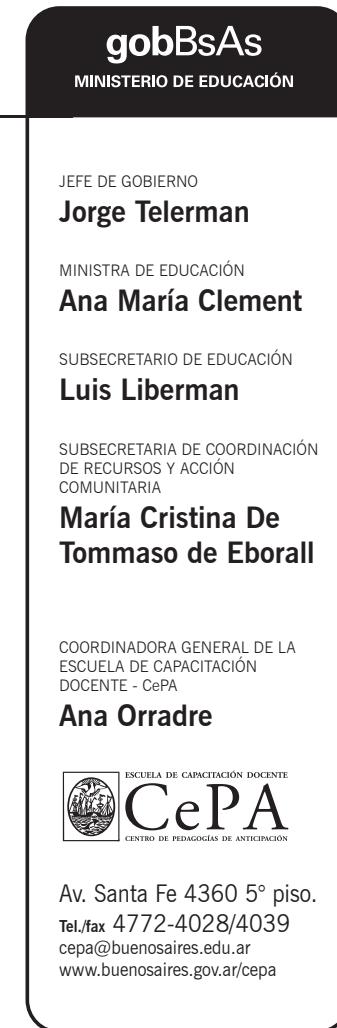


Bibliografía obligatoria

- Bauman, Zygmunt: **La Globalización. Consecuencias humanas.** FEC., Bs. As., 1999. Cap. 1 "Tiempo y clase"; Cap. 2: "Guerra por el espacio: informe de una carrera"; Cap. 4: "Turistas y vagabundos".
- Berger, John: **El tamaño de una bolsa.** Taurus, Buenos Aires, 2004. "Contra la gran derrota del mundo" (pp. 217-223).
- García Canclini, Néstor: **La globalización imaginada.** Paidós, Buenos Aires, 2000. Cap. 2: "La globalización: objeto cultural no identificado".
- Gorelik, Adrián: **Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana.** Siglo XXI, Buenos Aires, 2004. Cap. 9: "Buenos Aires en la encrucijada: Modernización y política urbana" y Cap. 11 "El paisaje de la devastación".
- Mongin, Oliver: **La condición urbana. La ciudad a la hora de la mundialización.** Paidós. Buenos Aires. 2006. (pp. 221-233).
- Todorov, Tzvetan: **Deberes y delicias. Una vida entre fronteras. Entrevistas con Catherine Portevin.** FCE, Buenos Aires, 2003. "Abandonar el siglo XX" (pp. 268-273).



POSTÍTULOS DOCENTES

Sociedad y cultura contemporáneas para profesores de nivel medio

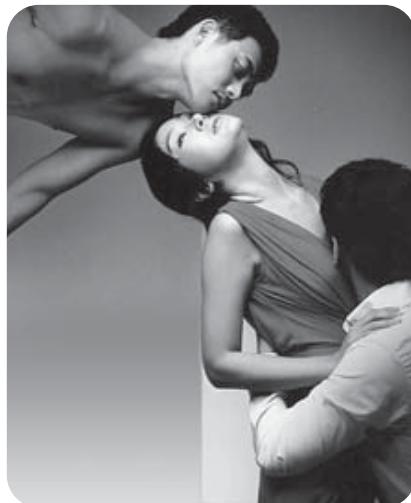
MÓDULO 5: La cuestión de la globalización

Hasta el 2001 "globalización" era un término de moda, "un fetiche", según Zygmunt Bauman. Se presentaba como un proceso irreversible que afectaba en idéntica medida a la totalidad de las personas. Así como en el siglo XIX el discurso civilizador se pretendía universal, el mundo contemporáneo llamaba globalización a la posibilidad del progreso. Los discursos sobre la armonía del mundo globalizado perdieron eficacia con la explosión de las Torres Gemelas y la posterior guerra de Irak. Los efectos desiguales de este proyecto se volvieron cada vez más visibles.

