



Actividades previas

Venecia rojo shocking

Don't look now

Gran Bretaña, 1973

Director: Nicolas Roeg

Suspense, clima, tiempo, intriga.

Objetivo: que el alumno identifique las características fundamentales de la construcción del suspense cinematográfico.

Consignas:

1- Leer entre todos las siguientes definiciones.

Intriga.

1. Acción o plan, generalmente malintencionado, preparado en secreto y con astucia para conseguir un fin, maquinación, trama.
2. Intensa curiosidad que produce la espera o el interés por conocer una cosa: es una película de intriga, el asesino no se descubre hasta el final.
3. Enredo o lío.
4. Conjunto de sucesos, circunstancias y enredos que constituyen el argumento de una narración u obra cinematográfica y que provocan curiosidad e interés en el público hasta que se resuelven en el desenlace.

Suspense.

1. En la narración de una historia, mantenimiento constante del interés o la emoción mediante sorpresas, desenlaces imprevisibles y frecuentes detenciones momentáneas de la acción: Hitchcock es el maestro en el género cinematográfico del suspense.
2. Sensación de ansiedad y angustia que produce la espera o el interés por conocer una cosa: cuando consiguió dejarnos en suspense, se marchó sin decir nada más. Intriga.

Terror.

1. Miedo muy intenso.
2. Persona o cosa que produce **terror**. U. t. en sent. fest. *De joven era el terror de las chicas del barrio.*

de terror.

1. Dicho de una obra cinematográfica o literaria y del género al que pertenecen: Que buscan causar miedo o angustia en el espectador o en el lector.

2- Discutir en grupos y luego realizar una puesta en común:

- a) ¿Qué podrían marcar como diferencia y qué como similitud entre estas definiciones?
- b) ¿Podrían nombrar películas o series que se correspondan con cada uno?
- c) Dividir la clase en 2 grupos (o 4) y que cada grupo elabore un argumento corto que considere que responde a una u otra definición (A: intriga/suspense o B: terror)