Alvear? ¿A qué motivos creen que se debieron esos cambios?



Elaboración: Lic. Marisa Eliezer