

Galileo para todos

El viernes comienzan las funciones en el Planetario de una notable puesta de "Galileo Galilei", de Bertolt Brecht, a cargo del Grupo de Teatro Callejero La Runfla.

PÁGINA 3.



Hay música

El sábado Lisandro Aristimuño y Me darás mil hijos (foto) musicalizan la caída de sol, en el ciclo de recitales de Música Urbana de la Costanera Sur. El domingo, Javier Calamaro y la Orquesta Típica Fernández Fierro, repiten el ritual, con aires de tango. Con música de calidad, en la Ciudad se respira mejor.

PÁGINAS 4-5.

AÑO 6
Nº 343

Revista de distribución gratuita
del Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires

sumario. Una historia con muchas vueltas [pág. 2] En el cielo y en la tierra [pág. 3] Tardes de tango, poesía y fusión [págs. 4-5] Pa´ que bailen los muchachos [pág. 6] Una oportunidad única / Biografía - El humor de Santiago Varela [pág. 7] El humor de Rep / ¿Cómo llego? [pág. 8] Además: agenda de actividades, del 5 al 11 de febrero de 2009.

CulturaBA está disponible en www.buenosaires.gov.ar, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.

Gratis

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD

Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS

Av. Brasil y Defensa.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE

Av. Córdoba y Junín.

🕒 **Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY. CABALLITO**

Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

CHACARITA

Av. Corrientes y Dorrego.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

CONGRESO

Hipólito Yrigoyen y Cevallos.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS

Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

LA BOCA

Av. Pedro de Mendoza y Del Valle

Iberluuca.

🕒 **Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**

PALERMO

Malabia y Costa Rica.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**

Av. Santa Fe y Uriarte.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE. PARQUE AVELLANEDA.**

Av. Directorio y Lacarra.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS

Av. Caseros y Almafuerde.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

BELGRANO

Av. Juramento, Vuelta de Obligado,

Cuba y Echeverría.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO. RECOLETA**

Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRU-**

"EL MISTERIO DE LA CALESITA"



UNA HISTORIA con muchas vueltas

Todos los viernes, a las 19.30, un original espectáculo con actores y títeres cuenta a los vecinos la historia de uno de los más tradicionales y encantadores elementos de su patrimonio: la calesita.

La calesita está integrada a la historia porteña desde el siglo XIX, todo el mundo lo sabe. Ha sido inspiradora de tango célebres, de frases, refranes y recuerdos. Por eso, las que funcionan actualmente han sido integradas al patrimonio cultural. Perdo sobre su magia hay muchas historias que contar. La calesita ha acompañado buena parte de la historia de la humanidad: el primer registro de su existencia data del siglo V, en un bajo relieve bizantino donde se ven personas dentro de cestas

suspendidas de un poste central. Mucho después, a mediados del siglo XVII, el "maringiak", entretenimiento típico de Constantinopla, consistía en un plato de madera con caballos del mismo material que giraba sobre un eje. Tiempo después el carrusel se diferenciaría de la calesita en que los caballos de aquél suben y bajan. El sentido de giro da para controversias; aquí lo hacen en sentido inverso a las agujas del reloj, mientras que en Inglaterra giran en el mismo sentido, quizás respetando el sentido

Para darse una vuelta

El espectáculo recorre diferentes calesitas todos los viernes a las 19.30 hs., de acuerdo con el siguiente cronograma: **6 de Febrero. PLAZA PALERMO VIEJO.** Armenia y Costa Rica. **13 de Febrero. PARQUE LEZAMA.** Defensa y Brasil. **20 de Febrero. PLAZA ARENALES.** Pareja y Bahía Blanca. **27 de Febrero. PARQUE RIVADAVIA.** Rivadavia 4800.



JO". Clases de tango sin interrupción.

Av. Del Libertador y Av. Alvear.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.

RETIRO

Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA

García del Río y Roque Pérez.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO

Humberto I y Defensa.

🕒 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA

Av. Rivadavia 4900.

Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN

Honduras y Av. Juan B. Justo.

Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO. En el espacio recondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO

Humberto I y Defensa. 4331-9855.

Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte. **PLAZA JULIO CORTÁZAR**

Jorge Luis Borges y Honduras.

Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

BARRIOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS

Av. Directorio y Lacarra (Parque

Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.

🕒 **Viernes 6. CICLO DE CINE OTRA MIRADA.** "Tatuado" (Argentina. 2005).

Dir: Eduardo Raspó. **23 hs. LA WAK'A, ESPACIO DE ENCUENTRO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.** Nos encontramos en la Wak'a en círculo alrededor de la fogata junto a la Kalasaya (piedra ceremonial). De esta forma, Intercambiamos y reflexionamos acerca de los conocimientos de los pueblos originarios, de sus vivencias y la aplicación a la vida diaria como un aporte positivo al desarrollo urbano. **Sábado, 15 hs. ARTESANOS MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas y talleres abiertos al público. **18 hs. TARDE DE CHICOS X 2.** "El vendedor de globos" y "El panadero y el diablo". La Compañía de títeres AmaRula presenta dos versiones libres de Javier Villafañe por Martín Andreoni y Leticia

Galli. **19 hs. TARDE DE TANGO.** "La

Biyuya". Quinteto con Pablo Dichiera (guitarra), Marina Baigorria (voz), Pablo Vaira (bajo), Santiago Varela (percusión) y Pablo Marasco (flauta traversa). **Domingo, 15**

hs. ARTESANOS MUESTRAN Y DEMUESTRAN. Exposición de artesanías urbanas y talleres abiertos al público. **18 hs. TARDE DE CHICOS.** "Circo Kometa" por Producciones Trivenchi. Con la participación de Boby Bola, Sapi y Marcelo Fernández, haciendo acrobacias de piso, clown, malabares, banderas, palo chino, contorsión y otras variedades circenses. **19 hs. BACANAZO "UN ESPECTACULO DE TANGO".** La propuesta está compuesta por obras clásicas del 2X4 y un elenco de primer nivel integrado por ocho músicos en escena.

FERIA DE MATADEROS

Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. (Mataderos). 4374-9664 (lunes a viernes). 4687-5602 (domingos)

🕒 **Sábado, 18 a 01 hs. FESTEJO DEL CARNAVAL PORTEÑO.** Artista invitado: Cuarteto Imperial. **CINE BAJO LAS ESTRELLAS:** Luca. De Rodrigo Espina.

KERMESSE CON JUEGOS PARTICIPATIVOS. Las mejores artesanías argentinas. Destrezas gauchescas. Cine Club Infantil. Comidas Regionales. Talleres Gratuitos. Paseo de las Artes. Gran Baile Popular.

Clásica

TEATRO COLÓN

Tucumán 1171. 4378-7100.

🕒 **Lunes, 22 hs. AL COLÓN.** Por Canal 7 y conducido por Marcos Mundstock. 🕒 **Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN.** Programa que se emite por Radio de la Ciudad, AM 1110.

BUENOS AIRES LÍRICA

Talcahuano 833, piso 6° E. 4812-6369.

Lunes a viernes, 10 a 17 hs. LÍRICA. Se encuentran en venta las entradas para la temporada 2009. Los títulos son La traviata de G. Verdi; El progreso del libertino de I. Stravinsky; El retorno D'Ulisse en patria de Monteverdi; El cónsul de G. Menotti e Il puritani de Bellini. **Las funciones serán en el Teatro Avenida. Informes y venta telefónica 4812-6369.**

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN

Sarmiento 1551. 4374-1251/9.

