

En la actualidad los museos de arte ofrecen una gran variedad de actividades con el propósito de enseñar a mirar. Muchas de estas pueden “traerse” del museo a la escuela y continuar trabajándolas en el aula. Van aquí algunos ejemplos:

### **Formular preguntas**

Las preguntas pueden tener diversos objetivos: guiar la observación de la imagen; entablar una conversación acerca de ella; reconocer y poner en valor conocimientos previos de los alumnos, o despertar dudas e intereses. Existen diferentes tipos de preguntas según su propósito y las habilidades que deben ponerse en juego para responderlas.

- *Preguntas de observación.* Sus respuestas se obtienen solo mirando la imagen. Sirven para realizar descripciones. Por ejemplo: “¿Qué elementos se ven?”; “¿Hay personas?, ¿de qué sexo?, ¿de qué edad?”; “¿Cómo están vestidas?”; “¿En qué lugar se encuentran?”.
- *Preguntas deductivas o planteo de hipótesis.* Se vinculan con las de observación e intentan atravesar el plano empírico para abordar aspectos interpretativos. Por ejemplo: “¿Por qué piensan que la mujer está llorando?”; “¿Por qué piensan que la espada está rota?”; “¿Por qué les parece que el autor solo utilizó tres colores?”.
- *Preguntas de invención, creatividad o fantasía.* En este caso, se pide a los alumnos que agreguen elementos propios a los datos de la imagen. Por ejemplo: “¿Qué le estará diciendo el hombre a su amada?”; “¿Qué poema estará recitando la niña?”; “¿Qué nombre le pondrían a esta imagen?”; “¿Qué música de fondo le pondrían a esta imagen?”.
- *Preguntas vinculadas con el gusto, las sensaciones y las emociones personales.* Estas preguntas ponen en juego opiniones y juicios individuales. Por ejemplo: “¿Qué sienten al ver este dibujo?”; “¿Les gusta este grabado?, ¿por qué?”; “¿Qué imagen, de todas las observadas, les gustó menos?, ¿por qué?”; “¿Qué palabra define mejor esta imagen: *temor*, *angustia*, *soledad*?, ¿por qué?”.

- *Preguntas acerca de conocimientos enseñados en la escuela.* En este caso, se propone relacionar la observación de los alumnos con conocimientos que han obtenido en diversas disciplinas. Por ejemplo: “En el cuadro se ve un globo terráqueo que representa el continente americano; entonces, ¿después de qué suceso histórico fue pintada esta obra?”; “¿Qué significa *monocromático*?”.
- *Preguntas acerca de conocimientos adquiridos en espacios informales.* Otros datos que los alumnos pueden vincular con la observación provienen de fuentes distintas de la escuela. Por ejemplo: “¿Qué lugar de la ciudad se ve en la imagen?”; “¿A qué están jugando los niños de la fotografía?”.
- *Preguntas retóricas.* Estas son preguntas para las cuales no se espera respuesta; su propósito es dejar instaladas inquietudes y nuevas miradas. Por ejemplo: “¿Podemos cambiar la sociedad en la que vivimos?”; “¿Se podrán evitar las guerras?”.
- *Preguntas diferidas.* Su respuesta requiere la búsqueda de otras fuentes, como textos u otras imágenes. Por ejemplo: “¿Hasta qué año se permitieron los baños en el Río de la Plata?”; “¿Quiénes gobernaban el país cuando el pintor realizó esta obra?”; “¿Cómo se encendían los faroles que se ven en el grabado?”.

### Representar corporalmente y dramatizar

Cuando la imagen contiene figuras, representar con el cuerpo sus posturas, su ubicación en el espacio, su actitud o algún fragmento en particular – como las manos, los gestos de la cara o las miradas– promueve que se mire con cuidado y se *descubran* elementos o personajes secundarios que, a simple vista, pasan desapercibidos. Además, en algunos casos involucrar el cuerpo propicia un mayor compromiso emocional con la imagen.

Por su parte, las dramatizaciones de las imágenes fijas ponen en juego aspectos interpretativos al dar voz a los personajes y contextualizar lo representado. Es importante no perder nunca de vista la referencia visual y el propósito fundamental para este tipo de actividades, que consiste en profundizar la observación y la interpretación de la imagen. Tomar fotografías de las representaciones realizadas por los alumnos y cotejarlas con la imagen original puede ser una instancia de síntesis y regreso a la imagen que se analiza.

### Utilizar visores

Los visores son dispositivos que permiten fragmentar o acotar el espacio que se observa. Pueden realizarse con marcos de diapositivas vacíos, rollos de cartón de papel higiénico o papel de cocina, o bien troquelando formas –círculos, triángulos o rectángulos– en un cartón plano. El tipo de visor y su forma dependerán de las dimensiones y del tipo de imagen que se aborda. También, y teniendo en cuenta la escala de las imágenes de los libros de texto, esta operación se consigue tapando parte de la imagen con las manos o con un papel. Dividir y seleccionar el campo visual sirve para analizar cómo ha sido construida la imagen.