

Cursos intensivos verano 2014

**HORARIO
DE CURSADA
17 a 21:30**

INSCRIPCIÓN

**19 de noviembre al
27 de diciembre de 2013
13 y 14 de febrero de 2014**

CURSADA

17 al 21 de febrero de 2014



Subsecretaría de Gestión Educativa
y Coordinación Pedagógica
Ministerio de Educación

www.buenosaires.gob.ar/cepa



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEAS

1	Pd	SEDE 1	Un recorrido por los barrios porteños a través del tango DOCENTE: Laura Contreras	Los tangos cuentan historias, sus temas evocan calles y esquinas de un Buenos Aires lejano. Este curso es una invitación a rememorar los viejos tiempos al compás del tango y su impronta, explorando los cambios, la evolución, las referencias y las permanencias que es posible encontrar aun hoy en los barrios porteños. Incluye visitas a lugares típicos.
2	Pd	SEDE 18	Buenos Aires. La ciudad y su arte DOCENTE: Verónica Nafé	Apreciaremos la belleza pictórica y arquitectónica de Buenos Aires. Su emplazamiento urbano, las construcciones y monumentos simbólicos. El eclecticismo en diferentes décadas. Urbanismo: C. Thays. Arquitectura francesa, italiana, colonial e inglesa. Pintura: el retorno al clasicismo -proporción, armonía y naturaleza-. El agua como símbolo. La contorsión del Barroco, Arte del siglo XIX. Se incluyen visitas guiadas: San Telmo, Recoleta (cementerio, Iglesia del Pilar, plazas, Facultad de Derecho) y Basílica de Lourdes.
3	Pd	SEDE Central	Vivir y analizar el arte del patrimonio argentino DOCENTE: Santiago Erauskin	El propósito es integrar un método de análisis racional, sensible y eficaz al enfrentarse a una obra de arte incorporando la vivencia estética. También, adquirir una dinámica de diálogo con la obra de arte posible en el aula. La propuesta contempla disciplinas tan variadas como la pintura, el dibujo, la escultura y la arquitectura, y las manifestaciones más actuales propias del siglo XX. Incluye una salida al Museo Nacional de Bellas Artes. Recomendado para Artística.

