

La angustia corroe el alma

Angst essen Seele auf

Alemania, 1974

Director: Rainer Werner Fassbinder

Aclaración: las propuestas están pensadas para diferentes edades y niveles educativos. Queda a criterio del docente la adaptación de cada actividad para su grupo de alumnos. Ante cualquier consulta, comunicarse con formacióndeespectadores@gmail.com.

ACTIVIDAD PREVIA 1 (para quienes vienen por primera vez)

Objetivo: que el alumno identifique el rol del espectador de cine.

Actividad:

1- Responder primero de manera grupal y luego conjunta: ¿qué se espera de un espectador de...

- a. Rock
- b. Cine
- c. Teatro.

2- ¿Cuál es el vínculo de cada uno de ellos con el producto artístico?

"Estoy en el cine. Asisto a la proyección de un film. Asisto. Como la comadrona, que asiste a un parto y a la parturienta, estoy presente en el film según la doble modalidad (y por tanto única) del ser-testigo y el ser-partícipe: miro y ayudo. Mirando el film, lo ayudo a nacer, lo ayudo a vivir, en tanto es en mí que habrá de vivir y porque para eso está hecho: para ser visto.." (Christian Metz, *El significante imaginario*).

ACTIVIDAD PREVIA 2

Objetivo: que el alumno desarrolle herramientas conceptuales que le permitan dialogar con la película.

Actividad:

1- Preguntar a los alumnos "¿qué es la identidad?" y agrupar sobre el pizarrón sus distintas respuestas.

2- Pedirles, a continuación, ejemplos de "identidades" que reconozcan como propias y mostrar cómo cada una de ellas tiene un contrario "evidente" (argentino-extranjero, adolescente-adulto, varón-mujer, heterosexual-homosexual, bostero-gallina, pobre-rico, flaco-gordo, rebeldeobediente, inteligente-tonto, etc.). Preguntar si en todas las situaciones de su vida se reconocen con la misma etiqueta o si la etiqueta varía y según qué características (la situación, el momento, las personas con las que están).

3- Esas etiquetas ¿se las pusieron ellos mismos o se las adjudican otros? ¿Siempre están del lado "ventajoso" de la oposición? ¿En qué situaciones sienten que una de esas "identidades" funciona en su contra?

4- A partir de la lectura del texto citado, discutir sobre la relación entre identidades, el valor que se adjudica a esas identidades en nuestra sociedad y la discriminación. ¿Qué "identidades" son particularmente discriminadas en nuestra sociedad? ¿Qué casos de discriminación creen que son "tolerados" o "permitidos" en el presente en que les toca vivir? ¿En qué situaciones se sienten discriminados por alguno de los rótulos identitarios que mencionaron en el punto 2? ¿Qué situación recuerdan en que ellos mismos hayan discriminado a otro basándose en un rótulo identitario?

“La evolución reciente del pensamiento relativo a los derechos humanos ha puesto especialmente de manifiesto la necesidad de utilizar un enfoque centrado en la interseccionalidad. Se reconoce así la interrelación entre las diversas formas de discriminación, como el racismo, el sexismo y la homofobia, y el hecho de que los distintos aspectos de la identidad de una persona pueden agravar su vulnerabilidad a las violaciones de derechos humanos o su falta de acceso al resarcimiento.

La idea de respetar y garantizar los derechos de todos, independientemente de las circunstancias, es inherente al principio básico de derechos humanos de no discriminación. Todos los tratados de derechos humanos obligan a los Estados a aplicar los derechos ‘sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición social’.

En varias normas internacionales sobre asistencia particular se señalan medidas para la protección y promoción de los derechos de grupos específicos. Sin embargo, los derechos humanos fundamentales han de ser accesibles para todos, independientemente de su ciudadanía u otra condición jurídica.”

Fuente: Amnistía Internacional, *Hacer los derechos realidad*.