

Aportes para el desarrollo curricular

2001

ARTES

PLÁSTICA EN LA ESCUELA: PROYECTOS PARA COMPARTIR



ISBN 987-9327-91-8

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Secretaría de Educación
Dirección de Currícula. 2001
Hecho el depósito que marca la Ley nº 11.723

Dirección General de Planeamiento
Dirección de Currícula
Bartolomé Mitre 1249 . CPA c1036aaw . Buenos Aires
Teléfono: 4375 6093 . teléfono/fax: 4373 5875
e-mail: dircur@buenosaires.esc.edu.ar

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en esta obra, hasta 1000 palabras, según Ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si éste excediera la extensión mencionada deberá solicitarse autorización a la Dirección de Currícula. Distribución gratuita. Prohibida su venta.

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno

DR. ANÍBAL IBARRA

Vicejefa de Gobierno

LIC. CECILIA FELGUERAS

Secretario de Educación

LIC. DANIEL F. FILMUS

Subsecretaria de Educación

LIC. ROXANA PERAZZA

Director General de Educación
de Gestión Privada

PROF. MARCELO PIVATO

Directora General
de Planeamiento

LIC. FLAVIA TERIGI

Directora General
de Educación

HAYDEÉ CHIACHIO DE CAFFARENA

Directora de Currícula

LIC. SILVIA MENDOZA

G.C.B.A.

APORTES PARA EL DESARROLLO CURRICULAR

Coordinación general: Susana Wolman

ARTES

PLÁSTICA EN LA ESCUELA: un proyecto para compartir

AUTORAS

Graciela Sanz

Mariana Spravkin

G.C.B.A.

LA EDICIÓN DE ESTE TEXTO ESTUVO A CARGO DE LA DIRECCIÓN DE CURRÍCULA.

COORDINACIÓN EDITORIAL: Virginia Piera.

DISEÑO GRÁFICO Y SUPERVISIÓN DE EDICIÓN: María Victoria Bardini,

María Laura Cianciolo, Laura Echeverría, Gabriela Middonno.

Índice

PRESENTACIÓN 7

INTRODUCCIÓN 11

ALGUNOS ANTECEDENTES 11

EL *PRE DISEÑO CURRICULAR* COMO HERRAMIENTA PARA LA TAREA 12

ESTE DOCUMENTO 13

PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS 15

DISTINTOS MOMENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE PROYECTOS 19

LA PUNTA DE LA MADEJA 19

UN PASO A CONTINUACIÓN DEL OTRO 22

LAS CONDICIONES DE TRABAJO 30

LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO 31

ENSEÑAR PLÁSTICA, DOCENTES Y ESCUELA 35

¡SE INTERRUMPE TODO... HAY ACTO! 35

EL TALLER: UN POSIBLE ESPACIO PARA LA AUTONOMÍA 37

EL DESAFÍO DE LA EVALUACIÓN 39

A MODO DE CIERRE 40

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos muy especialmente a los docentes, directores y supervisores que colaboraron con su tiempo, sus palabras y experiencias en la elaboración de este documento de Plástica.

SUPERVISORAS:

Beatriz Spagnuolo	Distritos Escolares 14° y 15°
Eda Mendieta	Distritos Escolares 12° y 18°
Susana Petrucci	Distritos Escolares 13° y 20°

DIRECTORA:

Alicia Nembrini.

MAESTROS Y PROFESORES:

Jorge Aguirre,
Luis Camilletti,
Frida Fridman,
José Luis Jaskot,
Adriana Lettieri,
Héctor Romero,
María Rosa Sortino,
Gabriela Sosa,
María Inés Troiano.

Presentación

En 1994 se inició desde la Dirección de Currícula el proceso de actualización curricular. Este proceso sostenía la singularidad del Sistema Educativo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y reafirmaba la vigencia del *Diseño Curricular para la Educación Primaria Común* de 1986 asumiendo la tarea de actualizarlo y mejorarlo para que respondiera a:

- La necesidad de optimizar el *Diseño Curricular* como instrumento de trabajo para el docente.
- Los requerimientos que surgen de la Ley Federal de Educación, incluyendo los Contenidos Básicos Comunes.
- Los avances producidos en las didácticas de las áreas.

Los textos editados¹ debían cumplir –y cumplen aún– la función de constituirse en documentos de trabajo para los docentes ya que colaboran en incrementar las capacidades y los recursos de quienes participan del proceso de transformación curricular para acceder a sus fundamentos y evaluar su desarrollo.

Como producto de todo ese proceso de actualización curricular² en 1999 se elaboró el *Pre Diseño Curricular* para EGB 1 y 2. Su presentación al Sistema Educativo se realizó a través de encuentros destinados a supervisores, directivos y docentes de toda la jurisdicción coordinados por integrantes de los equipos que intervinieron en su formulación. Actualmente continúa su difusión en las escuelas a través de la participación de los miembros de las distintas áreas en las Jornadas de Organización Institucional, a solicitud de las instituciones interesadas.

Durante el año 2000 los integrantes de los equipos de la Dirección de Currícula planificaron y llevaron a cabo distintas acciones con el objetivo de elaborar aportes que permitieran tender un puente entre lo formulado en el *Pre Diseño Curricular* y su concreción en el aula: elaboración de propuestas didácticas –algunas se realizaron en las aulas con la colaboración de los docentes de las escuelas–, relevamiento de experiencias que ya se desarrollaban y talleres de escritura con docentes. Estas acciones culminaron con la elaboración de los documentos que integran la serie que hoy presentamos.

La intención que orientó la elaboración de estos documentos es la de colaborar con los docentes de la Ciudad de Buenos Aires en el proceso de apropiación y puesta en práctica del *Pre Diseño Curricular* como instrumento de trabajo profesional. Estos documentos, por lo tanto, intentan facilitar y enriquecer una creciente vinculación de los docentes con las formulaciones allí vertidas.

¹ Aproximadamente 40 documentos de actualización curricular.

² Puede consultarse el disco compacto "Documentos de actualización y desarrollo curricular" y el catálogo que reúne una síntesis de toda la producción, ambos editados por la Dirección de Currícula, entregados oportunamente a las escuelas.

Anticiparemos brevemente el contenido de los documentos de cada una de las áreas para facilitar una visión de conjunto de la serie.

Artes

Se presentan documentos de Música, Plástica y Teatro que contienen propuestas y proyectos diseñados y puestos en marcha por docentes de distintas escuelas de la jurisdicción. Estas experiencias se relevaron a través de entrevistas con docentes, directivos y supervisores con la intención de elaborar documentos que permitieran difundirlas.

En los documentos se presenta, además, una propuesta de organización de la tarea –ilustrada a través de proyectos realizados– y se analizan diversos aspectos que posibilitan la puesta en marcha de las propuestas didácticas.

Los autores de *Música en la escuela: proyectos para compartir* y *Plástica en la escuela: proyectos para compartir* esperan que quienes han decidido "ir más allá" se sientan reconocidos en las experiencias que se presentan, y que quienes piensan "en mi escuela o con mis chicos no se puede" comiencen a imaginar que algunos caminos no son utópicos.

El documento *Teatro en la escuela: proyectos para compartir* se elabora teniendo en cuenta la inclusión de este lenguaje artístico en el *Pre Diseño Curricular* y considerando oportuno difundir prácticas que, de una manera u otra, tomaron ese desafío o enriquecieron las preexistentes. Se presentan algunos proyectos que muestran distintas alternativas para la inclusión del teatro en las escuelas y se reflexiona sobre las condiciones de posibilidad.

Ciencias Naturales

Se expone en *Las fuerzas y el movimiento* el desarrollo de una propuesta de trabajo para el segundo ciclo (4º grado) destinada a la enseñanza de contenidos que se vinculan con el bloque "Las fuerzas y el movimiento" formulado en el *Pre Diseño Curricular* EGB 2. La elección de este bloque se debe a que es poco frecuente el trabajo de sus contenidos en la escuela, por lo cual los integrantes del área se propusieron abordar algunos de estos temas junto con los docentes que llevaron esta propuesta al aula. El enfoque que da marco a este documento sostiene un tratamiento de estos contenidos relevantes de la Física desde una perspectiva descriptiva y cualitativa de los fenómenos, e incluye un trabajo con procedimientos propios del área como la experimentación y el registro de datos. El documento procura comunicar esta experiencia realizada en las escuelas y así extenderla a otros maestros.

Ciencias Naturales e Informática

El documento *Un trabajo compartido entre Ciencias Naturales e Informática: Termómetros y temperaturas. Organización y representación de datos*, relata y analiza una experiencia didáctica realizada por docentes de 5º grado junto con integrantes de los dos equipos. El desarrollo de la propuesta de trabajo responde a contenidos de estas dos áreas. Acorde con lo formulado en el *Pre Diseño Curricular* se incorpora la Informática como herramienta para promover los aprendizajes. Se seleccionaron contenidos de Ciencias Naturales del bloque "Los materiales", específicamente "las interacciones entre los materiales y el calor", cuyo tratamiento plantea una perspectiva que incluye la experimentación. Informática propone trabajar en este proyecto en la organización y la representación de la información apoyándose en la planilla de cálculo. La experiencia se realizó con alumnos que no tuvieron aproximaciones previas a esta herramienta informática. Se ilustra de esta manera la idea de que el aprendizaje conceptual de esta tecnología implica un camino de apropiación generado por necesidades y usos. En el documento se hace explícita la intención de orientar nuevas planificaciones que incorporen gradualmente las propuestas del *Pre Diseño Curricular*.

Ciencias Sociales

Se presenta el documento *Una experiencia de Historia Oral en el aula: las migraciones internas en la Argentina a partir de 1930*. En él se describen y analizan diferentes situaciones de una secuencia de enseñanza implementada en un

6º grado sobre el tema "Migraciones internas"; es decir, la afluencia de personas de provincias argentinas a Buenos Aires a partir de 1930. Tanto en el desarrollo de la experiencia como en su análisis, se intentó especificar algunas propuestas para la enseñanza de las Ciencias Sociales del *Pre Diseño Curricular para la EGB, Segundo ciclo*. Por un lado, se pretendió avanzar en el conocimiento sobre el uso de la Historia Oral en la enseñanza; por otro, se procuró explorar modos de concretar en el aula la enseñanza de conceptos sociales. El documento presenta los avances logrados en estas cuestiones, en relación con algunos de los resultados obtenidos; asimismo incluye testimonios orales y textos que pueden utilizarse para la enseñanza de las "Migraciones internas".

