

Visita al BARRIO LA BOCA (Primaria: 4º a 7º)

• Un poco de historia

La historia del barrio de La Boca está ligada a la llegada de Pedro de Mendoza en 1536 a estas tierras. Aquel asentamiento fue abandonado a los pocos años y cuando Juan de Garay fundó la Ciudad de Buenos Aires en 1580, el único refugio que ofrecía a los navíos este tramo de la costa pampeana era el Riachuelo. Por ese motivo aquí se estableció el puerto. La tierra era baja e inundable y azotada de tanto en tanto por la sudestada, viento característico de estas regiones. Durante un par de siglos, La Boca fue un arrabal poblado de ranchos y pulperías. A mediados del siglo XIX la navegación de cabotaje, la presencia temprana de astilleros, la fluencia de inmigrantes (italianos, gallegos, vascos, portugueses), el trabajo redituable del saladero, las barracas y las viviendas construidas sobre estacas de madera y más tarde los conventillos, fueron dando características que impusieron a La Boca un sello indeleble. Los cambios en la explotación de la ribera definieron formas cambiantes de su paisaje, de ser un puerto de gran actividad a recurso turístico. Una visita al barrio de La Boca permite reconstruir su historia y sus transformaciones, así como sus problemas y debates actuales.

Antes de la visita

Todo elemento de la cultura material, considerado desde su dimensión social, histórica y cultural es portador de información si logramos vincularla a temas y problemas relevantes. Desarrollar actividades en torno a producciones artísticas de distintas épocas, autores, temáticas y estilos, la fotografías, filmaciones, tangos, pinturas, los testimonios de vecinos pueden constituirse en vehículos de información relevante que permita reconstruir el clima, el trabajo, las necesidades, problemas y sus formas de resolución. Algunos ejes temáticos que pueden orientar la búsqueda de información: **La inmigración** (¿Por qué y quiénes vinieron? ¿Qué pueden contarnos acerca de su llegada y su radicación en el barrio? , **las viviendas** y su relación con la amenaza continua de **inundación**; las luchas obreras y por mejores condiciones de vida (huelga de inquilinos); **el trabajo** en relación con el **puerto y sus cambios tecnológicos** (de changadores a uso de grúas), la **contaminación** del Riachuelo, son algunos de los innumerables temas de indagación en torno al barrio.

Visita**Círculo para recorrer el barrio de La Boca:**

Puente Transbordador, seguir por Almirante Brown hasta Olavarría; Iglesia San Juan Evangelista: por Martín Rodríguez hasta Brandsen; Cuartel de Bomberos: por Brandsen hasta Del Valle Iberlucea; Club BOCA JUNIORS: por Del Valle Iberlucea hasta Lamadrid, por Lamadrid hasta Caminito; Caminito: hasta Vuelta de Rocha; Fundación Proa; Vuelta de Rocha; Museo de Cera, Bar La Perla; Escuela Pedro de Mendoza, Nº 9, D.E.4º. **Calle Museo Caminito:** Fue antiguamente el cauce de un arroyito y luego una curva del ferrocarril del Sud, por donde circulaban los trenes que iban desde la estación "Casa Amarilla" hasta el puerto. Al dejar de utilizarse esta curva en el año 1954, el pintor Quinquela Martín, junto a un grupo de artistas de La Boca, creó allí una calle-museo. Sin embargo, aunque el contraste de colores que caracterizan a Caminito rescatan su espíritu original la estridencia de colores no es propia de

Antes de la visita

Visita

Continuidad en la escuela

esta zona que se caracterizaba por los colores tenues. En Caminito pueden observarse esculturas y relieves que aparecen a ambos lados del paisaje, ¿Qué temas y personajes aparecen en estas obras? ¿Qué hacen sus protagonistas? Busquen el texto del tango que le dio nombre a la calle (que aunque muchos lo crean así, no fue escrito pensando en este lugar). Busquen la escultura de Perlotti en donde aparece retratado el autor del tango. ¿Qué transformaciones trajo a La Boca la intervención urbanística de Quinquela? Busquen tres obras a los costados de la calle: "La siega", "Día del trabajo" y "Levantando anclas" ¿Qué temas presentas estas tres obras?, ¿Qué hacen sus protagonistas? ¿Cómo se relacionan entre ellas? ¿Qué tipos de obras son? ¿Qué materiales utilizó cada uno de los artistas?. Busquen obras que no se refieran al puerto, a los tangueros. La Boca o la vida en la ciudad. ¿En qué ámbitos vivían esos personajes? ¿Qué actividades desarrollan? ¿Qué relaciones creen ustedes que habrán tenido los inmigrantes italianos a fines del siglo pasado con esos habitantes de nuestro país?

Barrio de la Boca, otros ejes temáticos que pueden ser indagados: las **características de las viviendas** (diferencias y similitudes con las que se encuentran en Caminito). Observen sus colores y materiales; el **problema de las inundaciones** (podrán realizar entrevistas a los Bomberos de La Boca sobre sus causas, consecuencias y cambios arquitectónicos asociados a la búsqueda de soluciones), el **auge y ocaso del puerto** y las consecuencias de la creciente actividad turística (cambios en la infraestructura de la costa y el tipo de negocios y actividad artística que se desarrolla hoy).

C **Continuidad en la escuela**

Después de la visita podrá ponerse en común el resultado de las indagaciones de los distintos temas. La reconstrucción de la historia del sitio favorece la comprensión de problemas actuales del barrio. Los interrogantes están anclados en el presente, su dimensión histórica otorga significado a las respuestas. Dos debates atravesan en la actualidad al Barrio de La Boca: La contaminación del Riachuelo y las distintas propuestas de solución y la construcción del murallón costero ¿Restauración estricta del pasado o modificación de acuerdo a las necesidades actuales? Documentos, testimonios, material gráfico permitirán reconstruir cómo era ese lugar en el pasado y debatir en torno a las propuestas actuales de solución. ¿Qué otras intervenciones urbanas pueden imaginar para el barrio? Incluyan planos donde muestren sus propuestas de transformación.



Elaboración: Lic. Marisa Eliezer