

## LENGUA Y LITERATURA

Orientaciones para la  
planificación de la enseñanza

### LENGUA Y LITERATURA

#### Orientaciones para la planificación de la enseñanza

Trayectos de cuatro y de cinco años

Lengua y literatura : orientaciones para la planificación de la enseñanza / coordinado por Alejandra Amantea. - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2010.  
90 p. ; 30x21 cm. - (Aportes para el desarrollo curricular. Nivel Medio)

ISBN 978-987-549-432-9

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. I. Amantea, Alejandra, coord.  
CDD 371.33

ISBN 978-987-549-432-9

© Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Planeamiento Educativo  
Dirección de Currícula y Enseñanza, 2010  
Esmeralda 55, 8° piso  
C1035ABA - Buenos Aires  
Teléfono/Fax: 4343-4412  
Correo electrónico: [dircur@buenosaires.edu.ar](mailto:dircur@buenosaires.edu.ar)

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en este documento, hasta 1.000 palabras, según ley 11.723, art. 10°, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si este excediera la extensión mencionada, deberá solicitarse autorización a la Dirección de Currícula y Enseñanza.

**Distribución gratuita. Prohibida su venta.**

**Jefe de Gobierno**

Mauricio Macri

**Ministro de Educación**

Esteban Bullrich

**Subsecretaria de Inclusión Escolar y Coordinación Pedagógica**

Ana María Ravaglia

**Subsecretario de Gestión Económica, Financiera y Administración de Recursos**

Mario Terzano



## **Aportes para el desarrollo curricular. Nivel Medio**

### **LENGUA Y LITERATURA**

Orientaciones para la planificación de la enseñanza

Trayectos de cuatro y de cinco años

### **DIRECCIÓN DE CURRÍCULA Y ENSEÑANZA**

Gabriela Polikowski

### **ELABORACIÓN DEL MATERIAL**

#### **Equipo de generalistas**

Alejandra Amantea

Celina Armendáriz

Cecilia Bernardi

Bettina Bregman

Marina Elberger

Francisca Fischbach

Isabel Malamud

Verónica Goldszmidt

#### **Colaboración**

Cecilia García Maldonado

#### **Especialistas del área**

María Elena Rodríguez

Jimena Dib

Marcela Silvestro

Daniel Feldman fue responsable del diseño original del proyecto de definición de contenidos, coordinó las primeras etapas de implementación y asesoró su desarrollo.

La Dirección de Currícula y Enseñanza agradece, por sus aportes para el desarrollo de este material:

- a los docentes de las escuelas secundarias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que participaron en las diversas instancias de consulta.
- a los docentes que se desempeñan en los Institutos de Formación Docente y a los capacitadores del CePA.
- a los especialistas de referencia en los distintos campos disciplinares: Delia Lerner, Irene Klein, Paula Labeur, Sylvia Nogueira, Silvia Seoane.
- a Juliana Ricardo, por su atenta lectura y sugerencias.

### **Edición a cargo de la Dirección de Currícula y Enseñanza**

**Coordinación editorial:** Paula Galdeano

**Edición:** Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Virginia Piera y Sebastián Vargas

**Coordinación de arte:** Alejandra Mosconi

**Diseño gráfico:** Patricia Leguizamón y Patricia Peralta

**Apoyo administrativo:** Andrea Loffi, Olga Loste, Jorge Louit y Miguel Ángel Ruiz

# Presentación

La serie *Aportes para el desarrollo curricular* pone a disposición de los equipos directivos y docentes de las escuelas secundarias un conjunto de documentos destinados a contribuir en la tarea de planificación de la enseñanza.

La elaboración de estas “Orientaciones para la planificación de la enseñanza” fue un proceso que se llevó a cabo entre noviembre de 2005 y 2009. Participaron supervisores, profesores de Nivel Medio, especialistas de las distintas disciplinas y en sus didácticas, profesores de los Institutos de Formación Docente y equipos de capacitación del CePA.

Este material ha sido elaborado atendiendo a la formulación de los contenidos de las asignaturas para la formación general de la educación secundaria. Avanza en la organización y especificación de los contenidos, e incluye orientaciones destinadas a esclarecer el alcance y facilitar su tratamiento en el aula. Por tratarse de trayectos completos que recuperan el recorrido de la materia en los distintos años, puede ser utilizado como marco de referencia, tanto en relación con la organización y secuencia de los contenidos de cada asignatura, como para el establecimiento de relaciones entre asignaturas pertenecientes a la misma o a diversas áreas.

De esta manera, este documento admite diversos usos vinculados con las tareas de programación. Por un lado, puede ser aprovechado por el docente en su trabajo de elaboración de programas y preparación de clases. Por otro lado, sirve como marco orientador para las instancias colectivas de planificación, como el trabajo en áreas de materias afines.

Los desarrollos presentados deben interpretarse como propuestas abiertas que admiten relecturas y revisiones múltiples. Es su propósito central que colaboren con cada docente a la hora de tomar decisiones concretas en la práctica cotidiana.

# Índice

<b>Introducción</b> .....	9
<b>Presentación de la asignatura</b> .....	11
Propósitos generales.....	14
<b>Primer año (común a los trayectos de cuatro y de cinco años)</b> .....	17
Presentación .....	17
Contenidos .....	19
Objetivos .....	23
Anexo: Corpus de lecturas sugeridas .....	24
<b>Segundo año (común a los trayectos de cuatro y de cinco años)</b> .....	27
Presentación .....	27
Contenidos .....	28
Objetivos .....	33
Anexo: Corpus de lecturas sugeridas .....	34
<b>Tercer año (común a los trayectos de cuatro y de cinco años)</b> .....	35
Presentación .....	35
Contenidos.....	36
Objetivos .....	42
Anexo: Corpus de lecturas sugeridas .....	43
<b>Cuarto año (trayecto de cuatro años)</b> .....	45
Presentación .....	45
Contenidos.....	47
Objetivos .....	52
Anexo: Corpus de lecturas sugeridas .....	53
<b>Cuarto año (trayecto de cinco años)</b> .....	57
Presentación .....	57
Contenidos.....	59
Objetivos .....	64
Anexo: Corpus de lecturas sugeridas .....	65
<b>Quinto año (trayecto de cinco años)</b> .....	69
Presentación .....	69
Contenidos .....	71
Objetivos .....	76
Anexo: Corpus de lecturas sugeridas .....	77

# Introducción

Este documento presenta sugerencias y orientaciones para la enseñanza de Lengua y Literatura, asignatura que integra la formación general de los planes de estudio de las modalidades Bachillerato y Comercial en las escuelas secundarias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Su propósito es acercar a las escuelas una herramienta que contribuya al trabajo de planificación de la enseñanza que realizan los docentes, de manera individual o en equipos por áreas de materias afines.

Este material está compuesto por:

- La **presentación general de la asignatura**. Expresa el sentido formativo de la materia en la escuela secundaria y la estructura de los contenidos. Presenta el recorrido de la asignatura para los diferentes años, ofreciendo una visión general que da cuenta de los principales conocimientos, problemas y capacidades por desarrollar en cada curso, y su articulación. Asimismo, explica la lógica que organiza la estructura de los contenidos planteados, según la asignatura. Por ejemplo, la estructura propuesta puede vincularse con la cronología, la historia de las ideas, los grandes problemas del área, el dominio de ciertas habilidades, etcétera. Se incluyen, también, algunas cuestiones generales vinculadas con la intervención docente para el desarrollo de la propuesta, el manejo de los recursos y/o el tratamiento de los contenidos.
- Los **propósitos generales**. Expresan las intenciones educativas, desde la perspectiva de los responsables de la enseñanza.
- La **presentación de la asignatura en cada año**. Circunscribe el propósito del trayecto planteado en el año correspondiente. Refleja la ampliación y/o profundización de los contenidos en cada año, promueve una visión de conjunto expresando aquellas temáticas que serán retomadas o abordadas en ese año y el alcance esperado. En el caso de Lengua y Literatura, los primeros tres años (1º, 2º y 3º) son comunes a ambos trayectos; para 4º año se presentan dos propuestas diferenciadas, una para el trayecto de cuatro años y otra para el trayecto de cinco años; en tanto que la propuesta para 5º año corresponde únicamente al trayecto de cinco años.
- Los **contenidos**. Designan aquellos aspectos que serán objeto de enseñanza, tales como informaciones, conceptos, principios, estrategias, habilidades, procedimientos, valores y destrezas propios de cada campo de conocimiento, que se abordarán durante cada curso. Se ha optado por una presentación en una tabla de dos columnas: en la primera columna se presenta una especificación de los contenidos formulados en el documento: *Contenidos para el Nivel Medio. Lengua y Literatura\**, y en la segunda

---

\* Ministerio de Educación, Dirección General de Planeamiento Educativo, Dirección de Currícula y Enseñanza, 2009. Los contenidos formulados en este documento han sido aprobados por Resolución 6942/09 MEGC.



se incluyen comentarios destinados a circunscribir su alcance, orientar, enmarcar la propuesta y sugerir relaciones entre los contenidos. La primera columna admite una lectura independiente y brinda la información necesaria para planificar la enseñanza. La segunda columna permite ampliar, ajustar, enfatizar enfoques, sugerir vías de acceso, y promover relaciones entre diversos contenidos.

- Los **objetivos**. Describen los resultados de aprendizaje previstos para cada año de cada asignatura. Intencionalmente se han ubicado a continuación del desarrollo de los contenidos, considerando su posible utilización en la evaluación de los aprendizajes.

# Presentación de la asignatura

El acceso a la cultura escrita es clave en los procesos de socialización e inclusión social. La propuesta que aquí se presenta pone en primer plano las *prácticas sociales del lenguaje* con la intención de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de la cultura escrita.

Formar a los alumnos en la cultura escrita implica trabajar para que lleguen a constituirse en sujetos críticos y creativos, capaces de utilizar el lenguaje oral y escrito para desarrollar sus propios proyectos.

Se espera que a lo largo de la escuela secundaria los estudiantes desarrollen, con creciente autonomía y de modo cada vez más eficaz, crítico y creativo, las prácticas sociales de lectura, escritura y oralidad en distintos contextos de interacción, dentro y fuera de la escuela. Asimismo, se espera que valoren las posibilidades que ofrece el lenguaje para conceptualizar la realidad; expresar las ideas, los sentimientos, la subjetividad; construir el conocimiento; compartir las emociones, los puntos de vista, las opiniones; y experimentar el placer de leer textos literarios.

Los contenidos de esta propuesta fueron organizados en torno a estos tres ejes:

- I. Prácticas del lenguaje.
- II. Prácticas del lenguaje en contextos de estudio.
- III. Herramientas de la lengua.

Los contenidos que se incluyen en los dos primeros ejes se refieren a las prácticas del lenguaje y se vinculan a la formación del lector estético, del ciudadano y del estudiante. El tercer eje incluye contenidos lingüísticos que los alumnos han de adquirir en el ejercicio mismo de las prácticas, de modo tal que se constituyan en herramientas que habrán de reutilizar en la lectura, la escritura y la oralidad.

## **I. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

El primer eje incluye como contenidos centrales la lectura, la escritura y la oralidad.

La *lectura* comprende: lectura, comentario y análisis de textos literarios y lectura crítica de los medios masivos de comunicación. La *lectura literaria* tiende a la formación del alumno como lector estético, llevándolo hacia la dimensión creadora del lenguaje. La *lectura crítica de la prensa*, por su parte, atiende a la formación de sujetos sociales capaces de tomar una postura crítica frente a las voces que circulan en el contexto comunitario y, a la vez, hacer oír su voz. Se espera que los estudiantes puedan formarse paulatinamente un criterio propio frente a la reelaboración que los medios de comunicación hacen de la realidad, colaborando en su formación como ciudadanos.

Con respecto a la *lectura literaria*, dado que el lector en general y, muy específicamente, el lector estético, se comienza a formar en el momento preciso en que encuentra un

autor, un género, un tema, un texto que lo atrae de modo particular y que lo incita a seguir leyendo, es importante acercar a los estudiantes una selección de textos literarios lo más amplia y variada posible pertenecientes a la literatura universal en general y, en particular, a la literatura latinoamericana, de diferentes épocas, géneros, autores y temáticas, para responder a una pluralidad y diversidad de intereses lecturales.

Para los tres primeros años, se propone la lectura y comentario de textos literarios de narrativa, poesía y teatro, de diversas épocas y autores. Como criterio organizador, en 1º año se optó, en el caso de la narrativa y el teatro, por organizar a partir del género —por ejemplo: relato mitológico, policial y teatro social argentino—, mientras que en la poesía se propone privilegiar una temática. En 2º y 3º, se plantea organizar la lectura alrededor de temas literarios que atraviesen géneros y épocas.

La propuesta de temas tiene la intención de brindar organizadores de la lectura literaria. El tema permite transitar géneros, épocas, autores, con lo cual es posible apreciar ciertos alcances de la intertextualidad y de la polifonía de los textos.

En los dos últimos años se avanza hacia la crítica literaria, incluyendo herramientas conceptuales propias de la teoría literaria en el análisis de los textos, para identificar las características sobresalientes de los movimientos literarios y sus relaciones con los contextos de producción de las obras.

Para cada año se presenta un corpus de lecturas sugeridas, con el fin de colaborar con el docente en la ardua tarea de selección y en la no menos compleja definición de los que pueden ser considerados textos significativos para la tradición cultural. Se incluyen en este corpus textos “clásicos”, que ya forman parte del patrimonio cultural de la humanidad, y otros de autores contemporáneos destacados que han abordado los temas o géneros seleccionados como ejemplos, o que pertenecen a las corrientes, generaciones o movimientos presentados. Los profesores pueden elegir algunos de ellos, u optar por otras obras, para hacer una lectura intensiva y compartida con los estudiantes en el aula, y seleccionar otros para que los alumnos los lean, en grupos o individualmente, y luego los comenten a los compañeros.

Con relación a la *escritura*, se propone la producción de textos de ficción, periodísticos y administrativos. La propuesta de escribir distintos tipos de texto ofrece a los estudiantes la oportunidad de experimentar con diferentes posibilidades del lenguaje: crear nuevas realidades, reelaborar información obtenida para aprender e informar a otros sobre lo aprendido, interactuar socialmente.

Los criterios de secuenciación de estos contenidos en los diversos años son la frecuencia, la especialización y la complejidad de los tipos de texto a escribir: se comienza en 1º año con cuentos, género que los alumnos han abordado muchas veces a lo largo de la escolaridad primaria, para finalizar en 5º con una reescritura de aspectos nodales de una novela de autor consagrado. Para la selección de textos periodísticos se toman en cuenta la complejidad del género y de las estrategias discursivas a desarrollar, así como también los conocimientos previos implicados. Dada la especialización de los textos administrativos, se los incorpora en 3º año, momento en que los alumnos pueden desarrollar más eficazmente comunicaciones propias del ámbito institucional.

Los contenidos seleccionados para *oralidad* se relacionan con la oralidad formal. A partir del reconocimiento de las características que definen a la oralidad y a la escritura como dos códigos distintos, se intenta que los estudiantes perfeccionen sus competencias no sólo como lectores/escritores, sino también como oyentes/hablantes capaces de adecuar las variedades de la lengua oral a distintas circunstancias comunicativas donde resulte necesario exponer, argumentar, formular, solicitar, demandar, debatir, escuchar activamente, etcétera.

Los contenidos de este eje se distribuyen a lo largo del nivel considerando la complejidad de los formatos y de las estrategias a emplear. En función de dichos criterios, el orden que se sigue es el siguiente: narraciones, exposiciones, entrevistas, comentarios, discusiones, debates.

## **II. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO**

La inclusión del eje de *prácticas del lenguaje en contextos de estudio* responde a la necesidad de ayudar a los alumnos a aprender a estudiar y a que puedan hacerlo con creciente autonomía. A medida que se avanza en el nivel, se espera que los alumnos adquieran mayor autonomía en la búsqueda, organización y exposición de la información, y aborden tipos de texto más complejos, tanto en la lectura como en la producción. Se propone trabajar con textos referidos a la disciplina, de modo de aprovechar esta instancia para profundizar en temas específicos. En los últimos años se incluye el trabajo con algunos textos académicos, a los que deberán recurrir con frecuencia en los estudios superiores.

## **III. HERRAMIENTAS DE LA LENGUA**

En el eje de *herramientas de la lengua* se incluyen los contenidos que, tradicionalmente, se ubican en el marco de la enseñanza de la lengua: *gramática, léxico y ortografía*. Actualmente estos contenidos se concentran en los tres primeros años. Aquí se propone trabajarlos a lo largo de todo el nivel medio, para facilitar su comprensión por parte de los alumnos, en la medida en que tendrán más tiempo para apropiarse de ellos, a través de distintos espacios de reflexión en el marco de las prácticas y de actividades de sistematización de los conceptos adquiridos.

En los dos últimos años, se propone acompañar la lectura y producción de textos con un trabajo sistemático acerca de las estructuras sintácticas complejas (coordinadas y subordinadas) que los conforman, para optimizar, al mismo tiempo, los aprendizajes de las prácticas y de las herramientas de la lengua.

Se propone, en principio, destinar el 80% del total del tiempo de cada año al ejercicio intensivo de las prácticas de lectura, escritura e intercambio oral y a las prácticas del lenguaje en contextos de estudio. Dado que en el ejercicio mismo de estas prácticas los alumnos ponen en acción contenidos gramaticales, léxicos y ortográficos, se sugiere consolidar esos conocimientos adquiridos en el uso, empleando el 20% del tiempo restante en su sistematización, para que puedan reutilizarlos de manera efectiva como herramientas en la comprensión y producción de textos de diversos géneros.

## Propósitos generales

A través de la enseñanza de Lengua y Literatura, en la escuela secundaria se procurará:

- Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella, para que los alumnos sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura, y desarrollen una postura estética frente a la obra literaria.
- Ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de textos literarios de los diversos géneros para que puedan profundizar y diversificar sus recorridos de lectura, y reconocer las diversas formas de pensar la realidad que se plasman en la literatura, sus distintas visiones acerca de la experiencia humana y sus utopías.
- Proveer a los alumnos las herramientas conceptuales básicas de teoría y crítica literarias necesarias para enriquecer sus interpretaciones de los textos.
- Mostrar las relaciones entre la literatura y las otras artes, promoviendo la comprensión por parte de los estudiantes del alcance y las proyecciones de los distintos movimientos, corrientes y generaciones literarias que se han dado a lo largo de la historia de la humanidad.
- Brindar oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a los estudiantes apropiarse de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para abordar con eficacia distintos tipos textuales.
- Ayudar a los alumnos a construir las estrategias apropiadas para comprender los textos de estudio colaborando, de esta manera, con el desarrollo de su autonomía como estudiantes.
- Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la producción de distintos tipos de texto, con distintos propósitos, para diferentes destinatarios, acerca de diversos temas, a fin de que los alumnos se conviertan en usuarios cada vez más competentes de la lengua escrita.
- Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.
- Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral de modo que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos, ante diversos interlocutores y de escuchar de manera comprensiva y crítica.
- Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación, haciendo hincapié en la perspectiva de estos medios en relación con representaciones, identidades, valores y estereotipos que circulan en la cultura.

- Propiciar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos para llegar a la sistematización de las estructuras lingüísticas y de sus componentes, orientando este conocimiento hacia la optimización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

# Primer año

(común a los trayectos de cuatro y de cinco años)

## Presentación

En 1º año se propone ofrecer a los alumnos un amplio y diversificado espectro de textos literarios, de modo que aprendan a conocer las distintas maneras de pensar la realidad y dar forma a la experiencia humana que se plasma en la literatura, a través de la dimensión creadora del lenguaje, y puedan reflexionar sobre la especificidad de la comunicación literaria.

El trabajo se centra en algunos subgéneros, tanto en narrativa como en teatro, mientras que en poesía se inicia la lectura de textos que abordan diferentes temas, con el propósito de que los alumnos frecuenten textos poéticos que les permitan diversas miradas acerca de un mismo referente. Para este año se propone el tema “Buenos Aires y su poesía”, como un ejemplo posible. Los profesores podrán elegir y trabajar con otros temas, en función de los intereses y las características del curso.

Se propone realizar una actividad permanente de lectura de obras de la literatura oral, subgéneros narrativos modernos y poesía —por ejemplo, de mitos de las distintas civilizaciones, de cuentos y novelas policiales, de poemas y canciones— a lo largo del año, complementada con sesiones de teatro leído, que permita otorgar a la lectura en voz alta un sentido social.

La *lectura crítica de la prensa* enfoca las noticias y las cartas de lectores, con la intención de que los estudiantes reconozcan algunas de las estrategias discursivas y lingüísticas usadas por estos géneros periodísticos y aprendan a leer “tras las líneas”, para construir así sus propios marcos de opinión.

En el eje de *escritura* se propone la producción de cuentos, género que los alumnos ya han transitado durante la escuela primaria. En este año, se sugiere un trabajo destinado a proveer a los alumnos de estrategias narrativas y argumentativas que mejoren la calidad de los escritos. Se espera también que durante la enseñanza se proponga una actividad permanente de revisión de lo escrito, como instancia que posibilita —en el acto de la escritura— identificar dificultades y resolverlas.

El trabajo en torno de la *oralidad* procura favorecer el desarrollo de la capacidad de los estudiantes en la narración oral, y colocarlos también en posición de oyentes para mejorar su escucha comprensiva y crítica de relatos orales.

