

Visita al MUSEO DE ARTE POPULAR JOSE HERNÁNDEZ (In - Pr - Me - Ad - Esp)

Dirección: Avenida del Libertador 2373 – Teléfono: 4803-2384/4801-9019

Público en general: miércoles a domingo de 13 a 19

• Un poco de historia

El museo se inauguró en 1948 con el fin de mostrar el aporte de los sectores populares en obras de arte indígena, arte popular de la Colonia y arte popular argentino. Se inauguró con el nombre José Hernández en homenaje al autor del Martín Fierro. El Museo se propone jerarquizar la labor de los artesanos como productores culturales y de las artesanías como patrimonio cultural. El edificio, de principios del SXX fue donada por Félix Bunge al Gobierno de la Ciudad en 1935 con la finalidad de que fuera un museo. Es un petit hotel en el que se mezclan motivos arquitectónicos italianizantes con otros afrancesados. La fachada fue remodelada cuando se ensanchó la Avenida del Libertador en 1930. Hay también un aljibe, faroles y una escultura en el jardín que no son originales de la casa.

• Breve descripción del museo

El Museo cuenta con dos exposiciones permanentes de artesanías, platería criolla y textiles y con exposiciones temporarias

Sala de platería: *Con el cambio del siglo*

La colección perteneció a Carlos Daws (1870-1943). Daws era de una familia de origen inglés y participó del movimiento tradicionalista que evocaba en la ciudad las antiguas costumbres del campo. Desde joven se interesó por coleccionar objetos del pasado rural. Los mates que se exhiben fueron hechos por plateros urbanos y eran utilizados en las reuniones familiares y de amigos en la ciudad de Buenos Aires entre los sectores burgueses en el siglo XIX. Durante la dominación hispánica las piezas de plata eran utilizadas por los sectores más acomodados de la sociedad colonial. Cuando los coleccionistas como Carlos Daws comenzaron a atesorar estas piezas, adquirieron un nuevo valor, por ser testimonio del pasado, en medio del proceso de modernización. Hay también otros mates que imitaban o recreaban viejos estilos y se adaptaban a los nuevos gustos de los inmigrantes recién llegados al país. Éstos comenzaron a ser requeridas en forma más masiva, por lo que varias firmas europeas realizaron algunas imitaciones en serie, como la firma Belga Broqua Scholberg que vendía su producción en el Río de la Plata. Los plateros eran artesanos de la Argentina o inmigrantes de origen italiano, francés, y español.

Sala textiles: *Las abuelitas se sentaban a cantar tejiendo*

Los textiles que forman parte del patrimonio del Museo muestran la importancia económica y el rol social del trabajo textil de las mujeres mapuches y araucanizadas que se ubican en la zona cordillerana del sur del país. Hay piezas del Siglo XIX donadas por Carlos Daws y otras adquiridas por el Museo, elaboradas en la década de 1980. La mujer mapuche del siglo XIX tenía una importante participación en el mercado regional. Además de ocuparse de las labores cotidianas se dedicaba a la producción textil y se contactaba con los criollos para las transacciones comerciales. Los ponchos artesanales fueron productos fundamentales y debieron competir con productos industriales importados de Inglaterra. Entre los tejidos exhibidos en esta sala se destaca un poncho inglés.



Antes de la visita

El mensaje de los textos de un museo no siempre es del todo comprensible para los alumnos que lo visitan. Entre los textos del Museo José Hernández hay algunos escritos con una visión antropológica, cartas de coleccionistas y entrevistas a artesanos. Las escuelas pueden grabar los textos para luego seguir trabajando en el aula y buscar diferencias con la oralidad.

Actividad 1: Los textos del museo

A través del análisis detenido de los **textos del museo** se puede ver la importancia otorgada a los mismos como aporte de información acerca de los objetos exhibidos.

1. Al comenzar el recorrido diferenciar el **tema** (concepto o idea) del **rema** (información nueva que se va predicando sobre el tema).
2. Diferenciar la cohesión gramatical (constituida por pronombres, artículos, adjetivos numerales partitivos o múltiples, etc); de la cohesión léxica (paráfrasis, sinónimos, palabras generalizadoras y/o resumidoras).
3. Identificar en los textos: columnas, márgenes, los paratextos (información relevante), los elementos icónicos (compuesto por gráficos, ilustraciones, esquemas, diseño tipográfico, etc.), los elementos verbales a cargo del autor, título, epígrafe, prólogos, epílogos, notas, etc.
4. Identificar la posición del museo ante las artesanías (alerta, indiferencia, apoyo, etc.)
5. Buscar en los textos: ¿Qué frase o palabra está relacionada con la muestra? ¿Las piezas o fotos están relacionadas con el texto? ¿Hay imágenes que denotan una acción?

Actividad 2: Las imágenes y los textos

Elegir una imagen en la sala de textiles, de las artesanas y narrar una historia o cuento en 10 renglones (Pueden dejar una copia en el museo para la página web www.museohernandez.org.ar)

C Continuidad en la escuela

- Motivar a los alumnos a realizar resúmenes, fichas, esquemas de los textos, basándose en las grabaciones realizadas en la visita al museo. Luego en el aula pueden desarrollar verbalmente con el fin de diferenciar el mensaje escrito del oral, ya que por éste medio se decodifica mediante contextos extra-verbales.

- Después de la exposición oral, diferenciar muletillas, repetición léxica, onomatopeyas, frases hechas.
- Analizar la página web del Museo
- Buscar en diarios y revistas temas referidos a las artesanías y artesanos, que sumada a la información del museo les permitirá armar en 10 renglones un texto periodístico acompañado de una imagen.
- Entrevistar a un artesano urbano o rural

Entrevista a un artesano urbano o rural
Nombre, edad. ¿Desde cuándo trabaja como artesano? ¿Dónde consigue la materia prima? ¿Cómo aprendió a realizar los trabajos? ¿Cómo selecciona los diseños? ¿Los diseños son propios, responden a la demanda del mercado? ¿Cómo se incorporaron al mercado artesanal?

Todo lo producido por los alumnos puede enviarse por correo electrónico al Museo museohernandez@ciudad.com.ar, con el fin de incorporarlo al espacio educativo que se encuentra en la página web

Elaboración: Mus. Stella M. Roh- Museo José Hernández