

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN**Buenos Aires en la escuela. A V C** **Listo para usar 13****Visita al Museo de Arte Español Enrique Larreta. 2.º ciclo primaria**

El Museo de Arte Español Enrique Larreta queda en Juramento 2291, Ciudad de Buenos Aires.

Horario de atención: lunes a viernes de 14 a 19.45 (martes cerrado); sábados, domingos y feriados de 15 a 20. En la sede del museo está la Biblioteca Alfonso el Sabio, especializada en arte, historia, literatura y teatro español. Está abierta de lunes a viernes de 12.30 a 18.30.

La casa que es sede del Museo Larreta fue encomendada al arquitecto Ernesto Bunge como casa de veraneo y fue terminada en 1886. Estaba emplazada en el centro del pueblo de Belgrano, frente a la plaza, la Parroquia de la Inmaculada Concepción y la Municipalidad (hoy Museo Sarmiento). Más tarde, fue vendida a Mercedes de Anchorena. A su muerte, la heredaron su hija Josefina y su esposo **Enrique Larreta**. Ellos modificaron tanto las funciones de la construcción como su estilo ornamental. Es un exponente del estilo neocolonial que se desarrolló entre las décadas de 1910 y 1940. La quinta de árboles frutales, por ejemplo, se transformó en jardín andaluz. La familia habitó en esa casa desde 1916 hasta la muerte de Larreta, en 1961. Larreta fue representante diplomático en Francia, miembro de la Academia francesa y española, y estuvo relacionado con muchos de los intelectuales a los que recibía en su casa de Belgrano. Al año siguiente de su muerte, la residencia fue convertida en Museo de Arte Español. En sintonía con sus ideas sobre la hispanidad, se tomó como fecha de inauguración el 12 de Octubre de ese año.

▪ **Museos, colecciones y coleccionistas**

Muchos de nuestros museos nacieron a partir de una colección. En cuanto los objetos de estas colecciones se volvieron públicos y se exhibieron, adquirieron una nueva entidad e identidad. Una *colección* es un conjunto organizado de objetos. El *coleccionista* es una persona que reúne objetos, generalmente de una misma clase o de una misma época. Es decir, que las colecciones no son sólo un conjunto de objetos, sino que se conforman según el criterio seguido por el coleccionista. La exposición del Museo de Arte Español está organizada alrededor de la **colección de Enrique Larreta**. Larreta conformó su colección en un momento en que algunos intelectuales volvieron su mirada hacia los valores de la hispanidad. Este grupo –luego de la *hispanofobia* cultivada por los dirigentes de las guerras de la independencia– retomó estos valores como parte de una búsqueda de las raíces nacionales. Larreta fue escritor, estudió de la historia y del arte de España. En 1908 escribió una novela histórica, *La gloria de don Ramiro*, que recreaba las costumbres, la moda y los valores de España en tiempos de Felipe II, hacia fines del siglo XVI y principios del XVII. Su interés por la cultura española se ve reflejado claramente en los objetos de su colección exhibidos en el museo.

▪ **Breve descripción del museo**

La visita al Museo Larreta nos permite descubrir verdaderas maravillas del arte español: imponentes retablos recubiertos de oro, una armadura del siglo XVII, braseros, lámparas, velones, hermosos trajes bordados, faroles, enigmáticos cofres, mesas, escaños, escudos nobiliarios y patios con plantas de malvones. La casa recrea el ambiente del Renacimiento español. En las salas del museo, se exhiben obras de arte español correspondientes a los siglos XIII al XX. Desde la puerta de acceso hasta los jardines, son numerosas las obras que podemos encontrar: tallas policromadas, tapices, cristales, bargueños con incrustaciones de nácar, armas, pinturas, mobiliario (sillas fraileñas, mesas), alfombras, ventanas traídas de Toledo, entre otras. La casa aún conserva el portón para carruajes que se utilizaba en el siglo XIX.

Hay también pinturas de artistas contemporáneos a Larreta, como Zuloaga, que retrató al escritor en gran formato. El museo tiene asimismo salas destinadas a muestras temporarias de arte, en las cuales se les da un espacio a artistas contemporáneos. Si nos detenemos en cada uno de los objetos de la colección, hay algunos de ellos “imperdibles”, que merecen destacarse.

En el vestíbulo de la entrada: un zócalo de azulejos; un enorme escudo del Palacio de Viana; el respaldo de una silla de madera con tallas de escudos nobiliarios y animales mitológicos. **En la sala central:** una armadura del siglo XVII; dos brocales de poto con diseño árabe que se utilizaban para juntar agua fresca. **En la sala comedor:** un arcón con corona de terciopelo, un traje femenino de terciopelo con aplicaciones de mostacillas. **En la sala roja:** una importante puerta labrada con tallas de motivos religiosos. **En el jardín, de diseño hispano-árabe:** el laberinto realizado con ejemplares de un arbusto llamado *Boxus*. **En todas las salas:** los distintos diseños geométricos de los pisos de madera.

Curiosidades I: las armaduras

La armadura protegía al caballero de pies a cabeza. Tenía hombreras, codales y rodilleras articuladas. Si observan con atención, verán que hasta la protección de los dedos del pie era articulada. Bajo la armadura, y a modo de ropa interior, se usaba una túnica acolchada con correas de cuero que se enganchaban a las distintas piezas de la armadura. Las mejores armaduras en el siglo XVII se elaboraban en talleres del norte de Italia y del sur de Alemania.