Suele llamarse globalización al resultado de un proceso que se inició a mediados de los setenta y que se caracterizó por la expansión sin precedentes del mercado mundial y la descentralización de la circulación y producción de mercancías (materiales y simbólicas) que volvieron porosas las fronteras de los estados-nación y modificaron las antiguas geografías. Este proceso convergió con el despliegue de nuevas tecnologías de la comunicación y la información que modificaron las percepciones humanas del tiempo y el espacio. En este módulo nos proponemos discutir acerca de ese "concepto fetiche" e indagar en las marcas que la globalización imprimió en el mundo que nos rodea, fundamentalmente en la ciudad y en los jóvenes.

Cronograma de encuentros:

30 de junio, 14 de julio, 11 y 25 de agosto
y 8 de septiembre.



Hierro 3 (Corea del Sur, 2004, 95')

Intérpretes: Lee Seung-yeon (Sun-hwa), Jae Hee (Tae-suk), Kwon Hyuk-ho (Min-kyu), Joo Jin-mo (Detective Cho), Choi Jeong-ho (Funcionario de prisiones), Lee Dah-hae (Ji-eun), Park Dong-jin (Detective), Moon Sung-hyuk (Sung-hyuk), Park Jee-ah (Jee-ah).

Música: Slvian.



"Mientras estoy fuera, alguien entra en mi casa vacía y se instala en ella.
 Come la comida de mi frigorífico, duerme en mi cama, mira mi televisor. Quizá porque se siente culpable, arregla mi despertador roto, lava la ropa, lo ordena todo y luego desaparece.
 Como si nadie hubiera estado allí...
 Un día entro en una casa vacía.
 Parece como si nunca hubiera habido nadie, así que me desnudo, me baño, preparo la comida, lavo la ropa, arreglo una báscula de baño y juego al golf en el jardín de la casa.
 En la casa hay una mujer desanimada, asustada y herida, que no sale nunca y que llora.
 Le muestro mi soledad. Nos entendemos sin decir ni una palabra, nos vamos sin decir ni una palabra. Mientras elegimos una casa en que vivir, nos sentimos cada vez más libres.

En el momento en que parece que nuestra sed de libertad se ha aplacado, nos quedamos atrapados en una casa oscura.

Uno de los dos se queda en una casa hecha de nostalgia.

El otro aprende a convertirse en un fantasma para esconderse en el mundo de la nostalgia.

Ahora que soy un fantasma, ya no siento deseos de buscar una casa vacía.

Ahora me siento libre de ir a la casa en la que vive mi amada y besarla.

Nadie sabe que estoy allí.

Excepto la persona que me espera...

Siempre llega alguien para la persona que espera...
 Llega, seguro... hasta para la persona que espera...
 Este día del año 2004, alguien abrirá el candado que bloquea mi puerta y me liberará.

Confiaré ciegamente en esa persona y la seguiré a donde sea sin que me importe lo que pueda suceder...

Hacia un nuevo destino...

Es difícil saber si el mundo en el que vivimos es sueño o realidad".

Kim Ki-duk

Conferencista

Jorge Francisco Liernur

Es arquitecto, investigador y docente. Dirige el Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella, integra la cátedra de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA y es miembro del CONICET. Profesor invitado de las Universidades de Harvard, Central de Venezuela, Católica de Chile y Río Grande do Sul, entre otras. Es autor de numerosos artículos en revistas especializadas y del *Diccionario de Arquitectura en la Argentina* (Buenos Aires, Clarín, 2004) y *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad* (Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001), entre otros libros.

Recorrido urbano

Las marcas de la globalización en la ciudad de Buenos Aires (fecha a definir)

"La representación latinoamericana había empezado un poco antes, en los sesenta, aunque se radicalizó en los setenta como proyecto ideológico contrario a la 'Buenos Aires europea'. Y también se realizó en los noventa, pero ya no como proyecto sino como destino: la inseguridad, el blindaje privado, la extinción del espacio público y la miseria creciente, manifiesta plenamente a partir de la crisis de 2001, cuando una marea humana se avalanzó sobre la ciudad para revolver en sus basuras. Desde entonces, Latinoamérica, aquel sueño ideológico para Buenos Aires, se ha convertido en su pesadilla, en el signo de la caída".

(Adrián Gorelik, *Miradas sobre Buenos Aires, "¿Buenos Aires europea? Mutaciones de una identificación controvertida"*)