SUJETOS E INSTITUCIONES EDUCATIVAS

4	Me Su Ad Es Ar Te	SEDE 1	Educación y trabajo: dos factores claves para la movilidad ascendente DOCENTE: Víctor Medina	Se plantea reflexionar sobre los fundamentos de la educación y su vínculo con los cambios históricos y tecnológicos en el campo laboral, considerando propuestas didácticas que posibiliten, desde un eje transversal, insertar orientaciones vinculadas con el mundo del trabajo.
5	Pd	SEDE 3 San Telmo	La problemática de la discriminación y las estrategias docentes para contrarrestarla DOCENTES: Juan Manuel Vecino	Trabajaremos los discursos discriminatorios, los estereotipos sociales, la ética y la responsabilidad subjetiva, la relación entre grupos y la legislación contra la discriminación. Invitados: Facultad de Psicología (UBA), Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos (CEMLA). A cargo de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad - Centro de Estudios para el Fortalecimiento Institucional. Lugar de dictado: Auditorio "Ortega Peña", Piedras 574.
6	Pd	SEDE 3 San Telmo	La Educación Ambiental y su propuesta. Diferentes maneras de "habitar la escuela" A CARGO DE: Programa Escuelas Verdes - Ministerio de Educación GCBA	Se propone realizar un recorrido por las múltiples posibilidades que nos ofrece la Educación Ambiental al momento de implementar estrategias de trabajo áulico. Mediante metodologías participativas, colaborativas y solidarias, nos proponemos construir una mirada integral del ambiente desde las distintas áreas de conocimiento, apelando a la construcción de herramientas didácticas que promuevan nuevas maneras de habitar la escuela. Se realizarán experiencias en diferentes espacios verdes de la CABA. Coordinan: Silvia Liliana Senatore y Lucas Adrián Osardo. Profesora invitada: Nancy Marilungo.
7	Pd	SEDE 5	Estrategias para la conducción áulica DOCENTE: Vanina Pannucci	La sistematización participativa de la práctica áulica permite revisar lo que con ella se produce y acumula en el tiempo y en el espacio institucional en materia de conocimientos, sentidos y modos de intervención pedagógica. El posicionamiento docente frente a su trabajo experto se construye socialmente a partir de la reconstrucción y recuperación de experiencias áulicas que ameritan la reflexión en espacios colegiados.
8	Pd	SEDE 6	La tarea del Maestro/a Secretario/a, una función administrativo-pedagógica DOCENTE: María Fernanda Fiore	La transición del cargo de base al cargo de conducción debe nutrirse de los conocimientos que demanda el nuevo rol. Éste debe articular el encuadre normativo y el encuadre pedagógico del nivel en donde se trabaja. Para construir el rol de Maestro Secretario es necesario acceder a nuevos conocimientos mediante el trabajo con diferentes problemáticas, aplicando la normativa correspondiente para la toma de decisiones. También es necesario romper con el mito de considerar este rol como un actuar puramente administrativo y posicionarse en un rol docente, ya que todos conformamos la institución Escuela, al servicio de la educación. Profesora invitada: María Teresa Carretero.
9	Pr	SEDE 6	La Escuela y los derechos de los niños: ¿cuánto sabemos y qué garantizamos? DOCENTE: Nora Lima	En el quehacer cotidiano vamos construyendo subjetividades y un formato de ciudadanía en nuestros alumnos, ubicándose, la Escuela, entre el espacio íntimo de la familia y el mundo público del ejercicio de la ciudadanía. Sin embargo nos encontramos ante el riesgo de una educación que no produce intervenciones en la infancia respecto a sus derechos y en sus obligaciones. Los niños quedan entregados a su propia suerte, y se convierten en sujetos autoreferenciados. Profesor Invitado: Juan Pablo Pinasco.
10	Me Ar Te	SEDE 7	El quehacer del Secretario y del Prosecretario de Educación Media, Técnica y Artística DOCENTE: Silvina Mendonça	Este curso se propone analizar las principales tareas del rol del Secretario y del Prosecretario desempeñadas en el ámbito administrativo. Recomendado para aspirantes a cargos de Secretarios y Prosecretarios, o con poca experiencia en el cargo. Profesora invitada: María Teresa Carretero.
11	Pr	SEDE 7	Educación ambiental: una propuesta metodológica para trabajar en el aula (Kids' ISO 14000) A CARGO DE: Programa Escuelas Verdes -Ministerio de Educación GCBA	Se presentan recursos materiales y audiovisuales para trabajar en el aula la promoción en los alumnos y alumnas de estrategias de abordaje sobre cuestiones ambientales en sus hogares, sus escuelas y sus barrios, a través de la utilización del Ciclo PDCA (Planificar, Hacer, Comprobar y Actuar). Se busca generar la conformación de redes para afrontar uno de los mayores desafíos que plantean los nuevos escenarios sociales, económicos y culturales. Recomendado para 5º grado en adelante. Se requiere que los participantes asistan con sus notebooks.
12	Pd	SEDE 9	Los recursos didácticos: un puente entre el docente y los alumnos DOCENTE: Marcela Andrés	Pensar en los recursos didácticos al momento de planificar las clases y evitar el uso reiterado de alguno de ellos, se convierte en una situación que requiere por parte del docente creatividad, originalidad y reflexión acerca de las propias prácticas. Este curso tiene como propósito analizar, poner a prueba y actualizar el uso de algunos recursos didácticos como facilitadores y mediadores para lograr el aprendizaje de los alumnos.
13	Me Su Ar Te	SEDE 11	El rol del profesor tutor desde lo administrativo legal como soporte del quehacer pedagógico DOCENTE: Marina Belinco	Se reflexionará sobre el rol del profesor tutor, en relación al derecho a la educación, abordando el marco legal básico vinculado con los educandos adolescentes a los efectos de optimizar el nexo entre los alumnos del nivel Medio y la Escuela. Recomendado para tutores y asesores pedagógicos. Profesora invitada: Silvina Mendonça.
14	Pd	SEDE 11	El juego, lenguaje transformador de lo cotidiano DOCENTES: Mónica Lucena y Patricia Kaczmarzyk	Planteamos al juego como el dispositivo más democrático, ya que favorece el desarrollo de las potencialidades de cada sujeto. Pensando además que es un lenguaje que contiene otros lenguajes (corporal, plástico, científico, literario...) se presentarán dinámicas que integren cuerpo-mente, forma-contenido, teoría-práctica, de modo que los docentes resignifiquen los recursos con los que cuentan para ofrecer propuestas que apunten a la formación de niños/as críticos/as, creativos/as, curiosos/as, imaginativos/as, favoreciendo así modos más genuinos de aprender a aprender.
15	In Pr Es	SEDE 13	Resignificando el papel del lenguaje en la Escuela. Creando contextos para la diversidad DOCENTE: María José Sánchez	Se propone ofrecer aportes conceptuales inherentes al lenguaje, la comunicación y a su papel en la Escuela que permitan, a través de un trabajo conjunto con los docentes que participen, repensar el abordaje pedagógico y proponer situaciones didácticas significativas en el contexto de la diversidad lingüística y cultural.
16	Pd	SEDE 15	¿Cuánto conocemos acerca de nuestros derechos y obligaciones como docentes? DOCENTE: Juan José Saulo	Abordaremos en general la normativa específica del Sistema Educativo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (especialmente aquellos temas de mayor interés para el docente, comprendidos en la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, el Estatuto del Docente y el Reglamento Escolar) con el objetivo de clarificar y revalorizar la temática administrativo-legal como soporte de lo pedagógico. Especialmente recomendado para aquellos docentes recientemente ingresados. Profesora invitada: María Teresa Carretero.
17	Me	SEDE 15	Pensar el conflicto en la función tutorial DOCENTE: Silvia Satulovsky	Hace ya muchos años que venimos trabajando en las escuelas la función tutorial y el cargo de tutor en sus distintas dimensiones. En las prácticas aparece la tutoría muy ligada a resolver situaciones de conflicto. En este curso nos proponemos revisarla y pensar abordajes plurales y significativos tomando la tutoría como una intervención pedagógica situada, singularizando la mirada para cada situación. Un "caso a caso", con metodología de taller.
18	Pd	SEDE 15	Enlaces y desenlaces de lo grupal en el cotidiano escolar. Desafíos actuales DOCENTE: Carmen Ayza	En una época en la que se habla de "sospechas", "denuncias", "violencias" y "desamparos" se invita a pensar sobre la salida posible del malestar cultural con el acto creativo y la innovación. Mediante dinámicas grupales, lúdicas e improvisaciones se propiciará el intercambio reflexivo sobre los lazos que se entran y que sostienen al sujeto, quien aporta lo diferente. Se trabajarán situaciones escolares y se invitará a la reflexión sobre diversas posiciones que immobilizan o empujan al cambio, ubicando el aplazamiento del acto y la introducción de la demora.
19	Pd	SEDE 20	Profundización en el uso de la Lengua de Señas Argentina (LSA): Narración de cuentos A CARGO DE: Equipo CePA LSA	Profundizar en el uso de la LSA es esencial para alcanzar niveles óptimos en la enseñanza de la lengua en sintonía con el modelo de educación bilingüe-intercultural adoptado por la Dirección de Educación Especial del GCBA para alumnos con sordera, en donde se cristaliza el respeto por la identidad y se considera a la LSA como su primera lengua. Instructores Sordos: Patricia Gadzala y Fernando Makotrinski. Intérpretes de LSA: Alicia Sinigaglia, Pablo Baldrich y Anaht Ezagui. Con prioridad para los docentes del área de Educación Especial de alumnos con sordera e hipacusia del GCBA (Escuela N° 28 y N° 29) y abierto a la población docente con conocimientos amplios de la lengua.
20	Me Es	SEDE 20	Escuela Secundaria y Educación Especial: nuevos abordajes de las problemáticas de aprendizaje en el aula DOCENTES: Claudia Echalecu y Julia Gómez Tey	¿Cómo trabajar con alumnos y alumnas con dificultades cognitivas, sociales, psico-emocionales u orgánicas sin bajar la calidad educativa, sin caer en el "como si", respondiendo a los requerimientos del nivel secundario? Nos urge hoy atender estos interrogantes con estrategias innovadoras, capaces de captar las necesidades educativas especiales para formular proyectos 1 a 1 en el aula y generar dispositivos escolares, valiéndonos de experiencias y recursos múltiples que están a la mano de todos.
21	In	SEDE 21	¿Cómo abordamos los derechos del niño en la sala? Reflexiones sobre espacios de aprendizaje DOCENTE: Sandra Costa	Una propuesta didáctica para abordar los derechos del niño a través de un enfoque teórico y práctico con actividades y herramientas para trabajar en clase. Se aspira al fortalecimiento de los ejes de acción en base al desarrollo de las capacidades en un proceso de formación integral que promueva la comunicación y el respeto mutuo. El universo de la literatura se transforma en un campo de creación, abre espacios de comunicación, integración y reflexión en el área del nivel Inicial. Profesor invitado: Juan Pablo Pinasco.