Jueves, 18 hs. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA CLÁSICA Y A LA ÓPERA. Docente Lic. Claudio Mamud. El objetivo es que aquellos que se inician como oyentes de Música Clásica y Ópera, o quienes ya lo hacen desde hace tiempo, tengan mayor información para poder apreciar mejor un género tan fascinante como completo. Inicia la primera semana de marzo. \$50 mensuales. **Abierta la inscripción, de lunes a viernes de 11 a 20 horas.**

COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES

MÚSICA

A pintar la ciudad! Hasta el 22 de febrero, se desarrolla un taller al aire libre, coordinado por el artista plástico Marino Santa María, dirigido a los niños de 4 a 12 años, y a toda la familia. La cita es en la artística Calle Lanín, entre Suárez y Brandsen, del barrio de Barracas, todos los sábados y domingos de 18 a 20.30. La propuesta, que ya lleva algunas semanas de exitosa productividad, se denomina A pintar en la ciudad!, y les permite a los más chicos, vivir una experiencia artística creativa y dinámica, gracias a diferentes materiales, técnicas y motivaciones. Este nuevo proyecto busca transmitir la función del arte como medio para expandir la relación sensible e intelectual de los niños con el mundo que los rodea, y al mismo tiempo, incentivar la actividad cultural en la vida cotidiana y habilitar instancias de participación de los individuos en ella. Las temáticas para que desplieguen sus habilidades, serán libres, pero se les estimulará para que realicen producciones sobre temas relacionados con su ciudad.



"GALILEO GALILEI" EN EL PLANETARIO

EN EL CIELO Y EN LA TIERRA

Desde mañana y durante todos los viernes de febrero, el grupo de Teatro Callejero La Runfla, exhibe su particular puesta en escena de una obra teatral clave del alemán Bertolt Brecht.



Este viernes, a las 21, Galileo Galilei mirará hacia el cielo, con su telescopio, en las inmediaciones del Planetario que lleva su nombre. Es que el Grupo de Teatro Callejero La Runfla comienza a mostrar, en el lugar perfecto, su particular puesta de una notable obra teatral escrita por Bertolt Brecht. Esa versión recurre a la idea del movimiento como una forma de retratar las dualidades de la conducta humana.

Desde sus orígenes, hace ya más de 17 años, la Runfla aborda a través de diferentes propuestas la temática del poder mientras experimenta una forma de abordaje para la actuación en espacios abiertos. Fue con motivo de conmemorarse 50 años de la muerte dedramaturgo alemán, y repasando su obra, que se encontraron conla pieza que luego montaría. Este, dicen los integrantes del grupo, es "el texto que mejor ilustra" la "plenitud dialéctica" de la propuesta del autor. Hoy, tiene un sentido especial representar la obra en "un mundo que agotó sus discursos" y en el que "las masas se encuentran paralizadas porque el futuro es el propio aquí y ahora". Y además, porque existe una "siempre renovada inquisición, que nos tortura aturdiéndonos con sus nuevos instrumentos de poder"

Haciéndose eco del trabajo de Brecht, que escribía para el pueblo, los integrantes de La Runfla consideraron que era buena montarla obra en sitios a los que todos los interesados pudieran acceder. Primero, este "Galileo Galilei" se estrenó en el 4º Encuentro Nacional de Teatro

Callejero en 2007 y luego se presentó en el Parque Avellaneda, durante el 2008. En febrero, la puesta podrá disfrutarse todos los viernes siempre a las 21, en el Planetario "Galileo Galilei", gratuitamente.

La historia en torno al sabio florentino, profesor de matemáticas en Papua, transcurre en el año 1592. La ciencia va a cambiar al mundo, y Galileo, está convencido. Por eso le roba a un alumno la idea del telescopio y la perfecciona, para poder postularse como matemático en la corte. Con la ayuda del instrumento, sus investigaciones demuestran la exactitud de los trabajos anteriores de Copérnico. Prevenido por un amigo de las posibles consecuencias, Galilei manifiesta su fe en la razón y parte a Florencia. Allí anota nuevos descubrimientos, pelea con la aristocracia florentina que se ríe de sus descubrimientos, mientras el clero aún lo protege.

La puesta de esta obra de Brecht, con traducción de Osvaldo Bayer, plantea como eje lo circular y el movimiento, como cambio espacial. La circularidad está referida al movimiento de los astros y se materializa en esta puesta en la "rueda alemana", elemento que deberá atravesar el público asistente, invitado por un actor, para iniciar el traslado al espacio escénico central formado por un círculo. El traslado como señal de cambio también involucra al espectador, que deberá trasladarse con su banqueta para seguir las escenas dispuestas en cinco espacios diferentes, para finalmente entrar en un túnel cuyo final será el cielo que ya no es verdadero.

Quiénes hacen "Galileo Galilei". Elenco: Gabriela Alonso, Victoria Egea, Daniel Conte, Gastón Rodríguez, Javier Jiménez, Fernanda Sancineto Sayus, Paola Mazzotta. Escenografía y vestuario: Stella Rocha. Realización de elementos y aparatos: Osvaldo Rocha. Música original: Sergio Sainz. Iluminación: Andrés Rocha. Operación de sonido: Sergio Sainz. Grabaciones en off: Hugo Arias. Diseño Gráfico: Jorge Martínez. Asistentes de escena y dirección: Paola Mazzotta y Fernanda Sancineto. Dirección General: Héctor Alvarérez. Este espectáculo cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro y Proteatro. **Funciones los viernes, a las 21 hs. PLANETARIO GALILEO GALILEI.** Av. Sarmiento y Belisario Roldán. **Entrada libre y gratuita.**

Charcas 3492. 4821-2722.

CONVOCATORIA A COREUTAS. Música-Quantica, dirigido por Camilo Santostefano, incorpora voces de cámara en todas las cuerdas. Se requiere capacidad musical, experiencia coral y buena disposición. **Ecdad entre 18 y 40 años. Las audiciones se iniciarán el viernes 6. Solicitar turno por e-mail a musicaquantica@ciudad.com.ar, o al 4381-5195. EL MIEDO EN EL MOMENTO DE HACER MÚSICA.** Curso intensivo a cargo de Mauricio Weintraub, dirigido a Instrumentistas, cantantes, directores y docentes de música. Serán cinco clases diarias en una semana. Grupos reducidos. Se entregará material didáctico. **Informes e Inscripción: 4782-3572 o 15-6552-1459. mauricioweintraub@yahoo.com.ar.**

GIARTE

Chacabuco 194, piso 7° B. 4342-2618.

Sábado, 19 hs. EL TURCO EN ITALIA. Óperas bufas de Gioachino Rossini (1814) en DVD. Ciclo la risa y el drama. Docentes Sergio Prudenstein (música) y Carlos Morán (artes). Informes y reservas telefónicamente.

JUVENTUS LYRICA

Av. Córdoba 836, Piso 12, Of. 1206.

4394-2002.

Lunes a viernes, 10 a 17 hs. ÓPERAS.

En el año de su 10º aniversario, la institución propone las siguientes obras para la temporada anual: Gala Lirica, apertura del ciclo; don Pasquale de G. Donizetti; Amelia al ballo y La solterona y el ladrón de G. Menotti; La viuda alegre de

F. Léhár y La traviata de Giuseppe Verdi.

El Teatro Avenida será sede de las funciones. Abonos en venta.

LIBRERÍA GANDHI

Av. Corrientes 1743.