Las *prácticas del lenguaje en contextos de estudio* pretenden ofrecer a los estudiantes herramientas para enfrentar las tareas propias del trabajo académico. En este año, se propone un trabajo de búsqueda y lectura de información sobre distintos temas de estudio, y la producción de escritos de trabajo que mejoren su comprensión y permitan registrar la información obtenida.

En lo que atañe al eje de *herramientas de la lengua*, se considera relevante que el docente promueva una reflexión continua sobre los aspectos gramaticales y ortográficos, a partir de problemas que se susciten en el marco de las prácticas del lenguaje y sistematizaciones parciales de conceptos básicos de gramática textual y oracional.



# Contenidos

## I. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>LECTURA</b>  <b>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</b>  <b>Lectura y comentario de obras literarias de manera compartida, intensiva y extensiva.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un subgénero narrativo.            Por ejemplo, género policial de enigma: La lógica y el develamiento del enigma. La deducción. El papel del detective en la resolución del misterio. Las pistas y la complicidad del lector. Los juegos paradójales de la acción.</li> <li>- Lectura de textos de origen oral.            Por ejemplo, mitos de distintas civilizaciones: relato de los orígenes. El mito y la religión. La recreación de los mitos en la literatura. Los mitos urbanos. Características predominantes de los mitos que orientan su interpretación.</li> <li>- Lectura y recitado de poemas vinculados a algún tema.            Por ejemplo, poemas y canciones sobre Buenos Aires: La ciudad como <i>leitmotiv</i> de poemas y canciones.</li> <li>- Participación en sesiones de teatro leído.            Por ejemplo, teatro social argentino: Teatro realista urbano y rural. Teatro abierto. Teatro por la identidad.</li> </ul> <p><b>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula</b> (comunidad de lectores de literatura).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura extensiva de diversas obras en círculos de lectores.            Por ejemplo, textos de origen oral y poemas.</li> <li>- Recomendaciones orales y escritas de obras leídas.</li> </ul> <p><i>A través de la lectura de los diversos textos, se abordarán los siguientes contenidos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El género y su incidencia en la interpretación de los textos.</li> <li>- El autor y su obra. Rasgos biográficos que enriquecen la interpretación de las obras leídas.</li> <li>- El autor y su contexto de producción.</li> </ul>	<p><i>La lectura literaria se organiza en torno a dos modalidades de lectura. Una más intensiva, que habilite a un trabajo en profundidad con los textos, como: leer detenidamente, volver a leer, escuchar leer al docente o a otros compañeros, analizar y verificar interpretaciones. Otra, más abierta a la exploración personal de varias obras, que permita elegir, justificar las elecciones, recomendar y compartir con otros preferencias e interpretaciones, y cree las condiciones para hacer del aula una comunidad de lectores de literatura, que se reúne habitualmente para compartir lo que se ha leído y comentarlo.</i></p> <p><i>Se considera relevante en el desarrollo de estas modalidades de lectura, destacar las relaciones entre los autores y sus obras, reconociendo cómo algunos datos sobre la vida del autor iluminan ciertos aspectos importantes de los textos leídos, dado que habilita un proceso de interpretación más consistente, centrado en la relación entre el texto y el contexto de producción.</i></p> <p><i>Es importante que los contenidos referidos a los géneros se trabajen durante la lectura de los textos; los alumnos se irán apropiando de ellos a medida que vayan leyendo. Recién luego de la lectura de diversos textos pertenecientes a los géneros trabajados, se sugiere reflexionar sobre los contenidos propuestos, avanzando en la construcción de los conceptos teóricos. De esta forma se intenta enriquecer las interpretaciones y orientar futuras lecturas que habrán de realizar de manera autónoma.</i></p> <p><i>En relación con la lectura y el recitado de poemas, el docente puede seleccionar un tema que considere de interés para el grupo. La propuesta del tema "Buenos Aires y su poesía" tiene por finalidad ampliar la mirada cotidiana sobre la ciudad, a partir de cómo la han visto y cómo la ven distintos poetas y cantautores como Jorge Luis Borges, Baldomero Fernández Moreno, Adela Basch, Homero Manzi, Enrique Cadícamo, Horacio Ferrer, Vicentino, etcétera. Se sugiere que los estudiantes lean poemas, escuchen grabaciones de poemas leídos por sus autores, vean videoclips o documentales sobre la ciudad.</i></p>

	<p><i>Se propone que los alumnos tomen contacto con obras teatrales que reflejen distintos momentos de la sociedad argentina, y que se acerquen a ellas a través de la experiencia del teatro leído. El teatro leído, a la vez que permite llevar a los estudiantes de manera significativa al género dramático, da sentido social a la lectura en voz alta que se realiza dentro de la escuela. Es necesario que tengan la posibilidad de ejercitar previamente la lectura de los papeles que les han atribuido para leer con fluidez y con la entonación exigida por las características de los personajes que representan.</i></p>
<p><b>LECTURA CRÍTICA DE LA PRENSA GRÁFICA</b>  <b>Lectura habitual, comentario y análisis de noticias.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de estrategias discursivas empleadas para construir el acontecimiento y de sus efectos de sentido: recortes de la información, recursos lingüísticos y discursivos usados en la presentación de los hechos, enfoques de los temas, aspectos destacados, voces incluidas.</li> <li>- Diferenciación de hechos y opiniones.</li> <li>- Reconocimiento de las fuentes de donde provienen las noticias: agencias de noticias, corresponsal, enviado especial.</li> </ul>	<p><i>Se propone una actividad habitual de lectura del diario para que los alumnos vayan, paulatinamente, aprendiendo a seleccionar noticias en forma autónoma, haciendo explícitos los criterios que consideran relevantes para dicha selección (impacto social, permanencia en el tiempo, personas involucradas, etc.), a comparar noticias de distintos diarios y épocas, y a leer críticamente la información brindada por el género "noticia" en su configuración actual, para tomar conciencia de cuáles son algunos recursos usados por el texto periodístico para enmascarar ideologías, creencias, impresiones subjetivas, etc., detrás de una aparente objetividad.</i></p>
<p><b>ESCRITURA</b>  <b>Escritura de cuentos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación, puesta en texto y revisión de cuentos (de manera colectiva, en grupos e individual), poniendo en juego los rasgos más sobresalientes del género y de la organización del relato: <ul style="list-style-type: none"> <li>El mundo de la ficción: realidad representada. La adopción de una voz que dé cuenta de los hechos narrados. El conflicto. La presentación de los personajes y sus motivaciones. La descripción del espacio y el tiempo en que trascurren los hechos. Las relaciones entre el tiempo de historia y el tiempo del relato. La causalidad de las acciones. La inclusión de las voces de los personajes.</li> </ul> </li> <li>- Uso de otros cuentos como modelo para el propio escrito.</li> <li>- Edición de los textos con vistas a su publicación: antologías, blogs, presentaciones, etc.</li> </ul>	<p><i>En continuidad con las experiencias de los alumnos en la escuela primaria, se propone la escritura de narraciones (preferentemente vinculadas a las obras leídas), desarrollando todo el proceso de escritura: planificación, puesta en texto, revisiones y edición de los textos. En el marco de estas situaciones, los alumnos pueden resolver los problemas de escritura y, a la vez, llegar a conceptualizaciones más explícitas sobre el armado de las narraciones, recurriendo a ejemplos presentados en las obras leídas o en otras obras traídas ad hoc para mostrar cómo los escritores consagrados configuran el mundo de la ficción. De este modo, se instala la práctica social de "leer como escritor y escribir como lector".</i></p>
<p><b>ORALIDAD</b>  <b>Producción y escucha de narraciones orales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección e identificación del tema. Criterios de selección: <ul style="list-style-type: none"> <li>El interés que reviste el tema para el narrador y la expectativa que tiene este</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Se sugiere crear espacios dedicados a la narración de sucesos vividos e historias leídas, escuchadas o vistas en el cine o la televisión, preferentemente de interés colectivo. Esta práctica les permitirá a los alumnos reflexionar sobre las relaciones entre oralidad, escritura y los lenguajes audiovisuales,</i></p>

<p>sobre el interés que puede despertar en su audiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso e identificación de recursos para mantener el interés de la audiencia: <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de suspenso, aceleración o enlentecimiento del ritmo del relato, técnicas controladas de digresión, etc.</li> </ul> </li> <li>- Organización y reelaboración coherente del relato: <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de las personas. Relación cronológica y causal de los hechos presentados. Discurso referido y verbos del decir. Adecuación del léxico.</li> <li>Identificación del o de los sucesos, diferenciándolos de los comentarios y opiniones. Reconocimiento de personajes.</li> <li>Representación mental del espacio y tiempo en el que suceden los hechos.</li> <li>Reconstrucción de las relaciones temporales y causales. Elaboración de inferencias.</li> </ul> </li> <li>- Manejo de recursos lingüísticos y paralingüísticos: gestos, entonación, posición y movimientos corporales, etcétera.</li> </ul>	<p><i>y advertir las diferencias y modificaciones que se han tenido que hacer en el momento de producir un texto oral sobre una historia que originalmente estaba contada por escrito o de manera audiovisual.</i></p> <p><i>Preparar narraciones orales con distinta circulación (para niños más pequeños, abuelos de un hogar, la grabación de un CD de historias para una biblioteca de ciegos o para niños, para un programa de radio, etc.) podrá ayudar a los alumnos a adecuar el texto oral a distintos destinatarios en cuanto a su contenido, organización, léxico, tipos de explicaciones, entre otros.</i></p>
--	--

## II. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema conocido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de información a partir de información paratextual.</li> <li>- Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio.</li> </ul> <p><b>Lectura detenida de textos de estudio</b> (de manera individual y compartida con el docente y otros alumnos).</p> <p><b>Producción de escritos personales de trabajo</b> (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).</p>	<p><i>En la medida en que interesa fundamentalmente que los alumnos desarrollen la práctica de leer para aprender, se propone que desarrollen distintas modalidades de lectura: explorar qué leer en el momento en que buscan información, poner en juego estrategias de lectura cuando leen de manera detenida un texto ya seleccionado y que utilicen la escritura para reorganizar su conocimiento sobre lo leído.</i></p> <p><i>Por un lado, los estudiantes tienen que ir aprendiendo a controlar sus procesos de lectura tomando en cuenta lo que el texto dice y sus propios conocimientos acerca del tema tratado, a formular hipótesis a partir de los paratextos y de sus saberes previos para luego confirmarlas o rechazarlas a medida que van leyendo de acuerdo con las marcas lingüísticas del texto leído. Por otro, mientras leen van elaborando escritos personales de trabajo para registrar información contenida en los textos, ya que la escritura permite organizar y comprender mejor esa información para rememorarla posteriormente.</i></p> <p><i>Es importante que las prácticas incluidas en este eje refieran a temas propios de la asignatura y</i></p>

relacionados con los proyectos literarios o de análisis de la prensa escrita, tales como: biografías de autores, historias de la literatura, ensayos breves sobre autores o géneros, artículos históricos, gramáticas para lectores no especializados, etc.

### III. HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>GRAMÁTICA (TEXTUAL Y ORACIONAL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones entre el texto y la oración.</li> <li>- La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos.</li> <li>- Modos de organización del discurso: la narración. <ul style="list-style-type: none"> <li>Temporalidad. Unidad temática.</li> <li>Transformación. Unidad de acción.</li> <li>Causalidad.</li> </ul> </li> <li>- Estructura de la oración simple.</li> <li>- La coordinación. <ul style="list-style-type: none"> <li>Significado de las conjunciones coordinantes y de las relaciones que establecen entre palabras, frases y suboraciones.</li> </ul> </li> <li>- Palabras variables. El sustantivo y el adjetivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Usos (referencial, predicativo, atributivo).</li> <li>Valores semánticos y combinaciones sintácticas.</li> </ul> </li> <li>- Palabras invariables. La preposición. Uso correcto de las preposiciones.</li> </ul> <p><b>LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen y cambios del léxico (del latín al español rioplatense). <ul style="list-style-type: none"> <li>El español en América. Indigenismos, americanismos, argentinismos.</li> </ul> </li> <li>- El español en el mundo actual.</li> </ul> <p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ortografía literal.</li> <li>- Relaciones entre ortografía y etimología.</li> </ul>	<p><i>Los alumnos pueden apropiarse de los contenidos de gramática textual y oracional durante el ejercicio mismo de las prácticas de lenguaje, de este modo se evita caer en definiciones gramaticales que no contribuyen a mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes.</i></p> <p><i>Se sugiere un interjuego entre el uso de los recursos de la lengua y la reflexión acerca de ese uso, para avanzar gradualmente hacia la conceptualización de los componentes, las relaciones y las estructuras de sistema de lengua. El conocimiento de los conceptos gramaticales adquiere sentido en la medida en que se lo puede reutilizar como herramienta en las prácticas del lenguaje.</i></p> <p><i>Estos contenidos necesitan ser trabajados en torno de los textos que están leyendo o escribiendo, o cuando se toma el habla como objeto de análisis. Se abordarán a partir de los problemas de comprensión y/o de producción que se les presentan a los alumnos.</i></p> <p><i>Por ejemplo, las dificultades que enfrentan muchas veces los alumnos para expresar la temporalidad y la causalidad en la narración de los hechos, la ambigüedad en la presentación de los agentes de las acciones, las reiteraciones de vocablos, las sobresemantizaciones y elisiones de información importante, que incluyen en el discurso oral, permite reflexionar sistemáticamente sobre los contenidos gramaticales referidos a la cohesión textual, las clases de palabras y las estructuras sintácticas.</i></p> <p><i>Los contenidos de gramática oracional están incluidos en los diseños curriculares de la escuela primaria. Se propone retomarlos si el profesor considera que ello es necesario o consolidarlos avanzando en la descripción de las estructuras internas del sujeto y del predicado. Lo importante es que sólo se avance en su sistematización luego de haber reflexionado acerca de ellos en múltiples y distintos contextos de uso del lenguaje.</i></p>

## Objetivos

- Comentar y recomendar obras de un género leído, fundamentando la sugerencia en conocimientos sobre el género o cuestiones particulares de ese texto pensando en otro lector.
- Reconocer, al leer cuentos, y tomar en consideración, al escribirlos, algunos de los distintos modos de construir el mundo de la ficción: el marco espacio-temporal, los personajes y sus motivaciones, el conflicto y su resolución.
- Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura atendiendo al paratexto, relacionando la información del texto con sus conocimientos previos, realizando anticipaciones e inferencias, detectando la información relevante, vinculando el texto escrito a las ilustraciones y/o gráficos y esquemas que lo acompañan.
- Narrar oralmente sucesos vividos e historias leídas, escuchadas o vistas en el cine o la televisión, con congruencia, claridad y usando el léxico, las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos estudiados en este año.
- Elaborar resúmenes y otros escritos de trabajo de textos leídos en contextos de estudio.
- Respetar la coherencia del contenido en la producción de textos escritos.
- Emplear los conocimientos sobre la estructura de la oración simple y de las subordinaciones coordinadas en la producción de textos.
- Resolver dudas ortográficas recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía literal.

## Anexo: Corpus de lecturas sugeridas

### RELATOS MITOLÓGICOS

- Anónimo. *Popol Vuh*.
- Arroyo, Jimena y Pablo Zamboni. *El libro de los héroes*.
- Birmajer, Marcelo. *Mitos y recuerdos*.
- Colección Cuentamérica. Editorial Sudamericana.
- Colombres, Adolfo. *Seres mitológicos argentinos*.
- Ferro, Beatriz. *Historias fantásticas de América y el mundo*.
- Graves, Robert. *Los mitos griegos* (tomos 1 y 2).
- Historias de la mitología griega. Dioses, héroes y heroínas.
- Homero. *Odisea*.
- *Imaginaria*, Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil (digital). Sección “Biblioteca” ([www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)).
- Kauffman, Ruth, et al. *Mitos clasificados* (volúmenes 1, 2 y 3).
- Ovidio. *Las metamorfosis*.
- Repún, Graciela. *Leyendas argentinas*.
- Rivera, Iris. *Relatos mitológicos; Mitos y leyendas de la Argentina*.
- Schuff, Nicolás. *Leyendas urbanas*.
- Suárez, Patricia; Actis, Beatriz (comp.). *Seres fabulosos, rituales e historias secretas. Mitos y leyendas de Latinoamérica*.
- Vaccarini, Franco. *Héroes medievales*.
- Wolf, Ema (comp.). *La nave de los brujos y otras leyendas de mar*.

### GÉNERO POLICIAL

- Bioy Casares, Adolfo. *El perjurio de la nieve*.
- Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo (comp.). Colección “El séptimo círculo”; *Los mejores cuentos policiales* (tomos 1 y 2).
- Brandán Aráoz, María. *Detectives en Recoleta*.
- Bustos Domecq, Honorio. *Seis problemas para don Isidro Parodi*.
- Castellani, Leonardo. *Las nueve muertes del Padre Metri*.
- Chesterton, Gilbert Keith. *El candor del Padre Brown*.
- Conan Doyle, Arthur. *Estudio en escarlata; Aventuras de Sherlock Holmes*.
- Denevi, Marcos. *Rosaura a las diez*.
- De Santis, Pablo. *Lucas Lenz y la mano del emperador; Lucas Lenz y el Museo del Universo; Pesadilla para hackers*.
- Groppo, Marcela (comp.). *El relato policial inglés*.
- Huidobro, Norma. *Octubre, un crimen*.
- Piglia, Ricardo. “La loca y el relato del crimen”.
- Poe, Edgar Allan. “Los crímenes de la calle Morgue”; “El escarabajo de oro”.
- Walsh, Rodolfo. *Cuento para tahúres y otros relatos policiales; Diez cuentos policiales*.

### BUENOS AIRES Y SU POESÍA

- Basch, Adela. *Que la calle no calle*.
- Borges, Jorge Luis. *Fervor de Buenos Aires*; “Fundación mítica de Buenos Aires”.
- Calamaro, Andrés. “No tan Buenos Aires”.
- Cadícamo, Enrique. “Boedo y San Juan”.
- Discépolo, Enrique Santos. “Cafetín de Buenos Aires”.

- Fernández Moreno, Baldomero. “Tráfago”; “Setenta balcones y ninguna flor”
- Ferrer, Horacio. “Moriré en Buenos Aires”.
- Ferrer, Horacio, Piazzolla, Astor. “Balada para un loco”; “Chiquilín de Bachín”.
- Gagliardi, Héctor. “Buenos Aires”.
- Gardel, Carlos; Lepera, Alfredo. “Mi Buenos Aires querido”.
- La mancha de Rolando. “Arde la ciudad”.
- Pedro y Pablo (Miguel Cantilo y Jorge Durietz). “Yo vivo en una ciudad”.
- Prado, Alejandro del. “Los locos de Buenos Aires”.
- Sabina, Joaquín. “Dieguitos y Mafaldas”.
- Soda Stereo. “La ciudad de la furia”.
- Troilo, Aníbal; Manzi, Homero. “Barrio de tango”.
- Vicentico. “Se despierta la ciudad”.

### **TEATRO SOCIAL ARGENTINO**

Teatro realista urbano y rural. Teatro abierto. Teatro por la identidad.

- Cossa, Roberto. *Gris de ausencia; La nona; Nuestro fin de semana.*
- Cuzzani, Agustín. *El centroforward murió al amanecer.*
- Discépolo, Armando. *Babilonia.*
- Dragún, Osvaldo. *Los de la mesa 10; Milagro en el mercado viejo.*
- Gambaro, Griselda. *El nombre.*
- Laferrère, Gregorio de. *Las de Barranco.*
- Pico, Pedro. *La novia de los forasteros.*
- Sánchez, Florencio. *La gringa; M'hijo el doctor.*
- Talesnik, Ricardo. *La fiaca.*

# Segundo año

## (común a los trayectos de cuatro y de cinco años)

### Presentación

En este año se propone profundizar la tarea iniciada en 1º año en relación con el eje de *lectura*, ampliando y diversificando el espectro de autores y géneros. De este modo, se espera que los alumnos, al leer y comentar diversas obras, profundicen el conocimiento sobre las distintas formas de pensar la realidad que se plasman en la literatura a través de la dimensión creadora del lenguaje, y puedan reflexionar sobre la especificidad de la comunicación literaria.

La *lectura literaria* se organiza alrededor de temas que atraviesen épocas, géneros, autores. Se sugieren dos temas como ejemplo: “Los viajes” y “Héroes y antihéroes”. Los profesores pueden tomar estos u otros de su preferencia. Lo importante es que, cualquiera sea el tema elegido, se realice a lo largo del año una actividad permanente de lectura que permita transitar géneros, épocas, autores y apreciar ciertos alcances de la intertextualidad y de la polifonía de los textos.

Por su parte, la *lectura crítica de la prensa* focaliza el trabajo en los textos de opinión y la publicidad, con la intención de que los estudiantes reconozcan algunas de las estrategias discursivas y lingüísticas usadas por estos géneros periodísticos y aprendan a leer “tras las líneas”, para construir así sus propios marcos de opinión.

El trabajo sobre la *escritura* se centrará en la producción de minificciones, poemas y textos de opinión. Durante el desarrollo de la enseñanza de estos contenidos, será importante que el docente guíe al alumno en la adquisición de estrategias de escritura (planificación, escritura, revisión) que le permitan mejorar la calidad de sus textos, de modo que se adecuen al tipo textual y a la intención comunicativa.