CURRÍCULUM, SABERES Y CONOCIMIENTO ESCOLAR

SUBNÚCLEO ARTES

22	Pd	SEDE 1	"Permitido equivocarse". Una mirada teatral sobre la educación DOCENTE: Armando Madero	Este curso se propone, a través del teatro, asumir el error positivamente, como la consecuencia de un proceso educativo activo y consciente, que asume riesgos en pos de mejorar y modificar la práctica de enseñanza dentro de la sala o el aula. Es posible construir una mirada alternativa que propicie la intervención creativa, contemplando al error como parte fundamental de la práctica, así como también un elemento transformador de reflexión y acción.
23	Pd	SEDE 3 San Telmo	Laboratorio de cine y juego DOCENTES: Pablo Boido y Julieta Fradkin	Las nuevas generaciones viven en una cultura dominada por la imagen, y pasan gran cantidad de horas consumiendo múltiples producciones audiovisuales: ¿Cómo potenciar este capital simbólico que poseen los niños? ¿Cómo desarrollar prácticas que propicien la creatividad y favorezcan la proyección de la ficción y de la fantasía? Se generarán herramientas para trabajar el cine desde un abordaje lúdico, conjugando las dinámicas propias de los niveles Inicial y Primario, con la especificidad de los lenguajes artísticos contemporáneos y de las TIC.
24	Pd	SEDE 5	Tan fácil como tocar la flauta dulce DOCENTE: Eduardo Javier Sasiaín Huertas	En este curso se aprenderá a tocar canciones en la flauta dulce. No es necesario tener conocimientos musicales ni de lectura musical pero sí muchas ganas de aprender. Se contará con material impreso de fácil lectura, apoyo audiovisual en YouTube y grabaciones en formato mp3. Requiere que los participantes concurran con flauta dulce soprano.
25	Pd	SEDE 6	"Ayudame a mirar". La apreciación del audiovisual y el aula DOCENTE: Julián Caparrós	El lenguaje audiovisual nos permite sintetizar y mostrar de forma atractiva diversas maneras de entender y ser parte del mundo; posibilita la fruición con el patrimonio cultural de distintos contextos, y el interés por relatos y contenidos desde múltiples tratamientos estéticos. A partir de materiales que incluyen el corto de animación, la ficción y el documental, nos proponemos trabajar en la construcción de la mirada atenta y la escucha activa de los elementos del lenguaje audiovisual.
26	Pd	SEDE 7	El teatro no es cuento. El maestro como actor, director y dramaturgo DOCENTE: Gabriela Daniell	Hagamos una improvisación, una creación colectiva, un acto, a partir de leer un cuento. ¿Qué podemos hacer con los cuentos además de leerlos, narrarlos o escucharlos? ¿Cómo llevar la acción al lenguaje narrativo? Exploraremos el pasaje del texto literario a la poesía del espacio. Esta es una propuesta para hacer teatro en el aula con las imágenes que despiertan los cuentos que nos han narrado.
27	Pd	SEDE 10	Computación aplicada a la música DOCENTE: Mirta Arredondo	El avance tecnológico aplicado a lo sonoro ha evolucionado. Las actividades áulicas, encuadradas en el ámbito de lo musical, también son susceptibles de ser enriquecidas empleando herramientas digitales, que ya están en las aulas. El desafío a sortear es la obtención de la habilidad de manipular esas herramientas que tanto colaboran en la adquisición de nuevos saberes relacionados con el sonido digital y la producción musical. Veremos editores de partituras, captura y digitalización de audio. Para docentes de Música. Se requiere que los participantes asistan con sus netbooks o notebooks.
28	Pd	SEDE 11	"Aventuras ilustradas". Las mil maneras de vincular imagen y texto DOCENTE: Pablo Médici	El carácter ilustrativo de una imagen, la ilustración como código específico del lenguaje plástico-visual, y el texto ilustrado no son la misma cosa. Muchos de estos términos cargan una tradición peyorativa que los vacía en su caudal de alcances como caminos expresivos. ¿Puede una palabra decir textura? ¿Y si un dibujo nos contara una historia con su propia voz? Este curso se propone como taller que pondrá la exploración de las múltiples relaciones entre imagen y texto a nivel de la ilustración. Para docentes de Plástica y Artes Visuales.
29	In	SEDE 13	Juego, movimiento y gesto. Técnicas no convencionales e informales en el arte infantil DOCENTE: Laura Garella	Se analizarán los aspectos coincidentes entre la pintura gestual, el informalismo y el dibujo infantil correspondientes a la etapa del garabato. Teniendo en cuenta las diferencias sustanciales entre la expresión adulta y los referentes infantiles trabajados, buscaremos aquellos puntos de contacto y paralelismos que nos permitan reflexionar acerca de la esencia del dibujo en sus primeros estadios evolutivos.
30	Pr Me Ar	SEDE 15	La pintura corporal de los pueblos originarios de la Patagonia DOCENTE: Alejandra Sculli	Haremos un viaje por las diferentes culturas de la Patagonia argentina analizando el rol de la pintura corporal de los pueblos Selk'nam y Yámana. Pintar el cuerpo generando una identidad cultural definida por formas y colores da lugar a la comunicación visual. La interrelación entre la apreciación de la imagen y su contextualización alude a las diversas cosmovisiones culturales que nos conectan con propuestas didácticas que conducen hacia una educación intercultural dentro del ámbito escolar.
31	Pd	SEDE 18	Improvisación y educación musical aplicadas al trabajo grupal II DOCENTE: Humberto López	La realidad indica que en el aula es aconsejable evitar el concepto de "docente" y de "alumnos", como dos entidades que poseen líneas comunicacionales unidireccionales. Los participantes de las experiencias áulicas conforman un grupo interrelacionado donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se potencia por la actividad de todos, sin descuidar por ello la natural asimetría entre quien enseña y quien aprende. La música y la creatividad son herramientas muy importantes para generar este proceso. Para docentes de todas las especialidades artísticas.
32	Pd	SEDE 20	Espacio de juegos teatrales DOCENTE: Patricia Signorelli	Este curso buscará ser un vehículo de experimentación y aprendizaje para trabajar con los niños a través del juego y el teatro. Propone enfocar la potencialidad de dispareados creativos (en la plástica, la música, la literatura) para abordar cuestiones didácticas del trabajo grupal: la necesidad de contar, la urgencia del juego, la construcción de reglas, etc.

SUBNÚCLEO CIENCIAS NATURALES

33	In	SEDE 6	¿Qué enseñar sobre objetos y materiales en el Jardín de infantes? DOCENTE: Elías Buzarquiz	¿Qué propuestas habilitan la indagación? ¿Qué contenidos abordar en este nivel? ¿Con qué nivel de complejidad? ¿A qué ideas se pueden aproximar los niños de estas edades? ¿Qué saberes disciplinares sustentan las distintas propuestas? Esta instancia de capacitación ofrece la posibilidad de reflexionar sobre la enseñanza de las ciencias naturales en el nivel Inicial en torno a saberes vinculados a los objetos y materiales. Se pretende ampliar conocimientos respecto del abordaje de estos contenidos en el Jardín de infantes y progresar en la elaboración de propuestas de enseñanza.
34	Ad Pr Me Su	SEDE 9	Es posible enseñar Evolución en el aula DOCENTES: Paula Lipko y Marcos Imlberti	Enseñar Evolución en el aula no es tarea sencilla, pero tampoco imposible. Puede que incluso sea sumamente divertida. Brindaremos herramientas para poder enseñar contenidos que van desde la selección natural hasta la historia de la vida, incluso sin contar con ningún conocimiento de genética. En este curso vamos a explorar diferentes propuestas que pueden ser aplicadas directamente al aula.
35	Pr	SEDE Central	Las plantas del Jardín Botánico tienen mucho para enseñarnos DOCENTE: Adriana Burgos	¿Cómo sería el planeta si sólo existiese un tipo de planta? Responder las preguntas infantiles requiere muchas veces interpretar los conceptos teóricos y comprenderlos ampliamente. En este curso proponemos recorrer el Botánico para adentrarnos en el mundo de las plantas, comprender el valor de la biodiversidad y las problemáticas asociadas a su pérdida. Profesores invitados: Vanina Salgado, María Florencia Gigy, Sabrina Tajani. Lugar de dictado: Jardín Botánico Carlos Thays. Av. Santa Fe 3951. Horario: de 9 a 13.30.

