

## VISITAS GUIADAS Y TIC PARA CONOCER LA CIUDAD.

En el marco de incorporar las nuevas herramientas tecnológicas a los recorridos urbanos compartimos una ruta posible destinada a alumnos de 7mo. grado o del nivel secundario.

Una primera propuesta para crear junto a los alumnos, distintas representaciones de la ciudad y compartirla con otros.

### RUTA 1: Buenos Aires del Centenario.

¿Buenos Aires europea? Mutaciones en la identidad de la ciudad.

El carácter europeo de Buenos Aires llegó a asumir la estatura de mito. Como si fuese un dato de la realidad esa convicción de la excepcionalidad de la ciudad en el contexto latinoamericano que deja a sus espaldas al continente.

Todo indica que ese ciclo de representaciones de la ciudad se ha terminado. La norteamericanización y latinoamericanización de Buenos Aires en los años setenta han dejado el carácter europeo como lugar para la ilusión o la nostalgia.

Los cambios que convirtieron a una ciudad pequeña, una “gran aldea” en una imponente metrópoli.

#### Postas:

- Plaza de Mayo amalgama histórica de edificios coloniales, aspiraciones europeas y empresas financieras y comerciales de la últimas décadas.
- Casa Rosada. En su interior se encuentran restos del antiguo Fuerte que puede verse en el Museo.
- Avenida de Mayo 567-575. Antiguo edificio del diario “La Prensa”. La puerta derecha era para la entrada de los carruajes y lo que ahora es el vestíbulo de entrada era la oficina de recepción de avisos. Ahora el edificio es parte de la sede del gobierno de la ciudad de Bs. As.
- El Cabildo. Este edificio fue reformado varias veces, en el 1900 perdió varias de sus arcadas para construir la Av. de Mayo. Tuvo el primer reloj de la ciudad, hasta ese momento la gente se enteraba de la hora por el sereno y las campanadas de la Iglesia.
- Avenida de Mayo 560. El Pasaje Roverano comunica la avenida con la calle Hipólito Yrigoyen. Las vidrieras tienen vidrios curvos y los detalles en bronce.
- El subte A es el primer subte de América Latina, fue construido en 1913. La estación Perú esta conservada tal como era a principios de siglo.

- Avenida de Mayo 770. Edificio construido por la familia Ortiz Basualdo. Luego se convirtió en conventillo, y ahora tiene oficinas y un hotel en el cuarto piso.
- Avenida de Mayo 826. El café Tortoni tuvo muchos visitantes importantes, en los cuadros de sus paredes pueden encontrar sus rostros y nombres.
- Avenida de Mayo 1297. El hotel Chile, del año 1905, tiene varias clases de balcones. Ejemplo del “art nouveau”, su decoración es una combinación de curvas y elementos de la naturaleza.
- Avenida de Mayo 1100. El hotel Castelar, sigue teniendo sus baños turcos.
- Avenida de Mayo 1370. El Palacio Barolo tiene en su cúpula un farol de trescientas mil bujías.
- Avenida de Mayo 1317. Mayestic Hotel, hoy sede de la DGI. En días de semana pueden entrar y mirar el vestíbulo y sus vitrales.
- Avenida de Mayo 1402/50. La Inmobiliaria. Tiene dos cúpulas rojizas y las estatuas de Venus y Apolo en el sexto piso.
- Congreso de la Nación. Aquí trabajan los diputados y senadores nacionales. En 1906 se terminó de construir la plaza y el edificio.
- Plaza de los Dos Congresos. En el monumento a los dos congresos, la figura femenina representa a la República; fíjense que tiene en la mano. Pueden observar las entradas de hierro a los antiguos baños públicos.

## Antes de la visita

La construcción de la Av. De Mayo en 1884 y su rol urbano como escenario de las conmemoraciones del Centenario de la Revolución en 1910, constituyen hitos en la transformación de la Ciudad de Buenos Aires, e ilustra los cambios económicos, políticos, sociales y culturales en la Argentina Aluvional.

Desde la perspectiva de algunos historiadores, los años 1850 y 1914 se identifican por la gran expansión del mundo capitalista. Caracterizado por los cambios en el mundo rural y urbano, los procesos de industrialización, la organización del mercado mundial y la maduración de la sociedad burguesa (formas de movilidad social, organización sindical, partidos políticos y una nueva clase obrera). En el marco de la consolidación de los Estados nacionales.