Conocimiento del Mundo

Se elaboraron tres documentos con propuestas de trabajo para esta área:

Viviendas familiares para primer grado, que brinda algunas actividades desde las cuales los alumnos puedan acercarse a la comprensión de la realidad social de las diversas organizaciones familiares. Abarca temas como: las viviendas familiares en distintas partes del mundo, del pasado en Buenos Aires, las cocinas de antes y de ahora, los espacios en las viviendas y sus funciones.

Juegos y juguetes para segundo grado, que abarca temas como: juegos de distintas partes del mundo, juegos y juguetes del pasado y del presente, ¿cómo se eligen los juguetes?, normas para jugar, los conflictos y su resolución en situaciones de juego, los juegos y el movimiento.

Las plazas de la Ciudad de Buenos Aires para tercer grado, que incluye distintos aspectos a ser desarrollados como: la diversidad de plantas de la plaza; la organización y diferentes usos de las plazas de acuerdo con su ubicación dentro de la Ciudad y sus características físicas e históricas; e historias de las plazas.

Cada uno de estos documentos contiene, además de una serie de variadas actividades para desarrollar, cuadros con las ideas básicas y los alcances de contenido que están involucrados, así como un anexo con una selección de fuentes de información y de materiales para facilitar su puesta en práctica.

Educación Física

Se presentan cuatro documentos: *Experiencias y reflexiones acerca del juego y el "saber jugar"*, *La enseñanza de contenidos de la Educación Física en diversos ámbitos*, *Reflexiones sobre propuestas de enseñanza*, que incluyen trabajos elaborados por docentes de escuelas de nuestra jurisdicción; algunos fueron seleccionados entre los que se enviaron a la Dirección de Currícula y otros fueron elaborados por profesores que asistieron a un taller coordinado por los especialistas del área en el cual se propuso revisar el sentido de lo que se enseña en Educación Física.

El documento que integra dos trabajos: *La planificación docente en Educación Física y La relajación, ¿es una capacidad natural o un contenido a enseñar?* fue elaborado por los miembros del equipo. En el primero se plantea una revisión del sentido de la planificación como organizadora de las prácticas, como un instrumento adecuado para la previsión de la tarea docente y se reflexiona sobre algunos criterios para su elaboración y organización. El segundo tiene por objeto esclarecer cuestiones relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje de la relajación y aporta fundamentos, reflexiones y estrategias que enriquecen la tarea del docente.

Educación Tecnológica

El documento *La hilatura como proceso técnico* presenta una experiencia de desarrollo curricular destinada a ilustrar el modo de llevar al aula uno de los contenidos propuestos en el *Pre Diseño Curricular para la EGB, Segundo Ciclo*: el proceso de hilado. La elección de este tema permitió abordar un contenido poco trabajado en general, y cuyo tratamiento pone de manifiesto la relación existente entre las propiedades de los materiales, las operaciones y las tecnologías empleadas, así como la necesidad de obtener transformaciones eficaces que permitan la obtención de

hilo. Se señala además la importancia de la planificación, se formula una reflexión acerca del sentido de elegir un tema para el desarrollo del área, se transcriben y analizan fragmentos de lo acontecido en el aula.

Formación

Ética y Ciudadana

Presenta una producción en cuatro documentos. Uno de ellos, "*Guía para elaborar proyectos transversales de 4° a 7° grado*", pretende orientar a docentes y directivos en el diseño de *proyectos transversales* que el área propone como una de las modalidades de inserción curricular para segundo ciclo. Allí se define el sentido de lo que se considera "proyecto" y se ejemplifica con el planteo de tres casos hipotéticos de formulación de proyectos transversales en escuelas. Se intenta de esta manera mostrar el proceso de definición que podría desarrollarse en cualquier institución. El objetivo es facilitar la discusión de algunos criterios que conviene tener en cuenta al elaborar un proyecto de Formación Ética y Ciudadana.

Los otros tres, *Propuestas de enseñanza para Segundo ciclo*, contienen un abanico de actividades especialmente diseñadas para la propuesta curricular del área. En todas ellas, la preocupación central es suscitar cambios en las prácticas morales y cívicas, a partir de procesos de reflexión ética y política, del reconocimiento de derechos y responsabilidades en la vida social. Las situaciones presentadas se sustentan en algún tipo de conflicto moral, que desnaturaliza las respuestas habituales y promueve una reflexión sobre distintas alternativas.

Matemática

El documento *Acerca de los números decimales: una secuencia posible* presenta el desarrollo curricular sobre la enseñanza de los números decimales en segundo ciclo, específicamente se llevó a cabo en varios 5º, aunque también se realizó la primera parte en 4º y la secuencia completa en 6º. Los contenidos que se trabajan en esta secuencia son: equivalencias utilizando escrituras decimales en contextos de dinero y medida, relaciones entre escrituras decimales y fracciones decimales; análisis del valor posicional en las escrituras decimales, relación entre el valor posicional de los números decimales y la multiplicación y la división seguida de ceros. Se encontrarán los procedimientos de resolución de los alumnos y los conocimientos que involucran cada uno de ellos, la variedad de notaciones producidas, fragmentos de momentos de las interacciones colectivas promovidas por los docentes y la evolución de los conocimientos a lo largo del transcurso de la secuencia.

Prácticas

del Lenguaje

Presenta documentos en los que se analizan algunos de los momentos de la puesta en práctica en escuelas de la Ciudad de una secuencia didáctica para primer grado centrada en la lectura literaria –en particular, en la lectura de distintas versiones de cuentos clásicos.

Leer y escribir en el Primer ciclo. Yo leo, tú lees, él lee... incluye el análisis y la reflexión con los docentes que participaron en la experiencia de "los detalles" del momento de la secuencia en el que se propicia la lectura de cuentos por parte del maestro: ¿qué cuentos se eligen?, ¿se cambian las palabras difíciles?, ¿qué se hace después de leer?, ¿se prevé leer algunas veces los mismos cuentos?, y ¿qué se les enseña a los chicos cuando se les leen cuentos? También abarca un capítulo en el que se plantea el análisis de la propuesta que facilita la interacción directa de los niños con libros que circulaban en el aula: la exploración de los libros, la elección de los cuentos, las intervenciones de las maestras, el trabajo en pequeños grupos y la lista de los cuentos.

En *Leer y escribir en el Primer ciclo. La encuesta* se analiza el desarrollo de la situación en la que se les brinda a los niños oportunidades de leer textos –títulos de los cuentos que las maestras estaban leyendo en clase– que no estaban directamente relacionados con imágenes a partir de las cuales pudieran anticipar su significado, y de atreverse a hacerlo –como encuestadores– sin saber leer aún en el sentido convencional del término.

Cada documento recoge alguno de los momentos de la secuencia didáctica desarrollada y en ambos se pueden encontrar las voces de los maestros y de los niños.

Introducción

Referirse a la enseñanza de la Plástica en la escuela significa hablar de una variedad de prácticas reales asentadas en múltiples factores: los rasgos predominantes de cada institución, de cada grupo de alumnos, las características personales y profesionales de los docentes, y las relaciones que puedan establecerse entre estas y otras variables.

Algunos planteos didácticos actuales han instalado nuevos debates –necesarios, renovadores– en torno a la enseñanza de nuestra disciplina a la vez que viejos resabios todavía tiñen algunas propuestas que se resisten a los cambios... Es en

este contexto que aspiramos a hacer de cada institución una comunidad de personas que aprenden, disfrutan y se relacionan de diversas maneras con lo visual para acceder a través de su enseñanza organizada en los tres ejes a otra visión y comprensión del mundo para darla a conocer y conocer la de otros.

Los docentes encontrarán en el presente texto distintas propuestas, que son el resultado de acciones concretas diseñadas y puestas en marcha por algunos colegas del sistema para que esta aspiración se convierta paulatinamente en una realidad.

ALGUNOS ANTECEDENTES

El *Documento de trabajo n° 4, Artes: Plástica*¹ planteó diversas alternativas metodológicas de las que puede disponer el docente de plástica para diseñar sus propuestas de enseñanza: la organización de la clase, de secuencias de actividades y de trabajo por proyectos.

En el *Documento de trabajo n° 5, Artes*² se desarrollaron secuencias didácticas centradas en un

núcleo que fue trabajado a través de sucesivas propuestas, en las que se interrelacionaron complementariamente los ejes de producción, apreciación y contextualización.

Haciendo un poco de memoria y recuperando nuestras propias palabras, recordaremos que, tanto en documentos de trabajo anteriores (n°4 y n°5) como en el *Pre Diseño Curricular*, se ha

¹ G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currículum. *Artes. Plástica. Documento de trabajo n° 4*, 1997.

² G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula. *Artes. Documento de trabajo n° 5. Música, plástica y teatro. Propuestas didácticas para el segundo ciclo*, 1998.

planteado el compromiso del docente de plástica en la selección, organización y puesta en marcha de acciones pedagógicas que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y/o comunicativas de los alumnos.

Hemos visto también la necesidad de dar lugar a propuestas educativas que permitan la ampliación del horizonte de conocimientos de los alumnos, garantizando la democratización de posibilidades de interacción con la cultura de su medio.

EL PRE DISEÑO CURRICULAR COMO HERRAMIENTA PARA LA TAREA

A través de las distintas perspectivas que puede ofrecer a los alumnos la presencia de las artes visuales en la escuela, y de su vinculación con las prácticas que se desarrollan fuera de ella, escuela y docentes deben hacerse responsables de establecer relaciones con distintas instituciones para trabajar mancomunadamente, desde el rol que a cada uno le compete, para ampliar y profundizar el campo de experiencias y saberes en las que los alumnos estén implicados.

