

24 de marzo Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia

Recursos y orientaciones para la enseñanza

Este 24 de marzo se cumplirán 35 años del golpe de Estado en la Argentina. La fecha, desde el 2006, fue instituida como feriado nacional e incorporada al calendario escolar, formando parte de las efemérides escolares.

Al igual que ocurre con otras efemérides, el tratamiento de los acontecimientos que las mismas evocan pueden constituirse en un mero ritual o, por el contrario, ser una oportunidad para el ejercicio de la memoria. Sabemos que la interpretación del pasado siempre está sujeta a controversias y que distintos grupos sociales participan en disputas simbólicas por la memoria. El espacio de la escuela es uno de los espacios privilegiados para reflexionar sobre ese período. Por tratarse de acontecimientos considerados como una de las experiencias más traumáticas de nuestra historia reciente, el tratamiento escolar de los mismos deviene en invitación para pensarnos como comunidad no solo en clave de pasado, sino también de presente y futuro.



El Siluetazo. Septiembre de 1983.



Películas recomendadas

Existe una variada filmografía constituida por propuestas de ficción y documentales como distintas formas de representar la memoria y una interesante alternativa para el tratamiento del tema con los alumnos. Estas son algunas de ellas.



Plata dulce

Director: Fernando Ayala.

Género: Comedia satírica.

Tema: Cruda descripción de la economía en tiempos de Martínez de Hoz.

Argumento: Un hombre se encuentra con un ex compañero del secundario que le ofrece un negocio redondo. La plata comienza a venir a raudales, pero las cosas cambiarán de un día para el otro.

Comentario: Fue una de las primeras películas en poner en duda el sentimiento triunfalista que imperaba después del Mundial '78.



Malvinas, historias de traiciones

Director: Jorge Denti.

Género: Documental.

Tema: Sobre la Guerra de Malvinas. Hace hincapié en los motivos políticos, económicos y sociales que llevaron al conflicto bélico.

Comentario: El film -dedicado a la memoria de Raymundo Gleyzer, director desaparecido durante los años de la dictadura militar- incluye importantes testimonios, entre ellos, de las Madres de Plaza de Mayo y de ex combatientes y obreros de la Argentina y Gran Bretaña.



Los chicos de la guerra

Director: Bebé Kamin.

Género: Drama bélico.

Tema: Evocación de la Guerra de las Malvinas.

Argumento: Se centra en las historias de tres jóvenes de distintas clases sociales, desde sus propias infancias hasta los traumáticos regresos del conflicto bélico en el Atlántico Sur.

Comentario: Fue el primer film argentino de ficción sobre la guerra de Malvinas.



La historia oficial

Director: Luis Puenzo.

Género: Drama.

Argumento: En la última etapa de la dictadura militar, una profesora de historia comienza a darse cuenta de lo acontecido en la Argentina de años anteriores. El retorno de una amiga exiliada, el descubrimiento de los turbios manejos de su esposo y la aparición de una Abuela de Plaza de Mayo que busca a su nieta son motivos más que suficientes para que la mujer viva una auténtica toma de conciencia política.

Comentario: La película ganó el Oscar a la mejor película extranjera.



La noche de los lápices

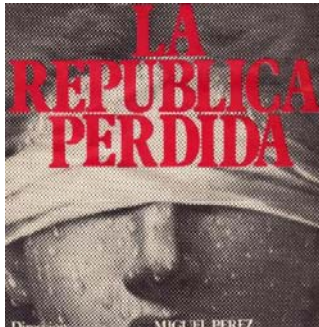
Director: Héctor Olivera.

Género: Drama.

Tema: El film relata sucesos reales desde la voz y presencia de su único sobreviviente.

Argumento: En septiembre de 1976, durante los primeros meses del gobierno militar en la Argentina, siete adolescentes de la ciudad de La Plata son secuestrados, torturados y asesinados a raíz de sus protestas por el aumento del boleto estudiantil.

Comentario: Basado en un hecho real, este drama es uno de los films más emblemáticos del cine testimonial argentino sobre los crímenes de la sangrienta dictadura que gobernó el país hasta 1983.



La república perdida I

Director: Miguel Pérez.