Lunes, 18.30 hs. CHOPIN: SU VIDA Y SU OBRA. Docente Claudio Mamud. Un completo análisis de sus obras para piano y

Federico tuvo un sueño. Un homenaje a Federico García Lorca del Museo Isaac Fernández Blanco y su Asociación de Amigos. Espectáculo unipersonal de María Marta Guitart. Experiencia poética teatral inspirada en un cuento de Antonio Tabucchi y en textos y poemas de Federico García Lorca, donde la palabra en acción es la protagonista. El poeta confunde sueño y realidad en una España embravecida de 1936. A través de un encuentro imaginario con el público de su teatro ambulante "La Barraca", con el que el poeta recorría los pueblos de su tierra para contar historias a la luz de la luna, se reencuentra con su propia voz. Recitando el poema para Ignacio Sánchez Mejía y recordando los monólogos de personajes como Doña Rosita la soltera y Yerma, Federico descubre que él mismo es su creación y que en su obra ha desnudado sus más profundos secretos. Guitart es actriz, docente y directora teatral, locutora nacional y poeta. Estudió con destacados docentes de escena. Producción Ejecutiva: Nicolás Maffongelli. **Las funciones serán los domingos 8, 15 y 22 de febrero a las 19 hs. \$1. Salón principal. Sulpacha 1422. 4326-3396.**

Verano en el Sívori. Durante febrero, el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, ubicado en el corazón del Parque Tres de Febrero, propone distintas actividades orientadas hacia todos los gustos y edades. Por un lado, los domingos de 11 a 13 se concretará un Taller de Arte para chicos de 6 a 12 años, a cargo de Daniela Abate, organizado por la Asociación Amigos del Museo. Para recabar información sobre aranceles e inscribirse es necesario llamar al teléfono 4775-7093 (martes a viernes de 12 a 20 y sábados y domingos de 10 a 20). Los adolescentes, por su parte, encontrarán un ámbito para el diálogo con las obras del patrimonio del Museo a través de una actividad de experimentación, producción cultural, búsquedas, encuentros, reflexión, debate, juego y creación que convoca a la participación, el hacer y el decir, a cargo de Mariano Ricardes, con entrada libre y gratuita (no es necesario inscribirse, sólo llegar con 15 minutos de antelación). Habrá también Visitas Guiadas gratuitas -sobre obras figurativas y no figurativas de la colección- para grupos de chicos que concurren a colonias de verano y comedores escolares. Se organizan previa solicitud de turno por parte de la institución al teléfono 4772-5628 (10 a 15 hs.), con la docente Alicia Salmún Feijoo. Las Visitas Guiadas para el público general se desarrollan todos los sábados y domingos a las 17 y a las 18, a cargo de Mariano Ricardes. Los grupos se conforman 15 minutos antes, en el hall del Museo. Por último, continúan los cursos y talleres para adultos (arancelados) de Dibujo y pintura, Dibujo con modelo vivo y Talla en madera, a cargo de destacados docentes/artistas; la inscripción se efectúa llamando al 4775-7093. **Todas las actividades se realizan en Av. Infanta Isabel 555, frente al puente del Rosedal de Palermo.**



orquestra, para piano solo, de sus canciones y sus composiciones de cámara, con ejemplos musicales. Conoceremos más de su vida, sus pensamientos y sus sentimientos. Además, muchas curiosidades. No se necesita tener conocimientos musicales previos. **Martes, 18.30 hs. ÓPERAS COMPLETAS EN DVD.** En pantalla gigante. Con subtítulos en castellano y comentarios introductorios de Claudio Mamud. Nabucco de Verdi, Fidelio de Beethoven, Los cuentos de Hoffmann de Offenbach, entre otros. **Comienza el martes 17. Informes 4314-8486. www.paginasmusicales.com.ar.**

TEATRO AVENIDA

Av. de Mayo 1222. 4381-0662.

CARMEN. Fundamús inicia su temporada lírica 2009 con la magistral ópera de G. Bizet. Subirá a escena a partir del viernes 20 y serán en total seis funciones con un destacado elenco. Entre ellos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Claudia Montagna y Luciano Garay. Orquesta, Coro y Coro de niños. Dirección musical Roberto Luviní. Puesta en escena Eduardo Casullo. **Localidades en venta.**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN

Av. Corrientes 1543. 5077-8000.

Miércoles, 21.30 hs. LA CIUDAD DEL TANGO. Tango de Miércoles. Concierto.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte esq. San Martín. 5555-5359.

Viernes y sábado, 20 hs. TANGO A TIERRA. Guillermo Salvat y Silvia Gryn't se ponen al frente de un destacadísimo elenco, en una versión renovada del ya clásico espectáculo. Dirección coreográfica Guillermo Salvat. **Desde \$35. A las 21 hs. DE TABLAO. FLAMENCO.** Alicia Furi y Néstor Spada proponen el regreso a un formato tradicional del arte flamenco, centrado en la pureza del baile, el cante y el toque y un disposición escénica que genera una íntima conexión con la platea. **\$35. Descuento a jubilados.**

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN

Sarmiento 1551. 4374-1251/9.

TALLERES. Martes, 10 hs. TÉCNICA VOCAL. Docente Marta Milán. Destinado a cantantes de música popular. **Jueves, 18 hs. VOZ HABLADA Y CANTADA.** A cargo de Leticia Caramelli. **Martes, 20 hs. IMPROVISACIÓN VOCAL.** Será dictado por Pierre Tournier. **Jueves, 16 hs. CANTO.** Técnica vocal e interpretación. Prof. María Fernanda Lavía Prat. Inician primera semana de marzo. \$50 por mes. **Abierta la inscripción de 11 a 20 horas.**

CONVOCATORIAS. COROS.

CORO ECLECTICO. Busca preferentemente sopranos y tenores. Repertorio de música popular latinoamericana. Los



Un verano con todas las letras. Durante todo febrero, siguen las actividades gratuitas que ponen en contacto a los escritores de la Ciudad con el público lector. Hoy, a las 19.30 horas, continuando con el lema "No hay ciudad sin poesía" se encuentran en el Museo Saavedra los poetas Eduardo Mileo y Rodolfo Edwards con la música de Mariana Melero y María Heinen en el marco del ciclo "Poesía y música". Al mismo horario, cuatro indiscutibles se dan cita en Eterna Cadencia (Honduras 5547) bajo el amparo de "Poetas en librerías": Susana Villalva, Gabriela Franco, Máximo Simpson y Fernando Noy. El miércoles, por su parte, será el turno del poeta y novelista Juan Terranova, que a las 19.30 horas se presentará en la Dirección General de Museos en el marco del ciclo "Letras y museos".



Cursos y talleres del CCGSM. El lunes comienza la inscripción para los cursos y talleres del Centro Cultural para el trimestre marzo-mayo de 2009, diseñados para posibilitar la introducción al aprendizaje de distintas disciplinas artísticas. Las áreas temáticas, que incluyen decenas de alternativas, son teatro, artes visuales y audiovisuales, fotografía, música, letras, danza, radio y cine. A partir de 2002 la oferta anual de talleres se robusteció hasta superar los doscientos cursos. La matrícula experimentó un incremento exponencial, llegando a más de 35 mil participantes durante 2007. Este crecimiento espectacular consolidó al Centro como uno de los polos más importantes de la Ciudad en educación artística no formal. **Inscripción: a partir del 9 de febrero, todos los días entre las 11 y las 20 hs., en planta baja. Comienzo de las clases: primera semana de marzo de 2009. Arancel mensual: \$ 50. Más información: Sarmiento 1551, teléfonos 4374-1251 al 9 (int. 2285-2286-2288), www.ccgsm.gov.ar. Correo electrónico: cursos_ccgsm@buenosaires.gov.ar.**

ensayos son los días sábados de 11.30 a 13.30 (zona de Barracas), y los martes de 20.30 a 22 hs. (zona centro). Se requiere buena afinación y facilidad de aprendizaje. Interesados escribir a coroelectico@datafuj.com.