Antes de la visita se sugiere que los alumnos tomen contacto a través de distintas fuentes con estas transformaciones a nivel mundial, latinoamericano, nacional y local. Para el caso de la Ciudad de Bs. As. el análisis de distintas fuentes primarias y secundarias permitirá introducir a los alumnos en las características de la vida cotidiana en la ciudad de Bs. As., el conventillo, los palacios y clubes, el movimiento obrero, las clases altas porteñas y la incipiente clase media.

## Visita a la Avenida de Mayo

A principios de siglo por la avenida circulaban autos, tranvías, subtes y colectivos. “La Avenida”, como la llamaban los porteños hace un siglo atrás, fue el primer bulevar con árboles en sus veredas anchas y cafés con mesas al aire libre. Durante la visita a la Avenida los alumnos pueden realizar observaciones y registros:

Los edificios en esa época se construían con relojes porque la gente no usaba reloj de pulsera, primero fueron las campanas y luego los relojes de los edificios los que anunciaban la hora. Encuentren los relojes a lo largo de la avenida.

Confeccionen la lista de todos los hoteles y restaurantes con sus respectivos nombres. ¿De qué origen son? Encuentren detalles arquitectónicos que den cuenta de su origen.

Comparar las construcciones coloniales (Cabildo calles adyacentes, por ejemplo calle Bolívar o Defensa) y los edificios de la Avenida construidos por arquitectos italianos, franceses e ingleses. ¿Qué diferencias encuentran en sus frentes, puertas y ventanas? Registren con imágenes las diferencias.

Entrevista con un historiador, un arquitecto, vecino antiguo del barrio, vendedores.

## Continuidad en la escuela

La Av. De Mayo fue el escenario privilegiado de los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo, se iluminaron los principales edificios públicos, plazas y avenidas de la zona céntrica con miles de bombitas eléctricas.

"El centenario fue un momento consagratorio para la ciudad y para la cultura establecida. Un país joven, y sobre todo su joven capital, buscaron mostrar al mundo el grado de adelanto realizado en apenas una treintena, para presentar un balance orgulloso y optimista: ese "juicio del siglo" fue complejo y se realizó por medio de contradicciones y conflictos"<sup>1</sup>. En las celebraciones del Centenario se realizaron grandes desfiles. Mientras algunas personas festejaban, otras reclamaban por mejores condiciones de vida y de trabajo.

La visita puede constituirse en una primer mirada que permita reconstruir el clima del Centenario ¿Cómo era la Ciudad de Buenos Aires en 1910? ¿Qué significados tuvieron los festejos y las transformaciones operadas en la ciudad?

<sup>1</sup> Gorelik, Adrián, La grilla y el parque, Ed. Universidad Nacional de Quilmes, 1998.

Marcar en un plano los sectores edificados y poblados de Buenos Aires a principios de siglo. En 1887, en el marco de la Federalización de la Ciudad, estaban pobladas y edificados los barrios de Monserrat, San Telmo, parte de La Boca y Barracas y solo estaban trazadas y edificadas unas pocas manzanas de los poblados de Flores y Belgrano.

Conocer la existencia de tensiones y conflictos y considerar las perspectivas de distintos actores sociales. Los festejos del Centenario se realizan en el marco del Estado de Sitio. ¿Por qué?

Reconocer la importancia de los cambios tecnológicos en la transformación de la Ciudad. Por ejemplo buscar explicaciones para la siguiente afirmación: “la Avenida de Mayo en 1884 recién adquiere su forma definitiva con la aparición del ascensor en 1898”.

Analizar en las huellas de la ciudad la materialización del progreso de principios de siglo, de las desigualdades norte-sur (diferenciación que comienza a delinearse en el Centenario con reformas en Plaza San Martín y Recoleta y continúa presente en la actualidad), las causas y consecuencias del crecimiento de la población y el cambio en las viviendas.

### **Metodología:**

Se trata de utilizar el lenguaje multimedial y experimentar en torno a una metodología cooperativa y colaborativa para crear distintas formas de mirar y representar la ciudad.

Las visitas podrán registrarse con cámaras de video, celulares y netbooks en el caso de tenerlas disponibles. Para compartir sus producciones los docentes junto con sus alumnos podrán crear un blog, una página en Facebook, o subir sus obras al campus virtual de su escuela.