La definición de este compromiso se manifiesta en los *propósitos de la disciplina*, que expresan la responsabilidad que debe asumir la escuela en lo referente a procesos de enseñanza. Así, en el *Marco General del Pre Diseño Curricular* se enuncian –entre otros– los siguientes propósitos para los lenguajes artísticos en la escuela:

"La escuela tiene la responsabilidad de:

- ⊙ Brindar a los alumnos la oportunidad de entrar en contacto con el arte a través de experiencias estético-expresivas que les posibiliten conocer y comprender los diferentes lenguajes artísticos.
- ⊙ Crear situaciones de enseñanza para que todos los alumnos puedan utilizar los lenguajes artísticos como medios de expresión y comunicación.
- ⊙ Promover una visión pluralista y amplia que tenga en cuenta los diferentes modelos culturales del presente y del pasado para construir una identidad cultural compartida en donde se incluya la gran diversidad de producciones culturales presentes en nuestra sociedad contemporánea.
- ⊙ Brindar variadas oportunidades para que los alumnos tomen contacto con los artistas y con los ámbitos de creación, conservación o difusión del arte como talleres, museos, teatros, etcétera.
- ⊙ Promover la organización de proyectos integrados a partir de las distintas disciplinas que conforman el área y con las otras áreas del currículum."³

³ G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, *Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica, Marco General*, 1999.

A partir de la práctica concreta en el aula, el currículum se pone en marcha, y es al docente a quien corresponde traducir en propuestas de enseñanza concretas las ideas y propuestas contenidas en el *Pre Diseño Curricular*, adecuándolas a las características de su contexto de trabajo.

El currículum no es una programación, sino que está pensado para constituirse en una herramienta de trabajo que oriente la tarea de cada docente, proporcionando distintos elementos útiles para su accionar pedagógico y para la resolución de las situaciones particulares que le plantea su actividad profesional.⁴

El marco epistemológico en el que se fundamenta el *Pre Diseño* concibe el Arte como posible de ser enseñado y aprendido en el marco

escolar. Sostenemos la profunda convicción de que las capacidades expresivas de todos los chicos se desarrollan y crecen a través de experiencias de aula intencionalmente planificadas, desarrolladas y orientadas a tal fin.

La música, las artes visuales, el teatro, como expresiones artísticas provocan emoción, conmueven sensiblemente a quienes participan de una forma u otra de estos procesos. El desafío que le cabe a la escuela consiste en organizar propuestas de enseñanza que, conservando estos efectos propios de la experiencia artística, favorezcan la progresión de los aprendizajes y tiendan a promover, acrecentar y enriquecer las capacidades de todos los alumnos para que puedan hacer un uso cada vez más amplio, rico y diverso de los lenguajes.

ESTE DOCUMENTO

El núcleo de este documento se centrará en las distintas posibilidades de viabilizar esta perspectiva en las propuestas de trabajo concretas que algunos docentes desarrollan en las aulas. Así, este material surge como resultado del contacto con algunas instituciones, con sus aulas, con sus talleres, para compartir algunas de las tantas experiencias de docentes, quienes, a pesar de las posibles dificultades, han decidido ir más allá de la carpeta y la hoja *canon*. A veces estas propuestas se desarrollan en escuelas de jornada simple, otras en jornada completa, a veces se cuenta con taller, otras no, algunas propuestas involucran a un solo grupo, a varios, a un ciclo, a toda la escuela.

Como más adelante veremos, también aquí nos encontramos con la heterogeneidad propia de los docentes, de los grupos y las instituciones.

Pero, en todos los casos, hemos encontrado maestros que buscan respuestas superadoras a los problemas de la enseñanza e indagan los modos de llevarlas adelante en el aula. En todos los casos también hemos encontrado en estos docentes la necesidad de fundamentar y dar a conocer sus proyectos más allá del aula, generando de esta manera la adhesión y el compromiso de la conducción y de otros colegas, de los padres, y el apoyo de la cooperadora escolar.

Si verdaderamente aspiramos a que la imagen visual, como manifestación artística y comunicacional, forme parte significativa de la vida escolar como parte del bagaje cultural de los alumnos, será necesario trabajar en ese sentido desde la cotidianidad del aula; y muchos docentes muestran que es realmente posible.

⁴ Véase C. Coll, *Psicología y Currículum*, Barcelona, Paidós, 1988.

Hemos entrevistado a docentes de Plástica de distintas escuelas de nuestra jurisdicción que nos han relatado algunos proyectos y nos han abierto las puertas a sus ideas y experiencia profesional. Han participado también de las entrevistas, con la misma entrega y generosidad, otros docentes curriculares, maestros de grado, directivos y supervisoras.

En sus propuestas de trabajo han planteado interacciones en las que la vida del aula se orienta a conocer y comprender el modo de funcionamiento, el quehacer y los aportes propios de la o las disciplinas que conforman el proyecto; a la vez que articulan la experiencia escolar con distintas prácticas sociales.

Partiendo de esta realidad, este documento retomará, para su análisis, el entramado de

aspectos que posibilitan desarrollos didácticos que "vehiculizan, como contenidos a ser enseñados, aspectos de la interacción social".⁵ Planteados como proyectos de distinta índole, los mismos favorecen la producción colectiva e individual, la confrontación de ideas, la reflexión "con base en una concepción del aprendizaje en la cual el componente social juega un rol fundamental".⁶

Sabemos que las experiencias seleccionadas –afortunadamente– no agotan el abanico de propuestas interesantes de nuestra jurisdicción, pero las restricciones del texto nos han impuesto un recorte. Esperamos que quienes han decidido "ir más allá" se sientan reconocidos y quienes piensan que "*en mi escuela o con mis chicos no se puede*" comiencen a imaginar que algunos caminos no son utópicos.

⁵ *Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica. Marco General, op. cit.*

⁶ *Ibid.*

Presentación de los proyectos

“Murales infantiles para Flores con amor”

Docente a cargo: Frida Fridman, profesora de Educación Plástica.

Escuela: n°23, Distrito Escolar 18°, jornada simple.

Alumnos participantes: 3° grado.

Supervisora escolar: profesora Eda Mendieta.

Duración del proyecto: dos meses.

Breve descripción del proyecto: proyecto distrital cuya iniciativa partió en forma conjunta de las supervisoras de Educación Plástica y de Nivel Inicial de los Distritos 12 y 18, profesoras Eda Mendieta y Marta Iglesias.

Este proyecto tuvo como eje la realización de murales por parte de los alumnos con la finalidad de integrar las imágenes al entorno barrial, promoviendo los vínculos escuela-comunidad.

Participaron de la elaboración de los murales 13 grupos escolares de Nivel Inicial y 27 de distintos ciclos de la EGB; todos ellos pertenecientes a diferentes escuelas de los Distritos 12 y 18. Todos los murales fueron realizados sobre paneles de chapa de 2 m x 1 m y posteriormente colocados en las paredes perimetrales externas del Hospital Álvarez (Flores).

“Dionisios en la escuela”

Docentes a cargo:

Educación Plástica: José Luis Jaskot y Héctor Romero.

Educación Musical: M. Inés Troiano y Gabriela Sosa.

Ciencias Sociales y Lengua: Adriana Lettieri.

Teatro y Expresión Corporal: Verónica Castelo Lettieri.

Escuela: n°24, Distrito Escolar 13°, jornada completa.

Supervisora escolar: profesora Susana Petruccelli.

Alumnos participantes: 7° grado.

Duración del proyecto: cuatro meses.

Breve descripción del proyecto: en el programa de presentación los mismos docentes escriben

"Dionisios en la escuela es un taller que involucra a los alumnos de 7° grado y a docentes de grado, de Educación Musical, Educación Plástica y Teatro.

"¿Por qué Dionisios en la escuela? Porque Dionisios es origen del teatro en Grecia, cuyas tragedias sirvieron como disparadoras de este proyecto.

"(...) En Educación Plástica se realizó el diseño de la escenografía, máscaras y efectos de luz.

"En Educación Musical se propiciaron espacios de deliberación crítica en los que los alumnos opinaron sobre diversas producciones musicales eligiendo las más adecuadas a la expresión corporal y a los movimientos trabajados.

"En Teatro se acercaron a los alumnos las herramientas que permitieran el descubrimiento de las emociones y sensaciones, del manejo y conocimiento del propio cuerpo en la exteriorización del trabajo interno.

"En el aula, el trabajo consistió en profundizar algunos sentimientos que acompañan al hombre desde siempre. La mitología griega nos enfrenta a ellos, quizás en su estado más puro. A partir de allí se puede reflexionar, pensar, sentir, producir... Personajes como Ulises, Icaro, Teseo y aun los mismos dioses ven sus vidas atadas a aquello que afecta su espíritu. Nosotros también...

"Entre todos construimos y decodificamos significados y símbolos para la realización de una puesta en escena."

"El laberinto-caverna"

Docentes a cargo:

Educación Plástica: José Luis Jaskot y Héctor Romero.

Educación Musical: M. Inés Troiano y Gabriela Sosa.

Escuela: n°24, Distrito Escolar 13°, jornada completa.

Supervisora escolar: profesora Susana Petruccelli.

Alumnos participantes: 7° grado.

Breve descripción del proyecto: este proyecto se originó a partir del objetivo conjunto de docentes de Plástica y de Música de realizar un proyecto cuya realización convocara la coparticipación de los lenguajes plástico y musical, así como de alumnos de distintas edades. Participaron del mismo los alumnos de 2° y 7° grado de la escuela y los dos docentes de Música y Plástica, respectivamente. "El laberinto-caverna" consistió en una instalación de grandes dimensiones (13 x 6 m aproximadamente) que podía ser recorrida interior y exteriormente por el público. La instalación contaba con distintos tramos interiores en los que los visitantes podían conectarse con diferentes experiencias sensoriales conceptualmente reunidas alrededor de la idea de **contraste y pasaje**, tomados desde lo visual, lo sonoro, lo táctil y lo sinestésico.

“Un artista plástico cada año”

Docentes a cargo:

Educación Plástica: María Rosa Sortino y Juan Carlos Camilletti.

Docentes de todos los ciclos.

Escuela: n° 12, Distrito Escolar 15°, jornada completa.

Supervisora escolar: profesora Beatriz Spagnuolo.

Alumnos participantes: de 1° a 7° grado.

Duración del proyecto: anual.

Breve descripción del proyecto: a partir de 1995 y en forma consecutiva, cada año, los docentes de Plástica eligen un artista plástico argentino como eje de un proyecto del que participará toda la institución escolar.