COSA DE NEGROS. Repertorio de música negra, especialmente jazz. Se incorporan voces, con experiencia coral y conocimiento musical. *Ensayos días lunes de 20.15 a 22.45 y jueves de 20.30 a 22 hs. Ensayo de Cuerda, Zona Palermo.* Dirección Camilo Reiners. Organización general Virginia Blanco. Preparadora vocal Flora Gri. *Informes corodejazz@hotmail.com. www.corocoadenegros.com.ar*

CHICOS

MUSEO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal), 4772-5628.
Martes a viernes. VISITAS GUIADAS GRATUITAS. Sobre la muestra "Patruzú, una revista, una época" y obras del patrimonio. *Para colonias de verano y comedores escolares. Solicitar turno previamente al 4772-5628.* Contacto Alicia Salmún Feijoo. **Domingos de febrero, 11 a 13 hs. TALLER DE ARTE PARA NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS.** Por Daniela Abate. Organiza: Asociación de Amigos del Museo Sivori. *Arancelado. Informes e inscripción:*

4775-5628. **📍 Sábados de febrero, a las 16 hs. ACTIVIDAD PARA ADOLESCENTES.** Un espacio abierto a los adolescentes: experimentación, producción cultural, búsquedas, encuentros, reflexión, debate, juego y creación. Convoa a la participación, el hacer y el decir. Un ámbito para el diálogo con las obras del patrimonio del Museo. A cargo de Mariano Ricardes.
PARQUE LAS HERAS
Av. Coronel Díaz y Pacheco de Melo. **📍 Viernes, 19.30 hs. EL MISTERIO DE LA CALESITA.** Un recorrido por las calesitas porteñas contando su historia y combinando la actuación con técnicas títeres. Con Mónica Buscaglia y Javier Delgado. Dir. gral.: Ana Padilla.
PASAJE LANÍN
Pasaje Lanín entre Suárez y Brandsen (Barracas). **📍 Sábado y domingo, 18 a 20 hs. A PINTAR LA CIUDAD.** Con Marino Santa María. Taller de pintura, ideal chicos de 4 a 12 años. La propuesta consiste en que los niños vivan una experiencia artística creativa y dinámica en pos del desarrollo de sus sentidos a través de diferentes materiales, técnicas y motivaciones.
CASA DE LA CULTURA
Av. de Mayo y Perú. **📍 Domingo, 19.30 hs. CIRCO. TODOS A LA PISTA.** Artistas contemporáneos en una sucesión de números de energía, vértigo, destreza y belleza visual.

DESTACADO TEATRO COLÓN

El Teatro Colón abrió la inscripción para participar de los siguientes certámenes nacionales e internacionales: **CERTAMEN DE CANTO "NEUE STIMMEN" 2009.** Las pruebas se realizarán el 27 y el 28 de agosto de 2009 en Buenos Aires, en un lugar a confirmar. Fecha límite de inscripción: 31 de marzo de 2009. **9º CERTAMEN INTERNACIONAL DE CANTO "BIDU SAYAO".** A realizarse en Belo Horizonte, Brasil, en mayo 2009. Fecha límite de inscripción: 19 de marzo de 2009. **CERTAMEN NACIONAL DE ÓPERA DE SAN JUAN "IL BARBIERE DI SIVIGLIA / IL TROVATORE".** Se llevará a cabo del 11 al 14 de marzo de 2009 en esa provincia. **CERTAMEN INTERNACIONAL DE CANTO "FERRUCCIO TAGLIAVINI".** A realizarse entre el 14 y 21 de abril de 2009 en Austria.



Destinado a cantantes diplomados que estén en carrera, nacidos entre el 1º de mayo de 1976 y el 30 de abril de 1991, y a estudiantes nacidos entre el 1º de mayo de 1985 y el 30 de abril de 1992. **Las inscripciones pueden realizarse de lunes a viernes de 12 a 17 en Teatro Colón, Cerrito 618, Oficina de Certámenes Nacionales e Internacionales, a cargo de la Sra. Jutta Ohlsson.** Para mayor información, comunicarse en ese horario al teléfono (011) 4378-7118 o enviar un correo electrónico a certamenes@teatrocolon.org.ar.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Sábado y domingo, 18.30 hs. AGUAS. La banda de clowns aborda el tema del agua, a partir de muy variados juegos, generando un universo fantástico, poético y divertido que trasciende las barreras del lenguaje y de las edades. De y dir.: Marcelo Katz. \$15. **20.30 hs. AIRES.** Color, movimiento y música se conjugan en una sucesión de escenas tiernas y disparatadas, con la profundidad y la absurdidad de la mirada de un grupo de clowns. El clown, el teatro y la danza se combinan con la música. De Marcelo Katz y Javier Pomposiello. Dir. gral.: Marcelo Katz. \$20. Patio del Aljibe. **Todos los días, 15.30 a 19.30 hs. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. PROHIBIDO NO TOCAR.** Espacio de recreación interactivo para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro, con más de 300 juegos interactivos. Dividido en diferentes salas: Percepción, Mecánica, Tech. La mesa está servida. Fuerzas de la naturaleza. No me mates matemática. No sigas la corriente. Y se hizo la luz. Desde 4 años. \$10. Menores de 4 años, gratis.
MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280 / 4771-9295. **Miércoles a domingo, 18 hs. LA ARENA Y EL AGUA.** Autor, puesta en escena y dirección de Héctor Presa. Música de Ángel Mahler y coreografía: Mecha Fernández. Intérpretes Héctor Presa, Matías Zanini, Lali Lastra, Sol Ajuria / Marina Pomeraniec (reemplazo Luli Romano Lastra). Lalo y Lulo viven de un lado de la pared, Lola y Lili viven del otro. Se sienten felices cada uno en su mundo. Conocen lo que pasa y están acostumbrados a vivir así. Hasta que un día descubren de la existencia de los vecinos y nada va a impedir que cambien el rumbo de sus vidas. \$18. *Día popular: miércoles \$12.*
MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 644. 4432-5459. **Martes y miércoles, 17 hs. VISITAS GUIADAS.** Para niños de 4 a 10 años. *Duración: 1 hora.* Recorrido por las salas con guión adaptado. El paseo finaliza con una mesa didáctica. **PINTANDO A PERLOTTI.** Basándose en la visita guiada, los chicos ilustrarán las obras que les llaman más la atención. Se los invitará a colorear imágenes de relieves de destacados artistas. Materiales: papel y crayón. Se llevarán el trabajo como recuerdo de la visita. Armado de rompecabezas con motivos de obras emblemáticas del artista.
ARTE EFÍMERO. En la sala de taller se ubicarán bateas con arena para que jueguen creando. **Sábado, 11 a 12.30 hs. TALLER NIÑOS ESCULTORES.** Apunta a dar a conocer los procedimientos básicos de la técnica escultórica tradicional (modelado en arcilla). *Actividad programada para chicos de 8 a 12 años.* El Museo proporcionará el material y las herramientas. **VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS.** Para grupos de 5 a 15 personas (adultos y/o chicos). *Actividades con inscripción previa. Informes e inscripción: 4433-3396, de 9 a 18 hs.*

ESTE FIN DE SEMANA EN COSTANERA SUR, CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



JARDÍN BOTÁNICO "CARLOS THAYS"
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527. **📍 Sábados, 15.30 hs. Martes, 10.30 hs. DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO.** Visita participativa para chicos de 6 a 9 años. *Se suspende por mal tiempo.* **📍 Sábados, 17 hs. Viernes, 10.30 hs. NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos de 10 a 12 años. *Se suspende por mal tiempo.* **Martes o jueves, 19 hs. TALLER DE HUERTA DE VERANO PARA NIÑOS.** Ideal para chicos de entre 7 y 12 años. *Cupo limitado, solicitar inscripción.*
LA NUBE INFANCIA Y CULTURA