SUBNÚCLEO CIENCIAS SOCIALES

36	Ad Pr Me Su	SEDE 7	La enseñanza de la Historia también tiene historia. Cambios y continuidades en las políticas y prácticas curriculares desde 1880 al presente DOCENTE: Ariel Denkberg	La enseñanza de la historia en la Escuela ha sido siempre una herramienta de formación ciudadana, de fuerte connotación política. Analizaremos cómo fueron cambiando y qué aspectos persistieron en el tiempo en los enfoques sobre la función social y política de la enseñanza de la historia, sobre los contenidos a enseñar, y los métodos y recursos de enseñanza. Para ello, recurriremos al análisis de libros de texto y otras fuentes curriculares en momentos significativos del pasado argentino.
37	Pd	SEDE 10	Cine, historia y proyectos didácticos. Una propuesta de trabajo con películas en el aula DOCENTES: Marcela López	Propone revisar las experiencias de trabajo con películas en el aula, para repensarlas en una doble perspectiva: como recursos para la enseñanza y el aprendizaje y, también, como objetos de estudio cuyo análisis es indispensable para desentrañar la versión del pasado que producen. Una capacitación donde experimentaremos la elaboración de recorridos didácticos que propicien otros modos de mirar, de dialogar y de acercarnos a la historia.
38	Pr	SEDE 11	Se puede ir más allá del mapa. Enseñar Geografía con variedad de recursos didácticos DOCENTE: Cristina Pungitore	El mapa es considerado "el" recurso didáctico para enseñar Geografía, pero ¿es el único? ¿Puede estar ausente en la clase, cuándo? ¿Qué otros recursos podemos utilizar para generar una clase significativa? ¿Cuál es el aporte de las TIC para la enseñanza de los contenidos de Geografía? Analizaremos y generaremos secuencias didácticas donde se usen variedad de recursos didácticos con el objetivo de propiciar otras formas de conocer y acercarnos a la geografía.

SUBNÚCLEO EDUCACIÓN CORPORAL

39	Pd	SEDE 5	El humor y el juego como herramientas escolares son cosa seria DOCENTE: Silvina Buzzetti	Ofreceremos al docente herramientas prácticas para la elaboración de respuestas alternativas a las dificultades que se le presentan en la diaria tarea de enseñar, capitalizando el humor y el juego como principales aliados del hacer cotidiano. Dichas herramientas se construirán a partir de juegos teatrales, corporales y de clown, y la reflexión sobre los mismos. Recomendado para docentes que trabajan en escuelas intensificadas en Educación Física.
40	In Pr	SEDE 7	Juego y motricidad DOCENTE: Carola Yulita	Plantearemos la importancia de los juegos corporales en la motricidad de los niños pequeños, sobre todo en el desarrollo de sus capacidades perceptivas, tanto en su tratamiento como contenido, así como herramienta para facilitar distintos aprendizajes en esa etapa de la vida.
41	Pr Me	SEDE 10	Aprender jugando: una propuesta para el deporte escolar DOCENTE: Gustavo Cullinam	¿Qué queremos que aprendan nuestros alumnos cuando seleccionamos como contenido un deporte? ¿Qué queremos enseñar? ¿Cómo planteamos su enseñanza? Estos son algunos de los interrogantes que los docentes nos hacemos cuando planificamos la enseñanza del deporte en las clases de Educación Física. Los invitamos a construir respuestas desde un planteo teórico-práctico de revisión de enfoques disciplinares, estrategias y actividades, que nos permitan mejorar las propuestas pedagógicas.