Quinquela Martín, Lola Mora, Antonio Berni, Molina Campos, han sido algunas de las figuras que año tras año han convocado a toda la escuela y han dado lugar a la producción plástica y teatral, a la investigación acerca de los contextos históricos, sociales y culturales en los que los artistas vivieron y desarrollaron su obra, a salidas de campo, visitas a museos, entrevistas, etcétera.

Año 1995 - Benito Quinquela Martín.

Año 1996 - Lola Mora.

Año 1997 - Florencio Molina Campos.

Año 1998 - Antonio Berni.

Año 1999 - Pintores del Noroeste argentino.

Año 2000 - Raúl Soldi.

Cada año, el trabajo culmina con una muestra de toda la escuela, en la que se comparte con toda la comunidad la producción desarrollada por todos los grupos, y con los distintos docentes.

“La escuela es un taller. Taller de fotografía para 3° ciclo”

Docente a cargo: Jorge Aguirre, profesor de Educación Plástica.

Escuela: n°11, Distrito Escolar 15°, jornada simple.

Supervisora escolar: profesora Beatriz Spagnuolo.

Alumnos participantes: alumnos de 6° y 7° grado.

Duración del proyecto: doce encuentros.

Breve descripción del proyecto: el proyecto "La escuela es un taller" involucró a toda la Escuela n°11 del Distrito Escolar 15º y a la comunidad de padres, ya que los ocho talleres que se propusieron estuvieron destinados tanto a los alumnos de los distintos ciclos como a los padres que quisieran participar.

Los talleres fueron coordinados por una pareja pedagógica y se organizaron en 12 módulos de 3 horas cada uno, desarrollándose en forma simultánea en cada turno.

En este marco tuvo lugar el "Taller de fotografía" destinado al tercer ciclo, a cargo del docente de Plástica. El mismo permitió a los participantes experimentar y conocer todos las etapas del proceso fotográfico, desde la observación del entorno hasta el revelado y copiado final.

Distintos momentos para la organización de proyectos

LA PUNTA DE LA MADEJA

La realidad educativa es compleja y abarca una gran cantidad de aspectos; desde los muchos lugares del quehacer escolar y desde el rol que cada uno ocupa, se perciben distintas posibilidades y limitaciones para la tarea y diferentes son las aspiraciones de cambio. Por eso, pensar en el origen de propuestas que plantean ampliar los horizontes de lo visual debe, necesariamente, remitirnos a una gran diversidad de puntos de partida.

La necesidad de emprender un proyecto puede nacer en el aula, en la institución escolar, a partir de una propuesta distrital, para uno o varios grados, para ser llevado a cabo por uno o varios docentes, etcétera. Seguramente, en todos los casos se trata de algún docente o grupo de docentes que, sensibilizado ante una situación particular, imagina acciones concretas para vehicular respuestas a partir del lenguaje visual. He aquí algunos testimonios:

VOCES

"Ellos (los docentes de Plástica y Música) vinieron en febrero con la propuesta de trabajar en conjunto incluyendo teatro. A partir del Laberinto se nos habían ocurrido varias cosas, la historia de Ariadna por ejemplo. Pero queríamos esperar el inicio de clases, ver qué pasaba con los chicos, qué opinaban ellos. Esto era importante especialmente porque a partir de lo que ellos trajeran iban a estar más motivados para trabajar.

"Yo comencé a dar las civilizaciones antiguas y llegamos a Grecia, la parte de la mitología fue lo que más los fascinó."

Adriana Lettieri, Ciencias Sociales y Lengua 7° grado.
Proyecto "Dionisios en la escuela".

Los **aportes de distintas disciplinas y áreas del conocimiento** a un proyecto de trabajo común que, a su vez, motivara el interés y la selección temática de los alumnos, es el desafío que se plantea un conjunto de docentes. Este es

el punto de partida que da inicio a "Dionisios en la escuela", una propuesta en la que convergen las disciplinas del área (Plástica, Teatro y Música junto con Ciencias Sociales y Lengua).

"Cuando yo vine a la escuela, era como que el maestro tenía que proponer y el profesor curricular acompañar la propuesta. En algún momento pensé '¿qué pasa si lo hacemos al revés, por qué siempre tiene que salir del maestro de grado y no del profesor especial?' Entonces dije bueno, vamos a generar desde plástica algo propio, o sea que plástica sea el centro y los maestros se incorporen.

"Cuando se presentó el primer proyecto, los maestros vieron que Plástica era una materia donde a nivel adulto se pueden tener otras ideas y que los chicos no sólo vienen a dibujar. En el primer proyecto se incorporó la maestra de 7º desde el área de Sociales; a lo largo de años se fueron incorporando Naturales, Historia, Educación Física...

"Este tipo de proyectos cambió la organización de la escuela en el sentido de que muchas veces es Plástica el centro del proyecto y los maestros giran a partir de eso."

Juan Carlos Camilletti, M. Rosa Sortino, docentes de Plástica.
Proyecto "Un artista plástico cada año".

En este ejemplo, los docentes señalan la necesidad de **jerarquizar la disciplina dentro del ámbito institucional** y compartir con sus colegas otras posibilidades para su enseñanza no incorporadas al imaginario institucional. ¿Cómo

hacerlo? Por medio de un proyecto que reúna dos características: que sea específico de la disciplina y que a la vez convoque a los docentes a un trabajo conjunto.

"Desde que llegaron los *Documentos de trabajo* vimos que se estaba gestando una integración y nos pusimos a pensar en un proyecto de plástica y música que se transformó en un laberinto.

"En general esta escuela siempre trabajó por proyectos y los curriculares nos integramos con los maestros de grado. Entonces pensamos por qué no integrarnos entre los curriculares ya que así está dispuesto desde los *Documentos*. Y bueno, surgió así para probar, para ver qué pasa y saber si podíamos."

José Luis Jaskot, Héctor Romero, docentes de Plástica.
Proyecto "Laberinto - caverna".

La intención de comenzar a **integrar las posibilidades de las disciplinas del área**, vislumbra da a partir de la lectura de distintos documentos,

es lo que mueve a los docentes de Plástica y Música a comenzar a pensar en un proyecto de trabajo que así lo permita.

"El objetivo bastante prioritario de nuestros primeros proyectos institucionales era atraer a la comunidad que, en general, se había alejado un poquito de la escuela, por situaciones que habían ocurrido. Este proyecto "La escuela es un taller" nos dio pie para convocar a los padres, de hecho hubo talleres que

fueron –siempre con los docentes al lado, por supuesto– llevados a cabo por padres, por ejemplo, el de informática.

"Los talleres se plantearon así: ¿qué quiere hacer cada maestro o cada profesor?, ¿qué le gustaría dictar? Contamos con un profesor de Plástica que además sabe mucho de fotografía y dice que le encantaría poder dar un taller de fotografía... y fue uno de los talleres más exitosos, porque no fue solamente sacar fotos sino revelarlas acá en la escuela."

Alicia Nembrini, directora de la Escuela n°11, Distrito Escolar 15°.
Proyecto "La escuela es un taller".

Aquí, la problemática planteada en torno a la **relación escuela/comunidad** da lugar al proyecto "La escuela es un taller", cuyas características organizativas ofrecen al docente de

Plástica muy buenas condiciones para el desarrollo de un taller de fotografía que permita ampliar el desarrollo de contenidos para los alumnos de 7°.

VOCES

"En el año '97 iniciamos con la supervisora del Nivel Inicial, Marta Vieytes, un trabajo conjunto para articular criterios didácticos y culturales entre Nivel Inicial y EGB en lo que hace a Educación Plástica.

"Ya lo veníamos trabajando desde entonces y nos parecía importante coordinar acciones conjuntas entre la supervisión de los niveles, las conducciones y los docentes de Plástica y las maestras jardineras.

"En este marco y como parte de esa articulación surgió este proyecto de realización de murales para el Hospital Álvarez en el que participaron alumnos de Nivel Inicial y EGB de distintas escuelas del distrito."

Eda Mendieta, supervisora Distritos 12° y 18°.
Proyecto "Murales infantiles: para Flores con amor".

En este caso, el proyecto se origina a partir de la iniciativa de la Supervisión **de avanzar hacia**

una articulación, dentro de la Plástica, entre el Nivel Inicial y la EGB.

EN TODOS ESTOS TESTIMONIOS SE PONE DE MANIFIESTO LA SITUACIÓN A LA QUE SE QUIERE ATENDER Y QUE DA ORIGEN AL PROYECTO A LA VEZ QUE SE DELIMITA SU PRINCIPAL OBJETIVO.

ORIGEN DEL PROYECTO	OBJETIVO DEL PROYECTO
“Dionisios en la escuela” El aula	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ampliar los contenidos de la enseñanza mediante el aporte multidisciplinar.
“Murales infantiles para Flores con amor” El aula	<ul style="list-style-type: none"> ■ Integrar distintas disciplinas y grupos de alumnos en torno a un proyecto de Plástica.
“El laberinto - caverna” El área	<ul style="list-style-type: none"> ■ Realizar una producción común que posibilite integrar Música y Plástica.
“La escuela es un taller” Institucional	<ul style="list-style-type: none"> ■ Consolidar el vínculo comunidad - escuela.
“Un artista plástico cada año” Distrital	<ul style="list-style-type: none"> ■ Articular acciones didácticas y culturales entre niveles educativos.

UN PASO A CONTINUACIÓN DEL OTRO

A partir del cuadro precedente hemos podido observar la multiplicidad de puntos de partida que pueden dar origen a un proyecto en este caso de Plástica, así como las disímiles situaciones que se desean revertir ligadas a la vida escolar. En todos los casos, será necesario pensar acciones específicas que permitan concretar las transformaciones deseadas.

Indudablemente se acerca ahora una etapa de deliberaciones, intercambio y fundamentación de ideas entre quienes están gestando el proyecto. Nos detendremos en algunos aspectos importantes para su diseño. Seguramente se podrá imaginar más de una posibilidad y habrá que considerarlas a la luz de distintos factores: la **pertinencia** respecto de los aportes a los objetivos y contenidos del aprendizaje de los alumnos y la **factibilidad** respecto de los recursos.

A partir de los testimonios brindados por los docentes, los lectores habrán podido observar que algunas de las situaciones consideradas en los proyectos realizados están directamente vinculadas al quehacer disciplinar; otras, no tanto o por lo menos no a primera vista. Podríamos –con acierto– preguntarnos acerca de su *significatividad* respecto de los procesos de enseñanza planeados para el año de trabajo.