Jorge Newbery 3537. 4552-4080. **Sábados, 18 hs. ALEGRÍA DE UNA VEZ. ESPECTÁCULOS DE TÍTERES.** Pequeñas y simples historias por un ratito. Un varieté de pantomimas musicalizadas, ejecutadas con distintas técnicas títeres. Los títeres, convertidos en dos clowns, van entrelazando los actos y manipulando los títeres a la vista del público. Por el grupo El Coconauta: Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. \$15.
MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123. **Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Sábados,**



domingos y feriados, 15 a 19 hs. LOS PORTENOS VUELVEN A JUGAR CON LOS JUGUETES DE AYER. Exposición permanente de juguetes antiguos. **EL MUNDO INFANTIL-LOS JUEGOS Y EL COLEGIO.** El aula y los útiles, rodeados de fotografías de alumnos y maestros que poblaban las escuelas porteñas en diversas épocas. \$1. *Lunes y miércoles, gratis.*
CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944 / 49. **Lunes a domingos y feriados, 10 a 18 hs. JUEGO DE IMÁGENES.** Obras

abiertas para aprender a ver. *Lunes a viernes, gratis. Sábados, domingos y feriados, \$1.*
RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588 / 1597 - 0800-444-5343. **📍 Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO. 📍 Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor. 📍 PASEO NOCTURNO.* Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*
PLANETARIO "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393. **Sábados, domingos y feriados, 16 y 17 hs. EL UNIVERSO Y VOS.** Los chicos descubren las respuestas a los misterios del Universo jugando, pensando y divirtiéndose. \$4. *Menores de 3 años, jubilados y personas con discapacidad, gratis. 📍 Domingos, 20 a 21 hs. TELESCOPIOS.* Observaciones astronómicas de Luna, planetas, nebulosas, estrellas y cúmulos estelares. *Se suspende por lluvia. Explanada. 📍 Sábados y domingos, 15 a 18 hs. CARPA SOLAR.* Proyección del Sol sobre una pantalla gigante y charlas de divulgación. *Sujeto a condiciones meteorológicas. Explanada. EXPERIENCIA UNIVERSO.* Recorrido por la historia y los componentes del Universo: su formación y expansión, la biodiversidad en nuestro planeta, la evolución de las especies vivas y del Homo Sapiens, la comprensión que tuvo el ser humano del mundo que lo rodea, nuestro Sistema Solar, su ubicación en la Vía Láctea, las estrellas y sus



Junín 1930

DESTACADO CCRECOLETA

TEATRO. NOCTURNA. El Centro Cultural Recoleta presenta un monumental espectáculo de acrobacia aérea y danza inmerso en un sugestivo clima arrabalero. Doce artistas en escena realizan números de trapezio triple, rítmica en dúo, telas, trapezio de vuelo, aro, báscula, alambre y trapezio laten al ritmo del tango electrónico de Bajofondo, Gotan Project y Electrocutango. Poblando las noches, Nocturna invita a toda la familia a volar y a disfrutar con todos los sentidos la fusión de dos tradiciones: el tango y el circo. La producción general es de Cristián Furlong y Gustavo "Mono" Silva. Idea y dirección general Gustavo "Mono" Silva. Intérpretes Compañía de Circo Vaivén (de altura). Asesoramiento acrobático Julio "Mostro" Grafho; iluminación y puesta en escena Gerardo Hochman. Entrenamiento tanguero Lucía Mazer y vestuario Mariana Seropian. **Funciones de Jueves a domingo a las 21 hs. Desde \$20. Terrazas4803-1040. Venta de entradas por Ticketek 5237-5200.**
AGUAS. Para chicos y adultos. A partir de improvisaciones con la técnica del clown, bajo disparadores emparentados al agua: las lágrimas, el mar, lo mojado y lo seco, el hielo, las nubes y el acuano, entre otros, se desenvuelven con ocurrencia, generando un universo fantástico, poético y divertido, que trasciende las barreras del lenguaje y de las edades. Color, movimiento y música se conjugan en una sucesión de escenas tiernas y disparatadas, con la profundidad y la absurdidad de la mirada del clown. Autor y director: Marcelo Katz. **Todos los sábados y domingos a las 18.30 hs. \$15. Patio del Aljibe. AIRES.** Para chicos y adultos. El grupo de clowns parte de muy variados juegos, generando un universo fantástico, poético y divertido, que trasciende las barreras del lenguaje y de las edades, en base al tema del aire. El clown, el teatro y la danza, se combinan con la música para crear un espectáculo que estimula los sentidos, emoción y hechiza. Autores Marcelo Katz y Javier Pomposiello. Intérpretes Compañía Cluni. Dirección general Marcelo Katz. **Sábados y domingos a las 20.30 hs. \$20. Patio del Aljibe.**

Tardes de poesía, fusión y tango

Lisandro Aristimuño, Me darás mil hijos, Javier Calamaro y la Orquesta Típica Fernández Fierro, son las estrellas que el sábado y el domingo, iluminarán el anochecer del ciclo de recitales de Música Urbana. La serie de recitales gratuitos es uno de los grandes éxitos del verano 09

El sábado, Lisandro Aristimuño y Me darás mil hijos y el domingo, Javier Calamaro y la Orquesta Típica Fernández Fierro musicalizarán la caída del sol, en el anfiteatro ubicado en Calabria y Rosario Vera Peñalosa, de Costanera Sur., en dos veladas de notable calidad artística. Ambos recitales forman parte del ciclo de Música Urbana programado en el marco de "Aires Buenos Aires, Cultura para respirar", del Ministerio de Cultura porteño.

La cita en ambos casos es a partir de las 20.30. La banda Me darás mil hijos abrirá el juego el sábado,

En ambos casos los espectáculos comenzarán a las 20.30.

con su propuesta por demás ecléctica. Formada en 2001, lleva editados tres discos *Me darás mil hijos*. Un camino, *algún lugar y Aires*, en los que la fusión de estilos da como resultado un sonido propio y original que la convirtió en una de las propuestas más atractivas del mundo del nuevo rock nacional. Cerrará la jornada, Lisandro Aristimuño, joven solista nacido en Río Negro que vive en Buenos Aires desde 2002. Sus hermosas canciones, poéticas y sencillas, fueron grabadas en *Azules Turquesas* (2004), *Ese asunto de la ventana* (2005) y *39'* (2007) y le dieron un lugar clave entre los autores de canciones inteligentes.

El domingo, la fecha dedicada al tango, pero recre-

ado por intérpretes jóvenes. Primero subirá a escena la Orquesta Típica Fernández Fierro, que en los próximos meses saldrá de gira por Europa. La Orquesta nació en 2001 como cooperativa, edita desde entonces sus discos de manera independiente y administra un club: el CAFF (Club Atlético Fernández Fierro). Su discografía se inició en 2002 con *Envasado en Origen*. Le siguieron *Destrucción Masiva* (2003), *Vivo en Europa* (2005), y el DVD *Tango Antipático* (2005). Su último disco, *Mucha mierda*, fue nominado para los Premios Gardel como Mejor Álbum Orquesta de

Tango y como Revelación en Tango.

Habrà más tango con Javier Calamaro, quien antes de lanzar su carrera como solista lideró los grupos rockeros Los Guarros y El Corte, por lo que es una figura nueva en el ambiente del 2 x 4. En este espectáculo, el menor de los Calamaro hará sobre todo temas de su disco de 2006, Villavieja, que mostró sus condiciones para el género y le valió dos premios Carlos Gardel: Mejor álbum artista masculino de tango y Mejor artista tango revelación.