Por su parte, el trabajo en torno de la *oralidad* procura favorecer el desarrollo de la capacidad de los estudiantes para preparar y desarrollar una exposición sobre un tema dado, y colocarlos también en rol de oyentes para mejorar su escucha comprensiva y crítica.

Las *prácticas del lenguaje en contextos de estudio* pretenden ofrecer a los estudiantes herramientas para enfrentar las tareas propias del trabajo académico: manejo de índices, confrontación de fuentes, producción de síntesis personales.

En lo que atañe al eje de *herramientas de la lengua*, se propone reflexionar en el marco de las prácticas del lenguaje sobre los aspectos gramaticales y ortográficos y profundizar en el conocimiento y uso de nociones de gramática textual y oracional.



# Contenidos

## I. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>LECTURA</b>  <b>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</b>  <b>Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema, de manera compartida, intensiva y extensiva.</b>            Por ejemplo, para el tema “Los viajes”:            La partida: distanciamiento, extrañamiento, lejanía, experiencia de otredad, exilio, evasión. El regreso. El descubrimiento: el encuentro, la conquista, la dominación, el choque de culturas. La metáfora: viaje existencial, viaje iniciático, viaje interior. La mirada del viajero: Las crónicas y los diarios de viaje.            Para el tema “Héroes y antihéroes”:            La presencia del héroe en todos los tiempos. El héroe en la literatura, en el cómic, en el cine y en la televisión. La epopeya griega. La epopeya germana. El caballero: las novelas de caballería. La parodia de las novelas de caballería. El antihéroe: la picaresca. El aventurero: la novela de aventuras.</p> <p><b>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores en círculos de lectores.                Por ejemplo, lectura de novelas, relatos de viajes, aventura y epopeya.</li> <li>- Recomendaciones orales y escritas de obras leídas.</li> </ul> <p><i>A través de la lectura de los diversos textos se abordarán los siguientes contenidos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: género y subversión.                Por ejemplo: en las relaciones entre formas épicas y paródicas.</li> <li>- Relaciones temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores.</li> <li>- Relaciones entre las obras leídas y otras manifestaciones artísticas.                Por ejemplo, entre novelas, cuentos, el cómic y la novela gráfica.</li> </ul>	<p><i>El contenido central a enseñar es, en este caso, la lectura literaria, que se aprende a través de una práctica constante de distintas modalidades de lectura. Pues exige del lector una interacción muy especial con el texto para poder interpretarlo en sus distintas dimensiones, la lectura de obras variadas y la confrontación con otras interpretaciones.</i></p> <p><i>Esta lectura requiere “vivir” el texto, centrar la atención en las vivencias que afloran durante el acto de lectura, compenetrarse con las emociones, los conflictos, las ideas, las imágenes, los sonidos y los ritmos de las palabras leídas, y dejarse llevar por las evocaciones que nacen de esta interacción con la obra: evocaciones de otros momentos vividos, de otras lecturas, de mundos imaginados.</i></p> <p><i>Es importante que los lectores tomen contacto con las obras originales. Sin embargo, dada la extensión de algunas de ellas, de las novelas fundamentalmente, es posible hacer una selección de capítulos o de fragmentos de diferentes capítulos. Dicha selección debería incluir pasajes que permitan al lector reconstruir el universo del mundo narrado. Por ejemplo, si se trata de la novela Don Quijote de la Mancha, se pueden elegir fragmentos que incluyan el comienzo de la historia, las idas y regresos del protagonista desde y hacia su casa natal con sus principales aventuras y su muerte una vez que ha recuperado la cordura.</i></p> <p><i>Para despertar y mantener el interés de los alumnos, se sugiere abordar algunos tópicos de los temas tratados en secuencias didácticas o en proyectos que pongan de relieve la intertextualidad a través de distintos momentos históricos. Por ejemplo, organizar una muestra de héroes y superhéroes de todos los tiempos, hacer un folleto promocionando la lectura de diversos relatos sobre héroes, escribir una nota de opinión sobre los héroes de la ficción de otras épocas y actuales (que se podría relacionar con la propuesta de escritura de textos de opinión para el año).</i></p>
<p><b>LECTURA CRÍTICA DE LA PRENSA GRÁFICA</b>  <b>Lectura, comentario y análisis de textos periodísticos de opinión (editorial y columna de opinión).</b></p>	<p><i>El trabajo sobre la lectura de la prensa se centra en los textos de opinión. Es necesario brindar múltiples oportunidades para que el alumno lea este tipo de textos, confronte ideas y opiniones de distintos medios acerca de un mismo tema, saque</i></p>

- Identificación de la organización argumentativa de los textos de opinión. Tesis, argumentos y conclusión; relación de título con la opinión, destacados, imágenes, diagramación y espacio gráfico.
- Reconocimiento de los procedimientos y recursos retóricos más sobresalientes de editoriales y columnas de opinión. Procedimientos argumentativos: pregunta retórica, comparación, cita de autoridad, ejemplo, uso de cifras, analogías, definiciones y redefiniciones, etc. Expresión de la modalidad (aserción, posibilidad, deber). Selección del léxico: uso de verbos de opinión y otras clases de palabras con matiz valorativo (adjetivos, sustantivos, adverbios), sobrelexicalización, uso de palabras propias de otros campos de discurso (científico, jurídico, religioso, etc.)

#### **Análisis de textos publicitarios.**

- Funciones y alcances del discurso publicitario en la sociedad de consumo contemporánea: Formas de incidir en los consumidores, distintos destinatarios de las publicidades (para hombres o mujeres; para niños y jóvenes) y los estereotipos sociales. Publicidad encubierta en programas televisivos y radiales y en notas periodísticas (noticias del espectáculo, reseñas, entrevistas, por ejemplo).
- Estrategias de apelación y realce en el lenguaje de la publicidad: Recursos que utiliza la publicidad en función de los efectos que quiere provocar y de la competencia: las exageraciones, las frases directas sobre las bondades del producto o las insinuaciones, los testimonios de los consumidores, las pruebas científicas, el humor, la identificación del producto con ciertos estados de ánimo y escenas que se proponen como deseables (vacaciones en la playa, libertad, belleza física, salud, bienestar, juventud, etc.).

#### **ESCRITURA**

##### **Escritura de minificciones y poemas.**

- Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves (de manera individual, grupal y colectiva), poniendo en juego algunos rasgos del género en la escritura. Humor, ingenio, juego intelectual, misterio, sorpresa, ironía, uso de la intertextualidad. Brevedad, síntesis, condensación de recursos.

*conclusiones de lo leído, establezca su posición y la comente con sus compañeros y docente. Esa lectura frecuente, acompañada de comentarios acerca de lo leído y de confrontaciones entre opiniones diversas, permitirá que el estudiante llegue a conocer la estructura y la retórica de este género periodístico, conocimiento que, a su vez, le brindará estrategias para leer “tras las líneas”.*

*La lectura en clase y el análisis de publicidades se plantea con el propósito de favorecer que los alumnos adquieran mayor control y autonomía frente a la presión de los mensajes publicitarios, puedan advertir las estrategias que se utilizan en las campañas publicitarias para captarlos como consumidores, y tomen conciencia de los circuitos de producción y circulación de estos textos (las empresas, sus productos y la competencia; la publicidad encubierta, la gráfica y los espacios públicos de la ciudad, etc.).*

*Este análisis podría enmarcarse en una investigación sobre los orígenes de la publicidad, una actividad habitual de lectura de la prensa o de comentario de situaciones de interés social, entre otras ocasiones que se pueden presentar para introducir estos textos en relación con el contexto social.*

*La escritura de minificciones da lugar a una primera reflexión crítica acerca de los géneros en tanto producciones sociohistóricas que varían a través de los tiempos. Es interesante mostrar cómo se producen solapamientos, fusiones y otros tipos de relaciones entre los géneros, cómo hay géneros que tienden a modificarse y otros que surgen debido a nuevos canales de comunicación. Asimismo, se puede avanzar en la conceptualización de la intertextualidad a partir del ejemplo que ofrecen las minificciones.*

<p>La posibilidad de la desrealización: un discurso no representativo que acerque a otra comprensión de lo real.</p> <p>Los géneros como construcciones sociohistóricas y las relaciones entre los géneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de otros textos como modelo para el propio escrito.</li> <li>- Edición y corrección de los textos en vista de su publicación: <i>blogs</i>, carteleras de poemas, antologías, etc.</li> </ul>	<p><i>Se propone organizar la clase en determinados horarios como un taller de escritura, para que los estudiantes puedan producir minificciones y poemas para compartir.</i></p>
<p><b>Escritura de recomendaciones de obras leídas.</b></p> <p>Por ejemplo, para un catálogo, folleto o afiche de promoción de la lectura.</p>	<p><i>La producción de escritos breves para recomendar obras leídas o escritas es una oportunidad para desarrollar un juicio crítico sobre los textos y compartir con otros gustos y preferencias. Para conocer los formatos y lugares de circulación de estos textos, el docente les puede proponer a los alumnos leer recomendaciones de obras leídas o que podrían leer y luego producir textos similares que otros lectores a su vez puedan consultar.</i></p>
<p><b>Escritura de textos de opinión</b> (se sugiere que refieran a situaciones de interés social y comunitario).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuación de los artículos editoriales y columnas de opinión a algunos requerimientos del género periodístico. <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de temas de debate periodístico, presentación del punto de vista personal e invención o reutilización de argumentos consistentes.</li> <li>Formas de expresar la opinión en la comunicación social (relación entre información y comentario: problematización de hechos y dichos, dar razones y significaciones de estos, y evaluarlos desde un punto de vista personal).</li> <li>Organización de la nota: título, diagramación, y selección de palabras y expresiones propias de los medios de prensa.</li> </ul> </li> <li>- Uso de notas editoriales y columnas de opinión como modelo para organizar la argumentación del propio texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>Reutilización de procedimientos argumentativos, de formas de manifestación de la modalidad, de selección léxica para expresar evaluaciones, analizados durante la lectura.</li> <li>Manipulación del material verbal en la sintaxis para expresar la propia opinión como la pasivización, la nominalización, etc., y el uso de construcciones complejas y subordinadas.</li> </ul> </li> <li>- Adecuación de los textos al público lector (por ejemplo, para los lectores del periódico escolar o comunitario).</li> </ul>	<p><i>En la medida en que editoriales y columnas de opinión son textos de mayor complejidad, si el grupo no tiene un contacto con el género, es conveniente que los alumnos trabajen en pequeños grupos (parejas o tríos) para que puedan seleccionar de manera adecuada y crítica las estrategias argumentativas a usar y analizar sus efectos sobre el lector.</i></p> <p><i>La lectura crítica de los mismos géneros permite una constante interacción entre lectura y escritura a través de la cual los alumnos pueden profundizar sus conocimientos acerca de las estrategias discursivas más adecuadas para comentar hechos o dichos sociales y convencer a los destinatarios.</i></p> <p><i>Se propone redactar este tipo de textos para el diario mural, el boletín o la revista de la escuela, el diario barrial, etc.</i></p>

<p><b>ORALIDAD</b></p> <p><b>Producción y escucha de exposiciones orales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en diversas fuentes.</li> <li>- Toma de notas de lo relevante.</li> <li>- Preparación de una guía de apoyo para usar durante la exposición.</li> <li>- Empleo de las estrategias discursivas adecuadas a la audiencia para: <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar y desarrollar el tema, explicar conceptos y relaciones entre las ideas, citar fuentes y puntos de vistas y proponer una conclusión clara y relacionada con la introducción y el desarrollo.</li> <li>Salvar digresiones y sostener la atención del auditorio.</li> <li>Establecer una conexión entre el texto oral y los apoyos audiovisuales.</li> </ul> </li> <li>- Toma de notas para seguir una exposición de otro.</li> <li>- Elaboración de preguntas e intervenciones en torno a lo expuesto.</li> </ul>	<p><i>La exposición oral es una práctica compleja que exige una interacción constante de lectura, escritura y oralidad. La intervención del docente es muy necesaria en la etapa de preparación y, además, es conveniente modelizar su desarrollo. El docente puede intervenir en la selección del tema y ayudando a los alumnos a encontrar el eje de la exposición, aportando información para mejorar el texto, estableciéndose como un oyente crítico que devuelve cuestiones para resolver en los ensayos de la presentación, mostrándose como modelo de expositor y proponiendo el análisis de su práctica. El alumno tiene que aprender a exponer el tema de manera clara y ordenada, tomando en cuenta la guía escrita, usando elementos audiovisuales si estaban previstos, adoptando la posición corporal correcta y haciendo los gestos apropiados para captar la atención de la audiencia. Asimismo, tendrá que aprender a observar las reacciones de esta audiencia para continuar o reencauzar la exposición si advierte que no es comprendido, etc. Se propone seleccionar aspectos vinculados a los temas sugeridos en lectura literaria como objeto de la exposición.</i></p>
---	--

## II. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>Lectura y comentario de textos expositivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización de la información a través de la consulta de índices analíticos.</li> <li>- Indagación de un tema en diversas fuentes de información.</li> <li>- Reconocimiento e interpretación de secuencias explicativas incluidas en textos expositivos.</li> </ul> <p><b>Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información</b> (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes personales).</p>	<p><i>Se propone, en 2º año, que los alumnos continúen desarrollando la práctica de leer para aprender, abordando paulatinamente textos expositivos de mayor complejidad que incluyan secuencias explicativas. Por un lado, los estudiantes tienen que ir aprendiendo a controlar sus procesos de lectura tomando en cuenta lo que el texto dice y sus propios conocimientos acerca del tema tratado; y a formular hipótesis a partir de los paratextos, de los índices y de sus saberes previos para luego confirmarlas o rechazarlas a medida que van leyendo de acuerdo con las marcas lingüísticas del texto leído. Asimismo, es importante que elaboren asiduamente escritos personales de trabajo mientras leen, para registrar información provista por diferentes fuentes. La escritura permite organizar y comprender mejor esa información para recordar posteriormente. La producción de comentarios orales y escritos ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos a través de la lectura.</i></p>

### III. HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>GRAMÁTICA (TEXTUAL Y ORACIONAL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y uso de procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etc.).</li> <li>- Modos de organización del discurso: la descripción. <ul style="list-style-type: none"> <li>La denominación y la expansión. El anclaje descriptivo: establecimiento de tema. La aspectualización: cualidades, propiedades y las partes de la descripción.</li> <li>La puesta en relación con el mundo exterior: en el espacio, en el tiempo y las múltiples asociaciones con otros mundos y otros objetos análogos.</li> <li>Textos predominantemente descriptivos y la inclusión de la descripción en otros textos: funciones, por ejemplo, en narraciones.</li> </ul> </li> <li>- Impersonalidad sintáctica y semántica.</li> <li>- Palabras variables. El verbo. Uso de tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones.</li> <li>- Palabras invariables. La conjunción. Conjunciones coordinantes y subordinantes.</li> <li>- Formas de subordinación sintáctica. Empleo y reconocimiento de distintos tipos y nexos de subordinación. Propositiones subordinadas adjetivas y sustantivas.</li> </ul> <p><b>LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad, productividad y variedades en el lenguaje: argot, jergas, préstamos, neologismos y empleos figurados.</li> </ul> <p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones entre ortografía y morfología: escritura correcta de afijos vinculados a los temas de estudio.</li> <li>- Escritura correcta de homófonos heterógrafos.</li> <li>- Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de interrogación y de exclamación.</li> </ul>	<p><i>Los alumnos pueden apropiarse de los contenidos de gramática textual y oracional durante el ejercicio mismo de las prácticas de lenguaje. De modo que, se evita caer en definiciones gramaticales que no contribuyen a mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes.</i></p> <p><i>Se sugiere un interjuego entre el uso de los recursos de la lengua y la reflexión acerca de ese uso, para avanzar así hacia la conceptualización de los componentes, las relaciones y las estructuras del sistema de lengua. El conocimiento de los conceptos gramaticales solo adquiere sentido en la medida en que se lo puede reutilizar como herramienta en la comprensión y producción de textos.</i></p> <p><i>Estos contenidos necesitan ser trabajados en torno de los textos que están leyendo o escribiendo, o cuando se toma el habla como objeto de análisis. Se abordarán a partir de los problemas de comprensión y/o de producción que se les presentan a los alumnos.</i></p> <p><i>Las dificultades que enfrentan muchas veces para encontrar el referente al leer un texto de estudio, las reiteraciones frecuentes en las que incurren al escribir diferentes tipos de texto, o las sobresemantizaciones que incluyen en el discurso oral, permite reflexionar sistemáticamente sobre los contenidos gramaticales referidos a la cohesión textual. La necesidad de expandir información permite avanzar en el tratamiento de las proposiciones subordinadas. Asimismo, la lectura y producción de textos con una fuerte base narrativa permite reflexionar sobre la importancia de los verbos en la configuración semántica del relato y de los tiempos verbales para organizar la temporalidad lingüística del mundo creado. En este contexto, el estudio de aspectos semánticos, sintácticos y morfológicos del verbo adquiere significación.</i></p>

## Objetivos

- Comentar y recomendar obras leídas, fundamentando la sugerencia en conocimientos sobre el tema, el autor, el lenguaje, etc. pensando en otro lector.
- Caracterizar formas paródicas y épicas plasmadas en las obras leídas.
- Establecer relaciones entre la literatura y el cómic en relación con la creación de determinados personajes; por ejemplo, los héroes.
- Referir y/o subvertir historias, frases hechas, significados convencionales respetando el formato breve y la enunciación concisa en la producción de minificciones.
- Emplear los conocimientos estudiados acerca de la estructura y la retórica de los textos de opinión en la interpretación y producción de editoriales y columnas de opinión.
- Exponer oralmente de manera organizada y congruente una indagación realizada sobre temas de literatura abordados, tomando en consideración géneros, puntos de vista y estilos de los autores.
- Integrar en la exposición la información variada, pertinente y relevante recabada en diferentes fuentes.
- Emplear adecuadamente en las producciones escritas los mecanismos de cohesión que se vinculan a la referencia y la correferencia.
- Utilizar de manera apropiada los distintos modos y tiempos verbales y las subordinadas adjetivas y sustantivas, estudiadas, en la producción de diferentes textos.
- Revisar la ortografía de los textos recurriendo a las relaciones entre morfología y ortografía, respetando la ortografía de los afijos vinculados a la terminología propia de la asignatura.

## Anexo: Corpus de lecturas sugeridas

### LOS VIAJES

- Andruetto, María Teresa. *Stefano*.
- Aristarain, Adolfo. *Un lugar en el mundo* (guión).
- Colón, Cristóbal. *Diarios*.
- Cortázar, Julio. “La autopista del sur”; “Los astronautas de la cosmopista”.
- De Amicis, Edmundo. “De los Apeninos a los Andes”, en *Corazón*.
- De las Casas, Bartolomé. *Historia de las Indias*.
- Díaz del Castillo, Bernal. *La conquista de la Nueva España*.
- Di Benedetto, Antonio. *Zama*.
- Ende, Michael. *La historia sin fin*.
- Ferrari, Andrea. *Aunque diga fresas*.
- Fontanarrosa, Roberto. *Los clásicos ilustrados*.
- García Márquez, Gabriel. *Relato de un naufrago*.
- Hernández, José. *Martín Fierro*.
- Homero. *Odisea*.
- Jerome K. Jerome. *Tres hombres en un bote*.
- Kavafis, Konstantin. *Ítaca*.
- Machado, Antonio. “A un olmo seco”, “Coplas elegíacas”, “Anoche cuando dormía”, “Caminante no hay camino”.
- Mujica Láinez, Manuel. *Placeres y fatigas de los viajes; La galera*.
- Pisos, Cecilia. *Como si no hubiera que cruzar el mar*.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Viajes*.
- Swift, Jonathan. *Los viajes de Gulliver*.
- Vaccarini, Franco. *Eneas, el último troyano*.
- Verne, Julio. *De la Tierra a la Luna; La vuelta al mundo en ochenta días; Veinte mil leguas de viaje submarino; Viaje al centro de la Tierra*.
- Virgilio. *Eneida*.
- Wells, H. G. *La máquina del tiempo; La guerra de los mundos*.
- Wolf, Ema. *Perafán de Palos*.

### HÉROES Y ANTIHÉROES

- Anónimo. *El lazarillo de Tormes*.
- Anónimo. *El rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda*.
- Oesterheld, Héctor. *El Eternauta*.
- Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*.
- Dickens, Charles. *David Copperfield*.
- Homero. *Ilíada*.
- Marechal, Leopoldo. *Antígona Vélez*.
- Oesterheld, Héctor. *El Eternauta*.
- Quevedo, Francisco de. *El buscón*.
- Salgari, Emilio. *Sandokán, el tigre de la Malasia*.
- Shakespeare, William. *Hamlet*.
- Sófocles. *Antígona*.
- Stevenson, Robert L. *La isla del tesoro*.
- Tolkien, J. R. R. *El señor de los anillos*.
- Twain, Mark. *Huckleberry Finn*.

# Tercer año

## (común a los trayectos de cuatro y de cinco años)

### Presentación

En este año se propone ampliar la lectura de autores y géneros iniciada en años anteriores. De este modo, se espera que los estudiantes profundicen el conocimiento sobre las distintas maneras de pensar la realidad y dar forma a la experiencia humana que se plasma en la literatura, a través de la dimensión creadora del lenguaje, y puedan reflexionar sobre la especificidad de la comunicación literaria.