Es que los docentes de Plástica tienen conciencia del corto tiempo de que disponen –especialmente en la escuela de jornada simple– y muchas veces sienten gravosos algunos pedidos o compromisos institucionales que recaen sobre sus espaldas y horas de clase, con poca pertinencia respecto de los contenidos que deben enseñar.

No se trata, pues, de entender los proyectos como una nueva presión que se impone a las ya

tantas tareas de los docentes y que resulta ajena a aquello que se quiere enseñar. En todos los casos con los que hemos tenido contacto, los docentes de Plástica han tenido la capacidad de aprovechar el proyecto como *oportunidad* para lle-

var adelante ciertas actividades que no son las habituales, y en relación con los objetivos y contenidos de aprendizaje trazados en sus planes de trabajo:

VOCES

"Ante la propuesta del mural yo quería hacer algo diferente. Los chicos venían trabajando impresión en relieve y pensé por qué no utilizar esto que estaba pasando en clase para la realización del mural."

Frida Fridman, docente de Plástica.
Proyecto "Murales infantiles: para Flores con amor".

"En el proyecto que hice de fotografía, estuvimos viendo lo que es la imagen como punto de referencia, qué es el equilibrio, qué es la luz, cómo funciona la luz en determinadas cosas, cómo funciona el claroscuro. La fotografía con la plástica están muy emparentadas, es casi similar, excepto que lo manejamos con la máquina."

Jorge Aguirre, docente de Plástica.
Proyecto "La escuela es un taller. Taller de fotografía".

En el primer caso, la docente entiende que la propuesta del mural representa una buena oportunidad para que sus alumnos de 3° grado, que están trabajando el grabado, exploren las posibilidades que esta técnica ofrece al trabajo grupal, la imagen en grandes dimensiones y la utilización de materiales y soportes aptos para estar a la intemperie. En el segundo ejemplo, el docente de Plástica aprovecha un cambio en la dinámica de toda la escuela para contar con un horario de trabajo más prolongado que le permita desarrollar un tipo de experiencia compleja como lo es la fotografía.

Es decir que, en el marco de los objetivos generales de los proyectos, los docentes de Plástica han seleccionado contenidos específicos para el trabajo con uno o varios grupos, a partir de los cuales han planificado una determinada secuencia de actividades.

Planificar las actividades es dar forma concreta a las acciones que harán del proyecto un hecho y

pondrán en marcha los contenidos del aprendizaje para el logro de los distintos objetivos que han sido trazados.

Sabemos que, en la práctica de la enseñanza de nuestra disciplina, las propuestas o actividades suelen surgir generalmente antes, o simultáneamente, que los objetivos y contenidos. El orden objetivos "contenidos" actividades no constituye una mera formalidad sino una lógica, pero, como todo ordenamiento, debe resultar funcional a quien lo utilice. Se empiece por donde se empiece, lo que resulta inexorable para conservar una lógica en la planificación es la articulación y la coherencia entre estos componentes de cualquier situación didáctica.

Un proyecto es una macroorganización que contiene actividades o secuencias que pueden llevarse a cabo en distintos ámbitos (dentro o fuera de la escuela), pueden ser abordadas por uno o varios docentes en forma paralela o conjunta, por uno o varios grados en forma paralela, com-

plementaria, conjunta o independiente, etc. Por otra parte, esta diversidad está pensada en torno a un núcleo que centraliza conceptualmente las distintas propuestas. Y es este doble juego entre la unidad y la diversidad lo que justamente da sentido e identidad a un proyecto y lo diferencia de otro tipo de modalidades de trabajo:

"Desde el punto de vista del conocimiento, trabajar por proyectos significa desarrollar un tema desde múltiples perspectivas y apunta a que el niño *'establezca relaciones con muchos aspectos de sus conocimientos anteriores mientras que, al propio tiempo, va integrando nuevos conocimientos significativos'*.

"Se trata de sustituir la acumulación lineal de conocimientos y actividades por la búsqueda de un núcleo que permita establecer interrelaciones entre acciones, conocimientos, experiencias y producciones que pretenden conectarse para captar aspectos esenciales de ese núcleo y por añadidura de la disciplina misma.

"El trabajo por proyectos apunta a captar aspectos relacionados con los contenidos desde diversos puntos de vista, y *'pretende promover el desarrollo de un conocimiento relacional como actitud comprensiva de las complejidades del propio conocimiento humano'* poniendo *'(...) el énfasis en el aprendizaje de estrategias y procedimientos instrumentales y cognitivos más que en los contenidos informativos'*"⁷

"Así, cada experiencia o propuesta debe verse como una perspectiva desde la cual el conteni-

do (objeto de conocimiento) puede ser abordado."⁸

Para el trabajo en proyectos es importante para el docente clarificar la idea general (eje, o núcleo), un "curso de acción" en torno al cual se organizarán las diversas tareas y, aun considerando situaciones emergentes o posibles cambios, mantendrá sus líneas generales. Es justamente la solidez conceptual del plan de trabajo lo que necesariamente permitirá generar un marco propicio para la improvisación y creatividad del docente y de los alumnos.

"El diseño para los docentes significa profesionalmente un tiempo para dar oportunidad a pensar la práctica, representándosela antes de realizarla en un esquema que incluya los elementos más importantes que intervienen en la misma y que plantea una secuencia de actividades."⁹

"Un plan es algo que da continuidad a la actividad, enlazando aspectos parciales del currículum, temas dispersos, actividades concretas. No sólo se logra de esa forma más coherencia, sino que también proporciona comodidad y economía profesional."¹⁰

Tomando en cuenta estos conceptos, avancemos entonces hacia las distintas actividades que han diseñado los docentes entrevistados para sus proyectos, observando de qué manera, en el desarrollo de los contenidos, se integran los ejes de producción, apreciación y contextualización, de acuerdo con las características de cada proyecto.

⁷ F. Hernández y M. Ventura. *La organización del currículum por proyectos de trabajo*, Barcelona, Graó, 1992.

⁸ *Artes. Plástica. Documento de trabajo n° 4, op. cit.*

⁹ J. Gimeno Sacristán y A. Pérez Gómez. *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Morata, 1999.

¹⁰ *Ibid.*

Mural,
Escuela N° 23,
Distrito Escolar 18°

Dirigido a: alumnos de 3° grado.

Contenidos:

El boceto como registro.

El grabado: matrices por pegado. Impresión y estampa.

Selección y uso de materiales y herramientas adecuados a las distintas actividades.

Combinación de los elementos del lenguaje visual en función de las necesidades expresivas.

Organización de la imagen: la figura - fondo, repetición de formas, ritmos.

Actividades:

SALIDA AL BARRIO DE FLORES: observación del entorno, selección visual.

Realización de bocetos al aire libre. Recreación de las formas percibidas.

Uso de los bocetos como base para la realización de matrices por pegado.

Realización de pruebas de estampa.

Organización de las diversas imágenes para la composición de una imagen colectiva.

Estampa del mural sobre el soporte de chapa.

Apreciación grupal de la imagen resultante y posibles ajustes.

Materiales, herramientas y soportes:

Lápiz, carbonilla, birome, papel.

Cartón común y corrugado.

Pegamento, tijera.

Papel, acetato, tintas de grabado.

Soporte de chapa, tintas de grabado.

Pinceles, tintas de grabado, barniz.

LOS EJES

En este proyecto, los alumnos partieron de una actividad relacionada con la **apreciación** y **contextualización** del entorno cercano a la escuela: el barrio de Flores. Esta actividad les permitió observar sus rasgos característicos: la arquitectura, sus personajes, sus árboles y plantas, etcétera.

A partir de allí, y de acuerdo con selecciones visuales significativas, registradas en bocetos, los alumnos desarrollaron procesos de **producción** individual y grupal, en este caso relacionados con la técnica del grabado. Hubo momentos dedicados a la **apreciación** de su **producción**.

Laberinto-caverna.

Dirigido a: alumnos de 2° y 7° grados.

Contenidos:

La imagen tridimensional de grandes dimensiones.

Concepto de escala.

Equilibrio, distribución del peso y resistencia de los materiales.

Uso de estructuras.

La instalación. Organización de recorridos.

Los contrastes: luces y sombras, texturas (táctiles y visuales). Pasajes.

La integración audiovisual. La incorporación del movimiento.

Concepto de íconos.

Actividades:

Armado de estructura. Generación de espacios luminosos, de penumbra y oscuridad. Aprovechamiento de sectores de luz natural en los distintos sectores del espacio intervenido.

Construcción de máscaras y móviles.

Confección de vitrales y móviles traslúcidos.

Ubicación de lo producido en el espacio del Laberinto de acuerdo con la incidencia de la luz natural y la colocación de focos artificiales.

Armado del recorrido y adecuación de lo expuesto a las necesidades musicales y del movimiento.

Materiales, herramientas y soportes:

Maderas. Cartón corrugado.

Materiales de desecho.

Papeles (diario, celofán, etcétera).

Lápices.

Pinceles, témpera.

Cola vinílica.

Barniz.

Focos de luz.

LOS EJES

Esta propuesta de trabajo se inició con la **apreciación** del espacio y las posibilidades que ofrecía para la **producción** del Laberinto. En la realización de la estructura se tuvieron en cuenta las posibilidades lumínicas naturales que ofrecía el espacio elegido. En el taller se realizaron máscaras, móviles y vitrales, con el objetivo de incorporarlos al interior del Laberinto, una vez que estuviera armado.

La **apreciación** del desarrollo del Laberinto fue permitiendo ubicar los sectores que se consideraron adecuados para integrar las producciones realizadas en el taller en función de sectores de luz/penumbra/oscuridad natural y la incorporación de focos de luz artificial. La integración de la música y el movimiento hizo necesario adecuar nuevamente algunos aspectos del espacio.

Taller de fotografía

Dirigido a: padres y alumnos de 6º y 7º grado.

Contenidos:

La cámara fotográfica: cámaras manuales y automáticas. La imagen fotográfica: sus características.

La toma. El tema: selección, importancia y enunciación. El retrato. El paisaje.

El encuadre de la imagen.

Aspectos técnicos de la fotografía: enfoque, velocidad y luz.