La semana próxima, el ciclo de Música Urbana se dispondrá de Verano 09, con Palo Pandolfo, Jaime Roos y El Dúo Coplanacu, siempre al atardecer y en Costanera Sur.



composiciones, la estructura del átomo y los filamentos galácticos, la estructura mayor del Universo conocido. Todo apunta a descubrir estas cosas a través de las sensaciones de los visitantes de manera interactiva, para percibir con una idea aproximada la inmensidad y complejidad del Universo. *Mayores de tres años abonan entrada. TALLERES DE VERANO.* Está abierta la inscripción en febrero: Vacaciones en el espacio (martes y jueves de 16 a 17 hs.; recomendado para menos de 5 a 8 años) y Descubrimientos y viajes espaciales (miércoles y viernes de 16 a 17 hs.; para menores de 9 a 12 años). *Más información: http://www.planetario.gov.ar*

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015. **Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Martes, cerrado. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. CARLOS GARDEL. DISCOS Y PARTITURAS 1912 - 1925.** \$1. *Miércoles, gratis.*
CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. **Lunes a viernes, 10 a 18 hs. VISITAS GUIADAS ESPONTÁNEAS PARA PÚBLICO EN GENERAL Y VISITAS GUIADAS PARA TURISTAS EN CASTELLANO, INGLÉS Y PORTUGUÉS. Martes y viernes, 9.30 a 11 y 14 a 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS Y TALLER DE ARTE PARA GRUPOS ESCOLARES DE 6º Y 7º GRADO Y ESCUELAS MEDIAS.** *Con reserva previa. Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, 12 a 18 hs. OBRAS DEL PATRIMONIO DEL MUSEO LUIS PERLOTTI.* Esculturas realizadas

de madera, yeso, bronce, mármoles y piedra reconstituida. En el subsuelo y el jardín del Centro de Museos de Buenos Aires. **TRANSPARENCIA.** Muestra fotográfica. La muestra resultado de la convocatoria a plasmar fotográficamente la gran diversidad de identidades que habitan la ciudad de Buenos Aires. **LA MUNICH CONTEMPORÁNEA 02. BALNEARIO.** Arte contemporáneo es uno de los edificios más emblemáticos de Buenos Aires. Segunda Edición en la Dirección General de Museos de Buenos Aires, ex cervecería Munich, Costanera Sur. Fiesta playera con piletas de lona, trajes de baño, performances, fotografías, instalaciones, cine y una banda de música de surf. \$1.

TORRE MONUMENTAL
Av. Del Libertador 49 (frente a estación Retiro). 4311-0186 / 4313-2512. **Lunes a viernes, 10 a 17 hs. CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES.** Atendido por personal de la Dirección General de Museos. Orientación al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso. **DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA**
Av. Juramento 2291. 4783-2640. **Lunes a viernes, 10 a 12 hs. Sábados y domingos, 10 a 13 y 15 a 20 hs. Martes, cerrado. COLECCIÓN PERMANENTE.** Tallas policromadas y retablos, bajorrelieves, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones frailerros de los siglos XIII al XX. **📍 Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Lunes a viernes, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL. Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs. PATIO CENTRAL.** Ambientación recreada por Enrique

Coro Trilce. La Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura abrió una convocatoria a interesados en formar parte de su coro estable (foto), dirigido por el maestro Néstor Andrenacci. La agrupación coral nació en 1999 con la inspiración de realizar obras del repertorio vocal universal basadas en textos literarios. Desde su creación se ha presentado en diversidad de ocasiones e instituciones, como la Biblioteca Nacional, el Salón Dorado de la Casa de la Cultura y el Teatro Colón, además de bibliotecas, museos, escuelas y hospitales. Durante sus recitales, los integrantes leen los textos originales puestos en música, que además figuran (con sus traducciones, si es el caso) en los programas de mano. El destacado director al 1-02-09 y sus sentimientos. Néstor Andrenacci es Profesor Titular de Dirección Coral en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Realizó conciertos en Alemania, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Dinamarca, Ecuador, España, Francia, Israel, México, Suiza, Suecia, el Reino Unido y Uruguay. Recibió el Diploma al Mérito Konex 1999 en Dirección Coral. Es miembro del Consejo Honorario Consultivo de la Asociación de Directores de Coro de la República Argentina (ADICORA). Dirige además, entre otros, el GCC-Grupo de Canto Coral, el Conjunto Madrigalista Francisco Guerrero, el Ensemble Blumen del Colegio Pestalozzi y codirige el Orfeón de Buenos Aires. **Los interesados/as deberán comunicarse telefónicamente al 4812-1840 (int. 102) o por e-mail a amaron@buenosaires.gov.ar.**



The Met: Live in HD en el Teatro 25 de Mayo. "Lucia Di Lammermoor". LMúsica del prolífico compositor italiano Gaetano Donizetti, sobre texto en italiano de Salvatore Cammarano, basado en la novela de Sir Walter Scott The Bride of Lammermoor. Scott, emblemática figura de la literatura romántica anglosajona, se inspiró en la vida de Janet Dalrymple, oscura figura de la tradición escocesa. La obra, estrenada en 1835, en la que se considera fue una de las veladas más triunfales que jamás haya conocido la ópera italiana y su autor; convirtió a Donizetti en el representante de la escuela lírica italiana. Bellini había

fallecido tres días antes de su estreno. Integran el reparto la excepcional soprano rusa Anna Nettebko (foto), en el rol de la gran heroína. El tenor mexicano Rolando Villazón será su amado Edgardo; el barítono Mariusz Kwiecien interpretará a Enrico Asthon, cruel hermano de Lucia e Ildar Abdrazakov personificará a Raimondo, capellán del castillo. Producción de Mary Zimmerman y dirección musical a cargo de una autoridad en la materia: Marco Armiliato. La acción se desarrolla en Escocia, a fines del siglo XVII. **Se podrá disfrutar en directo desde el Met de Nueva York, con subtítulos en castellano, el sábado a las 16 horas. Localidades desde \$50. Descuentos para jubilados y estudiantes. Complejo Cultural Cine Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. 4342.4297.**

Cursos Extracurriculares de Verano 2009. Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. La Asociación Cooperadora del Instituto organizó para febrero estas actividades extra curriculares. **Lunes a viernes, del 2 al 13 de febrero, de 14.30 a 17.30 hs. TÉCNICA VOCAL APLICADA A LA INTERPRETACIÓN.** Ópera y Canción de Cámara. A cargo de Mónica Philibert. **Lunes a viernes, del 16 al 27 de febrero, de 10 a 13 hs. LA TÉCNICA VOCAL EN EL CANTO LÍRICO.** A cargo de Lucía Boero. **Lunes a viernes, del 2 al 13 de febrero, de 10 a 13 hs. EL PODER DE LA ACTUACIÓN: ÓPERA Y TEATRO.** Profesora Lizzie Waisse. **Lunes a viernes, del 16 al 27 de febrero, de 14 a 17 hs. ACTUACIÓN DINÁMICA.** Dirigido a cantantes líricos de todos los niveles. Docente: Jorge Ponzone. **Lunes a viernes, del 2 al 13 de febrero y del 16 al 27 de febrero, de 10 a 13 hs. DISEÑO DE VESTUARIO.** Curso teórico-práctico. A cargo de Eduardo Caldirola. **Lunes a viernes, del 2 al 13 y del 16 al 27 de febrero, de 10 a 17 hs. ESCENOGRAFÍA.** Curso teórico-práctico. Profesor: José María Cornide. **Lunes a viernes, del 2 al 13 y del 16 al 27 de febrero, de 10 a 13 hs. REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA.** Estará a cargo de Gerardo Pietrapertosa, Víctor De Pilla y Alicia Guma. *Por razones de espacio, este curso se dictará en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640.* **Se dictará de lunes a viernes, del 2 al 13 y del 16 al 27 de febrero; 1º turno, de 10 a 13, y 2º turno, de 14 a 17 hs. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA TEATRAL.** Docente: Luis Fernando García.