Se pretende también que los alumnos, en tanto lectores, puedan apreciar un corpus cada vez más diverso de obras para desarrollar su competencia literaria y comenzar a armar, con autonomía creciente, sus proyectos personales de lectura, eligiendo las temáticas, los autores y los géneros, según sus propios gustos estéticos.

La *lectura literaria* se organiza, al igual que en el año anterior, alrededor de temas, por ejemplo: “Los lugares”, “Los exilios” y “Los prejuicios, la discriminación, la marginación”. Los profesores podrán tomar los tres temas, elegir dos de ellos en función del tiempo disponible, u optar por otros temas de su preferencia. Lo importante es que, cualquiera sea el tema elegido, se realice a lo largo del año una actividad permanente de lectura que permita transitar géneros, épocas, autores y apreciar ciertos alcances de la intertextualidad y de la polifonía de los textos.

La *lectura crítica de la televisión* enfoca los noticieros, programas de opinión y debates televisivos, con la intención de que los estudiantes reconozcan algunas de las estrategias y recursos que se utilizan en la producción de esos mensajes y que inciden en el sentido que se les otorga, de modo que puedan asumir una postura crítica frente a la posible manipulación de la opinión de la audiencia.

El trabajo en torno de la *escritura* se centrará en la producción de una obra de teatro —género que los alumnos ya han transitado en años anteriores—, tarea que requiere de los alumnos la capacidad de complementar distintos sistemas simbólicos: lenguaje, movimientos, sonidos, colores, etc. en la construcción de la escena. Se trabajará también en la producción de textos administrativos que permiten abordar la comunicación en el mundo laboral-institucional, así como en la elaboración de reseñas, tarea que propiciará que los alumnos establezcan vínculos entre lectura y escritura.

En el eje de *oralidad* se trabajará sobre la entrevista oral, práctica compleja que exige una interacción constante de lectura, escritura y oralidad. El trabajo en torno de este contenido procurará favorecer el desarrollo de la capacidad de los estudiantes de planificar, llevar a cabo, transcribir y editar lo conversado en una entrevista.

Las *prácticas del lenguaje en contextos de estudio* abordarán textos explicativos vinculados con la lectura y la escritura en la asignatura, haciendo hincapié en las estrategias de producción de los mismos.



# Contenidos

## I. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>LECTURA</b> <i>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</i> <b>Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva.</b></p> <p>Por ejemplo, los lugares: el lugar como centro productor de la escritura; los autores y la creación de espacios simbólicos. Los exilios: el exilio como tópico literario; exilio político y literatura; exilio, dictadura y la función de la escritura ficcional. El relato literario y las miradas sobre la otredad, la identidad y la igualdad.</p> <p><b>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores, en círculos de lectores.</li> <li>- Recomendaciones orales y escritas de obras leídas.</li> <li>- Seguimiento de obras de un mismo autor relacionadas temáticamente. Por ejemplo, José Hernández y la frontera; Borges y los suburbios; Rulfo y Comala; García Márquez y Macondo; Saer y el litoral, etc.</li> </ul> <p><i>A través de la lectura de los diversos textos se abordarán los siguientes contenidos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas.</li> <li>- Nuevas significaciones, resignificaciones y transgresiones en el lenguaje literario.</li> <li>- Relaciones intertextuales. Por ejemplo: temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores.</li> <li>- Indagación sobre los contextos sociohistóricos de producción y/o los acontecimientos de la vida del autor que permiten comprender mejor sus creaciones.</li> </ul>	<p><i>Hacer de la lectura de textos literarios un contenido de enseñanza supone desarrollar en la clase distintas modalidades de lectura, para acercar a los alumnos a la práctica de una lectura plural. Se trata de leer en profundidad obras entre todos, comentar y confrontar las interpretaciones, leer otros textos que permitan relacionar la lectura literaria con otras manifestaciones artísticas, históricas y filosóficas; leer una variedad de obras que abordan los temas elegidos desde distintas perspectivas, para que los alumnos tengan la oportunidad de realizar diversos recorridos que atraviesen épocas y lugares.</i></p> <p><i>Se espera que, a partir de estas lecturas literarias, el alumno construya de manera paulatina conceptos de crítica y teoría literaria, tales como géneros, polifonía, enunciación y enunciado, narrador-narratario, historia-relato, el decir y lo dicho, etc., que les permitan fundamentar y enriquecer sus interpretaciones acerca de lo leído.</i></p> <p><i>Es importante que los lectores tomen contacto con las obras originales, sin embargo, dada la extensión de algunas de ellas, de las novelas fundamentalmente, es posible hacer una selección de capítulos o de fragmentos de diferentes capítulos. Dicha selección debería incluir pasajes que permitan al lector reconstruir el universo del mundo narrado; por ejemplo, se pueden elegir fragmentos clave para entender la historia y, a su vez, desentrañar el sentido de algunos pasajes de alto contenido simbólico.</i></p> <p><i>Es necesario que el profesor establezca el tiempo y las condiciones didácticas para que el alumno actúe en el aula como participante activo de una comunidad de lectores —lea, comente lo leído, comparta con los compañeros aquellos aspectos que más les han gustado, interesado o aburrido de lo leído, discuta interpretaciones, hable sobre el impacto emocional que ha sentido al leer algunos textos, en síntesis, “vivencie” la literatura—. El docente también tiene que constituirse en miembro activo de esta comunidad de lectores, y además, en tanto lector experto le cabe un papel especial: tiene que ayudar a los estudiantes a establecer relaciones con otros textos leídos, con otras artes y/o llevarlos a indagar sobre los contextos sociohistóricos de producción y/sobre la vida del autor, para comprender mejor sus obras.</i></p>

	<p><i>Para despertar y mantener el interés de los alumnos, se sugiere abordar algunos tópicos de los temas tratados en secuencias didácticas o en proyectos que pongan de relieve la intertextualidad a través de distintos momentos históricos, como organizar una muestra para la escuela en la conmemoración de la vida de un autor, organizar una feria del libro a partir de los temas que se han leído e investigado, producir un boletín literario, realizar un catálogo comentado de obras para la biblioteca, promocionar la lectura por medio de folletos y la reflexión sobre determinados temas.</i></p>
<p><b>LECTURA DE LA TELEVISIÓN</b>  <b>Lectura, comentario y análisis de noticieros, programas de opinión y debates televisivos.</b>  - Reconocimiento de algunos procedimientos y recursos audiovisuales empleados por la producción del medio y de sus efectos de sentido en la audiencia.  Registros y variedades lingüísticas empleadas por los conductores de programas, locutores, panelistas.  Distancia enunciativa del locutor o el cronista en relación con los hechos y con la audiencia.  Encuadres, empleo de la luz y el color, distribución del tiempo, banda sonora, montaje de cuadros, planos.  Medios que restringen las interpretaciones posibles ante las imágenes presentadas (voces en <i>off</i>, títulos, separadores, sobreimpresos, explicaciones del locutor).</p>	<p><i>Para poder observar y analizar los programas, se sugiere la grabación de programas televisivos de actualidad para mirarlos con detenimiento en clase. Es importante guiar la observación de los alumnos hacia las estrategias y recursos empleados en ellos y ver la incidencia que tienen en la elaboración del sentido del mensaje. Desmontar estos recursos ayuda a tomar conciencia de ciertas formas de influir en la opinión de la audiencia que suelen darse en los medios.</i></p>
<p><b>ESCRITURA</b>  <b>Escritura colectiva de una obra de teatro.</b>  - Planificación y elaboración colectiva del texto teatral para la construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del género en la configuración de la escena (texto literario y texto espectacular):  Representación, acción y diálogo, tiempo y espacio escénico, diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa.  Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo, director teatrales.  Estructura de la obra teatral.  Acotaciones escénicas, proxemia y escenografía.  Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios. El personaje y el actor.  - Uso de otros textos como modelos para el propio escrito.  - Revisión del texto teatral (de manera individual, grupal y colectiva) con vistas a su posible representación.</p>	<p><i>La producción de una obra de teatro da lugar a múltiples reflexiones acerca de las diferencias entre oralidad y escritura, de lo que se dice con palabras y de lo que dice el cuerpo en la actuación, con la música, con la escenografía, etcétera. Es importante poner énfasis en los distintos sistemas simbólicos: lenguaje, movimientos, sonidos, colores, etcétera y de su complementariedad en la construcción del sentido.</i>  <i>Se propone la escritura colectiva de una obra de teatro. Dada la complejidad de este tipo de texto, un trabajo colectivo permite llevar a cabo distintos quehaceres en grupos y continuas puestas en común: selección del tema, esbozo de los personajes, desarrollo de las acciones, escritura del texto, elaboración de las acotaciones, creación de la escenografía, etc. No se considera conveniente abordar los contenidos referidos a las características del teatro como género antes o independientemente de la escritura de la obra por parte de los alumnos, de este modo se evita caer en definiciones y caracterizaciones que no inciden en su formación como lectores, autores y/o espectadores de teatro.</i></p>

	<p><i>Al desarrollar la enseñanza de estos contenidos, es importante que el docente guíe al alumno en la utilización de estrategias de escritura (planificación, escritura, revisión) que le permitan mejorar la calidad de sus textos, de modo que se adecuen al tipo textual y a la intención de producir un texto para ser representado como es el caso de la escritura teatral. La posibilidad de la representación será un criterio que permita pensar y repensar el texto, aún cuando no se desarrolle en el aula la puesta en escena efectiva.</i></p>
<p><b>Producción de reseñas sobre obras literarias leídas, de películas, de programas televisivos, etc.</b></p> <p>Posición enunciativa del que reseña: acercamiento o distancia. Selección de la persona gramatical y reflexión sobre los efectos que produce en el texto.</p> <p>Estrategias para sintetizar el argumento de la obra.</p> <p>Formas del comentario: modalidades de evaluación (centrada en el enunciador, centrada en la obra), recursos para incluir el punto de vista del que reseña.</p> <p>Organización del texto (títulos, ficha técnica de la obra, formas de citar, soporte en el que está incluida la reseña: revista, diario, <i>blog</i>, folleto, etc.).</p>	<p><i>La producción de reseñas es una práctica de escritura que permite tender un puente entre comprensión, producción y crítica. Los alumnos podrían profundizar la comprensión de los textos, películas y programas al mismo tiempo que desarrollan formas de escribir textos en los que tienen que argumentar un punto de vista apoyados en los conocimientos adquiridos durante la lectura y el análisis.</i></p> <p><i>En la medida de las posibilidades de cada curso y escuela, sería importante hacer circular las reseñas fuera del aula a otros potenciales lectores o espectadores.</i></p>
<p><b>Escritura de textos administrativos institucionales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción de solicitudes, notas de reclamo y currículum vitae adecuados a las formas de comunicación institucional.</li> </ul> <p>Registro formal: selección léxica y fraseológica. Estructura formulaica (apertura, cierre, cortesía).</p> <p>Distancia enunciativa de la comunicación institucional.</p>	<p><i>La escritura de cartas formales con distintos propósitos: solicitar, reclamar, presentarse y de currícula vitae apunta a la preparación de los alumnos para la vida social y el mundo del trabajo. El desafío más grande de la escritura de estos textos se centra, antes que en el reconocimiento de sus aspectos formales, en que los alumnos puedan acercarse a las formas de comunicación con las instituciones, lean textos auténticos como modelo y reflexionen sobre distintas situaciones en las que se demanda de ellos asumir una voz en esos contextos en los que el vínculo institucional condiciona los discursos.</i></p>
<p><b>ORALIDAD</b></p> <p><b>Producción y escucha de entrevistas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información acerca del entrevistado y del tema por abordar.</li> <li>- Registro y organización de los conocimientos adquiridos a través de escritos de trabajo.</li> <li>- La forma de las preguntas y su relación con los propósitos de la entrevista y sus temas.</li> <li>- Uso y reconocimiento de las estrategias discursivas más adecuadas para preguntar y repreguntar.</li> </ul> <p>Reformular sus preguntas, detener al entrevistado y pedirle aclaraciones, hacer memoria de lo que ya se habló, aportar</p>	<p><i>La entrevista periodística permite obtener información de distintas voces y colaborar en la construcción de la opinión pública. Es un intercambio conversacional muy pautado, que se apoya en lecturas y escrituras previas. Para preparar una entrevista hay que investigar sobre un tema, seleccionar las personas que se desea entrevistar y determinar por qué es importante saber qué opina esa persona.</i></p> <p><i>El desarrollo de la entrevista en todos sus momentos (desde la selección del entrevistado y el eje de la entrevista hasta la transcripción del texto oral) puede significar para los alumnos una oportunidad de participar en una práctica social que</i></p>

<p>información para contextualizar una respuestas, pasar a otra pregunta, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transcripción y edición de la entrevista. Pasaje de la oralidad a la escritura: organización del texto de la entrevista, presentación, diálogo y comentarios, marcas tipográficas de la alternancia de turnos y voces; empleo convencional de los signos de puntuación (paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de interrogación y de exclamación).</li> </ul>	<p><i>favorezca su progreso como lectores, escritores y hablantes. Les posibilitará, entre otras cuestiones, profundizar en la comprensión del tema, del autor o de las obras que son eje de la entrevista; avanzar en sus conocimientos sobre las relaciones entre oralidad y escritura, sobre las pautas conversacionales en contextos de mayor formalidad, y poner en juego recursos para revisar lo que producen ya sea de manera oral (en la manera de preguntar y repreguntar) como de forma escrita (en la transcripción y escritura del reportaje). La edición de la entrevista en un texto para comunicar la experiencia cobrará sentido para los estudiantes si cuentan con un destinatario concreto que oficie de público.</i></p>
--	---

## II. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>Lectura y comentario de textos expositivo-explicativos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización de la información a través de la consulta de diferentes índices.</li> <li>- Indagación de un tema en diversas fuentes de información.</li> <li>- Reconocimiento e interpretación de algunas estrategias para explicar conceptos.</li> </ul> <p><b>Producción de escritos personales de trabajo para reelaborar información:</b> esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos y para otros.</p>	<p><i>En la medida en que los textos con trama explicativa suelen presentar dificultades para su comprensión, es necesario comenzar a frecuentarlos de manera continua y trabajar con ellos en el aula a fin de desentrañar las estrategias discursivas usadas en su elaboración, especialmente las relacionadas con la explicación de los conceptos centrales para el tema que se está estudiando. Se propone la lectura de textos vinculados a los proyectos y secuencias del año: estudios de crítica sobre las obras leídas, sobre temas sociales e históricos investigados, sobre la producción de los autores; reseñas literarias; gramáticas de uso; trabajos sobre temas lexicales, etcétera. Estos textos circularían antes de su análisis como materiales de consulta.</i></p> <p><i>En continuidad con años anteriores, se sigue promoviendo el uso de la escritura para registrar, reelaborar y producir conocimiento. Las escrituras de trabajo forman parte de un proyecto más amplio de formación de los alumnos como estudiantes. En este año se propone que los alumnos escriban también resumen para otros. En este caso, el escritor tiene que ser más explícito y más claro en los temas y conceptos planteados, tener en cuenta los conocimientos del destinatario para saber qué información se selecciona o se omite y organizar el texto favoreciendo la lectura del que va a utilizar el texto para estudiar.</i></p>

### III. HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>GRAMÁTICA (TEXTUAL Y ORACIONAL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y uso de procedimientos cohesivos: la elipsis y la definitivización.</li> <li>- Topicalización. Tema y rema. Progresión temática.</li> <li>- Nominalización.</li> <li>- Modos de organización del discurso: el diálogo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Géneros discursivos dialogales: el teatro, el debate, la charla, la entrevista, el interrogatorio, la consulta médica, etc.</li> <li>Los diálogos insertos en otros discursos. La estilización del diálogo en las narraciones literarias.</li> <li>El evento dialogal: las intervenciones y turnos de habla en la cadena del intercambio. Las secuencias o episodios en torno a un tema, finalidad o cuestión que conforman los intercambios. Cierre y apertura, macrounidad del evento.</li> </ul> </li> <li>- Palabras variables: verbos y pronombres.</li> <li>- El verbo. Modo, tiempo, número y persona. Los verbos del decir. Discurso referido: usos del subjuntivo. Correlación temporal.</li> <li>- Usos y formas del pronombre.</li> <li>- Formas de subordinación sintáctica. Empleo y reconocimiento de proposiciones: finales y adverbiales de lugar, tiempo y modo.</li> </ul> <p><b>LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La palabra y su campo asociativo. La formación de palabras: afijos (valor semántico y origen) y procesos de composición.</li> </ul> <p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones entre ortografía y morfología: los procesos de composición y derivación de palabras.</li> </ul>	<p><i>Los contenidos de gramática textual y oracional pueden abordarse durante el ejercicio mismo de las prácticas de lenguaje; de este modo se evita caer en conceptualizaciones y en definiciones gramaticales que no contribuyen a mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes.</i></p> <p><i>Estos contenidos necesitan ser trabajados en torno de los textos que están leyendo o escribiendo, o cuando se toma el habla como objeto de análisis. Se abordarán a partir de los problemas de comprensión y/o de producción que se les presentan a los alumnos. Por ejemplo, identificar temas y subtemas al leer un texto o destacarlos al escribir a través de marcas lingüísticas (marcadores textuales); reconocer la información nueva en la lectura de textos tomando en cuenta los recursos empleados para subrayarla; incorporar la información nueva de manera gradual y relevante en la producción atendiendo a sus relaciones con la información vieja (nexos de subordinación, conectores, etc.); prestar atención a los sobreentendidos, etc., son prácticas que permiten reflexionar sistemáticamente sobre los contenidos gramaticales referidos a la coherencia y a la cohesión textual y sobre recursos, relaciones y estructuras sintácticas puestas en juego.</i></p> <p><i>Atender a la formación y a la estructura interna de las palabras permite entrar en la dinámica del cambio de la lengua. Conocer los procesos de derivación y composición amplía el universo semántico del alumno y, a la vez, le permite captar la vitalidad del léxico que genera su constante expansión y renovación.</i></p> <p><i>Es interesante organizar espacios de juego con las palabras creando vocablos nuevos al unir sufijos y prefijos a voces que no los llevan y observar cómo se modifican los significados. Estos juegos tendrían que servir para reemplazar el aprendizaje memorístico de listas de sufijos y prefijos.</i></p> <p><i>La ortografía de palabras derivadas y compuestas se ha de abordar tomando en cuenta los errores más frecuentes en los textos producidos por los alumnos.</i></p> <p><i>Trabajar con lo que producen los alumnos no significa que el docente a partir de esta selección</i></p>

*de contenidos no anticipe estas cuestiones. Poner el tema para revisarlo en los textos y mostrar formas de recurrir a las relaciones morfológicas para resolver dudas ortográficas son intervenciones del docente que se prevén en la planificación del año.*

## Objetivos

- Comentar los textos leídos y expresar opiniones sobre estos de manera coherente y fundamentada, tomando en consideración las relaciones entre autores, géneros y tema.
- Analizar críticamente noticieros, programas de opinión y debates televisivos, atendiendo a las estrategias y recursos empleados por el productor del mensaje que inciden en el sentido que la audiencia otorga a los hechos presentados.
- Elaborar preguntas adecuadas al propósito de la entrevista, al entrevistado y al tema, y usar convencionalmente los signos de puntuación en su transcripción.
- Reelaborar la opinión sobre los textos leídos o películas y programas vistos a través de la escritura de reseñas para promover la lectura o la difusión de la obra.
- Escribir textos administrativos estudiados durante el año, respetando los requerimientos formales de cada uno de ellos.
- Producir textos de teatro tomando en consideración las restricciones del género estudiadas.
- Comentar textos de información sobre temas estudiados, explicando los conceptos centrales y relacionando información recabada en distintas fuentes.
- Usar y correlacionar en la escritura los tiempos verbales ajustándose a las normas que rigen la temporalidad lingüística.
- Emplear proposiciones subordinadas en las producciones escritas para precisar y expandir el referente y para expresar congruentemente las relaciones temporales y modales.
- Reconocer el uso de las proposiciones subordinadas en los textos que leen para ajustar las interpretaciones.
- Resolver dudas ortográficas recurriendo a parentescos lexicales, por medio de los procesos de composición y derivación de palabras.

## Anexo: Corpus de lecturas sugeridas

### LOS LUGARES: EL LUGAR COMO CENTRO PRODUCTOR DE LA ESCRITURA

- Borges, Jorge Luis. “El Aleph”; “Luna de enfrente”; “El sur”; “Hombre de la esquina rosada”.
- Donoso, José. *El lugar sin límites*.
- García Márquez, Gabriel. *Ojos de perro azul*; *Los funerales de Mamá Grande*.
- Hernández, José. *Martín Fierro*.
- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*; *El llano en llamas*.
- Tizón, Héctor. *La casa y el viento*.

### LOS EXILIOS: EL EXILIO COMO TÓPICO LITERARIO

- Anónimo. *Poema de Mío Cid*.
- Benedetti, Mario. *Vientos del exilio*.
- Cossa, Roberto. *Gris de ausencia*.
- Di Benedetto, Antonio. *Cuentos del exilio*.
- Ferrari, Andrea. *Aunque diga fresas*.
- Le Guin, Úrsula K. *Planeta de exilio*.
- Marsé, Juan. *Si te dicen que caí*.
- Rivera, Andrés. *Tierra de exilio*.
- Soriano, Osvaldo. *El negro de París*.
- Virgilio. *Eneida*.
- Wolf, Ema. *Perafán de Palos*.