La película fotográfica: distintos tipos, usos y posibilidades.

Técnicas de revelado y copiado.

Actividades:

Charla descriptiva sobre la máquina fotográfica.

Salida al barrio. Observación del entorno.

Tomas fotográficas dentro y fuera de la escuela.

Revelado de negativos.

Realización y revelado de fotogramas.

Evaluación de lo realizado.

Muestra de trabajos.

Materiales, herramientas y soportes:

Revelador.

Papel virgen.

Pinceles.

Gavetas, pinzas.

LOS EJES

Este proyecto inició su recorrido con una charla que posibilitó **contextualizar** la fotografía y su principal herramienta de trabajo: la cámara. Una salida al barrio permitió trabajar la **apreciación del entorno** a partir de una "mirada" fotográfica.

La **producción** atravesó tanto la toma de fotografías, la realización de fotogramas como sus procesos de revelado.

La **apreciación** de las producciones dio lugar a una evaluación de todo el taller.

Dionisios en la escuela

Dirigido a: alumnos de 7° grado.

Contenidos:

LOS ASPECTOS VISUALES DEL HECHO TEATRAL: la escenografía, la luz, el vestuario y el maquillaje.

LAS MÁSCARAS: funciones y características. Su relación con la figura humana.

El relieve y las formas de bulto.

Integración de las máscaras a la puesta en escena.

El color, la luz y la proyección de sombras en la puesta en escena.

Actividades:

Charla acerca de las funciones y características de las máscaras. Observación y análisis de reproducciones.

Producción de máscaras y esculturas de bulto.

Coordinación de la iluminación con los textos y los desplazamientos en escena.

Análisis práctico de sombras proyectadas y color complementario en la escena.

Materiales, herramientas y soportes:

Reproducciones.

Materiales de desecho.

Papeles, pinturas, pegamento.

Focos.

LOS EJES

La parte de este proyecto correspondiente a Plástica se inició con un trabajo relacionado con la **contextualización** de la máscara y la **apreciación** de producciones de distintas culturas.

Luego los alumnos encararon procesos de **producción** de máscaras vinculadas a la propuesta teatral (que se estaba definiendo en forma paralela). Respecto del vestuario e iluminación, su producción estuvo ligada al texto y la puesta en escena, lo cual puso en interacción la **apreciación** con la **producción**.

Un artista plástico cada año

Dirigido a: alumnos de 1º a 7º grado.

Contenidos:

A) QUINQUELA MARTÍN. La paleta del artista. Su temática: el barrio de La Boca, su gente, el trabajo portuario.

B) LOLA MORA. Forma, espacio y volumen en la tridimensión. El lugar de la mujer en el arte.

C) MOLINA CAMPOS. Color, línea. Su temática: la vida rural y su gente. La imagen con fines comunicacionales.

D) BERNI. La temática social en la obra de Berni. Sus personajes: Ramona Montiel y Juanito Laguna. Tratamiento del color, texturas táctiles y visuales. Bi y tridimensión. Colage y xilocolage.

E) PINTORES DEL NOA. Línea, color, textura. Diseño de guardas para vasijas, tapices, etc.

F) RAÚL SOLDI. Color, línea. La integración de la imagen al espacio arquitectónico.

Actividades:

A) Investigación sobre la vida de cada artista y el contexto histórico social en que desarrolló su obra. | Museo Quinquela Martín y el barrio de La Boca. Realización de mural. Pinturas, etcétera.

B) Fuente de las Nereidas y Museo de Calcos. | Realización de bocetos al aire libre. | Producción de imágenes tridimensionales, etcétera.

C) Casa museo Molina Campos (Moreno) y Museo de Motivos Gauchescos José Hernández. | Realización de trabajos en la bidimensión.

D) Video sobre la obra de Berni y su relación con los distintos momentos sociales del país. | Producción de colages, grabados y pinturas.

E) Viaje de estudio al NOA. Contacto con artistas y producciones de esa región. | Producción de pinturas, dibujos y grabados.

F) Fundación Soldi y Capilla de Glew. | Producción de pinturas, grabados y montajes.

Materiales, herramientas y soportes: Papel y cartón de diferentes calidades y dimensiones. | Elementos para dibujo: lápices, carbonilla, etc. | Elementos de pintura: pinceles, tintas, témperas, esmaltes. | Elementos para colage: papeles de color, revistas, etc. | Elementos para grabado: tintas, barniz, etc. | Elementos para escultura: yeso, alambre, madera, papel, etcétera.

LOS EJES

Cada año, los alumnos encararon una investigación sobre el artista (o grupo de artistas) en torno al cual se centró el proyecto; se inició entonces un proceso de **contextualización** de su vida y su obra en el marco social en el que se desarrolló.

El acercamiento a la vida y la obra de los artistas se fortaleció con distintas experiencias directas en ámbitos relacionados con su trabajo. Así, el eje de **contextualización** se amplió y se entrelazó con la **apreciación** de las obras. En el taller, se realizaron experiencias de **producción** que permitieron a los alumnos poner en acción, en sus propias creaciones, los aspectos significativos que habían incorporado a partir del contacto con el quehacer de los artistas.

Se ha hablado también de la factibilidad como condición necesaria para el desarrollo de cualquier propuesta de trabajo. Todo proyecto debe considerar las posibilidades reales que ofrece el contexto para su desarrollo; a esto se alude cuando se habla de las condiciones de factibilidad.

Es necesario tomar en cuenta y jerarquizar aquellos recursos (materiales y humanos) que sean indispensables para llevar adelante la tarea, imaginar la manera de conseguir los medios necesarios o de reacomodar las situaciones en función de aquello que se puede o se tiene.

Sabemos que, particularmente hoy, nuestras escuelas atraviesan –junto con la sociedad toda– una serie de cambios y problemáticas socioculturales que se reflejan en el día a día escolar y muchas veces imponen una considerable distancia respecto de las condiciones ideales para la enseñanza y el aprendizaje.

En el *Marco General del Pre Diseño Curricular*¹¹ se hace un exhaustivo análisis de las características socioculturales de la última década y su implicancia en el Sistema Educativo de la Ciudad. Ciertamente, la situación es compleja; no obstante, dentro de las dificultades a que nos somete la realidad, hay instituciones y docentes que logran modificar –no sin esfuerzo, como más adelante veremos– las condiciones para que distintos proyectos puedan realizarse.

Cualesquiera sean las características institucionales, todo proyecto moviliza recursos humanos y materiales, y requiere algún grado de reorganización de tiempos, espacios y condiciones didácticas. El mejor proyecto hace agua si no se consideran todos estos aspectos, lo cual no significa que, si no están dadas todas las condiciones, se desechen las ideas. Se trata más bien de tener en cuenta:

- Condiciones organizativas (tiempos y espacios)**
- Prever los tiempos de realización de las distintas actividades incluidas en el proyecto y distribuirlos en función de las posibilidades institucionales.
 - Asignar espacios adecuados a las distintas tareas, llegando a acuerdos institucionales.
 - Eventualmente reorganizar tiempos de clase o clases junto con otros docentes, llegando a acuerdos institucionales.

- Condiciones materiales**
- Prever los recursos necesarios, jerarquizando aquellos que resultan indispensables y aquellos que pueden ser reemplazados u obviados.
 - Tener claro aquello con lo que efectivamente se cuenta.
 - Imaginar distintas posibilidades para conseguir aquello que no se tiene y resulta necesario.

¹¹ Véase "La Ciudad de Buenos Aires: los cambios y problemáticas socioculturales en los últimos diez años y la respuesta educativa", en *Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica, Marco General*, pág. 22, *op. cit.*

Recursos humanos

- Prever los recursos humanos necesarios.
- Analizar aquellos con los que se cuenta, conseguir aquellos que faltan o readaptar algunas acciones.
- Armar equipos de trabajo.
- Plantear ideas, debatirlas, consensuar, acordar.
- Asignar tareas, roles y funciones.

Condiciones didácticas

- Considerar los saberes de los alumnos para abordar el proyecto y aquellos que irán adquiriendo en el transcurso del mismo.
- Realizar un recorte de contenidos pertinente al eje temático del taller y a las capacidades del grupo con el que se trabajará.
- Prever distintas fuentes que aporten a la profundización de los contenidos.
- Tener en cuenta la experiencia de los alumnos en el trabajo grupal, el grado de autonomía para las decisiones, etcétera.

LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO

En las entrevistas, los propios actores relataron de qué manera, en cada una de las distintas experiencias, fue necesario modificar algo de la cotidianidad escolar y reacomodar una parte de la vida institucional. En este sentido, la riqueza de los proyectos se asienta sobre el trabajo de un equipo constituido por distintos integrantes de la escuela: en principio, docentes que llevan adelante el trabajo en las aulas, conducciones que apoyan y colaboran facilitando las condiciones para que las actividades salgan adelante y muchas veces haciéndose cargo de tareas, y

cooperadoras que destinan recursos para los proyectos.

Las palabras de los docentes, directivos y supervisores atestiguan los modos en que fueron creando y adaptando las condiciones para llevar adelante la tarea.

Acerca de los **materiales de trabajo** necesarios para las propuestas planificadas, distintas instituciones buscan diferentes maneras de gestionarlos:

VOCES

"Nosotros proveíamos a través de la asociación cooperadora todos los recursos para todos los talleres, a veces los padres colaboraban. Es una comunidad de nivel mediano bajo ahora, sobre todo el turno tarde. Así que tratamos de que la cooperadora proveyera materiales para los talleres."

A. Nembrini, directora de la Escuela n°12, Distrito Escolar 15°.
Proyecto "La escuela es un taller".

"A principios de año ya tenemos idea de lo que vamos a utilizar y hacemos un pedido con el que cubrimos medianamente todas las expectativas del año."

Todos los chicos traen material. Lo que puede llegar a ser más caro no lo pedimos y cuando viene el subsidio compramos, usamos y vamos guardando, así medianamente hacemos un acopio de material que ya queda para la escuela y nos permite retomar la tarea en cualquier momento.

"Hay materiales que siempre tenemos: papel de escenografía, cartulina, tinta china, etc. Eso después se distribuye para cada trabajo pero forma parte del material permanente del taller.

"Yo tengo cajoncitos dentro del placard donde tengo lápices, gomas, tijeras, témperas... En general los chicos traen su material, en el caso de que se olviden van al cajoncito de los materiales.