Las actividades, salvo excepción citada, se desarrollarán en Combate de los Pozos 146, 2º piso. La inscripción inicia el lunes y se prolonga hasta el 9 de febrero, los lunes, miércoles y viernes de 12 a 15 hs. Para mayor información, consultar personalmente de 10 a 17, por teléfono al 4382-2208 / 2575 (e-mail: informesia@teatrocolon.org.ar; instituto@teatrocolon.org.ar). Quienes viven en el interior del país, pueden solicitar vía e-mail o fax la ficha y las instrucciones para realizar la inscripción por correspondencia.

<p>DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO De Roberto Perinelli Dirección: Corina Fiorillo</p> <p>Sábados, 21 hs. ANFITRION Venezuela 3340 - 4931-2124</p>	<p>DOBLE MORTAL De Ignacio Apolo Dirección: Diego E. Rodríguez</p> <p>Sábados, 21 hs. TEATRO DEL SUR Venezuela 2255 - 4941-1951</p>
<p>PRO TEATRO</p> <p>ESTAS OBRAS CUENTAN CON EL APOYO DE PROTEATRO</p>	
<p>LAS DESCENTRADAS De Salvadora Medina Onrubia Dirección: Adrián Canale</p> <p>Sábados, 22.30 hs. PUERTA ROJA Lavalle 3636 - 4867-4689</p>	

Dicen los fundamentos del proyecto que da nombre al barrio, que la superficie integraba un latifundio extendido desde el Riachuelo hasta la actual Alvarez Jonte, que fue de Juan Diego Flores y luego de varias ventas, acabó en manos de María Josefa Nicolsa del Corazón de Jesús Ramos Rodríguez de Gardemía y Alsina, quien fuera conocida como matrona argentina - mire un poco-, y que en esa chacra de descanso donde construyó una elegante casona colonial, había un oratorio con la imagen de Santa Rita de Cascia, religiosa italiana de la orden agustiniana, ejemplo de humildad y caridad, de quien era muy devota.

Puede suponerse que le rezaba mucho, y que la imitaba poco. Los fundamentos también mencionan que son los vecinos quienes mejor conocen, valoran, respetan y honran la historia de sus barrios. Menos mal.

Sin plazas, la naturaleza ha volado hacia la fronda de jacarandáes, paraísos, tilos, plátanos y lapachos. Peligroso para los chicos, en esos espacios verdes rige una ley inflexible, la de gravedad; en cambio con las otras leyes los adultos juegan muy cómodos al polillón. Sin embargo un vecino señala que es muy seguro, "...no presenta ningún foco de pobreza".

Cándido sobre todo, El Ángel auspicia efusiones del alma, al fin el hombre es emoción, pero sugiere salpimentarlas con un poco de sensatez, no mucha, no vaya a ser que alguien se de cuenta; eso sí, lo suficiente como para descubrir que pobreza y delincuencia no son sinónimos. O para preguntarse qué significa ser "...uno de los barrios más cercanos y accesibles de nuestra ciudad". O para advertir que con tanta "fluidez, accesibilidad y transitabilidad", no sería de desear que ningún "emprendimiento modificado sustancialmente sus características". Travasuras de Santa Rita, patrona de lo imposible, que al decir popular funciona como un viejo balance de sumas y saldos: por un lado da, por otro quita. Parece la impronta del barrio.

De modesta historia, algunos notables han caminado sus veredas: Albert Einstein en su visita a Buenos Aires, estuvo en la calle Luis Viale donde hoy evoca en su nombre un laboratorio. Alfredo Gobbi vivió en Beláustegui entre Helguera y Argerich. Oscar Gálvez, Néida Roca también están inscriptos en su historia, del mismo modo que el tango y la poesía: Fernández Moreno lo menciona cuando alude al Arroyo Maldonado: "Santa Rita, Villa Crespo, / Liniers, Floresta... Es en balde, / no eres ni Tíber, ni Sena, / ni siquiera Manzanares".

Entre imágenes de antiguos alfalfares y viejos hornos de ladrillo, transcurren los recuerdos de Santa Rita, otro pedazo quieto de Buenos Aires.

angeldebuenaes@gmail.com

Pa' que bailen los muchachos



Las milongas al aire libre en las calles de la Ciudad, representan una excelente oportunidad para disfrutar de lo mejor de la tradición porteña.

Los porteños y el mundo siguen preguntándose cuál es el misterio del tango. Una respuesta sería que el denostado desencuentro del hombre y la mujer, tan presente durante el siglo veinte, queda neutralizado en la perfecta armonía del movimiento, y esa combinación singular entre bailarines: ojos, cerrados, unción religiosa, roce erótico, adquieren dimensión distinta bajo el rezongo del bandoneón.

El tango ha recuperado la plaza porteña como lugar de celebración. Tal como sucediera en enero con sorprendente respuesta del público - a veces más de un millar -, cada viernes de febrero a las 21 en un barrio distinto, habrá fiesta popular: clases abiertas a cargo de las escuelas de baile vecinas, milonga con orquesta en vivo, proyecciónailable de las grandes típicas de la historia, exhibiciones de los campeones mundiales de Tango Salón'08. Una fiesta que comienza en la plaza y se prolonga en las milongas cercanas, bajo la conducción de Omar Viola. DJ. Damián Boggio.

Larreta. Se exhiben mobiliario, pinturas y tallas de los siglos XVI y XVII, artes decorativas y algunos testimonios de la cultura árabe. **SALA BERRUQUETE.** Dedicada a la imaginaria religiosa española. Obras medievales, del Renacimiento y del Barroco. **PATIO ANDALUZ.** Con una significativa obra del ceramista español Daniel Zuloaga (1852-1921). \$1. **Jueves, gratis.**
DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingos y feriados, 12 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Platería, imaginaria y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACIÓN NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **VIDAQUIETA. NATURALEZAS MUERTAS. ROBERTO ROSSI.** Pinturas. **DONACIONES.** El Museo pondrá en exhibición las piezas donadas a la institución durante el año 2008. Algunas de ellas con destino al Palacio Noel (siglos XV al XVIII) y otras para la futura apertura de la Casa Fernández Blanco (siglos XIX y XX). \$1. **Jueves, gratis.**
DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
VII ENCUENTRO DE ICONOGRAFÍA

ARGENTINA. 1. Domingos, gratis. DE LA CIUDAD Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a domingos, 11 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER / EL MUNDO INFANTIL, LOS JUEGOS Y EL COLEGIO / AMBIENTACIONES. DORMITORIO DE MYRIAM STEFORD. Estilo Art-Decó. Defensa 219. **COMEDOR DE LOS AÑOS 50. SALA DE ARTEFACTOS MUSICALES, VITROLAS.** Defensa 219, 2° piso. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. **VENTANAS DE BUENOS AIRES.** Muestra fotográfica de Lucía Paenza y Luis Girotti. Defensa 223. **COLECCIÓN DEL MUSEO.** Vidriera Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **40 AÑOS DEL MUSEO EN LA CIUDAD.** Vidriera de la Farmacia La Estrella. **TINTA ROJA EN EL GRIS DE AYER.** Fotografía con intervención de arte digital de Mario Bellocchio. Sala Querubines. Defensa 223. \$1. **Lunes y miércoles, gratis.**
EDUARDO SÍVORI Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Sábados y domingos, a las 17 y a las 18 hs. VISITAS GUIADAS. Para público en general. A cargo de Mariano Ricardes. **Sábados y domingos, 16 y 17 hs. Para público en general, gratis. VISITAS GUIADAS LOS**

LA PROGRAMACIÓN DE FEBRERO

6 de febrero. PLAZA ALMAGRO. Sarmiento y Bulnes. Clases a cargo de profesores de "La Catedral". Milonga con proyecciones bailables. Exhibición de los Campeones Mundiales 08. A las 24, Aureliano Marín en "La Catedral".
13 de febrero. PARQUE CHACABUO. Av. Asamblea y Emilio Mitre. Clases a cargo de profesores de "Club Grisel". Milonga con proyecciones bailables. Exhibición de los Campeones Mundiales 08.
20 de febrero. PLAZA ECHEVERRÍA. Av. Triunvirato y Rivera. Clases a cargo de profesores de "Sin Rumbo" Milonga con proyecciones bailables. Exhibición de los Campeones Mundiales 08. A las 24, exhibición de baile de Carlos y Rosa Pérez en "Sin rumbo".
27 de febrero. LA GLORIETA DE BARRANCAS DE BELGRANO. Jaramento y Virrey Vértiz. Clases a cargo de Marcelo Salas. Milonga con orquesta en vivo: Sexteto Milonguero. Exhibición de los Campeones Mundiales 08.