### LA OTREDAD: EXPERIENCIAS LITERARIAS SOBRE LA MIRADA DE UNO MISMO Y DEL OTRO

- Arlt, Roberto. “El jorobadito”.
- Austen, Jane. *Sensatez y sentimientos*.
- Bioy Casares, Adolfo. *La guerra del cerdo*.
- Dickens, Charles. *David Copperfield*.
- Fontanarrosa, Roberto. *Los clásicos según Fontanarrosa*.
- Furiasse, Mariana. *Rafaela*.
- Ibsen, Henrik. *Casa de muñecas*.
- Kafka, Franz. *La transformación (La metamorfosis)*.
- Kordon, Klaus. *El muro*.
- Laferrère, Gregorio de. *¡Jettatore!*.
- Rozenmacher, Germán. *Cabecita negra*.
- Rowling, J. K. *Harry Potter y la piedra filosofal*.
- Santa Ana, Antonio. *Ojos de perro siberiano*.
- Sarfati, Sonia. *Véronique*.
- Shelley, Mary. *Frankenstein*.
- Sor Juana Inés de la Cruz. *Redondillas*.
- Shua, Ana María. *El peso de la tentación*.
- Storni, Alfonsina. “Bien pudiera ser...”
- Walsh, Rodolfo. *Operación Masacre*.
- Wolf, Virginia. *Un cuarto propio*.



# Cuarto año

## (trayecto de cuatro años)

### Presentación

En este año, se propone introducir a los alumnos en la lectura de obras literarias —narrativa, poesía y teatro— correspondientes a distintos movimientos, corrientes y generaciones, con énfasis en obras, autores y temas de Iberoamérica. De esta manera, se espera que puedan profundizar los conocimientos adquiridos en años anteriores acerca de las relaciones entre la obra literaria y sus contextos de producción y, asimismo, apreciar las diferentes miradas estéticas y sociales que orientaron su creación.

No se pretende un estudio de la historia de la literatura, sino que los estudiantes-lectores puedan comprender mejor las condiciones sociohistóricas y culturales de producción de los textos literarios, relacionar estas condiciones con los postulados y las estéticas de los distintos movimientos, reflexionar acerca de las causas que provocan las continuidades y las rupturas entre movimientos subsiguientes, y advertir cómo la literatura puede reflejar, evadir, transgredir la realidad de su época o anticipar el futuro.

Se incluyen como contenidos distintas modalidades de lectura, diversos bloques temáticos y un conjunto de categorías a considerar en la interpretación de las obras. Se espera que cada profesor, a partir de los contenidos establecidos, construya con sus alumnos un recorrido de lectura literaria que destaque la dimensión interpretativa. Dicho recorrido supondrá el desarrollo de situaciones de lectura correspondientes a las distintas modalidades consignadas y el trabajo sobre las categorías establecidas. Los bloques proporcionan al profesor y a los alumnos un anclaje para la estructuración de los recorridos, y se complementan con una selección de posibles obras y autores, detalladas en el anexo.

Con la intención de colaborar en la construcción de los recorridos se presentan bloques de temas literarios que nuclean movimientos, generaciones, escuelas, géneros, obras y autores. Para la definición de los movimientos, escuelas, generaciones o épocas que conforman los bloques temáticos, se han considerado estos criterios:

- Aquellos que resulten más potentes para abordar los recorridos interpretativos propuestos: los movimientos que tengan claras relaciones con otras artes, o les resulten a los alumnos más sencillos para establecer continuidades o rupturas entre épocas; o bien, aquellos que les permitan acercarse al contexto de producción desde su actualidad.
- Los que mejor posibiliten que los alumnos establezcan vínculos entre autores y obras clásicas y contemporáneas.
- Aquellos que les permitan a los alumnos conocer obras clásicas y de la tradición literaria.
- Los que faciliten la inserción de los jóvenes lectores en las propuestas contemporáneas y los medios actuales de circulación de la literatura como práctica social actual.

Se aborda también la *lectura crítica del discurso político* desde un enfoque comunicativo, con la intención de que los estudiantes reconozcan las estrategias y recursos que se utilizan en la producción de esos mensajes, y los efectos que producen en sus destinatarios, de modo que puedan asumir una postura crítica frente a esta clase de textos.

En relación con la *escritura*, se propone la producción de un guión televisivo a partir de un texto literario. Se trata de una tarea compleja de lectura y escritura, que permite reflexionar acerca de la “traducción” de un género a otro, y entender las posibilidades que brindan los distintos soportes para construir sentido.

El trabajo en torno de la *oralidad* procura favorecer la capacidad de los estudiantes de desarrollar estrategias argumentativas para participar en un debate.

En relación con las *prácticas del lenguaje en contextos de estudio*, se pretende ofrecer a los estudiantes oportunidades para apropiarse de herramientas que les permitan enfrentar las tareas propias del trabajo académico. En este año se propone la producción de monografías, tarea compleja que requiere de los alumnos la puesta en práctica de conocimientos adquiridos en años anteriores: delimitación de un tema, recopilación de información, argumentación, escritura de un texto coherente y cohesivo, capacidad de síntesis.

Finalmente, en lo que atañe al eje de *herramientas de la lengua*, se considera relevante que el docente promueva una reflexión continua sobre los aspectos gramaticales y ortográficos en el marco de las prácticas del lenguaje, y se profundice en el conocimiento y uso de nociones de gramática textual y oracional.

# Contenidos

## I. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>LECTURA</b>  <b>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</b>  <b>Modalidades:</b>  <b>Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros</b> (con énfasis en literatura iberoamericana), de manera compartida e intensiva.  <b>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura).</b> Lectura extensiva. Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.  <b>Bloques temáticos:</b>            Se propone trabajar con los alumnos en torno de, al menos, dos de los siguientes bloques:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transición desde la espiritualidad del Medioevo al goce de la vida de la Modernidad. Lo religioso y lo profano en la tradición anónima y popular: romances, jarchas y cantigas.</li> <li>• El nacimiento de la novela moderna. Parodia de otros géneros de lectura popular. El barroco y la desmesura. Relaciones entre el Renacimiento y el Barroco en literatura y en otras artes (pintura, escultura, arquitectura).</li> <li>• Rupturas y continuidades del romanticismo con el ideario de la ilustración. Manifiesto progresista y libertario. Poética y visión del mundo: organicismo, postulación de una forma originaria en el arte y el vida, aspecto creador del uso del lenguaje. Su relación con la conformación de los Estados nacionales y los estudios filológicos y folclóricos.</li> </ul>	<p><i>En 4º, el contenido de lectura literaria se transforma en una práctica que pone al estudiante en una situación de búsqueda y de posicionamiento frente a textos complejos.</i>  <i>Se trata de iniciar a los jóvenes lectores en una actividad de interpretación que supone un trabajo de estudio y documentación sobre el contexto de la obra, y a la vez, requiere del lector mismo una percepción sobre su situación histórica actual desde la cual interroga los textos que lee.</i>  <i>Para favorecer esta actividad de cuestionamiento, el profesor estructurará recorridos, que organicen la lectura de los alumnos y les permitan incorporar categorías de interpretación, destinadas a atravesar la historia y los lugares, tender puentes en la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etcétera que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.</i></p> <p><i>Frente a la complejidad de las obras, el docente con sus lecturas previas y su trabajo con los textos que va a proponer a los alumnos, podrá anticipar posibles dificultades para subsanarlas en el trabajo en clase; por ejemplo, haciéndolas manifiestas, explicitando inferencias y relaciones que se les pueden escapar a los alumnos, reflexionando entre todos sobre las complejidades de sentido de la obra, sus causas y sus efectos sobre los lectores. Puede ofrecer en el aula su experiencia como lector, participar con los alumnos en las discusiones y compartir con ellos sus interpretaciones, los libros que le han gustado en su juventud y los que lee ahora.</i>  <i>Tomando en consideración la relación entre el tiempo disponible y la amplitud de los bloques temáticos posibles, se sugieren algunos criterios para su selección:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La historia de lectura de los alumnos, lo que leyeron en los años anteriores en la asignatura. Por ejemplo, si los alumnos leyeron poemas de vanguardia se puede avanzar en este año en la relación entre esa vanguardia y la nueva poesía o la minificción actual. Si los alumnos ya ahondaron en el teatro, se puede elegir obras narrativas del mismo período. O bien, si leyeron la obra de un autor, es posible empezar con autores contemporáneos del mismo movimiento o generación. Es importante favorecer dentro de la escuela una trayectoria de lectura literaria, para colaborar</li> </ul>

- Realismo del siglo XIX europeo. Observación rigurosa y la reproducción fiel de la vida. Descripción de costumbres o de ambientes —rurales o urbanos, refinados o populares— (Balzac, Dickens, Pérez Galdós) y descripción de personajes, origen de la gran novela psicológica (Flaubert, Dostoievski). El novelista como cronista más o menos objetivo. Inclusión del registro lingüístico de los personajes.
- La novela realista y naturalista de la generación del 80 argentina. La literatura gauchesca. Alianza de voces y de culturas. Cultura popular y cultura letrada. La búsqueda de una voz original. El gaucho: del protagonismo a la marginación.
- La vanguardia y la postvanguardia. Poesía pura. Poesía social. Poesía existencial. Poesía neopopular.
- Las renovaciones escénicas y temáticas del teatro en siglo XX: el teatro épico, el teatro del absurdo y el teatro abierto.
- El realismo mágico americano. Lo americano y la desmesura de la realidad. La artificiosidad. La parodia. Relaciones de estas novelas con el cine en América latina.
- La narrativa de siglo XX y del siglo XXI. Experimentación. El humor, el lirismo, la parodia y lo fantástico. Rescate de géneros considerados secundarios. La minificción. La literatura en Internet. Géneros híbridos.

#### Categorías de análisis:

- Las condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con los postulados y las estéticas de los distintos movimientos, escuelas o generaciones.
- Las relaciones con otras expresiones artísticas.
- La comparación entre géneros, estilos, figuras; temas, motivos y símbolos de los textos literarios leídos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones.
- Las rupturas y continuidades entre movimientos.

#### LECTURA CRÍTICA DEL DISCURSO POLÍTICO

##### Lectura, comentario y análisis de textos políticos.

- Caracterización discursiva de la comunicación política. El emisor y los destinatarios políticos (manifiestos y encubiertos).

*con la continuidad en la enseñanza y la posibilidad de construir una memoria de los aprendizajes.*

*- Las obras que sean más accesibles, para que los alumnos puedan contar con algunos libros que formen parte de su biblioteca personal cuando terminen la escuela.*

*- Las obras clásicas, aquellas con las que haya acuerdos en la escuela que los alumnos deben conocer antes de terminar la escuela secundaria, por ejemplo, el Martín Fierro u otras obras clásicas de la literatura argentina.*

*Para favorecer la interpretación cada vez más autónoma de los alumnos, se sugiere que el profesor seleccione algunas obras para trabajar en clase a través de una lectura intensiva y deje que los alumnos, organizados en círculos de lectores, lean otros textos para luego compartir fragmentos que más les han atraído, fundamentar sus gustos y exponer las relaciones que han podido establecer. Cuando los alumnos leen por sí mismos también necesitan de una orientación y seguimiento continuo del profesor, quien habrá de ayudar a los estudiantes en la selección de los textos a leer, en la búsqueda y compilación de la información acerca de movimientos, autores, géneros, temáticas, y en la organización de los conocimientos construidos para su exposición al resto de la clase.*

*Como se señala en años anteriores, es importante que los lectores tomen contacto con las obras originales. Sin embargo, dada la extensión de algunas de ellas (en especial de las novelas) es posible hacer una selección de capítulos o de fragmentos. Dicha selección debería incluir pasajes que permitan al lector reconstruir el universo del mundo narrado; por ejemplo, se pueden elegir fragmentos clave para entender la historia y, a su vez, desentrañar el sentido de algunos pasajes de alto contenido simbólico. Asimismo, sigue siendo recomendable abordar algunos tópicos de los temas tratados en proyectos que les permitan tener a los alumnos un propósito comunicativo claro y compartido, y la posibilidad de trascender las paredes del aula, como realizar una antología de obras para los alumnos de años anteriores, un boletín o revista literarios, promocionar en la escuela las obras de una época, o producir un blog de literatura.*

*La lectura crítica de discursos políticos (plataformas; presentaciones de funcionarios en actos, mitines o conferencias de prensa; panfletos; campañas de propaganda; etc.) podría significar para los alumnos una oportunidad de pensarse como miembros de una sociedad civil a la que se dirigen una diversidad de discursos relacionados*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de los procedimientos y recursos de seducción y persuasión. Recursos retóricos más frecuentes en los discursos políticos actuales: por ejemplo, figuras para apelar al destinatario y denostar al adversario, recurso al sobreentendido y al doble lenguaje.</li> <li>- Análisis de la dimensión polémica del discurso político. La polifonía, los mecanismos de deixis y los procedimientos de confrontación verbal.</li> </ul>	<p><i>con la vida política (eleccionarios, partidarios, de la ciudadanía civil, para militantes, incluso sobre la vida familiar y cotidiana).</i></p> <p><i>Se propone elaborar secuencias didácticas que involucren la lectura de textos políticos de distintos partidos o movimientos, acompañada de un trabajo de desarme de los mecanismos empleados en la presentación de las propuestas para atraer al electorado y un análisis de las estrategias discursivas empleadas. Es interesante que los alumnos puedan comenzar a reconocer las voces que se incluyen explícitamente y a desentrañar las voces implícitas.</i></p>
<p><b>ESCRITURA</b> <b>Escritura de un guión televisivo a partir de un texto literario.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La planificación del guión para repensar la historia y el relato.</li> <li>- Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual. Fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, colores, diferentes planos, etc.).</li> <li>- Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.</li> <li>- Inclusión de algunos recursos técnicos: sonidos, planos, escenografía, voz en <i>off</i>, etc.</li> <li>- Revisión del guión televisivo (de manera grupal y colectiva, oral y escrita) para mejorar el texto.</li> </ul>	<p><i>La producción de un guión constituye una tarea compleja de lectura y escritura que da lugar a múltiples reflexiones acerca de la “traducción” de un género a otro. No se propone centrarse en los aspectos técnicos y formales del guión, sino en poner énfasis en esta tarea de “traducción”, para que los alumnos puedan entender mejor las posibilidades que brindan los distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.</i></p> <p><i>Como en estos textos se utilizarán distintas tramas —narrativa, descriptiva, conversacional—, se sugiere reforzar las estrategias de escritura ya conocidas por los alumnos para mejorar su producción.</i></p>
<p><b>ORALIDAD</b> <b>Producción y escucha de debates.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información, lectura y toma de notas acerca del tema en debate.</li> <li>- Planificación de las intervenciones considerando diferentes roles: moderador, secretario, experto, informante puntual.</li> <li>- Empleo y análisis de estrategias argumentativas orales. Argumentación y contraargumentación. Refutación. Justificación. Presentación de pruebas. Ejemplificación y contraejemplificación. Citas de autoridad.</li> <li>- Elaboración de síntesis de los acuerdos y/o de los desacuerdos.</li> </ul>	<p><i>Dada la complejidad del debate se sugiere organizar la clase en grupos que desarrollen diferentes tareas según los roles: los moderadores, los secretarios, los participantes, el auditorio.</i></p> <p><i>Durante el desarrollo del debate, se sugiere atender a la claridad y coherencia en la organización del discurso argumentativo que elaboren los alumnos, y en su actitud activa de escucha para comprender los argumentos de los otros y refutarlos con contraargumentos consistentes.</i></p> <p><i>Además de los conocimientos adquiridos acerca del tema y de la congruencia de la argumentación, el debate permite evaluar si los alumnos seleccionan estrategias argumentativas adecuadas y respetan los turnos de habla.</i></p>

## II. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>Lectura de textos explicativos de estudio, sobre temas leídos.</b> Por ejemplo: textos sobre los movimientos o épocas o géneros estudiados, sobre los discursos políticos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización y selección de información a través de la consulta de diferentes soportes (libros, revistas, medios audiovisuales, soportes virtuales).</li> <li>- Profundización sobre un tema en diversas fuentes de información.</li> <li>- Análisis de algunos aspectos de la circulación y el formato de estos textos: los destinatarios, la enunciación y las estrategias explicativas utilizadas.</li> </ul> <p><b>Escritura de monografías (sobre temas estudiados en el año):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilación y selección de información pertinente extraída de diferentes fuentes.</li> <li>- Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información que se va a utilizar: toma de notas, resúmenes, cuadros sinópticos, diagramas, mapas semánticos, etc.</li> <li>- Desarrollo coherente del tema planteado: <ul style="list-style-type: none"> <li>Empleo de tramas descriptivas, narrativas, explicativas y argumentativas, de acuerdo con los contenidos que se van a exponer.</li> </ul> </li> <li>- Uso de formas de citación adecuadas a los textos fuentes y acordes con la normativa vigente. La polifonía en los textos académicos.</li> <li>- Utilización de un registro formal adecuado a la situación de comunicación de un saber en un ámbito académico.</li> <li>- Precisión léxica y conceptual.</li> <li>- Empleo de procedimientos de cohesión y su relación con el mantenimiento de la referencia en el texto académico.</li> <li>- Consulta de otras monografías como referencia para la propia escritura.</li> <li>- Revisiones (colectivas, grupales e individuales) del escrito.</li> </ul>	<p><i>Se propone la lectura de textos vinculados a las obras y temas vistos en el curso, como estudios literarios, gramaticales, lexicales, etcétera, contenidos en diversos soportes: suplementos de diarios, revistas, libros, Internet, etc.</i></p> <p><i>Dada la importancia de los textos explicativos en la vida académica se propone profundizar el trabajo con ellos a lo largo de este año, para que los estudiantes sean capaces de identificar con facilidad creciente los referentes del discurso, sus relaciones, modos en que se presentan en el texto y, fundamentalmente, logren entender los alcances de las paráfrasis, definiciones, ejemplificaciones y analogías para la comprensión de lo enunciado. Este análisis habrá de ayudar a los alumnos, conjuntamente con las estrategias argumentativas que han trabajado en otros años, a elaborar monografías.</i></p> <p><i>La escritura de monografías en el ámbito escolar puede constituir un gran aporte al desarrollo de los alumnos como estudiantes, ya que se trata de una práctica académica que favorece la construcción de conocimiento. Por este motivo, y debido a su complejidad textual, se propone abordar su enseñanza a partir de un trabajo cooperativo de los alumnos en la búsqueda de información y de un seguimiento constante del docente durante el proceso de elaboración. Un modo de enmarcar y orientar esta escritura es planificar y desarrollar un proyecto que culmine con la elaboración de monografías sobre movimientos, autores o temas abordados en literatura. Estas monografías podrían incorporarse como material de consulta a la biblioteca del aula o de la escuela.</i></p>

## III. HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>GRAMÁTICA (TEXTUAL Y ORACIONAL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y uso de procedimientos cohesivos para vincular elementos textuales.</li> </ul>	<p><i>Los alumnos pueden apropiarse de los contenidos de gramática textual y oracional durante el ejercicio mismo de las prácticas de lenguaje; de este modo se evita caer en definiciones gramaticales</i></p>

- Uso de diversos conectores: temporales, lógicos, argumentativos.
- Modos de organización del discurso: la explicación.
- El enunciador como sujeto que porta un saber para comunicar. Marcas lingüísticas de su inscripción o borramiento. Presentación de la cuestión o instalación del problema; respuesta o explicación del problema; cierre o evaluación sobre la cuestión resuelta. Explicación por la definición o por la causa. La ejemplificación, la reformulación, la analogía; algunos mecanismos sintácticos de la explicación; la puntuación (dos puntos, paréntesis, guiones largos).
- Usos del adverbio en la oración. Valores semánticos y pragmáticos.
  - Reconocimiento de construcciones y proposiciones adverbiales de distintos tipo.
  - Usos y funciones oracionales y textuales de los infinitivos, participios y gerundios.

#### LÉXICO

- Selección de palabras adecuadas al género, el tema y el registro.
- Identificación de palabras clave (en textos leídos y producidos en el año).
- Análisis del léxico y los vocabularios especializados.
- Reflexión sobre los significados de uso de palabras en distintos contextos: fórmulas de cortesía y tratamiento; literalidad y connotaciones contextuales.

#### ORTOGRAFÍA

- Revisión de los aspectos normativos referidos a los signos de puntuación y al espaciado en la “puesta en página” de los textos.
- Estudio y empleo de las convenciones relativas a la escritura de números, abreviaturas, siglas y acrónimos.
- Revisión crítica de las reglas sobre ortografía literal para analizar su utilidad en la escritura.