"Es una forma que a mí me sirve para tener siempre a los chicos trabajando, si no tienen yo sé que igual van a trabajar. Yo refuerzo 'el siempre traen' con el 'aquí hay'."

Juan Carlos Camilletti, M. Rosa Sortino, docentes de Plástica.
Proyecto "Un artista plástico cada año".

No siempre están dadas todas las condiciones para el desarrollo de un proyecto; en esos casos

se hace necesario **adaptar** algunos tramos **a las posibilidades del contexto**.

VOCES

"No había un espacio físico para hacer fotografía; entonces se trató de ubicar en un aula un cuarto oscuro rudimentario pero que podía servir para revelar negativo blanco y negro y poder hacer alguna experiencia de fotogramas o ese estilo de cosas que los chicos pueden trabajar fácilmente.

"Utilizamos negativo blanco y negro que se hace de tambor a tambor; los chicos estaban apasionados mirando cómo se desarrollaba el revelado y vieron el negativo. Lo que no pudimos es copiar las fotos por no tener ampliadora. Hicimos fotos de contactos y los chicos después mandaron a revelar las fotografías que ellos habían sacado y trajeron alguna fotografía. Lo que hicimos acá son fotogramas que se pueden hacer sin necesidad de tener ampliadora."

Jorge Aguirre, docente de Plástica.
Proyecto "La escuela es un taller - Taller de fotografía".

Los 45 minutos de clase son cortos; sin embargo los docentes implementan distintos recursos orga-

nizativos para lograr un mejor **aprovechamiento del tiempo**:

VOCES

"Como no había tiempo de ir de visita a la plaza Flores y a la estación, les mandé una nota por cuaderno a la familia, diciendo que acompañaran a los chicos y que ellos eligieran un lugar, ya sea de la plaza o de la estación, que llevaran unas hojas, un lápiz o una carbonilla y que hicieran un boceto del lugar que más les gustara.

"A la clase siguiente trajeron los bocetos y trabajamos con los materiales que teníamos en las matrices. Antes de estampar en la chapa estampamos sobre hojas para ver cómo quedaba y también sobre una plancha de acetato."

Frida Fridman, docente de Plástica.
Proyecto "Murales infantiles: para Flores con amor".

"Nosotros hacemos así: en el mes de diciembre cerramos el ciclo lectivo con la evaluación del año y en ese mismo mes empezamos a hablar para ver qué queremos hacer el año siguiente. Entonces, una vez que nos encontramos de nuevo en febrero, empezamos a trabajar ya el proyecto institucional que nos va a abarcar a todos y cada área también presenta su proyecto para ese temario. Así vamos trabajando con algunas expectativas que tenemos del año anterior y una vez que nos reunimos nuevamente vemos cómo las organizamos, cómo las armamos. Hacemos un diagnóstico en marzo pero siempre los diagnósticos apuntan hacia los contenidos más específicamente."

A. Nembrini, directora Escuela nº12, Distrito Escolar 15º.
Proyecto "La Escuela es un taller".

Trabajar con otros conformando equipos para acciones conjuntas es algo que se aprende y ejercita a través del tiempo, y permite trascender la concepción de la escuela como una "suma de

partes" hacia un verdadero quehacer institucional articulado. A pesar de las dificultades que hay para reunirse con asiduidad, muchas escuelas han encontrado algunas soluciones posibles:

VOCES

"A principios de año, cuando no empezaron las clases, tratamos de coincidir maestros especiales y de grado para armar proyectos conjuntos. Armarlo así y con tiempo permite a los maestros de grado acostumbrarse a la idea de que sus alumnos van a participar de un proyecto en los que van a tener que poner horas.

"Respecto de los materiales contamos con todo el apoyo de la dirección y de la cooperadora."

Adriana Lettieri, Ciencias Sociales y Lengua 7º grado.
Proyecto "Dionisios en la escuela".

"Usamos también el tiempo de febrero, planificamos abocetadamente y tratamos de ajustar los horarios del año para que nos coincidan las horas. Cuando fue lo del Laberinto yo todavía contaba con dos horas de apoyo. De esa manera lográbamos reunirnos con cierta soltura.

"Se dificultó al agregarse un grado y perder las dos horas de apoyo. Así que muchas veces mi compañero cubría las horas de Plástica y yo trabajaba con 7º en el proyecto, y rotábamos cuando había que trabajar con 2º."

José Luis Jaskot, Héctor Romero, docentes de Plástica.
Proyecto "Laberinto - caverna" y "Dionisios en la escuela".

"En algunas instituciones se trabajó por separado inicial y primaria. En otras instituciones se trabajó juntos en el sentido de que hubo consultas entre la maestra de jardín y la profesora de Plástica. En algunas escuelas tienen ejercicio en esto de trabajar juntos, más allá de la Supervisión.

"Algo que fue sensacional fue la relación con el personal de maestranza que se ocupó de hacer el amuramiento de los trabajos. Es gente que en lo cotidiano se ocupa de arreglar lo que se necesita, del mantenimiento de la infraestructura del hospital.

"Nosotros le dimos un tipo de organización a la localización de los murales; al principio habíamos pensado organizarlos por ejes, después decidimos que fuera heterogénea. Habíamos dado indicaciones de cantidad de murales por perímetro de cuadra. La gente del hospital fue organizando los itinerarios a medida que iban llegando los murales, allí también hubo de su parte una organización estética."

Eda Mendieta, supervisora Distritos 12° y 18°.
Proyecto "Murales infantiles: para Flores con amor".

"De la organización me encargaba yo porque no tenía taller. Yo coordinaba todos los talleres: organización, espacios, materiales; porque si no el docente no puede. (...) Tratamos de que hubiese dos coordinadores en cada taller, en este caso el docente de Plástica era el especialista y la maestra colaboraba."

Alicia Nembrini, directora Escuela nº11, Distrito Escolar 15°.
Proyecto "La Escuela es un taller".

"Para todo esto de los proyectos es invaluable el apoyo de la dirección, son cosas que requieren mucho esfuerzo y gasto por parte de la cooperadora. Sin embargo, hay mucho apoyo de todos."

José Luis Jaskot, Héctor Romero, docentes de Plástica.
Proyecto "Laberinto - caverna" y "Dionisios en la escuela".

Enseñar plástica, docentes y escuela

Las entrevistas que hemos tenido con docentes, directivos y supervisoras nos han posibilitado conocer alguno de sus proyectos; sobre ellos hemos trabajado en las páginas precedentes. Además, las conversaciones incluyeron otras temáticas relacionadas con su quehacer y nos

han permitido conocer sus ideas y sus prácticas en torno a múltiples cuestiones que hacen a la enseñanza de la plástica. Hemos querido compartir algunas reflexiones en torno a temáticas que, seguramente, todos reconocerán como parte de su propio desempeño profesional.

¡SE INTERRUMPE TODO... HAY ACTO!

Veinticinco de Mayo, Día de la Bandera, de la Independencia, del Maestro, de la Raza, Fiesta del Patrono... he aquí solo algunas de las festividades escolares que se suceden año tras año en cada una de las escuelas de la Ciudad.

Efemérides y actos escolares ocupan no poca parte de la agenda escolar y comprometen buena parte del tiempo de clase. La responsabilidad de preparar los actos escolares suele repartirse entre los docentes de grado; sin embargo es muy frecuente que de una u otra forma los docentes de Plástica y Música se vean involucrados en alguna tarea. Cuando se tienen 45 minutos de clase por semana, el tiempo de cada encuentro con los chicos es precioso y cuesta renunciar a él.

Existen algunas situaciones institucionales que generan tensión entre las demandas del aula y

los compromisos institucionales. En el caso de nuestra disciplina suelen ser las escenografías, invitaciones, *souvenires* para invitados especiales, alguna muestra o cartelera *ad hoc*, las que convocan el tiempo y esfuerzo de docentes y alumnos. ¿Hay alguna manera de conciliar las demandas institucionales con los tiempos y las necesidades de la enseñanza de la disciplina?

En nuestro recorrido por algunas escuelas, hemos encontrado quienes han podido resolver la tensión que "la escenografía para el acto" puede provocar, buscando propuestas que potencien experiencias y lejos de verlo como un obstáculo, los docentes aprovechan el contexto para plantear contenidos significativos para los alumnos:

"A veces la escenografía nos sirve para trabajar cosas de plástica: la observación, la documentación, el trabajo en gran tamaño. Después las conservamos porque pueden servir para otras oportunidades. A mí me gusta investigar, probar y con ese espíritu también me planteo los actos."

Héctor Romero, docente de Plástica, Escuela nº24, Distrito Escolar 13º.
Proyectos "Laberinto - caverna" y "Dionisios en la escuela".

También los docentes encuentran distintos recursos materiales (dos bienes que suelen ser modos de utilizar eficazmente el tiempo y los siempre escasos):

"A nosotros nos resulta fundamental tener un tipo de material, como los rollos que tenemos allá; son diferentes escenografías que se fueron haciendo y que se van reciclando. Nos llevó tiempo que la escuela entienda que eso no es un material que se usa y se tira, lo arranco y lo hacemos de nuevo.

"El tener el material ahí nos permite facilitar el trabajo en un cincuenta por ciento o más, porque se va reutilizando, por ejemplo las montañas las podemos usar cuando tienen que hacer un cuento agregándoles elementos, o lo puedo llevar a San Martín variándolas con algunas cosas."

M. Rosa Sortino y Juan Carlos Camilletti, Escuela nº12, Distrito Escolar 15º.
Proyecto "Un artista plástico cada año".

"No cortamos la actividad para el acto, el trabajo del taller lo continuamos. Si alguien terminó y quiere empezar el trabajo grande de la escenografía, va y empieza y después irá otro, vamos rotando, no lo cortamos.

"En general los pibes aquí trabajan en forma muy independiente, a veces van tres, cuatro o cinco y el resto sigue acá, trabajan ellos."

