

Museos para enseñar sociales

En este artículo se presentan algunas claves para interpretar el contenido de las exposiciones vinculadas con los contenidos curriculares de Ciencias Sociales.

En la Ciudad de Buenos Aires se han organizado más de 50 museos con contenidos históricos a partir de la primera mitad del siglo XIX.

En estos museos se exhiben objetos, fuentes documentales y obras de arte para narrar una historia, con lo que se conforma una **exposición**, es decir, es una puesta en escena de los objetos.

Hay museos de distintas dependencias: nacionales, como el Museo Histórico Nacional en el Parque Lezama; dependientes del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, como el Museo Casa Carlos Gardel; dependientes de órdenes confesionales, como el Museo Franciscano ubicado en Convento San Francisco; museos privados, como el Museo Histórico de Cera en el barrio de La Boca; o museos institucionales, como el Museo de la AFIP.

No todos los museos cuentan lo mismo, aunque tengan nombres u objetos parecidos. Para poder decidir qué museo visitar para enseñar un contenido de ciencias sociales es importante atender a

- El nombre del museo
- La dependencia
- La presentación institucional en la web o folletos institucionales
- Un relevamiento e interpretación del patrimonio
- Lo que hay que saber antes de ir

Presentamos dos ejemplos: El Museo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Cornelio Saavedra y el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Ambos dependientes del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires se diferencian por su propuesta, patrimonio y por la historia que narran.

I) Museo Saavedra

- **Nombre:** Museo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier Cornelio Saavedra.
- **Dependencia:** Dirección General de Museos. Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Presentación institucional : En su página, el museo se presenta diciendo: *Las salas del Museo brindan una aproximación a la vida cotidiana de la Ciudad de Buenos Aires durante el siglo XIX y a los principales acontecimientos políticos, sociales y económicos de la época.*

- **Relevamiento e interpretación del patrimonio:** El Museo Saavedra es un museo histórico. El período que abarca es el de los siglo XIX y XX. Un museo de historia es un lugar en el que se cuidan y exponen muebles, cartas, documentos, cuadros, esculturas, ropa, armas, ollas, platos, fotos, herramientas, monedas, estampillas, zapatos, cofres, lapiceras, tinteros y mapas, entre otras cosas.



Museos para enseñar sociales

Como en otros museos, los objetos se agrupan y exponen de manera que nos narran una historia. Este es el Museo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires y cuenta también la historia de antes de 1880, cuando se definió el territorio de la ciudad actual. Aquí es donde se cuenta una parte de la historia de la ciudad de Buenos Aires. La mayor parte de los objetos que hay en este museo fueron donados por la familia de dos coleccionistas: Ricardo Zemborian y Andrés Lamas. Además, el primer director del museo que aportó gran cantidad de objetos de su colección. Y un tiempo después, el museo compró la colección de peinetas y peinetones de Miguel Gambín, una de las colecciones más importantes de la ciudad, que son un gran atractivo para visitar. En este museo hay exposiciones permanentes y temporarias, generalmente organizadas en un edificio del cuerpo arquitectónico destinada a muestras temporarias, dedicadas a temas de la historia de la ciudad de Buenos Aires o a artistas del barrio del museo, por ejemplo.

- **Lo que hay que saber antes de ir.** Antes de ir museo, es importante que los chicos sepan con qué se van a encontrar en el lugar: tanto el patrimonio como el edificio y su entorno. El edificio del museo no es muy grande, aunque sí lo es el parque en el predio en el que se encuentra, rodeado de un gran parque. Tiene muchas salas y están todas ubicadas en una sola planta. Algunas son más grandes y otras más chiquitas. Cada una de las salas tiene un nombre, que puede ser el nombre de una persona (coleccionista o personaje destacado de la historia nacional o de la Ciudad de Buenos Aires) o de un acontecimiento en la historia de la ciudad de Buenos Aires.

II) Museo Fernández Blanco

- **Nombre:** Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.
- **Dependencia:** Dirección General de Museos. Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Presentación institucional: *El Museo tiene sede en el Palacio Noel, excelente exponente del movimiento “neocolonial” en la arquitectura de nuestro país. Sus salas nos brindan un panorama exhaustivo de los ámbitos culturales sudamericanos, cuya confluencia contribuyó a la formación de la primera identidad argentina.*

Los visitantes pueden disfrutar también de sus jardines de inspiración española, un oasis poco habitual en el barrio de Retiro. Su valiosa colección consta de platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. Documentos, libros, ornamentos religiosos, grabados, cerámica, indumentaria civil y accesorios femeninos.

- **Relevamiento e interpretación del patrimonio:** La exposición del Museo Fernández Blanco propone explicaciones acerca de la conquista española en América y sus influencias tanto en los consumos culturales del territorio conquistado como en los objetos producidos y utilizados en América hispana.



Museos para enseñar sociales

Es un museo de arte cuya enorme colección incluye imaginería religiosa de las Misiones Jesuíticas, objetos de la plata extraída de las minas de Potosí, mobiliario de los tiempos de la colonia, así como una gran cantidad de objetos que eran traídos desde el lejano Oriente, Europa. Hay también una importante colección de muñecas, expuestas en una enorme vitrina que merece toda nuestra atención. El edificio donde se encuentra el museo fue diseñado por el arquitecto Martín Noel, con elementos que recuerdan a las casas de algunas ciudades de España. Hay puertas, ventanas, columnas, baldosas, una fuente en el jardín con azulejos azules y hasta una cocina con muebles iguales a los que usaban en las casas de los ricos en España. Vale la pena visitar el museo por las muestras temporarias que siempre proponen una mirada exquisita sobre las expresiones del arte en América hispana como por ejemplo: textiles andinos, arte precolombino, fotografía de los grupos indígenas, los modos de preparar pigmentos para las pinturas realizadas en el Alto Perú, entre otras tantas.

- **Lo que hay que saber antes de ir:** El museo está en un edificio con desniveles y escaleras, a los que se puede acceder desde distintas entradas. Es importante comunicar a los alumnos que las colecciones de materiales como los textiles y fuentes documentales deben ser expuestas casi en penumbra por su antigüedad y fragilidad. Por eso, las salas tienen una iluminación muy tenue, a los fines de su conservación. Cuanto más preparados estén los alumnos y cuanto más sepan acerca del contenido de la exposición y respecto de los accesos, desniveles y la iluminación, habrá menos sorpresas y será más fluida la visita.