*que no contribuyen a mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes.*

*Estos contenidos necesitan ser trabajados en torno de los textos que están leyendo o escribiendo, o cuando se toma el habla como objeto de análisis. Se abordarán a partir de los problemas de comprensión y/o de producción que se les presentan a los alumnos. Por ejemplo, tomando en cuenta las dificultades de producción que presenta una monografía cuando se intenta establecer relaciones lógicas (causa-efecto, oposición, concesión, condición, adición) entre diversos hechos y acciones, se puede reflexionar acerca de los distintos procedimientos de cohesión textual, sobre el valor semántico de las diversas subordinadas adverbiales, y sistematizar el uso de los conectores.*

*El trabajo con el léxico puede hacerse durante la lectura de textos de estudio que forman parte de los proyectos del curso, y a través de situaciones de escucha de textos orales mediante la reproducción de grabaciones de programas audiovisuales. Los primeros permitirán ahondar el análisis de los significados conceptuales y la detección de palabras clave. La escucha podrá llevarlos a entender los significados situacionales y a advertir cómo estos se vinculan a los contextos de circulación y con conocimientos del mundo compartidos.*

*Para sistematizar y organizar los conocimientos ortográficos alcanzados es posible realizar a lo largo del año, en conjunto con los alumnos, un banco de recursos para revisar la ortografía, al cual los jóvenes puedan apelar fuera de la situación de escritura en Lengua y Literatura e incluso fuera de la escuela, a modo de “decálogo del corrector ortográfico”. Este recusero se podría organizar en términos de lo que tiene que hacer un escritor para resolver dudas ortográficas; es decir, que estaría centrado en las acciones del sujeto y no en las reglas ortográficas: establecimiento de parentescos léxicos, uso de palabras seguras, vinculación con la morfología, uso del diccionario y otros textos ortográficos, entre otros quehaceres del escritor.*

## Objetivos

- Comentar, recomendar y reseñar las obras leídas explicitando congruentemente sus relaciones con los contextos de producción y los contextos de lectura.
- Reconocer en los textos leídos algunas marcas propias de su inscripción a un determinado movimiento, corriente o generación literaria.
- Participar en el desarrollo del debate en diversos roles, utilizando correctamente las estrategias argumentativas estudiadas.
- Producir guiones de televisión tomando en consideración la coherencia de la historia y las restricciones del género estudiadas.
- Identificar las características discursivas del mensaje político en textos pertenecientes al género y analizarlas tomando en consideración su capacidad de persuasión.
- Escribir una monografía respetando los requerimientos del género estudiado.
- Emplear los conectores adecuados para asegurar la coherencia de los textos que producen.
- Identificar en situaciones de interpretación de textos relaciones de temporalidad, causalidad y modalidad, a través del análisis del uso de adverbios y proposiciones adverbiales.
- Utilizar de manera adecuada y correcta construcciones con verboides en las producciones escritas, particularmente el uso del gerundio en la redacción de textos académicos.
- Emplear convencionalmente la ortografía poniendo en juego los conocimientos alcanzados a través de la revisión de normas y la reorganización de temas ortográficos vistos en años anteriores.



## Anexo: Corpus de lecturas sugeridas

*Perseguido por el Canon, el Corpus llegó a un callejón sin salida.  
“¿Por qué me acosas?”, preguntó el Corpus al Canon; “no me gustas”, añadió.  
“El gusto es mío”, replicó el Canon, amenazante.*

José María Merino

Estas lecturas sugeridas tienen el propósito de acompañar a los docentes y a sus alumnos en la selección de obras, géneros, autores, motivos, movimientos, períodos y corrientes de la literatura. Se propone para ordenar y mostrar el camino, pero como sugerencia está librada a la revisión de los docentes y precisa de la apertura a textos actuales del siglo XXI.

Los factores que determinan la inclusión de una obra o un autor a un listado de obras literarias son múltiples y, por su devenir, incompletos; tienen que ver con la historia de la lectura y de los estudios literarios, su aparición en obras posteriores, el conocimiento del público general, los análisis de la crítica especializada, un cierto consenso acerca de su representatividad, entre otros.

Se espera que estas propuestas abran un diálogo con los gustos de los docentes y de los alumnos, con la historia de lecturas de los jóvenes dentro de la escuela y fuera de ella, y con aquellos sucesos del ámbito de la literatura que puedan repercutir en el momento de la selección (premios, aniversarios, publicaciones de nuevos libros, reediciones, etc.).

¿Por qué leer los clásicos? ¿Por qué acercar a los alumnos obras que han vencido la prueba de los años? En su conocido ensayo *Por qué leer los clásicos* (Barcelona, Tusquets, 1997), Ítalo Calvino señala, entre otras razones, una modalidad de lectura propia del lector de textos clásicos: la relectura; pues considera que las obras clásicas son aquellas que soportan ilimitadas lecturas. Un lector puede en distintos momentos de su historia volver a estos y encontrar nuevas interpretaciones, distintas resonancias del pasado y del presente.

“Los clásicos son esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado (o más sencillamente, en el lenguaje o en las costumbres).”

A su vez, es recomendable ofrecer a los alumnos obras contemporáneas para que puedan adentrarse en las propuestas actuales de lectura. Al entrar en conocimiento de las obras que se ofrecen en las librerías, comparar ediciones y colecciones, títulos y contratapas, los alumnos pueden comenzar a tomar conciencia de que constituyen un potencial público lector al cual está dirigido toda una oferta de textos. Para ello, pueden contar con las listas de “los más vendidos”, las reseñas críticas de diarios y revistas, los catálogos impresos y virtuales... como material disponible y adecuado para la discusión sobre lo que se les ofrece y para la comprensión de lo que se llama “industria cultural” y mercado editorial.

Entre la tradición y la renovación, los clásicos y la vanguardia, las obras “consagradas” y las nuevas maneras de hacer y circular de la literatura (especialmente en Internet), está

la ardua y a la vez grata tarea del docente de literatura, quien, como conocedor de la polémica que el concepto de canon literario suscita, sabrá también aprovechar las opciones que plantea a la práctica diaria de selección de textos y orientación de la lectura.

#### **OBRAS Y AUTORES CLÁSICOS Y TRADICIONALES**

- Alberti, Rafael. *Sobre los ángeles*.
- Aleixandre, Vicente. *Poesía surrealista; Pasión de la tierra; Espadas como labios*.
- Andahazi, Federico. *El conquistador*.
- Anónimo. *El cantar de los Nibelungos*.
- Anónimo. *Cantar de Rolando*.
- Anónimo. *Poema de Mío Cid*.
- Anónimo. Romances, jarchas y cantigas.
- Anónimo. *La danza de la muerte*.
- Apollinaire, Guillaume. *Caligramas; Poemas reencontrados*.
- Balzac, Honoré de. *Papá Goriot; La muchacha de los ojos de oro*.
- Becket, Samuel. *Esperando a Godot*.
- Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas*.
- Bioy Casares, Adolfo. *Guirnalda con amores*.
- Borges, Jorge Luis. *Fervor de Buenos Aires, La cifra, Ficciones*.
- Brecht, Bertolt. *Terror y miseria en el Tercer Reich*.
- Breton, André. “Manifiesto surrealista”.
- Cabrera Infante, Guillermo. *Tres tristes tigres*.
- Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*.
- Cambaceres, Eugenio. *Sin rumbo*.
- Camões, Luís de. *Los Lusíadas*.
- Campo, Estanislao del. *Fausto*.
- Cané, Miguel. *Juvenilia*.
- Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo*.
- Celaya, Gabriel. *Cantos íberos*.
- Cernuda, Luis. *La realidad y el deseo*.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
- Cortázar, Julio. *Bestiario; Final del juego; Historias de Cronopios y de Famas*.
- Cossa, Roberto. *Gris de ausencia*.
- Delibes, Miguel. *Cinco horas con Mario*.
- Denevi, Marco. *Falsificaciones*.
- Di Benedetto, Antonio. *Zama*.
- Dickens, Charles. *Oliver Twist; Grandes esperanzas*.
- Diego, Gerardo. *Limbo; Imagen; Versos humanos*.
- Discépolo, Armando. *Stefano*.
- Dostoievski, Fiodor. *Crimen y castigo*.
- Echeverría, Esteban. *El matadero; La cautiva*.
- Esquivel, Laura. *Como agua para chocolate*.
- Fernández, Macedonio. *Cuadernos de todo y nada*.
- Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*.
- Fuentes, Carlos. *Aura; La muerte de Artemio Cruz*.
- Gambaro, Griselda. *Decir sí; La malasangre*.
- García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*.
- García Reig, Juan Carlos. *Los días de miércoles*.

- Gironde, Oliverio. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía; En la mas médula; Espantapájaros.*
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab.*
- González Tuñón, Raúl. *La calle del agujero en la media; La rosa blindada.*
- Gorostiza, Carlos. *El acompañamiento, El puente.*
- Goytisolo, Juan. *Señas de identidad.*
- Guillén, Jorge. *Aire nuestro.*
- Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra.*
- Hernández, José. *Martín Fierro.*
- Hidalgo, Bartolomé. *Cielitos, Diálogos patrióticos.*
- Holmberg, Eduardo. *Cuentos fantásticos.*
- Huidobro, Vicente. *Altazor.*
- Ionesco, Eugène. *La lección; La cantante calva; El rinoceronte; Las sillas.*
- Isaacs, José. *María.*
- Jiménez, Juan Ramón. *Piedra y cielo; Diario de un poeta recién casado.*
- Kafka, Franz. *La transformación (La metamorfosis).*
- Lope de Vega, Félix. *Fuenteovejuna.*
- López, Lucio V. *La gran aldea.*
- Manrique, Jorge. *Coplas a la muerte de su padre.*
- Mansilla, Lucio V. *Una excursión a los indios ranqueles.*
- Marías, Javier. *Mañana en la batalla piensa en mí.*
- Marlowe, Christopher. *Fausto.*
- Mármol, Jorge. *Amalia.*
- Matute, Ana María. *Pequeño teatro.*
- Mendoza, Eduardo. *La verdad sobre el caso Savolta.*
- Monterroso, Augusto. *Cuentos, fábulas y lo demás es silencio.*
- Neruda, Pablo. *Odas elementales; Residencia en la Tierra.*
- Obligado, Rafael. *Santos Vega.*
- Onetti, Juan Carlos. *Los adioses.*
- Orozco, Olga. *Con esta boca, en este mundo.*
- Parra, Nicanor. *Canciones sin nombre; Artefactos; Poemas y antipoemas.*
- Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad; Topoemas; Libertad bajo palabra; Discos visuales.*
- Pérez Galdós, Benito. *Marianela; La de Bringas.*
- Pessoa, Fernando. *Poesías.*
- Pizarnik, Alejandra. *Los trabajos y las noches.*
- Puig, Manuel. *La traición de Rita Hayworth; Boquitas pintadas.*
- Rojas, Fernando de. *La Celestina.*
- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo; El llano en llamas.*
- Sabato, Ernesto. *Sobre héroes y tumbas; El túnel.*
- San Juan de la Cruz. *Poesías.*
- Sánchez Ferlosio, Rafael. *El Jarama.*
- Santos, Luis Martín. *Tiempo de silencio.*
- Saramago, José. *Ensayo sobre la ceguera.*
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo.*
- Shakespeare, William. *Hamlet; El mercader de Venecia.*
- Shua, Ana María. *Botánica del caos; La sueñera.*
- Sor Juana Inés de la Cruz. *Poesías; Soneto 145: “Este que ves, engaño colorido...”.*

- Soriano, Osvaldo. *Una sombra ya pronto serás*.
- Valenzuela, Luisa. *Aquí pasan cosas raras*.
- Vallejo, César. *Los heraldos negros; Trilce*.
- Vargas Llosa, Mario. *Conversación en la catedral*.
- Vinicius de Moraes. *Nuevos poemas II*.

# Cuarto año

## (trayecto de cinco años)

### Presentación

En este año, se propone introducir a los alumnos en la lectura de obras —narrativa, poesía y teatro— correspondientes a distintos movimientos, corrientes y generaciones de la literatura con énfasis en obras, autores y temas de Iberoamérica. De esta manera se espera que puedan profundizar los conocimientos adquiridos en años anteriores acerca de las relaciones entre la obra literaria y sus contextos de producción y, asimismo, apreciar las diferentes miradas estéticas y sociales que orientaron su creación.

No se pretende un estudio de la historia de la literatura, sino que los estudiantes-lectores puedan comprender mejor las condiciones sociohistóricas y culturales de producción de los textos literarios, relacionar estas condiciones con los postulados y las estéticas de los distintos movimientos, reflexionar acerca de las causas que provocan las continuidades y las rupturas entre movimientos subsiguientes, y advertir cómo la literatura puede reflejar, evadir, transgredir la realidad de su época o anticipar el futuro.

Se incluyen como contenidos distintas modalidades de lectura, diversos bloques temáticos y un conjunto de categorías a considerar en la interpretación de las obras. Se espera que cada profesor, a partir de los contenidos establecidos, construya con sus alumnos un recorrido de lectura literaria que destaque la dimensión interpretativa. Dicho recorrido supondrá el desarrollo de situaciones de lectura correspondientes a las distintas modalidades consignadas y el trabajo sobre las categorías establecidas. Los bloques proporcionan al profesor y a los alumnos un anclaje para la estructuración de los recorridos, y se complementan con una selección de posibles obras y autores, en el anexo.

Con la intención de colaborar en la construcción de los recorridos se presentan bloques de temas literarios que nuclean movimientos, generaciones, escuelas, géneros, obras y autores. Para la definición de los movimientos, escuelas, generaciones o épocas que conforman los bloques temáticos se han considerado estos criterios:

- Aquellos que resulten más potentes para abordar los recorridos interpretativos propuestos: los movimientos que tengan claras relaciones con otras artes, o les resulten a los alumnos más sencillos para establecer continuidades o rupturas entre épocas; o bien, aquellos que les permitan acercarse al contexto de producción desde su actualidad.
- Los que mejor posibiliten que los alumnos establezcan vínculos entre autores y obras clásicas y contemporáneas.
- Aquellos que les permitan a los alumnos conocer obras clásicas y de la tradición literaria.
- Los que faciliten la inserción de los jóvenes lectores en las propuestas contemporáneas y los medios actuales de circulación de la literatura como práctica social actual.

Se propone también una lectura del género melodramático, a través del abordaje de distintos soportes: folletín, telenovela, fotonovela, cine, con la intención de que los estudiantes reconozcan algunas de las constantes de ese tipo de textos, las estrategias y recursos que se utilizan para su realización, las características distintivas de acuerdo al soporte utilizado, y las variables extratextuales que inciden en el producto final.

En relación con la *escritura* se abordará la producción de un guión televisivo a partir de un texto literario. Se trata de una tarea compleja de lectura y escritura que permite reflexionar acerca de la “traducción” de un género a otro y entender las posibilidades que brindan los distintos soportes para construir sentido.

El trabajo en torno de la *oralidad* procura favorecer el desarrollo de la capacidad de los estudiantes de comentar obras leídas y de sostener argumentos que les permitan confrontar sus opiniones, en un marco de escucha, con opiniones distintas de la propia.

En relación con las *prácticas del lenguaje en contextos de estudio*, se pretende ofrecer a los estudiantes herramientas para enfrentar las tareas propias del trabajo académico. En este año se profundizará en la lectura de textos explicativos de estudio y se propone la producción de monografías, tarea que requiere de los alumnos la puesta en práctica de conocimientos adquiridos en años anteriores: delimitación de un tema, recopilación de información, argumentación, escritura de un texto coherente y cohesivo, capacidad de síntesis.

Finalmente, en lo que atañe al eje de *herramientas de la lengua*, se considera relevante que el docente promueva una reflexión continua sobre los aspectos gramaticales y ortográficos en el marco de las prácticas del lenguaje y se profundice en el conocimiento y uso de nociones de gramática textual y oracional.

# Contenidos

## I. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>LECTURA</b>  <b>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</b>  <b>Modalidades:</b>  <b>Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros</b> (con énfasis en literatura iberoamericana), de manera compartida e intensiva.  <b>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula</b> (comunidad de lectores de literatura). Lectura extensiva. Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.  <b>Bloques temáticos:</b>            Se propone trabajar con los alumnos en torno de, al menos, dos de los siguientes bloques:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• América antes de ser América. Su arte, sus lenguas, su cultura. La cultura de los pueblos originarios de América vista desde el siglo XX. Diarios y crónicas de los conquistadores. Una mirada desde el presente.</li> <li>• El nacimiento de la novela moderna. Parodia de otros géneros de lectura popular. El Barroco y la desmesura. Relaciones entre el Renacimiento y el Barroco en literatura y en otras artes (pintura, escultura, arquitectura).</li> <li>• Rupturas y continuidades del Romanticismo con el ideario de la Ilustración. Manifiesto progresista y libertario. Poética y visión del mundo: organicismo, postulación de una forma originaria en el arte y el vida, aspecto creador del uso del lenguaje. Su relación con la conformación de los Estados nacionales y los estudios filológicos y folclóricos.</li> </ul> <p>Realismo del siglo XIX europeo. Observación rigurosa y la reproducción fiel de la vida. Descripción de costumbres o de ambientes —rurales o urbanos, refinados o populares— (Balzac, Dickens, Pérez Galdós) y descripción de personajes, origen de la gran novela psicológica (Flaubert, Dostoievski). El novelista como cronista más o menos objetivo. Inclusión del registro lingüístico de los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La generación española del 98. Las dos Españas. Una España que duele y una España oficial. Ruptura y renovación de los géneros literarios.</li> <li>• Los “ismos” entre guerras. La generación española del 37. La posguerra y la literatura comprometida: literatura existencialista y social. El neorrealismo español en la literatura y el cine.</li> </ul>	<p><i>En 4º, el contenido de lectura literaria se transforma en una práctica que pone al estudiante en una situación de búsqueda y de posicionamiento frente a textos complejos. Se trata de iniciar a los jóvenes lectores en una actividad de interpretación que supone un trabajo de estudio y documentación sobre el contexto de la obra, y a la vez, requiere del lector mismo una percepción sobre su situación histórica actual desde la cual interroga los textos que lee.</i></p> <p><i>Para favorecer esta actividad de cuestionamiento, el profesor estructurará recorridos que organicen la lectura de los alumnos y les permitan incorporar categorías de interpretación, destinadas a atravesar la historia y los lugares, tender puentes en la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc. que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.</i></p> <p><i>Frente a la complejidad de las obras, el docente, con sus lecturas previas y el trabajo con los textos que va a proponer a los alumnos, podrá anticipar posibles dificultades para subsanarlas en el trabajo en clase; por ejemplo, haciéndolas manifiestas, explicitando inferencias y relaciones que se les pueden escapar a los alumnos, reflexionando entre todos sobre las complejidades de sentido de la obra, sus causas y sus efectos sobre los lectores. Puede ofrecer en el aula su experiencia como lector, participar con los alumnos en las discusiones y compartir con ellos sus interpretaciones, los libros que le han gustado en su juventud y los que lee ahora.</i></p> <p><i>Tomando en consideración la relación entre el tiempo disponible y la amplitud de los bloques temáticos posibles, se sugieren algunos criterios para su selección:</i></p> <p><i>- La historia de lectura de los alumnos, lo que leyeron en los años anteriores en la asignatura. Por ejemplo, si los alumnos leyeron obras de teatro renacentistas, se puede ahondar en obras narrativas del mismo período. Si los alumnos leyeron cuentos realistas es posible leer novelas y estudiar los manifiestos del realismo como escuela literaria. O bien, si leyeron la obra de un autor romántico como Bécquer, es posible empezar con autores contemporáneos a este para profundizar en las características del movimiento. El docente deberá tener en cuenta qué se va a proponer en 5º año para establecer una unidad entre los temas de los dos años.</i></p>

- El realismo mágico americano. Lo americano y la desmesura de la realidad. La artificiosidad. La parodia. Relaciones de estas novelas con el cine en América latina.

**Categorías de análisis:**

- Las condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con los postulados y las estéticas de los distintos movimientos, escuelas o generaciones.
- La literatura en América latina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación.
- Relaciones con otras expresiones artísticas.
- Comparación entre géneros, estilos, figuras; temas, motivos y símbolos de los textos literarios leídos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones.
- Rupturas y continuidades entre movimientos subsiguientes.

*Es importante favorecer dentro de la escuela una trayectoria de lectura literaria para colaborar con la continuidad en la enseñanza y la posibilidad de construir una memoria de los aprendizajes.*

*- Las obras que sean más accesibles, para que los alumnos puedan contar con algunos libros que formen parte de su biblioteca personal cuando terminen la escuela.*

*- Las obras clásicas, aquellas con las que haya acuerdos en la escuela que los alumnos deben conocer antes de terminar la escuela secundaria, por ejemplo, la novela El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, su valor para el surgimiento de la novela moderna y los autores contemporáneos que la retoman de diferentes maneras.*

*Para favorecer la interpretación cada vez más autónoma de los alumnos, se sugiere que el profesor seleccione algunas obras para trabajar en clase a través de una lectura intensiva y deje que los alumnos, organizados en círculos de lectores, lean otros textos para luego compartir fragmentos que más les han atraído, fundamentar sus gustos y exponer las relaciones que han podido establecer. Cuando los alumnos lean por sí mismos también necesitan de una orientación y seguimiento continuo del profesor, quien habrá de ayudar a los estudiantes en la selección de los textos a leer, en la búsqueda y compilación de la información acerca de movimientos, autores, géneros, temáticas, en la organización de los conocimientos construidos para su exposición al resto de la clase.*

*Como se señala en años anteriores, es importante que los lectores tomen contacto con las obras originales. Sin embargo, dada la extensión de algunas de ellas (especialmente de las novelas), es posible hacer una selección de capítulos o de fragmentos. Dicha selección debería incluir pasajes que permitan al lector reconstruir el universo del mundo narrado; por ejemplo, se pueden elegir fragmentos clave para entender la historia y, a la vez, desentrañar el sentido de algunos pasajes de alto contenido simbólico.*

**LECTURA CRÍTICA DEL GÉNERO MELODRAMÁTICO EN DISTINTOS SOPORTES**

- Identificación de semejanzas y diferencias entre géneros de matriz melodramática. Folletín, teatro costumbrista, radioteatro, telenovela, novela gráfica, corridos, boleros, etc.).
- Identificación y análisis de rasgos enunciativos y temáticos comunes en este tipo de relato.
- Reconocimiento y establecimiento de relaciones intertextuales.