42	Pd SEDE 18	Juegos y deportes alternativos: un mundo de posibilidades entra a nuestras clases DOCENTES: Sandra Emanuel y Magali Sammarco	Proponemos conocer y experimentar diversas prácticas lúdicas y deportivas que llegan a nosotros desde distintas partes del mundo, abordando el análisis de sus orígenes, objetivos, lógicas internas, principios básicos, reglas, entre otros. Este camino nos permitirá identificar el valor pedagógico que cada uno de estos juegos y deportes tiene para ampliar y profundizar las propuestas de enseñanza de los contenidos propios del área en articulación con otras asignaturas.
SUBNÚCLEO EDUCACIÓN SEXUAL			
43	In Pr SEDE 7	La educación sexual ante las preguntas e inquietudes de los/as niños/as DOCENTE: María Rosa Nicatore	El curso brinda un espacio para reflexionar y acercar experiencias poniendo el acento en pensar la sexualidad en la infancia contemporánea y ensayar intervenciones desde una aproximación a la comprensión de las manifestaciones sexuales de los niños y sus interrogantes. El objetivo es pensar las prácticas docentes en las escuelas, con el fin de abordar lo imprevisto y explorar las relaciones entre la sexualidad y los niños/as de hoy.
SUBNÚCLEO EDUCACIÓN TECNOLÓGICA			
44	Pd SEDE 9	Tras las huellas de "lo justo": familia, escuela y trabajo en la Argentina contemporánea DOCENTE: Graciela Queirolo	Frente a afirmaciones que sentencian la crisis del sistema educativo, a las dificultades en la inserción laboral de los jóvenes y a la crisis de la familia que no contiene afectivamente a sus menores, este curso propone reflexionar sobre la relación entre las instituciones educativas, laborales y familiares en la Argentina contemporánea a partir de bibliografía, películas y prensa gráfica, para analizar nudos problemáticos. El objetivo es pensar situaciones cotidianas, eliminar prejuicios y fomentar la igualdad de derechos y oportunidades.
45	Pr SEDE 3 San Telmo	Una introducción a la Educación Tecnológica DOCENTES: Ana Civetta y Carolina Tamame	Comenzamos el año trabajando con los nuevos ingresantes al sistema educativo. Realizaremos un recorrido por los propósitos, contenidos y modalidades de trabajo en el área, visualizando las secuencias propuestas en el Diseño Curricular en Primer y Segundo ciclo del nivel Primario. Recomendado para profesores recientemente ingresados al sistema para dictar Educación Tecnológica.
46	Pr Me SEDE 7	Conociendo más acerca de las energías alternativas Para profesores de Artesanal y Técnica / Tecnología DOCENTE: Marcelo Barón	Partiendo de las energías convencionales que se utilizan hoy en día, su obtención y transformación, iremos conociendo las distintas energías que en la actualidad se presentan como alternativas al uso de combustibles fósiles, y son fuente de recursos para la generación de electricidad y calor. Trabajaremos en modalidad de aula-taller en la construcción de dispositivos de funcionamiento reales como generadores eólicos, fotovoltaicos, solares, entre otros, que permitan abordar los contenidos propuestos para la enseñanza desde el área en el Segundo ciclo de la Escuela Primaria y el Ciclo básico de la Escuela Media.
SUBNÚCLEO FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA			
47	Pd SEDE 6	El abordaje de las emociones en la educación en valores DOCENTE: Helena González	A menudo la Escuela ha mirado a las emociones como algo sospechoso o temible, y como obstáculos para el aprendizaje. Sin embargo, hoy sabemos que no hay aprendizaje posible sin una adecuada formación emocional. En el terreno de los valores, la toma decisiones y el desarrollo moral están fuertemente asociados a la vida emocional de las personas. Este curso busca delinear las nuevas concepciones sobre la emoción y mostrar su vinculación con la educación y con la formación ética.
48	Pd SEDE 13	Pueblos indígenas: ciudadanos de la nación. Abordajes en torno a la diversidad cultural y la construcción de ciudadanías DOCENTE: Zuleika Crosa	La creciente presencia de los pueblos indígenas en la escena nacional nos permite visualizar la construcción de una sociedad plural, distinta del modelo estatal de nación "blanca" y "culturalmente homogénea". El objetivo del curso es pensar el tratamiento escolar de la cuestión indígena siguiendo tres ejes: la formación del Estado-nación argentino, la legislación nacional e internacional y los modelos de educación intercultural y bilingüe en la Escuela.
SUBNÚCLEO LECTURAS Y ESCRITURAS			
49	Pr SEDE 1	La producción escrita en la Escuela DOCENTE: Carmen Fusca	La producción escrita es una práctica compleja que requiere que se dedique tiempo dentro de la escuela y que se diseñen situaciones didácticas que ayuden a los alumnos a progresar en sus escrituras a lo largo de toda la escolaridad. El propósito será reflexionar acerca de cómo se aprende a escribir, cuáles son las dificultades que se les presentan a muchos niños en este aprendizaje, cuáles son las prácticas de enseñanza habituales, y plantear diferentes propuestas didácticas. Recomendado para maestros de apoyo en las escuelas comunes de Primer y Segundo ciclo, de recuperación y psicopedagógicos.
50	Pd SEDE 5	"Los libros muerden". Leer y escribir en el aula DOCENTE: Paula Tomassoni	Como lectores, recordamos especialmente aquellas lecturas que han impactado en nuestra experiencia, que han dejado la "marca de sus dientes". ¿Es posible generar en el aula situaciones de lectura que impriman huellas en la experiencia de nuestros alumnos? Este curso propone un espacio para discutir posibles escenarios para leer y escribir en el aula.
51	In SEDE 7	Proyectos de promoción del libro y la lectura en el nivel Inicial DOCENTE: Daniela Salip	Desde tiempos lejanos y en diversos lugares del mundo los adultos han creado relatos para sus niños, buscando un modo de satisfacer esta necesidad de los niños de jugar y de nutrirse de relatos. Este curso brinda un espacio para resignificar y enriquecer el sentido de promover prácticas que acerquen la literatura a la infancia desde los primeros años, y en este sentido ofrece herramientas para planificar y desarrollar proyectos de promoción del libro y la lectura destinados a los más pequeños.
