

Muestras temporarias en el Archivo General de la Nación

Archivo General de la Nación (25 de Mayo 263). Primaria, 4º a 7º y Secundaria

¿Qué es el AGN?

El Archivo General de la Nación (AGN) es una dependencia del Ministerio del Interior de la Nación. En este archivo se desarrollan tareas de organización, preservación y difusión de los acervos históricos. Todo lo que allí se resguarda es patrimonio nacional, pertenece a todos. Por lo tanto, es necesario que haya quien vigile y asegure su conservación, pero también que este patrimonio esté a disposición del público. La mayor parte de las personas que consultan este archivo son investigadores. El AGN tiene varios departamentos: Departamento de Documentos Fotográficos; Departamento de Documentos de Cine, Audio y Video; Archivo Intermedio; Área de Restauración; Área de Digitalización y Área de Comunicación y Acción Cultural, Área de Entradas, Salidas y Fiscalización. Cada departamento se ocupa de un aspecto relacionado con elucidado, control y puesta a disposición del público de los documentos. Muchas de las imágenes que se incluyen en los libros de texto escolares son parte del acervo del AGN.

Antes de la visita

En el Archivo General de la Nación se organizan, restauran y difunden distintos acervos históricos. Hay un importante archivo fotográfico, otro de fuentes documentales, otro audiovisual. Muchas de las imágenes que se incluyen en los libros de texto escolares y en los documentales son parte de este acervo.

En el AGN hay un departamento de especialistas en la restauración de los registros audiovisuales y en papel. Y también equipos de trabajo que organizan muestras de fuentes documentales y de fotografía facsímiles u originales. Estas muestras son temporarias, es decir que hay un tiempo para verlas y luego serán desmontadas. La duración de las muestras temporarias depende de cada ocasión.

Salvo excepciones, las muestras que se realizan en el AGN tienen como principal insumo los materiales de su propio acervo, por lo que antes de visitar la muestra es posible navegar la página institucional del archivo para poder ver imágenes iguales o similares a las que estarán en la exposición en las bancos de imágenes que ofrece el AGN o bien observar con atención la información del catálogo on-line. Por ejemplo, el catálogo de la muestra Tehuelches tiene en su tapa una importante imagen, que por lo general suele ser una de las más representativas de la exposición, con lo que se puede anticipar algo de lo que allí se verá ya que quienes diseñan los catálogos y afiches están al tanto del contenido de la exposición y de cuáles son las imágenes que quieren destacar.



Y en su presentación se puede anticipar qué objetos o fuentes se podrán ver y también algunas rarezas o elementos destacados por su antigüedad o la información que contienen:

“Se exhibirán fotografías del Archivo, que mostrarán la vida de estos hombres y mujeres, sus voluptuosos e imponentes cuerpos, la vestimenta que fabricaban para protegerse del frío y la implementación de nuevos utensilios a su vida cotidiana traídos por los europeos”

“La muestra se integra con una impactante serie de objetos que remiten a las épocas remotas en la Patagonia, patrimonio del Museo de los Corrales Viejos de Parque de los Patricios. Entre ellos se destacan flechas, mortero de pórfido, boleadoras forradas en piel de mulita, vasijas y también utensilios llegados principalmente de Inglaterra”.

“Se presentarán por primera vez al público masivo, documentos sobre la presencia de los antiguos patagones, como la Real Orden del Marqués de Loreto acerca de la expedición de reconocimiento por la costa patagónica de don Juan de la Piedra, 8 de febrero 1784”.

Visita:

Las visitas a las muestras temporarias son guiadas por el equipo del AGN y duran aproximadamente una hora. Al terminar el recorrido se hace entrega de material gráfico para los estudiantes.

Continuidad después de la visita

A partir de los materiales gráficos entregados en la visita, es posible disponer durante un par de semanas un espacio en las paredes de las aulas para seguir la huella de la experiencia de recorrer la muestra. Tanto en carteleras planas como produciendo instalaciones con objetos e imágenes, en una realización colectiva en la que se puedan integrar también las conclusiones de la visita y los interrogantes que esta produjo en el grupo.

Por ejemplo, si tomáramos una de las imágenes de la muestra como la que sigue a continuación, podemos integrar la información acerca de esta escena:



A partir de la información que brinda el AGN, la datación, el autor de la imagen, se podrán elaborar las primeras conclusiones que serán complementadas con información tanto del catálogo como de los libros de texto.

Por otra parte sugerir responder entre todos a las preguntas:

¿Qué diferencia creen que hay entre mostrar esta imagen en los primeros años del siglo XX y los primeros años del siglo XXI? ¿Por qué?