*Se propone la lectura y el análisis crítico de un género que tiene especial relevancia comunicativa por su alto índice de consumo popular en diferentes épocas y que forma parte de las "otras literaturas" que no se incluyen en el canon escolar tradicional.*

*Es necesario ofrecer a los alumnos espacios de reflexión acerca de los rasgos enunciativos y temáticos de este tipo de relatos, para que puedan ir construyendo un modelo crítico que les permita desentrañar las ideologías subyacentes.*



<p><b>ESCRITURA</b>  <b>Escritura de un guión televisivo a partir de un texto literario.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La planificación del guión para repensar la historia y el relato.</li> <li>- Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual. <ul style="list-style-type: none"> <li>Fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, colores, diferentes planos, etc.).</li> </ul> </li> <li>- Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.</li> <li>- Inclusión de algunos recursos técnicos: sonidos, planos, escenografía, voz en <i>off</i>, etcétera.</li> <li>- Revisión del guión televisivo (de manera grupal y colectiva, oral y escrita) para mejorar el texto.</li> </ul>	<p><i>La producción de un guión constituye una tarea compleja de lectura y escritura que da lugar a múltiples reflexiones acerca de la “traducción” de un género a otro. No se propone centrarse en los aspectos técnicos y formales del guión, sino poner énfasis en esta tarea de “traducción”, para que los alumnos puedan entender mejor las posibilidades que brindan los distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.</i></p> <p><i>Como en estos textos se utilizarán distintas tramas —narrativa, descriptiva, conversacional—, se sugiere reforzar las estrategias de escritura ya conocidas por los alumnos para mejorar su producción.</i></p>
<p><b>ORALIDAD</b>  <b>Comentario y discusión sobre obras literarias leídas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la obra, planteo de sus aspectos sobresalientes, referencia al contexto de producción, la temática y la organización, y desarrollo de una valoración personal.</li> <li>- Toma de notas y elaboración de apuntes críticos en torno a la obra (glosas, citas, anotaciones al margen).</li> <li>- Confrontación de opiniones fundamentadas.</li> </ul>	<p><i>La realización de comentarios y discusiones exige que el alumno lleve a cabo diferentes quehaceres antes y durante su desarrollo, como leer y tomar notas, pues la organización del comentario oral requiere de un conocimiento previo y de la producción de una guía de los temas a tratar.</i></p> <p><i>La discusión implica una actitud activa de escucha para conocer los argumentos de los otros y refutarlos con contraargumentos consistentes. Además de los conocimientos adquiridos acerca del tema y de la congruencia de la argumentación, es posible evaluar si los alumnos seleccionan buenas estrategias argumentativas y respetan los turnos de habla.</i></p>

## II. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>Lectura de textos explicativos de estudio, sobre temas leídos.</b></p> <p>Por ejemplo: textos sobre los movimientos o épocas o géneros estudiados, sobre la telenovela, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización y selección de información a través de la consulta de diferentes soportes (libros, revistas, audiovisuales, virtuales).</li> <li>- Profundización sobre un tema en diversas fuentes de información.</li> <li>- Análisis de algunos aspectos de la circulación y el formato de estos textos: los destinatarios,</li> </ul>	<p><i>Se propone la lectura de textos vinculados a las obras y temas vistos en el curso, como estudios literarios, gramaticales, lexicales, etcétera, contenidos en diversos soportes: suplementos de diarios, revistas, libros, Internet, etcétera.</i></p> <p><i>Dada la importancia de los textos explicativos en la vida académica, se propone profundizar su trabajo con ellos a lo largo de este año, para que los estudiantes sean capaces de identificar con facilidad creciente los referentes del discurso, sus relaciones, modos en que se presentan en el texto y, fundamentalmente, logren entender los</i></p>

la enunciación y las estrategias explicativas utilizadas.

**Escritura de monografías (sobre temas estudiados en el año):**

- Recopilación y selección de información pertinente extraída de diferentes fuentes.
- Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información que se va a utilizar: toma de notas, resúmenes, cuadros sinópticos, diagramas, mapas semánticos, etcétera.
- Desarrollo coherente del tema planteado:
  - Empleo de tramas descriptivas, narrativas, explicativas y argumentativas, de acuerdo con los contenidos a exponer.
- Uso de formas de citación adecuadas a los textos fuente y acordes con la normativa vigente. La polifonía en los textos académicos.
- Utilización de un registro formal adecuado a la situación de comunicación de un saber en un ámbito académico.
- Precisión léxica y conceptual.
- Empleo de procedimientos de cohesión y su relación con el mantenimiento de la referencia en el texto académico.
- Consulta de otras monografías como referencia para la propia escritura.
- Revisiones (colectivas, grupales e individuales) del escrito.

*alcances de las paráfrasis, definiciones, ejemplificaciones y analogías para la comprensión de lo enunciado. Este análisis habrá de ayudar a los alumnos, conjuntamente con las estrategias argumentativas que han trabajado en otros años, a elaborar monografías.*

*La escritura de monografías en el ámbito escolar puede constituir un gran aporte al desarrollo de los alumnos como estudiantes, ya que se trata de una práctica académica que favorece la construcción de conocimiento. Por este motivo y debido a su complejidad textual, se propone abordar su enseñanza a partir de un trabajo cooperativo de los alumnos en la búsqueda de información y de un seguimiento constante del docente durante el proceso de elaboración. Un modo de enmarcar y orientar esta escritura es planificar y desarrollar un proyecto que culmine con la elaboración de monografías sobre movimientos, autores o temas abordados en literatura. Estas monografías podrían incorporarse como material de consulta a la biblioteca del aula o de la escuela.*

### III. HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>GRAMÁTICA (TEXTUAL Y ORACIONAL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y uso de procedimientos cohesivos para vincular elementos textuales.           <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de diversos conectores: temporales, lógicos, argumentativos.</li> </ul> </li> <li>- Uso de marcadores u operadores del discurso.           <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de las funciones de los modificadores oracionales en relación con el enunciado, con la enunciación y con el texto.</li> </ul> </li> <li>- Modos de organización del discurso: la explicación.           <ul style="list-style-type: none"> <li>El enunciador como sujeto que porta un saber para comunicar. Presentación de la cuestión o instalación del problema; respuesta o explicación del problema; cierre o evaluación sobre la cuestión resuelta. Explicación por la definición o por la causa. La ejemplificación, la reformulación, la analogía, algunos mecanismos sintácticos</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Los alumnos pueden apropiarse de los contenidos de gramática textual y oracional durante el ejercicio mismo de las prácticas de lenguaje, de este modo se evita caer en definiciones gramaticales que no contribuyen a mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes.</i></p> <p><i>Estos contenidos necesitan ser trabajados en torno de los textos que están leyendo o escribiendo, o cuando se toma el habla como objeto de análisis. Se abordarán a partir de los problemas de comprensión y/o de producción que se les presentan a los alumnos. Por ejemplo, reflexionando sobre las dificultades de comprensión que presenta un texto explicativo si no se establecen entre sus componentes relaciones lógicas (causa-efecto, oposición, concesión, condición, adición), temporales, de orden, que contribuyan a la cohesión textual.</i></p>

de la explicación, la puntuación (dos puntos, paréntesis, guiones largos).

- Usos del adverbio en la oración. Valores semánticos y pragmáticos.
- Reconocimiento de construcciones y proposiciones adverbiales de distintos tipo.
- Usos y funciones oracionales y textuales de los infinitivos, participios y gerundios.

### LÉXICO

- Identificación de palabras clave (en textos leídos y producidos en el año).
- Análisis del léxico y los vocabularios especializados.

### ORTOGRAFÍA

- Revisión de los aspectos normativos referidos a los signos de puntuación y al espaciado en la “puesta en página” de los textos.
  - Uso de los diferentes signos de puntuación como demarcadores textuales: punto y aparte, punto seguido, coma, punto y coma, guión, paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de interrogación y de exclamación.
  - Combinaciones entre signos.
  - Espacio de separación con respecto a la palabra o el signo que precede.
- Estudio y empleo de las convenciones relativas a la escritura de números, abreviaturas, siglas y acrónimos.

*El trabajo con el léxico puede hacerse durante la lectura de textos de estudio que forman parte de los proyectos del curso, y a través de situaciones de escucha de textos orales mediante la reproducción de grabaciones de programas audiovisuales. Los primeros permitirán ahondar el análisis de los significados conceptuales y la detección de palabras clave. La escucha podrá llevarlos a entender los significados situacionales y a advertir cómo se vinculan con los contextos de circulación y con conocimientos del mundo compartidos.*

*Por su estrecha relación con la conformación del sentido y la organización del texto, la puntuación también tiene que tratarse en relación con los textos que se leen o que se producen. Las situaciones de difusión y publicación de los textos producidos son momentos propicios para “pasar en limpio” y fomentar la reflexión sobre los aspectos normativos de la escritura que cobran sentido para los alumnos (y los escritores en la vida social) en el momento de la puesta en página con vistas a una publicación.*

## Objetivos

- Comentar las obras leídas explicitando congruentemente sus relaciones con sus contextos de producción sociohistórica.
- Reconocer en los textos leídos algunas marcas propias de su inscripción a un determinado movimiento, corriente o generación literaria.
- Confrontar oralmente opiniones acotando con claridad el tema de discusión, evitando digresiones, tomando en cuenta lo ya dicho y respetando las normas acordadas.
- Reconocer las estrategias y los recursos empleados en las obras de matriz melodramática y analizar de qué manera causan un efecto en los destinatarios.
- Leer y escribir textos expositivos con amplias secuencias explicativas empleando estrategias consistentes con el contenido.
- Producir guiones de televisión tomando en consideración la coherencia de la historia y las restricciones del género estudiadas.
- Utilizar los conectores, marcadores y operadores adecuados para asegurar la coherencia y cohesión de los textos que producen.
- Emplear en distintos tipos de texto las proposiciones subordinadas estudiadas, tomando en cuenta su grado de informatividad en diferentes tipos de texto.
- Emplear de manera adecuada y correcta construcciones con verboides en las producciones escritas, particularmente el uso del gerundio en la redacción de textos académicos.
- Respetar la normativa acerca del uso de los signos de puntuación y de las combinaciones entre signos en la producción de textos de diversos géneros.

## Anexo: Corpus de lecturas sugeridas

*Perseguido por el Canon, el Corpus llegó a un callejón sin salida.  
“¿Por qué me acosas?”, preguntó el Corpus al Canon; “no me gustas”, añadió.  
“El gusto es mío”, replicó el Canon, amenazante.*

José María Merino

Estas lecturas sugeridas tienen el propósito de acompañar a los docentes y a sus alumnos en la selección de obras, géneros, autores, motivos, movimientos, períodos y corrientes de la literatura. Se propone para ordenar y mostrar el camino, pero como sugerencia está librada a la revisión de los docentes y precisa de la apertura a textos actuales del siglo XXI.

Los factores que determinan la inclusión de una obra o un autor a un listado de obras literarias son múltiples y, por su devenir, incompletos; tienen que ver con la historia de la lectura y de los estudios literarios, su aparición en obras posteriores, el conocimiento del público general, los análisis de la crítica especializada, un cierto consenso acerca de su representatividad, entre otros.

Se espera que estas propuestas abran un diálogo con los gustos de los docentes y de los alumnos, con la historia de lecturas de los jóvenes dentro de la escuela y fuera de ella, y con aquellos sucesos del ámbito de la literatura que puedan repercutir en el momento de la selección (premios, aniversarios, publicaciones de nuevos libros, reediciones, etc.).

¿Por qué leer los clásicos? ¿Por qué acercar a los alumnos obras que han vencido la prueba de los años? En su conocido ensayo *Por qué leer los clásicos* (Barcelona, Tusquets, 1997), Ítalo Calvino señala, entre otras razones, una modalidad de lectura propia del lector de textos clásicos: la relectura; pues considera que las obras clásicas son aquellas que soportan ilimitadas lecturas. Un lector puede en distintos momentos de su historia volver a estos y encontrar nuevas interpretaciones, distintas resonancias del pasado y del presente.

“Los clásicos son esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado (o más sencillamente, en el lenguaje o en las costumbres).”

A su vez, es recomendable ofrecer a los alumnos obras contemporáneas para que puedan adentrarse en las propuestas actuales de lectura. Al entrar en conocimiento de las obras que se ofrecen en las librerías, comparar ediciones y colecciones, títulos y contratapas, los alumnos pueden comenzar a tomar conciencia de que constituyen un potencial público lector al cual está dirigido toda una oferta de textos. Para ello, pueden contar con las listas de “los más vendidos”, las reseñas críticas de diarios y revistas, los catálogos impresos y virtuales como material disponible y adecuado para la discusión sobre lo que se les ofrece y para la comprensión de lo que se llama “industria cultural” y mercado editorial.

Entre la tradición y la renovación, los clásicos y la vanguardia, las obras “consagradas” y las nuevas maneras de hacer y circular de la literatura (especialmente en Internet), está la ardua y a la vez grata tarea del docente de literatura, quien, como conocedor de la

polémica que el concepto de canon literario suscita, sabrá también aprovechar las opciones que plantea a la práctica diaria de selección de textos y orientación de la lectura.

### OBRAS Y AUTORES CLÁSICOS Y TRADICIONALES

- Aleixandre, Vicente. *Poesía surrealista; Pasión de la tierra; Espadas como labios*.
- Andahazi, Federico. *El conquistador*.
- Andrade, Mário. *Macunaíma*.
- Anónimo. *Chilam Balam*.
- Anónimos. Mitos cosmogónicos, poemas y leyendas de los pueblos originarios de América.
- Anónimo. Poesía y códice náhuatl.
- Anónimo. *Popol Vuh*.
- Apollinaire, Guillaume. *Caligramas; Poemas reencontrados*.
- Asturias, Miguel Ángel. *Señor Presidente*.
- Balzac, Honoré de. *Papá Goriot; La muchacha de los ojos de oro*.
- Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas*.
- Bocaccio, Giovanni. *Decamerón*.
- Breton, André. “Manifiesto surrealista”.
- Cabrera Infante, Guillermo. *Tres tristes tigres*.
- Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*.
- Camões, Luís de. *Los Lusíadas*.
- Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo*.
- Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*.
- Celaya, Gabriel. *Cantos íberos*.
- Cernuda, Luis. *La realidad y el deseo*.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.
- Colón, Cristóbal. *Diario*.
- De las Casas, Bartolomé. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*.
- Delibes, Miguel. *Los santos inocentes*.
- Dickens, Charles. *Oliver Twist; Grandes esperanzas*.
- Diego, Gerardo. *Limbo; Imagen; Versos humanos*.
- Dostoievski, Fiodor. *Crimen y castigo*.
- Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*.
- Fuentes, Carlos. *Aura; La muerte de Artemio Cruz*.
- Gaité, Carmen. *Entre visillos*.
- García Lorca, Federico. “Romance sonámbulo”; *Poeta en Nueva York, La zapatera prodigiosa*.
- García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*.
- Garcilaso de la Vega. “Égloga I”.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*.
- Góngora, Luis. *Sonetos*.
- Goytisolo, Juan. *Señas de identidad*.
- Guillén, Jorge. *Aire nuestro*.
- Huidobro, Vicente. *Altazor*.
- Jiménez, Juan Ramón. *Piedra y cielo*.
- Lope de Vega, Félix. *Fuenteovejuna*.
- Machado, Antonio. *Poesías; “Campos de Castilla”*.

- Manrique, Jorge. *Coplas a la muerte de su padre*.
- Marías, Javier. *Mañana en la batalla piensa en mí*.
- Marlowe, Christopher. *Fausto*.
- Matute, Ana María. *Pequeño teatro*.
- Mendoza, Eduardo. *La ciudad de los prodigios*.
- Molière. *Las preciosas ridículas; El burgués gentilhomme*.
- Neruda, Pablo. *Odas elementales; Residencia en la Tierra*.
- Parra, Nicanor. *Canciones sin nombre; Artefactos; Poemas y antipoemas*.
- Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad; Topoemas; Libertad bajo palabra; Discos visuales*.
- Pérez Galdós, Benito. *Marianela; La de Bringas*.
- Petrarca, Francesco. *Cancionero*.
- Quevedo, Francisco de. *Poesías*.
- Roa Bastos, Augusto. *El trueno entre las hojas*.
- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo; El llano en llamas*.
- San Juan de la Cruz. *Poesías*.
- Sánchez Ferlosio, Rafael. *El Jarama*.
- Sartre, Jean-Paul. *Las moscas; A puerta cerrada*.
- Schiller, Friedrich. *Los Bandidos*.
- Shakespeare, William. *Macbeth; El mercader de Venecia*.
- Shelley, Mary. *Frankenstein*.
- Sor Juana Inés de la Cruz. *Poesías*.
- Stoker, Bram. *Drácula*.
- Unamuno, Miguel. *Niebla, Abel Sánchez*.
- Vallejo, César. *Los heraldos negro, Trilce*.
- Vargas Llosa, Mario. *Conversación en la Catedral*.
- Vinicius de Moraes. *Nuevos poemas II*.

# Quinto año

## (trayecto de cinco años)

### Presentación

En este año se propone continuar con la actividad permanente de lectura de obras de los distintos géneros literarios —narrativa, poesía y teatro— correspondientes a distintos movimientos, corrientes y generaciones de la literatura latinoamericana y, en especial, de la literatura argentina.

No se pretende un estudio de la historia de la literatura, sino que los estudiantes-lectores puedan comprender mejor las condiciones sociohistóricas y culturales de producción de los textos literarios, relacionar estas condiciones con los postulados y las estéticas de los distintos movimientos, reflexionar acerca de las causas que provocan las continuidades y las rupturas entre movimientos subsiguientes, y advertir cómo la literatura puede reflejar, evadir, transgredir la realidad de su época o anticipar el futuro.

Se incluyen como contenidos distintas modalidades de lectura, diversos bloques temáticos y un conjunto de categorías a considerar en la interpretación de las obras. Se espera que cada profesor, a partir de los contenidos establecidos, construya con sus alumnos un recorrido de lectura literaria que destaque la dimensión interpretativa. Dicho recorrido supondrá el desarrollo de situaciones de lectura correspondientes a las distintas modalidades consignadas y el trabajo sobre las categorías establecidas. Los bloques proporcionan al profesor y a los alumnos un anclaje para la estructuración de los recorridos, y se complementan con una selección de posibles obras y autores, en el anexo.

Con la intención de colaborar en la construcción de los recorridos se presentan bloques de temas literarios que nuclea movimientos, generaciones, escuelas, géneros, obras y autores. Para la definición de los movimientos, escuelas, generaciones o épocas que conforman los bloques temáticos se han considerado estos criterios:

- Aquellos que resulten más potentes para abordar los recorridos interpretativos propuestos: los movimientos que tengan claras relaciones con otras artes, o les resulten a los alumnos más sencillos para establecer continuidades o rupturas entre épocas; o bien, aquellos que les permitan acercarse al contexto de producción desde su actualidad.
- Los que mejor posibiliten que los alumnos establezcan vínculos entre autores y obras clásicas y contemporáneas.
- Aquellos que les permitan a los alumnos conocer obras clásicas y de la tradición literaria.
- Los que faciliten la inserción de los jóvenes lectores en las propuestas contemporáneas y los medios actuales de circulación de la literatura como práctica social actual.

Se propone la *lectura crítica del discurso político* desde un enfoque comunicativo, con la intención de que los estudiantes reconozcan las estrategias y recursos que se utilizan en la producción de esos mensajes y que inciden en el sentido que se les otorga, de modo que puedan asumir una postura crítica frente a este tipo de textos.



En relación con la *escritura*, se propone vincular lectura y escritura a través de la reescritura de fragmentos de una de las novelas leídas. Esta actividad requiere un análisis crítico intensivo de la novela elegida y una lectura extensiva de su autor, poniendo en juego una actividad cognitiva muy dinámica de reproducción y transformación del relato leído que implica un trabajo profundo sobre el universo y el lenguaje de la literatura.

El trabajo en torno de la *oralidad* procura favorecer el desarrollo de la capacidad de los estudiantes de utilizar estrategias argumentativas para participar en debates.

En lo que atañe al eje de *prácticas del lenguaje en contextos de estudio*, en este año se propone abordar la producción de ensayos. Por tratarse de un texto complejo que requiere de un pensamiento crítico, reflexivo y creativo, se lo ha incluido en este último año de estudios, considerando asimismo la utilidad de esta práctica con vistas a la posible prosecución de estudios superiores.

