

## **Consigna de evaluación del módulo “La cuestión de la globalización”**

La evaluación consiste en el desarrollo de dos ejercicios:

### **Ejercicio 1**

Analizar cómo se relaciona la escuela o las escuelas en las que trabajan con las transformaciones reunidas bajo el nombre de globalización, sucedidas en las últimas décadas en el espacio urbano (por ejemplo cambios en el barrio que inciden en la vida de la escuela, la instalación de algún espacio emblemático cercano, por el contrario, la desaparición de un espacio tradicional de la zona, modificaciones en las vías de acceso, etc.).

Elaborar un breve informe en el que se describan y argumenten esas relaciones detectando por lo menos una marca (huella) de los cambios del espacio urbano en la/s escuela/s.

### **Ejercicio 2, optar entre las siguientes opciones:**

a) En *Las cuatro recovas* (aguafuerte de 1929) Roberto Arlt releva un conjunto de elementos que el proceso de modernización ha diseminado en la trama de la ciudad. Al mismo tiempo, los contrasta con algunos de los rasgos que caracterizaron a la vieja ciudad, a la llamada gran aldea. Les pedimos que recorran una de las cuatro recovas trabajadas por Arlt y realicen un escrito que ponga de relieve, a la hora de retratar ese espacio, las dos perspectivas que se entrecruzan en el aguafuerte, aunque situadas ahora en los comienzos del siglo XXI: la de las marcas de la nueva modernización –como otra forma de denominar lo que se conoció como globalización- y las del pasado de la ciudad.

b) Tomar una fotografía o seleccionar una fotografía existente de un espacio de la ciudad en la que puedan detectarse huellas de las transformaciones de las últimas décadas y a su vez la pervivencia del pasado urbano. Realizar un escrito que acompañe la fotografía en el que se describan y analicen esas huellas.

Para el desarrollo de los ejercicios considerar por lo menos tres autores entre los cuatro que componen la bibliografía del módulo (Bauman, García Canclini, Gorelik, Mongin). Se pueden sumar además los textos literarios y los fragmentos de ensayos trabajados también en el módulo.

Cada escrito tendrá una extensión mínima de dos páginas y máxima de tres.

Página A4, doble espacio, tipografía Times New Roman 12 o Arial 11