52	Pd SEDE 18	Promoción de la lectura desde la biblioteca DOCENTE: Daniela Azulay	El curso invita a reflexionar entre teorías y prácticas sobre el rol de la biblioteca escolar y la promoción de la lectura en la biblioteca. Se realizarán actividades de promoción de la lectura y la escritura y se trabajará el rol del docente y del bibliotecario como mediador de lectura. Se proponen la planificación y el diseño de propuestas individuales y grupales. Recomendado para bibliotecarios, docentes de Primaria y profesores de Lengua y Literatura del nivel Medio.
53	In SEDE 20	La escritura en el nivel Inicial DOCENTE: Claudia Petrone	Se propone un ámbito de estudio y reflexión en torno a situaciones didácticas que hacen posible que los niños piensen en la escritura, en situaciones donde escriben "lo mejor que pueden" y "copian con sentido". Se analizan condiciones para la construcción de la sala como un ambiente alfabetizador. Esta propuesta invita a conformar un espacio de intercambio, discusión y análisis de la propia práctica.
54	Pd SEDE 21	Aguapey. Sistema de Gestión Integral de Bibliotecas DOCENTES: Walquiria Salinas y Anabella Zagaglia	Propone abordar la capacitación de bibliotecarios en el sistema de gestión bibliográfica Aguapey para su utilización en diferentes tipos de bibliotecas. Se darán lineamientos que faciliten la gestión de la biblioteca como un centro dinámico y eficiente para sus usuarios, desde la optimización en el desarrollo de la colección hasta la organización y normalización de sus servicios. Recomendado para bibliotecarios. Cupo: 20.
SUBNÚCLEO LENGUAS EXTRANJERAS			
55	Pd SEDE 7	Enseñar lenguas extranjeras en un aula aumentada DOCENTE: Gonzalo Rosetti	Adoptar las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento) en el aula implica ir más allá del valor instrumental que las TIC han aportado a la educación. En este taller vamos a trabajar desde la didáctica de la enseñanza de lenguas extranjeras para poder aumentar nuestras aulas y mudarnos a la educación del siglo XXI. Para profesores de Lenguas Extranjeras (francés, inglés, italiano y portugués). Se requiere que los participantes asistan con sus notebooks y posean conocimientos de Word e Internet.
56	Pd SEDE 10	Is it possible for a student to learn in the problematic context which he encounters in today's classes? DOCENTES: Viviana Cassouto y Claudia Álvarez	The classroom setting in which we are immersed nowadays has changed dramatically in the last years. The student brings to school family conflicts, attention problems, and peer-relationship predicaments which the teacher tries to tackle by applying procedures that do not have the expected results. Is it possible to keep on teaching under these conditions? We propose a series of strategies and game-like activities tending to improve the atmosphere in the class, enabling us to practise our profession. Para profesores de inglés.
57	Pd SEDE 18	Digital storytelling: images, sounds and words in action DOCENTE: Sandra Goronas	Storytelling activates creative processes: it challenges learners to understand elements of a story, and it engages them in collaborative creative writing. When learners create a movie or interactive slide shows to tell a story, learning becomes personal. How can we integrate storytelling effectively in class? How can we make the most of digital resources to tell stories? In this course, which is 100% technology-driven, we will explore and highlight different digital resources that will help us to enhance and improve the teaching-learning process. Para profesores de inglés. Se requiere que los participantes asistan con sus notebooks o netbooks.
SUBNÚCLEO MATEMÁTICA			
58	Me Su Te SEDE 7	La actividad modelizadora en el aula: enseñanza de funciones en la Escuela Media DOCENTE: María José Presa	Las funciones constituyen una gran oportunidad para poner en juego aspectos relacionados con la modelización matemática y la resolución de problemas, permitiendo un recorrido por la totalidad de la Escuela Media. El presente curso propone recorrer secuencias didácticas y analizar las producciones de los alumnos, para reflexionar tanto sobre la enseñanza, como acerca de la gestión de la clase de Matemática.
59	Pr SEDE 9	Geometría y medida: un espacio de encuentro DOCENTES: Pierina Lanza y María Rosa Loiero	Las actividades de geometría que se presentan suelen estar asociadas a prácticas algorítmicas y a recordar nombres y técnicas de construcción. En el caso de la medida, abordan las actividades asociadas al pasaje de medidas. Volveremos la mirada sobre estos objetos matemáticos y reflexionaremos acerca de cuáles son buenas situaciones para que los mismos cobren sentido. Nos ocuparemos principalmente de aquellas que "pongan en comunicación" ambos objetos.
60	Pr SEDE 21	Planificar el año en Matemática DOCENTE: Conrado Vasches	Se propone trabajar sobre la diagramación del año escolar en función de las reflexiones didácticas que los contenidos planificados requieran, poniendo el acento en las articulaciones entre grados y ciclos. Se espera producir planificaciones posibles para el trabajo durante el presente año escolar. Los análisis recorrerán los siguientes contenidos: Numeración y operaciones; Figuras geométricas; Fracciones y Decimales, y estarán centrados en las propuestas del Diseño Curricular de la ciudad y los documentos curriculares pertinentes a cada contenido.
SUBNÚCLEO TÉCNICA			
61	Te SEDE 3 San Telmo	Tecnología de la Representación. 1º año: Planificación metodológica	Se abordarán los nuevos contenidos de 1º año del Primer ciclo de la modalidad Técnico Profesional RESOL-2012-4145-SSGECP. Se trabajará sobre la planificación y el trabajo en aula bajo la metodología de proyecto. Para docentes en ejercicio o aspirantes de la asignatura Dibujo y/o Tecnología de la Representación en Escuelas Técnicas. Horario de cursada: de 18.30 a 21.30.

