



Actividades previas

PATHOS, de Rakhal Herrero

Collage y Video clip. Relato lineal y relato fragmentario

Objetivos: Que el alumno identifique diferentes estructuras narrativas que luego aplicará en la obra *Parto*.

Actividad: Leer los siguientes fragmentos de textos (La lectura puede ser general o bien repartida por grupos que luego deben comentar a sus compañeros) Aplicar estos conceptos a los siguientes videos de youtube:

- Calle 13 – “El baile de los pobres”
<http://www.youtube.com/watch?v=6h4HbhH7okU>
- Peter Gabriel – “Sledgehammer”
<http://www.youtube.com/watch?v=N1tTN-b5KHg>
- Los Piojos – “Bicho de ciudad”
<http://www.youtube.com/watch?v=e-lAK9m8stk>
- El Bordo – “Silbando una ilusión”
<http://www.youtube.com/watch?v=Zehlx7xaejo>
- Las pelotas – “Será”
<http://www.youtube.com/watch?v=GPeiU6RqIjA>

A- El *collage* es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés *coller*, que significa pegar.

En pintura, un «collage» se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, plásticos, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc. Aunque se considera que fue Picasso quien inventó el *collage* en 1912 con su pintura “*Naturaleza muerta con silla de rejilla*”, está en discusión si fue primero Picasso o Georges Braque dado que los dos se lanzaron a introducir en sus pinturas recortes de diarios o revistas, etiquetas de licores o cigarrillos, y también papeles coloreados (...)

B- Estilos de presentación del formato Video Clip

Conceptual: se apoyan sobre forma poética, sobretudo la metáfora. No cuentan una historia de manera lineal, lo que hacen es crear cierto ambiente o estética como un cuadro que puede ser totalmente abstracto o surrealista. Puede ser una secuencia de imágenes con un concepto en común en colores o formas que unidos por la música forman un cuadro semiótico que expresa el sentir de la música, no precisamente la letra de la canción.

Dramática o narrativa: aquellos en los que se presenta una secuencia de eventos donde se narra una historia bajo la estructura dramática clásica, en los cuales la relación de la imagen con la música puede ser lineal (la imagen repite punto por punto la letra de la canción), de adaptación (se estructura una trama paralela y a partir de una canción) y de superposición (se cuenta una

historia que puede funcionar independientemente de la canción aun cuando en conjunto provoque un significado cerrado).

Musical o performance: la imagen sólo es testigo del hecho musical, ya sea el concierto o estudio, o bien ilustración estética de la melodía, con lo que únicamente adquiere un carácter escenográfico sin hacer referencia a algo más. La meta es crear cierto sentido de una experiencia en concierto. Visuales orientados al performance indican al espectador que la grabación de la música es el elemento más significativo.

Mixto: combinación de las anteriores.

Las funciones que cumple el video clip son distintas a otras realizaciones audiovisuales que le antecedieron. No olvidemos que el video clip forma parte de la publicidad televisiva. El video clip supone una descarga mayor de información icónico-auditiva que facilita al posible comprador su elección.

Rafael del Villar, *La ruptura epistémica del video clip con el cine clásico* (fragmento). Revista Chilena de Semiótica, N3 1998.