Género: Documental.

Tema: El film está realizado a partir del montaje de imágenes históricas de archivo y dedicado a seguir la historia política argentina desde el golpe de estado de 1930 hasta el golpe de 1976.

Comentario: Primer film de Miguel Pérez, reconocido montajista del cine argentino, que se transformó en un estruendoso éxito de comercial, en lo que mucho tuvo que ver el contexto histórico en el que se estrenó: a meses del retorno de la democracia en 1983.



La república perdida II

Director: Miguel Pérez.

Género: Documental.

Tema: Segunda parte de "La República perdida" que, en este caso, revisa el período de la dictadura militar en la Argentina de 1976.

Comentario: Aunque no obtuvo el notable éxito de público de la primera parte, ésta también logró reunir muchos espectadores.



La deuda interna

Director: Miguel Pereira.

Género: Drama.

Tema: El director intenta reflejar dos décadas políticamente nefastas para la Argentina, como los '70 y principios de los '80.

Argumento: En Chorcán, Jujuy, un joven indígena conoce a un maestro rural recién llegado de la Capital Federal. Entre ambos nace una amistad que se interrumpe cuando al joven le toca el servicio militar y es convocado a participar en la Guerra de Malvinas.

Comentario: Además de su buena repercusión comercial, la película ganó el máximo premio en el Festival de Cine de Berlín, afecto por entonces a galardonar obras de corte político.



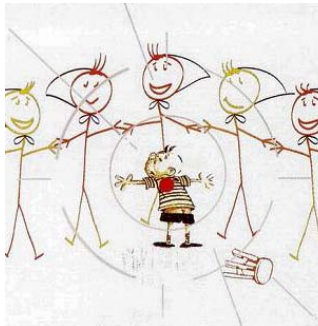
Hundan al Belgrano

Director: Federico Urioste.

Género: Documental.

Tema: Relato minucioso de cada uno de los detalles de la Guerra de Malvinas sobre la base de entrevistas, escenas dramáticas, mapas y otros elementos de raíz histórica, sin pasar por alto los antecedentes históricos desde el siglo XVIII, que terminaron en esta confrontación.

Argumento: Muestra la atroz ferocidad del ejército inglés en una guerra injusta e imperial y la imposibilidad de que un ejército que torturó y oprimió a su pueblo pueda salir victorioso en una lucha de liberación.



Botín de guerra

Director: David Blaustein.

Género: Documental.

Tema: Relata la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo para identificar a los niños secuestrados por las fuerzas armadas y de seguridad durante la última dictadura militar.

Comentario: Segundo trabajo del realizador, está estructurado en base a entrevistas que se filmaron en Argentina, Suiza y España.



Historias cotidianas

Director: Andrés Habegger.

Género: Documental.

Argumento: El film está estructurado en cuatro segmentos que siguen a una breve y vertiginosa presentación de los protagonistas, cámara en mano. Además de las múltiples fotografías que guardan estos hijos, hay mucho material de archivo.

Tema: Se centra en los relatos de otros seis hijos de padres desaparecidos durante la última dictadura militar.

Comentario: Primer largometraje realizado por un hijo de desaparecidos.



Kamchatka

Director: Marcelo Piñeiro.

Género: Drama

Tema: Aborda el tema de la última dictadura militar, visto desde los ojos de un niño.

Argumento: En el otoño de 1976, en plena dictadura militar argentina, a Harry le cambia la vida. Tiene 10 años y no logra entender por qué debe abandonar su casa y a sus compañeros de escuela para mudarse a una quinta con sus padres y su hermano. Adaptarse a esa nueva vida -en la que existen reglas rigurosas- ayudará al protagonista a comprender por qué su padre le pidió que recordara siempre Kamchatka, uno de los países de un conocido juego de estrategia.

Comentario: Una historia sin sentimentalismos pero con mucha emoción sobre la última dictadura militar. Lejos de buscar la reconstrucción histórica o la denuncia, el film plantea una situación inexplorada por otras películas: el sufrimiento de los hijos de los perseguidos políticos, otras víctimas de la época

Fuente: <http://www.me.gov.ar/efeme/24demarzo/peliculas.html>