62	Te	SEDE 7	Metodología y didáctica de la Geografía. Herramientas para mejorar las prácticas DOCENTE: Héctor Durán	Se abordarán los contenidos de 1º y 2º año de la asignatura Geografía del Primer ciclo de la modalidad Técnico Profesional RESOL-2012-4145-SSGECP. Se trabajará sobre la planificación y el trabajo en aula bajo la metodología de proyecto. Para docentes en ejercicio o aspirantes de la asignatura Geografía en Escuelas Técnicas. Horario de cursada: de 18.30 a 21.30.
63	Te	SEDE 7	Metodología y didáctica de la Historia. Herramientas para mejorar las prácticas DOCENTE: Héctor Durán	Se abordarán los contenidos de la asignatura Historia de 1º y 2º año del Primer ciclo de la modalidad Técnico Profesional RESOL-2012-4145-SSGECP. Se trabajará sobre la planificación y el trabajo en aula bajo la metodología de proyecto. Para docentes en ejercicio o aspirantes de la asignatura Historia en Escuelas Técnicas. Horario de cursada: de 18.30 a 21.30.
64	Te	SEDE 15	El Diseño en el Primer ciclo de la modalidad Técnico Profesional DOCENTE: Claudio Delbene	Se abordarán los contenidos de la caja curricular de Educación Artística - Diseño del Primer ciclo de la modalidad Técnico Profesional. Se trabajará sobre planificaciones y el trabajo en aula bajo la metodología de proyecto, de acuerdo a cada unidad didáctica. Para docentes en ejercicio o aspirantes de la asignatura Educación Artística - Lenguaje Diseño en Escuelas Técnicas. Horario de cursada: de 18.30 a 21.30.
65	Te	SEDE 15	Programando base de datos DOCENTE: Mariano Trigila	Su principal propósito es propiciar una visión integradora de las relaciones entre el desarrollo de software, la tecnología, los modelos de pensamiento actuales y los métodos imperantes para la fabricación de componentes de software. Para docentes en ejercicio o aspirantes de las asignaturas específicas del Ciclo Superior Computación. Horario de cursada: de 18.30 a 21.30. Lugar de dictado: E.T. N° 32, Teodoro García 3899.
66	Te	SEDE 21	Tecnología de la Representación. 2º año: Planificación metodológica	Se abordarán los nuevos contenidos del 2º año del Primer ciclo de la modalidad Técnico Profesional RESOL-2012-4145-SSGECP. Se trabajará sobre la planificación y el trabajo en aula bajo la metodología de proyecto. Para docentes en ejercicio o aspirantes de la asignatura Dibujo y/o Tecnología de la Representación en Escuelas Técnicas. Horario de cursada: de 18.30 a 21.30.
SUBNÚCLEO TIC				
67	Pd	SEDE 7	Taller de periodismo digital DOCENTE: Andrea Lobos	Destinado a docentes que quieran construir un diario digital con sus alumnos. Se abordará cada una de las etapas de producción de un diario: selección de noticias, escritura, selección de fotografías, edición, diseño y armado de un original con el programa Scribus. Se requiere que los participantes que tengan notebooks o netbooks asistan con ella. Cupo: 25.
68	Pr	SEDE 13	Taller de animación DOCENTE: Javier Passaglia	<i>Stop motion</i> es una técnica primitiva de animación que consiste en dar vida a objetos inanimados, mediante la filmación cuadro a cuadro. La propuesta es abordar las nociones básicas de animación: acción y reacción, deformación, timing, construcción de modelos. Con modalidad de taller, nos aproximaremos a esta técnica revitalizada con el uso de las notebooks como soporte para la captura de imágenes, y para la simulación de movimiento. Se requiere que los participantes que tengan notebooks o netbooks asistan con ella. Cupo: 25.
69	Pd	SEDE Central	Taller de creación y gestión de un aula virtual con Moodle DOCENTE: Lilia Rodríguez	Se trabajará con las herramientas básicas para la creación de aulas virtuales en plataformas Moodle. Su principal objetivo es el desarrollo de competencias para operar con los recursos que ofrece el entorno virtual y su aplicación en las prácticas aúlicas. Cupo: 25.
70	Pd	SEDE Central	Uso de la web 2.0 en el Modelo 1 a 1 DOCENTE: Verónica Tomas	Se trabajará con las herramientas de la web 2.0 para crear, compartir y publicar contenidos con valor educativo. La implementación del Modelo 1 a 1, potencia las actuales maneras de acceder y producir conocimiento en el aula. Se realizará en el aula Modelo Sarmiento de CePA Central 5º piso. Cupo: 25.
71	Pd	SEDE Central	La intervención de la imagen como herramienta de comunicación DOCENTE: Sebastián Gallo	El objetivo de este curso es introducir al docente en el manejo de las herramientas utilizadas en diferentes programas de procesamiento de imágenes digitales. Dirigido fundamentalmente a aquellos docentes que se aproximan por primera vez al trabajo de la imagen para su aplicación en medios editoriales o digitales utilizando como herramienta principal de trabajo el programa de edición y retoque digital <i>Photoshop</i> . Cupo: 25.