M. Rosa Sortino y Juan Carlos Camilletti, Escuela nº12, Distrito Escolar 15º.
Proyecto "Un artista plástico cada año".

Finalmente, ¿por qué no? A veces el acto es entendido como una posibilidad de compartir con los demás, de dar a conocer el fruto del trabajo genuino de los alumnos:

"Elegimos esa fecha para compartir con la escuela y con los padres. Pensamos que la escuela puso un montón de tiempo y recursos al servicio del proyecto y que queríamos devolver eso con la muestra. Queríamos que la muestra se conformara con el mismo trabajo de los alumnos, no queríamos imponer una estructura ajena a lo que podían generar ellos y tampoco queríamos que fuera como los tradicionales actos escolares."

José Luis Jaskot, docente de Plástica. Escuela nº24, Distrito Escolar 13º.
Proyecto "Laberinto - caverna" y "Dionisios en la escuela".

En términos generales, cuando se habla del ámbito de trabajo específico que utilizan para la producción visual escultores, grabadores, pintores, dibujantes, diseñadores, publicistas, etc., se habla del *taller*.

El despliegue de materiales y herramientas, el tipo de espacio, los cambios posturales y el desplazamiento corporal, la espera de secado de algún material, etc., identifican estos quehaceres que requieren otro tipo de organización y orden, adecuados a sus propias características.

La producción visual no pierde estas particularidades por estar dentro de la escuela; sin embargo debe adecuarse a la realidad del contexto. En la escuela se aprenden muchas cosas y no todas

tienen las mismas demandas en relación con las necesidades espaciales y organizativas.

La Plástica en la escuela necesita una organización funcional que contemple los aspectos que caracterizan las actividades propias de la disciplina, permitiendo un buen contexto para su aprendizaje. Sabemos que, aun cuando las necesidades son tales, no todas las escuelas cuentan con un taller, lo cual para muchos es incomodidad pero no obstáculo para trabajar con la modalidad del taller.

En otros casos, el docente o los docentes de Plástica han conquistado –a veces lentamente– no solo un lugar físico sino también su equipamiento:

VOCES

"Cuando yo llegué a la escuela no había taller, íbamos por los grados, con el baldecito, los pincelitos... Un día recorriendo la escuela cuando llegué, vi este lugar que tenía un piano y una grada, pregunté, pasaron varios días y no había movimiento, lo usaban para música, una vez por semana chicos de jardín venían a trabajar acá. Quedó así, hasta diciembre y cuando le dije a la directora de usarlo como taller, no le pareció mal, al contrario, me dijo que no se justificaba semejante espacio por una hora por semana.

"Me sentí apoyado en ese momento por la directora, entonces enseguida vine y tomé en forma oficial el espacio. La situación trajo toda una complicación en marzo del año siguiente con la directora de jardín y la supervisora de música. Fuimos negociando durante ese primer año dónde se compartía el lugar; a lo largo del tiempo, quedó para Plástica."

"Fuimos equipando el taller con cosas viejas de la escuela: las mesas de comedor que estaban rotas subían acá y se les ponía un cartón... Muchas son mesas que sobran o que están rotas abajo, se las trae, se las suelda, se las emparcha. Se fueron ocupando sillas que fueron sobrando o que están rotas y bueno, de a poquito, cuando arreglan las del grado, arreglan las de Plástica."

M. Rosa Sortino y Juan Carlos Camilletti, Escuela n°12, Distrito Escolar 15°.
Proyecto: " Un artista plástico cada año".

Pero las conquistas no se limitan a un espacio físico, a veces también tienen que ver con lograr pautas de convivencia en un ámbito en el que no necesariamente "todos están sentados haciendo

lo mismo". La convivencia, la posibilidad de libertad en un marco de orden funcional se construye y esto hace que muchos docentes inicien a sus alumnos, ya desde los primeros grados, en la

familiarización y el conocimiento de pautas de trabajo vinculadas a la organización del tiempo, el

espacio, los materiales de trabajo y las pautas de convivencia:

VOCES

"Con los más chiquitos cuesta un poco más porque los tenés que ir formando en esta cosa de taller, pero se van adaptando. Además de darles nosotros lo que les tenemos que dar, la cosa plástica y lo expresivo, también por ahí tenés que ponerte más firme en algunas pautas de conducta."

M. Rosa Sortino y Juan Carlos Camilletti, Escuela n°12, Distrito Escolar 15°.
Proyecto "Un artista plástico cada año".

Cuando los mismos alumnos van asumiendo este tipo de tareas, el docente puede centrarse de lleno en la enseñanza de los contenidos atendiendo a la manera particular en que cada uno comprende y desarrolla la propuesta de trabajo.

El *taller* no se limita a un espacio físico, es un concepto pedagógico; implica por parte del docente la creación de instancias de trabajo que promuevan un creciente y sostenido "hacer autónomo" que posibilite a los alumnos tomar decisiones importantes respecto de los quehaceres e ir asumiendo la responsabilidad sobre sus pro-

pias elecciones para llegar a fundamentarlas y evaluarlas. En *el taller los alumnos se convierten en gestores de su propio proyecto de trabajo y en ejecutores del mismo en el marco de una propuesta.*

Los chicos no se ponen a trabajar "de la nada"; a la tarea le anteceden decisiones del docente que se traducirán en consignas específicas, planteos –adecuados a su edad y experiencia– que motoricen nuevas búsquedas, sugerencias formales, intercambios... Estos elementos constituyen las condiciones didácticas y van conformando el clima de trabajo del aula.

VOCES

"Yo doy consignas que son claras, precisas, para que las puedan entender. Después les doy libertad para que trabajen como quieran dentro de la consigna.

"Me dedico a todos los chicos, voy uno por uno y les voy diciendo cosas y ellos después resuelven. Si alguno no trajo los materiales para trabajar, les digo que hagan otras cosas dentro de la propuesta que tienen que trabajar."

Frida Fridman, docente de Plástica.
Proyecto "Murales infantiles: para Flores con amor".

El taller, como propuesta didáctico-metodológica, implica que los conocimientos se adquieren a partir de las problemática que suscita una determinada práctica; se entiende el aprendizaje como una situación que va de una práctica concreta hacia la construcción de las nociones y conceptos que subyacen en la práctica misma.

En el taller se considera tan *valioso aquello que se produce como el proceso mismo de producción*, por tanto será necesario generar una permanente interacción entre la acción y la reflexión que permita identificar cada uno los criterios conceptuales y las consecuencias prácticas de su accionar.

El desafío de la evaluación

No es objetivo de este documento realizar un desarrollo exhaustivo de la evaluación; sin embargo, resulta oportuno señalar algunos aspectos relacionados con ésta a propósito del desarrollo de proyectos en el aula.

La evaluación global del proyecto así como la evaluación de los aprendizajes de los alumnos son ineludibles y requieren de estrategias específicas. Todo proyecto involucra un proceso y como tal es posible reconocer, a lo largo de su desarrollo, distintas etapas: previsión, realización y resultados: "Sin evaluación no es posible determinar qué mejorar; y sin evaluación al final de cada proceso no se sabe si se ha avanzado, y si se ha hecho en la dirección correcta".¹²

Hemos partido de la premisa de la diversidad: diferentes puntos de partida, situaciones contextuales, intereses y propuestas han dado lugar a resultados igualmente diversos. En este sentido, tomamos la evaluación como proceso **inicial** que ha dado lugar a proyectos y producciones que se han ido concretando a lo largo de los mismos, y la evaluación como **cierre** de un proceso.

A su vez, con respecto a los proyectos, en cada una de sus actividades, los alumnos han podido incorporar nuevos conocimientos. Sin evaluación al comienzo de un proceso de enseñanza aprendizaje, no es posible determinar qué enseñar; y sin evaluación al final del proceso, no se sabe si los alumnos han avanzado en la adquisición de los aprendizajes.

Al mismo tiempo, durante el desarrollo de las distintas actividades se van realizando sucesivas evaluaciones del proceso que permiten ajustar la tarea, llevar a cabo reelaboraciones o cambios, y suscitan distintas intervenciones del docente.

La evaluación global del proyecto tiende a la comprobación de los propósitos más generales que motivaron la selección del proyecto, observar hasta qué punto el núcleo o temática abordada resultó verdaderamente significativa para los chicos, al mismo tiempo que permite observar los aciertos y errores en torno a las metodologías empleadas, las estrategias de enseñanza utilizadas, y los modos particulares de organización usados.

¹² I. Cantón Mayo. "Evolución, concepto e implementación de la calidad", en I. Cantón Mayo (coord.), *Las organizaciones escolares: hacia nuevos modelos*, Buenos Aires, FUNDEC, 2000.

A modo de cierre

En la apertura de este documento hemos dicho que la enseñanza de la Plástica en la escuela adopta una diversidad de manifestaciones basadas en factores personales, perfiles profesionales, rasgos institucionales, y en las relaciones que puedan establecerse entre estas variables.

El desarrollo de los proyectos nos ha mostrado que cuando estas relaciones se funden en un grupo humano que coopera se crean condiciones para que en la escuela "pasen otras cosas" y

la enseñanza adopte, en algunos momentos del año, otras perspectivas.

Si verdaderamente, como en principio dijimos, aspiramos a hacer de cada institución una comunidad de personas que participan activamente, disfrutan y se conectan con las imágenes visuales para ampliar su experiencia y visión del mundo, para darla a conocer y para conocer la de otros... es ineludible que la escuela se comprometa a trabajar en pos de ello:

VOCES

"Plástica en esta escuela es un espacio muy especial, creo que es algo que se va logrando a lo largo del tiempo. Creo que la materia no entra ni en un mes ni en un año, eso es algo que se va ganando a través del tiempo, y a medida que el chico va avanzando en la escuela y va descubriendo la materia. Esto, creo, es lo que hace a su responsabilidad hacia la materia: traer los materiales, dedicarle tiempo cuando trabaja por proyectos, eso es un poco las respuesta que él da."

María Rosa Sortino y Juan Carlos Camilletti, Escuela nº12,
Distrito Escolar 15°.

Proyecto " Un artista plástico cada año".

Y estas palabras son válidas no sólo para la valoración de la plástica para los niños, sino también por el lugar que ocupa dentro de la escuela y, más allá, para el que pueda ocupar en una sociedad que no considera el arte entre sus prioridades y que hace de lo estético un elemento para la homogeneización y el consumo.

Plástica deberá ir ganando un espacio que –si bien legítimo– demanda una presencia sostenida y una voluntad de cambio tendiente a ampliar sus fronteras, teniendo como meta lo deseable sin perder de vista lo posible.