Finalmente, en lo que respecta al eje de *herramientas de la lengua*, se considera relevante que el docente promueva una reflexión continua sobre los aspectos gramaticales y ortográficos en el marco de las prácticas del lenguaje y se profundice en el conocimiento y uso de nociones de gramática textual y oracional.

# Contenidos

## I. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>LECTURA</b>  <b>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</b>  <b>Modalidades:</b>  <b>Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros</b> (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva.  <b>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura).</b> Lectura extensiva. Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.  <b>Bloques temáticos:</b>            Se propone trabajar con los alumnos en torno de, al menos, dos de los siguientes bloques:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La generación argentina del 37. Creación de una literatura nacional. Literatura de ideas. Civilización y barbarie. La novela en el romanticismo. La novela sentimental. El folletín.</li> <li>• La novela realista y naturalista de “la generación del 80” en la Argentina. La literatura gauchesca. Alianza de voces y de culturas. Cultura popular y cultura letrada. La búsqueda de una voz original. El gaucho: del protagonismo a la marginación.</li> <li>• La canción y la literatura folclórica. Festivales y cantautores.</li> <li>• La renovación estética del Modernismo. Su desarrollo como movimiento americano. El Modernismo en la Argentina y su relación con la vanguardia.</li> <li>• Circo, sainete y radioteatro en la Argentina. Su relación con los cambios del siglo XX: avances tecnológicos y científicos. Nuevas manifestaciones teatrales y la realidad social argentina. Teatro abierto. Teatro por la identidad.</li> <li>• La experimentación de las vanguardias del siglo XX. Poesía y artes plásticas. La poesía visual en el siglo XXI.</li> <li>• La narrativa en los siglos XX y XXI. Experimentación. El humor, el lirismo, la parodia y lo fantástico. Rescate de géneros considerados secundarios. La minificción. La literatura en Internet. Géneros híbridos. La novela gráfica en la Argentina. Literatura y cine: la transposición de un lenguaje a otro. Adaptaciones cinematográficas de novelas.</li> </ul>	<p><i>En 5º año se propone continuar la enseñanza de una modalidad de lectura literaria que pone al estudiante en una situación de búsqueda y de posicionamiento frente a textos complejos. Se trata de profundizar, junto con los jóvenes lectores, en una actividad de comprensión que supone un trabajo de estudio y documentación sobre el contexto de la obra, y a la vez, requiere del lector mismo una percepción sobre su situación histórica actual desde la cual interroga los textos que lee.</i></p> <p><i>Para favorecer esta actividad de cuestionamiento, el profesor estructurará recorridos, que organicen la lectura de los alumnos y les permitan incorporar categorías de interpretación destinadas a atravesar la historia y los lugares, tender puentes en la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc. que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.</i></p> <p><i>Frente a la complejidad de las obras, el docente, con sus lecturas previas y el trabajo con los textos que va a proponer a los alumnos, podrá anticipar posibles dificultades para subsanarlas en el trabajo en clase; por ejemplo, haciéndolas manifiestas, explicitando inferencias y relaciones que se les pueden escapar a los alumnos, reflexionando entre todos sobre las complejidades de sentido de la obra, sus causas y sus efectos sobre los lectores. Puede ofrecer en el aula su experiencia como lector, participar con los alumnos en las discusiones y compartir con ellos sus interpretaciones, los libros que le han gustado en su juventud y los que lee ahora.</i></p> <p><i>Tomando en consideración la relación entre el tiempo disponible y la amplitud de los bloques temáticos posibles, se sugieren algunos criterios para su selección:</i></p> <p><i>- La historia de lectura de los alumnos, lo que leyeron en los años anteriores en la asignatura. Por ejemplo, si los alumnos leyeron y escribieron obras de teatro de autores europeos del siglo XX, se puede ahondar en obras de autores argentinos del mismo período. Si los alumnos leyeron cuentos fantásticos de autores argentinos es posible leer novelas de los mismos autores o del mismo género. O bien, si leyeron poesía de vanguardia y produjeron minificciones, podrían ahondar en el contexto de producción y circulación de estas obras en el siglo XX y en la actualidad.</i></p>

**Categorías de análisis:**

- Las condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con los postulados y las estéticas de los distintos movimientos, escuelas o generaciones.
- La literatura en América latina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación.
- Relaciones con otras expresiones artísticas.
- Comparación entre géneros, estilos, figuras; temas, motivos y símbolos de los textos literarios leídos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones.
- Rupturas y continuidades entre movimientos subsiguientes.

*El docente deberá tener en cuenta qué se propuso en 4º año para establecer una unidad entre los temas de los dos años. Es importante favorecer dentro de la escuela una trayectoria de lectura literaria para colaborar con la continuidad en la enseñanza y la posibilidad de construir una memoria de los aprendizajes.*

*- Las obras que estén más accesibles, para que los alumnos puedan contar con algunos libros que formen parte de su biblioteca personal cuando terminen la escuela.*

*- Las obras clásicas, aquellas con las que haya acuerdos en la escuela que los alumnos deben conocer antes de terminar la escuela secundaria, por ejemplo, obras de autores como Jorge Luis Borges o Julio Cortázar y su influencia en otros autores.*

*Para favorecer la interpretación cada vez más autónoma de los alumnos, se sugiere que el profesor seleccione algunas obras para trabajar en clase a través de una lectura intensiva y deje que los alumnos, organizados en círculos de lectores, lean otros textos para luego compartir fragmentos que más les han atraído, fundamentar sus gustos y exponer las relaciones que han podido establecer. Cuando los alumnos lean por sí mismos también necesitan de una orientación y seguimiento continuo del profesor, quien habrá de ayudar a los estudiantes en la selección de los textos a leer, en la búsqueda y compilación de la información acerca de movimientos, autores, géneros, temáticas, en la organización de los conocimientos construidos para su exposición al resto de la clase.*

*Como se señala en años anteriores, es importante que los lectores tomen contacto con las obras originales; sin embargo, dada la extensión de algunas de ellas, de las novelas fundamentalmente, es posible hacer una selección de capítulos o de fragmentos de diferentes capítulos. Dicha selección debería incluir pasajes que permitan al lector reconstruir el universo del mundo narrado, por ejemplo, se pueden elegir fragmentos clave para entender la historia y, a su vez, desentrañar el sentido de algunos pasajes de alto contenido simbólico.*

**LECTURA CRÍTICA DEL DISCURSO  
POLÍTICO****Lectura, comentario y análisis de textos  
políticos.**

- Caracterización discursiva de la comunicación política. El emisor y los destinatarios políticos (manifiestos y encubiertos).
- Reconocimiento de los procedimientos y recursos de seducción y persuasión.

*La lectura crítica de discursos políticos (plataformas; presentaciones de funcionarios en actos, mítines o conferencias de prensa; panfletos; campañas de propaganda; etc.) podría significar para los alumnos una oportunidad de pensarse como miembros de una sociedad civil a la que se dirigen una diversidad de discursos relacionados con la vida política (eleccionarios, partidarios, de la ciudadanía civil, para militantes, incluso sobre la vida familiar y cotidiana).*

<p>Recursos retóricos más frecuentes en los discursos políticos actuales: por ejemplo, figuras para apelar al destinatario y denostar al adversario, recurso al sobreentendido y al doble lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la dimensión polémica del discurso político. La polifonía, los mecanismos de deixis y los procedimientos de confrontación verbal.</li> </ul>	<p><i>Se propone elaborar secuencias didácticas que involucren la lectura de textos políticos de distintos partidos o movimientos, acompañada de un trabajo de desarme de los mecanismos empleados en la presentación de las propuestas para atraer al electorado y un análisis de las estrategias discursivas empleadas. Es interesante que los alumnos puedan comenzar a reconocer las voces que se incluyen explícitamente y a desentrañar las voces implícitas.</i></p>
<p><b>ESCRITURA</b>  <b>Escritura de un capítulo de una novela “a la manera de” los autores leídos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La planificación (en grupos o colectiva) para retomar aspectos centrales de la historia y el relato en la reescritura parcial.</li> <li>- Reescritura del texto mediante la elaboración de nuevos conflictos, la incorporación de nuevos personajes, la inserción de descripciones y escenas, la inclusión de diálogos, la reutilización de rasgos del lenguaje del autor, etc.</li> <li>- Análisis de la obra de referencia y de otras novelas para retomar recursos y consultar formas de resolver problemas de la escritura.</li> <li>- Revisión del texto (de manera grupal y colectiva, oral y escrita) para su mejora.</li> </ul>	<p><i>Esta práctica permite vincular lectura y escritura de una manera más compleja, en la medida en que los alumnos deben trabajar con textos más extensos, respetar la “lógica de los posibles narrativos” (aquello que se puede decir en función de lo que está en el texto del autor) y adoptar un estilo más elaborado. Para poder escribir a la manera de un autor consagrado, es necesario una lectura extensiva de la obra del autor y un análisis crítico intensivo de la novela elegida para introducir al lector en el mundo de la ficción del escritor, a fin de rearmar la historia a partir del relato, y a la vez, reconstruir las estrategias narrativas usadas y mantener su estilo.</i></p>
<p><b>ORALIDAD</b>  <b>Producción y escucha de debates.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información, lectura y toma de notas acerca del tema en debate.</li> <li>- Planificación de las intervenciones considerando diferentes roles: moderador, secretario, experto, informante puntual.</li> <li>- Empleo y análisis de estrategias argumentativas orales. <ul style="list-style-type: none"> <li>Argumentación y contraargumentación.</li> <li>Refutación. Justificación. Presentación de pruebas.</li> <li>Ejemplificación y contraejemplificación.</li> <li>Citas de autoridad.</li> </ul> </li> <li>- Elaboración de síntesis de los acuerdos y/o de los desacuerdos.</li> </ul>	<p><i>Dada la complejidad del debate, se sugiere organizar la clase en grupos que desarrollen diferentes tareas según los roles: los moderadores, los secretarios, los participantes, el auditorio. Durante el desarrollo del debate, se sugiere atender a la claridad y coherencia en la organización del discurso argumentativo que elaboren los alumnos, y en su actitud activa de escucha para comprender los argumentos de los otros y refutarlos con contra argumentos consistentes. Además de los conocimientos adquiridos acerca del tema y de la congruencia de la argumentación, el debate permite evaluar si los alumnos seleccionan estrategias argumentativas adecuadas y respetan los turnos de habla.</i></p>

## II. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>Producción de ensayos breves de reflexión teórico-crítica (sobre autores, obras, temas, movimientos literarios y artísticos, etc. estudiados).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de la bibliografía leída en función de un interrogante: un planteo que problematice la lectura desde una perspectiva propia, porque es una cuestión no resuelta o poco tratada en los textos teóricos, o porque implica aportar información de la actualidad.</li> <li>- Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información que se va a incluir en la elaboración del ensayo.</li> <li>- Análisis de la pertinencia y carácter problemático del punto de vista elegido.</li> <li>- Planteo y desarrollo del problema a propósito de los textos leídos, citando las obras y argumentando el punto de vista elegido.</li> <li>- Revisiones del escrito. Consulta de otros ensayos como referencia para la propia escritura.</li> </ul>	<p><i>Dada la complejidad de los ensayos, se considera fundamental un trabajo cooperativo de los alumnos en la búsqueda de información y un seguimiento constante del docente durante el proceso de elaboración.</i></p> <p><i>Se propone planificar y desarrollar proyectos que culminen con la elaboración de ensayos sobre autores o temas abordados en literatura. Estos ensayos pueden incorporarse como material de consulta a la biblioteca del aula o de la escuela.</i></p>

## III. HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

Contenidos	Alcances y comentarios
<p><b>GRAMÁTICA (TEXTUAL Y ORACIONAL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las funciones textuales y sus marcadores. Aclaración, adición, digresión, énfasis, inferencia, comienzo de discurso, cierre discursivo, reformulación, tematización. Multifuncionalidad de los marcadores textuales: o sea, bueno, bien, entonces, claro, pues, en fin, nada, etcétera.</li> <li>- Modos de organización del discurso: la argumentación. Planteo del punto de partida polémico y de la tesis o posición relacionada. La función de algunos procedimientos discursivos como argumentos para sostener la tesis planteada: presentación de definiciones y las redefiniciones de los conceptos centrales en relación con la tesis, la selección léxica, la confrontación de distintas voces citadas, la analogía, el recurso a la narración y a la explicación, el uso de ejemplos. Algunas falacias argumentativas: argumento <i>ad hominem</i>.</li> </ul>	<p><i>Los alumnos pueden apropiarse de los contenidos de gramática textual y oracional durante el ejercicio mismo de las prácticas de lenguaje; de este modo se evita caer en definiciones gramaticales que no contribuyen a mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes.</i></p> <p><i>Estos contenidos necesitan ser trabajados en torno de los textos que están leyendo o escribiendo, o cuando se toma el habla como objeto de análisis. Se abordarán a partir de los problemas de comprensión y/o de producción que se les presentan a los alumnos.</i></p> <p><i>Por ejemplo, reflexionando sobre las estrategias de argumentación y produciendo textos argumentativos organizados a través del uso de conectores específicos; realizando inferencias de interpretación de los enunciados a partir de la presencia de marcadores textuales; analizando la variación que se produce en esa interpretación si varían o están ausentes los marcadores.</i></p>

Presencia o no de una conclusión que retoma la tesis y los argumentos desarrollados.

Los implícitos en el texto argumentativo: ideas, leyes, lugares comunes, etc. que actúan como garantes uniendo la tesis con los argumentos y la conclusión.

La actitud del autor-enunciador frente a sus afirmaciones: marcas de la modalidad en el discurso argumentativo.

Los mecanismos de conexión como manifestaciones de los vínculos lógicos entre los enunciados.

La argumentación en distintas clases de textos: argumentación oral y escrita.

- Usos de las proposiciones causales, concesivas y consecutivas en los textos explicativos y argumentativos.

Su función en la expansión de información en los textos escritos y en la configuración de los procedimientos discursivos.

La forma lingüística de la subordinación: conjunciones subordinantes, variabilidad modal (indicativo-subjuntivo), posición en la oración.

La relación formal y funcional de estas proposiciones entre sí y con otras proposiciones subordinadas: condicionales y finales (ámbito semántico de la causalidad).

### LÉXICO

- Selección de palabras adecuadas al género, el tema y el registro.

- Identificación de palabras clave (en textos de estudio leídos y producidos).

- Reflexión sobre los significados de uso de palabras en distintos contextos: fórmulas de cortesía y tratamiento; literalidad y connotaciones contextuales.

### ORTOGRAFÍA

- Revisión crítica de las reglas sobre ortografía literal para analizar su utilidad en la escritura.

*El trabajo con el léxico puede hacerse durante la lectura de textos de estudio que forman parte de los proyectos del curso, y a través de situaciones de escucha de textos orales mediante la reproducción de grabaciones de programas audiovisuales.*

*Las situaciones de escritura constituyen un espacio privilegiado para la reflexión acerca de la selección y de la adecuación del léxico al género. La escucha de grabaciones de distintos actos comunicativos permite conocer cómo las reglas de cortesía inciden en los logros y en las debilidades de la interacción lingüística.*

*Para sistematizar y organizar los conocimientos ortográficos alcanzados es posible realizar a lo largo del año, en conjunto con los alumnos, un banco de recursos para revisar la ortografía, al cual los jóvenes puedan apelar fuera de la situación de escritura en Lengua y Literatura e incluso fuera de la escuela, a modo de “decálogo del corrector ortográfico”. Este recurso se podría organizar en términos de lo que tiene que hacer un escritor para resolver dudas ortográficas, es decir, que estaría centrado en las acciones del sujeto y no en las reglas ortográficas: establecimiento de parentescos léxicos, uso de palabras seguras, vinculación a la morfología, uso del diccionario y otros textos ortográficos, entre otros quehaceres del escritor.*

## Objetivos

- Analizar textos de distintos géneros literarios considerando sus condiciones de producción y estableciendo relaciones con otras obras.
- Reconocer en los textos leídos algunas marcas propias de su inscripción a un determinado movimiento, corriente o generación literaria.
- Identificar las características discursivas del mensaje político en textos pertenecientes al género y analizarlas tomando en consideración su capacidad de persuasión.
- Participar en la preparación y desarrollo del debate, en diversos roles, utilizando correctamente las estrategias argumentativas estudiadas.
- Reescribir fragmentos de obras de autores consagrados leídos, ajustándose a la lógica de los posibles narrativos y al estilo de la escritura.
- Escribir un ensayo que exprese un punto de vista personal respecto de las obras leídas o los discursos políticos, fundamentando la interpretación en las relaciones que se establecen entre las ideas propias y lo que plantean los textos.
- Advertir las funciones discursivas de las subordinadas estudiadas, cuando resulte pertinente para desentrañar el sentido de los textos de trama explicativa y argumentativa leídos.
- Seleccionar el léxico adecuado al tema y a la situación comunicativa.
- Emplear convencionalmente la ortografía en los escritos, poniendo en juego los conocimientos alcanzados a través de la revisión de las normas ortográficas.

## Anexo: Corpus de lecturas sugeridas

### OBRAS Y AUTORES CLÁSICOS Y TRADICIONALES

- Accame, Jorge. *Venecia*.
- Anónimo. Cuentos y leyendas regionales argentinos.
- Arlt, Roberto. *La isla desierta; Aguafuertes porteñas*.
- Becket, Samuel. *Esperando a Godot*.
- Bellesi, Diana. *La rebelión del instante*.
- Benedetti, Mario. *La muerte y otras sorpresas; Geografías*.
- Bioy Casares, Adolfo. *La invención de Morel*.
- Borges, Jorge Luis. *Fervor de Buenos Aires; Ficciones; El Aleph; El hacedor; Historia de la eternidad*.
- Brecht, Bertolt. *Terror y miseria en el Tercer Reich*.
- Cambaceres, Eugenio. *Sin rumbo*.
- Campo, Estanislao del. *Fausto*.
- Cané, Miguel. *Juvenilia*.
- Cortázar, Julio. *Bestiario; Final de juego*.
- Cossa, Roberto. *Gris de ausencia*.
- Daulte, Javier. *¿Estás ahí?*
- Dávalos, Juan C. *Romances y poemas*.
- Denevi, Marco. *Falsificaciones*.
- Discépolo, Armando. *Babilonia; Stefano*.
- Donoso, José. *El jardín de al lado*.
- Echeverría, Esteban. *El matadero; La cautiva*.
- Fernández, Macedonio. *No todo es vigilia la de los ojos abiertos; Cuadernos de todo y nada*.
- Gambaro, Griselda. *Decir sí; La malasangre*.
- García Reig, Juan Carlos. *Los días de miércoles*.
- Gironde, Oliverio. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía; Espantapájaros; En la masmédula*.
- González Tuñón, Raúl. *La rosa blindada; La calle del agujero en la media*.
- Gorostiza, Carlos. *El acompañamiento; El puente*.
- Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*.
- Hernández, José. *Martín Fierro*.
- Hidalgo, Bartolomé. *Cielitos, Diálogos patrióticos*.
- Holmberg, Eduardo. *Cuentos fantásticos*.
- Ionesco, Eugène. *La lección; La cantante calva; El rinoceronte; Las sillas*.
- Isaacs, José. *María*.
- López y Planes, Vicente. "Himno Nacional Argentino".
- López, Lucio V. *La gran aldea*.
- Lugones, Leopoldo. *Lunario sentimental*.
- Mansilla, Lucio V. *Una excursión a los indios ranqueles*.
- Mármol, Jorge. *Amalia*.
- Martel, Julián. *La bolsa*.
- Martí, José. *Versos sencillos; Nuestra América*.
- Molina, Enrique. *Días como flechas*.
- Monterroso, Augusto. *Cuentos, fábulas y lo demás es silencio*.
- Obligado, Rafael. *Santos Vega*.



- Oesterheld, Germán y Breccia, Alberto. *Mort Cinder*.
- Oesterheld, Germán y Solano, López, Francisco. *El Eternauta*.
- Onetti, Juan Carlos. *Los adioses*.
- Orozco, Olga. *Con esta boca, en este mundo*.
- Pizarnik, Alejandra. *Los trabajos y las noches*.
- Puig, Manuel. *La traición de Rita Hayworth; Boquitas pintadas*.
- Rodó, José E. *Ariel*.
- Rubén Darío. *Azul; Prosas profanas*.
- Sabato, Ernesto. *El túnel*.
- Sánchez, Florencio. *M'hijo el doctor*.
- Sarmiento, Domingo, Faustino. *Facundo*.
- Shua, Ana María. *Botánica del caos; La sueñera*.
- Silva, José A. *De sobremesa*.
- Soriano, Osvaldo. *Una sombra ya pronto serás*.
- Spregelburd, Rafael. *Los verbos irregulares*.
- Tizón, Héctor. *Fuego en Casabindo*.
- Vaccarezza, Alberto. *Tu cuna fue un conventillo; El conventillo de la Paloma*.
- Valenzuela, Luisa. *Aquí pasan cosas raras*.
- Vargas Llosa, Mario. *Los jefes; La ciudad y los perros*.
- Vórtice Argentina. Proyecto de Poesía Visual ([www.vorticeargentina.com.ar](http://www.vorticeargentina.com.ar)).
- Yupanqui, Athualpa. *Vidalitas y canciones*.



Se terminó de imprimir en octubre..... de 2010  
en ....., Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

NIVEL MEDIO

Aportes para el desarrollo curricular



escuelas