Las armaduras pesaban entre 20 y 25 kilos. El yelmo que protegía la cabeza tenía una visera que se bajaba y subía, que podía pesar de un kilo y medio a tres kilos.

Curiosidades II: la heráldica

La heráldica trata sobre el uso de los escudos, que distinguen a individuos, instituciones o corporaciones. La lectura de la heráldica puede aportar datos acerca de edificios, manuscritos y pinturas, y también para relacionar personas o familias con un lugar o una ocupación. La heráldica se relaciona directamente con la genealogía.

Es muy conocido, por ejemplo, el escudo de la familia de Manuel Belgrano, en el que hay espigas de trigo, lo que nos habla de la ocupación familiar.

A ntes de la visita

La realización de esta visita presenta múltiples posibilidades. Por un lado, acercar a los alumnos a la *cultura material* de la España de los siglos XIII a XIX arrojando una mirada a estos objetos como **expresiones artísticas**, y por el otro, enriquecer los contenidos curriculares de Ciencias Sociales referidos al período de principios de siglo XX en nuestro país, época del Centenario, en la que los intelectuales reivindicaban distintas raíces de nuestra identidad nacional.

V isita al museo

Actividad 1: Una cacería de “bestias” por el Museo Larreta

Observen con mucha atención a lo largo de las salas del Museo y podrán encontrar:

- En el vestíbulo de la entrada: **un león rampante**, tallado en el respaldo de una gran silla. El león rampante está en el escudo de la provincia española de León, que representa un león de perfil parado sobre sus patas traseras, con las garras tendidas, en ademán de apresar. Esta imagen pertenece a la *heráldica*.
- En la sala central: **una quimera** sosteniendo un farol. Se llamaba *quimeras* a criaturas imaginarias que lanzaban llamas por la boca, propias de la imaginería de la Edad Media.

Busquen con atención. ¿Hay otras “bestias” entre los objetos y los cuadros del museo? (Busquen entre los marcos de las puertas, en estandartes, en escudos, en las pinturas, etc.).

Actividad 2: El lenguaje de la moda

En las salas del museo se encuentran exhibidos objetos que brindan información sobre la moda española.

Pañuelos y abanicos. Observen el pañuelo de la vitrina y lean la información sobre el lenguaje del pañuelo. Había otro elemento de la moda femenina que también era usado para dar señales y comunicarse con otros sin hablar: el abanico. Los distintos gestos hechos con el abanico daban idea de los sentimientos de su dueña. Por ejemplo, cubrirse parte del rostro significaba “nos vigilan” o cerrarlo repentinamente indicaba celos.

Busquen a lo largo de las salas del museo si encuentran alguno y observen los detalles de su decoración.

Retrato del Archiduque Rodolfo de Austria. Miren el retrato del archiduque, pintado en el siglo XVI. En el cuello lleva una *gorguera*, que era un cuello fruncido atado con un cordón que se ponía y se sacaba. El uso de la gorguera se difundió en la mayoría de los países de Europa a partir del siglo XVI. Cuenten cuántos retratos de la misma sala están vestidos con gorguera. ¿Son todos varones o las mujeres también la usaban?

Actividad 3: Las preferencias del coleccionista

Cada uno elija un objeto de la colección del museo y preste especial atención a los siguientes datos:

- de qué año o siglo es (datación),
- de dónde proviene (país o región),
- para qué se usaba en el momento en que fue confeccionado. (Si no está el dato en los carteles, no duden en preguntarle al guía del museo).

C ontinuidad en la escuela

De vuelta en la escuela, podrán compartir la información acerca de lo que cada uno eligió, acerca de las preferencias del coleccionista y los principales temas que expresan los cuadros y las tallas policromadas que están en el Museo de Arte Español

Observen otros retratos en libros de arte, como los del pintor flamenco Van Dyck o del español Velázquez, por ejemplo. Verán que muchos de los personajes de sus cuadros lucen gorgueras. Los retratos les podrán brindar también datos sobre la vestimenta española de nobles y campesinos.

Compartan lo que averiguaron en el museo, sus impresiones acerca del arte español, y lean algunos fragmentos de *La gloria de don Ramiro*, de Enrique Larreta. El relato se ubica hacia fines del siglo XVI y pinta un poco el mundo de caballeros y soldados españoles, sus amores, sus triunfos y desventuras. Presten atención al estilo y al vocabulario del texto, tan distinto al que utilizamos hoy.

Comparen los objetos que describe Larreta con los que vieron en el museo.

“La estancia era un vasto recinto que ocupaba todo el plano de la torre. Las vigas no habían perdido el oro de la añosa pintura, y la faja de escudos nobiliarios que corría en lo alto de las cuatro paredes lucía intacto su tinte de gules y sinople¹. (...) Un arcón forrado de bayeta amarilla le servía de asiento. Cuando traía las botas enlodadas, acercábase al brasero para secarse las botas.”

Enrique Larreta. *La gloria de don Ramiro. Una vida en los tiempos de Felipe II*. Primera parte. Publicado en 1939, por Espasa Calpe.

 *Elaboración: Lic.Silvia Tabakman*

¹ *Gules*: color rojo.

Sinople: color heráldico que en pintura se representa con verde.