REFERENCIAS

In EDUCACIÓN INICIAL

Pr EDUCACIÓN PRIMARIA

Me EDUCACIÓN MEDIA

Su EDUCACIÓN SUPERIOR

Ad EDUCACIÓN de ADULTOS

Es EDUCACIÓN ESPECIAL

Ar EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Te EDUCACIÓN TÉCNICA

Pd POBLACIÓN DOCENTE

La inscripción es personal y se efectúa en la sede de cursada. Hay que presentar DNI (original y fotocopia), constancia de trabajo o fotocopia del formulario de inscripción a interinatos y suplencias, y completar un formulario que se entrega en la sede o se puede descargar de la web del CePA.

DESCARGAR FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

INSCRIPCIÓN

Del 19 de noviembre al 27 de diciembre de 2013

13 y 14 de febrero de 2014

CURSADA

17 al 21 de febrero de 2014

HORARIO DE CURSADA

17 a 21.30 (excepto los cursos indicados)

Coordinadora general:

Lic. Dafne Vilas

www.buenosaires.gob.ar/cepa

SEDES DE INSCRIPCIÓN y CURSADA

- San Telmo**
- Barracas**
- San Cristobal**
- Caballito**
- Flores**
- Mataderos**
- Liniers**
- Lugano**
- Villa Urquiza**
- Monte Castro**
- Recoleta**
- Palermo**
- Belgrano**
- Sede Central**