FINES DE SEMANA. ESCULTURAS EN EL JARDÍN. Un recorrido desde la descripción figurativa hasta la abstracción formal, destinado especialmente a personas ciegas o disminuidos visuales. **EXPOSICIÓN DIDÁCTICA CON OBRAS DE LA COLECCIÓN.** Un recorrido acotado y estable para trabajar con los docentes del sistema que acuerdan con nosotros un antes y un después de su visita. **LEOPOLDO PRESAS.** Paisajes portuarios, puentes, temas religiosos, las series satíricas, eróticas y el cuerpo femenino. *Hasta el 8/3/09.*
MANUEL ALVAREZ. Obras 2006/07/08 y antología plástica. Arte contemporáneo. *Hasta el 8/2.*
MUSEO DEL DIBUJO Y LA ILUSTRACIÓN. PATORUZÚ, UNA REVISTA, UNA ÉPOCA. Se exhiben originales de dibujos de tapas y páginas centrales publicados en la revista en el período 1936 - 1965. *Hasta el 8/2.* \$1. **Miércoles y sábados, gratis.**
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala Ricardo Zemorain. Colección de platería urbana del siglo XIX. **SALA TERTULIAS.** Mobiliario, iconografía y artes decorativas

correspondientes a las 1ª y 2ª mitad del siglo XIX. **SALA INDEPENDENCIA.** Testimonios del proceso que se inicia con las Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. Confederación Argentina. Aspectos políticos, sociales y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. Lujos y Vanidades Femeninas del siglo XIX. Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina. **SALA LEONIE MATTHIS.** La plaza de Mayo desde la fundación hasta el fin del siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa. **SALA MODA.** Vestimenta masculina y femenina de los siglos XVIII y XIX. Emisiones - Inflativa y Convertibilidad. La economía argentina a través de sus diferentes monedas. **SALA DE ARMAS.** Colección de armas de fuego y armas blancas. Sala Keen. Platería rural. \$1. **Miércoles, gratis.**

Centros de Exhibición CENTRO CULTURAL RECOLETA Junín 1930. 4803-1041.
Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21 hs. LOS LUGARES DE LA PINTURA. ARIEL MILYNARZEWICZ. Pintura. Sala Cronopios. "....." **EDUARDO CAPPILLA.** Pintura. Sala J. **ANDRÉS SOBIRANO.** Pintura e instalaciones. Sala C. **EL QUE EL MUNDO SE OLVIDÓ. GUSTAVO MASÓ Y CHARLY GARCÍA.** Pintura y música. Sala 13. **BUENOS AIRES, MEMORIA COLECTIVA. CRONOLOGÍA**

Av. de Mayo 575



por San Telmo, en donde se observan unos cuantos personajes típicos. Además, se exponen fotografías de Palermo Viejo y Floresta, así como del Cementerio de Recoleta. Roitenburd nació en Buenos Aires, en 1957; es médico cardiólogo. En 2002 inició el primer curso de fotografía en el Centro Cultural Lolo Mora. Al año siguiente realizó un curso de "Imágenes" con el profesor Daniel Tuba. Desde 2004 forma parte del Grupo Fotográfico Parque, y realiza diferentes cursos con el profesor Norberto Guliarri, entre otros. **En la Sala Ana Díaz, 1° piso. Sábados, a las 16 y a las 17 hs. Domingos, de 11 a 16 hs. (cada hora), VISITAS GUIADAS. AL PALACIO DE GOBIERNO Y A LA CASA DE LA CULTURA. Partido de Bolívar 1.** Bilingües: en español e inglés. *Las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades deben solicitar turno al teléfono 4323-9489, los días martes y viernes de 14 a 18 hs.*



Una oportunidad única



Silvia Pérez, protagonista de uno de los espectáculos que recorre los espacios públicos porteños, cuenta la fascinación que le produce hacer teatro al aire libre.

En esta temporada Verano 09 "Aires Buenos Aires, cultura para respirar", cuatro espectáculos recorren los espacios públicos de la Ciudad con entrada libre y gratuita: la instalación interactiva Inmigrantes, aquellos hombres de buena voluntad, la recreación histórica La plaza de la Victoria en tu plaza, el musical Juana Azurduy y la comedia intimista El último pasaje, de Marisé Monteiro, con puesta en escena de Roxana Radón. La actriz Silvia Pérez, protagonista de "El último pasaje", está fascinada con la experiencia. "Amalia es una mujer que se ha casado para toda la vida", cuenta sobre la obra "Tiene cuatro hijos y sabe que su marido sale con otras mujeres, pero es presa de los mandatos familiares y determinado rol que le viene impuesto por la sociedad. Su vida es en apariencia buena, pero dentro de esa buena vida hay en realidad mucha miseria y angustia. La obra transcurre una noche en que, inesperadamente, queda varada en una estación, porque el tren no puede llegar, y allí conoce a Inés, una joven fotógrafa muy independiente, aparentemente muy libre. Entre las dos se produce algo mágico, uno de esos encuentros en que, de pronto, te encontrás hablando con alguien que recién conocés de tus cosas más íntimas. Así, terminan funcionando como espejos la una de la otra, lo que las lleva a replantearse no sólo su presente, sino

sobre todo su futuro". En escena la acompañan Julieta Bal, en el papel de Inés, Jorge Vara y Carlos Fernández. Hasta ahora, la obra se ha presentado, con gran respuesta de público, en la Plaza San Martín de Tours, la Plaza Almagro y Barrancas de Belgrano, y el lunes próximo será el momento de la tradicional Plaza Dorrego, en Defensa y Humberto I. Quedan, durante febrero, la Plaza Palermo Viejo y Parque Rivadavia. Según su protagonista, la experiencia es única. "Es inédita, realmente, porque a mí nunca se me hubiese ocurrido hacer teatro al aire libre, y estoy realmente muy agradecida. Yo había hecho esta misma obra ya en 2006, en un teatro convencional, pero por suerte la propuesta aquí fue totalmente novedosa. Así que la encaré con mucha expectativa, también algo de miedo, y por suerte los resultados han sido muy emocionante, porque tratándose de una obra intimista, de personajes, es asombrosa la respuesta del público, el silencio que reina durante toda las funciones. Hemos tenido funciones con casi 1000 espectadores, y en todas y cada una siempre el mismo respeto, la misma comunión. Es una experiencia muy grata y muy enriquecedora para mí, y además me siento muy feliz de poder estar trabajando para mucha gente que, de otro modo, quizá no tendría la posibilidad de comprar una entrada y acercarse a esa maravillosa experiencia que es el teatro."



El último pasaje se presenta este lunes, a las 21.30 horas, en Plaza Dorrego (Defensa y Humberto I).

FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XIX 1870 - 1880. Sala 8. **CIRUELO CABRAL: EL SEÑOR DE LOS DRAGONES. FANTASIA ANCENTRAL.** Dibujos, pinturas, proyecciones, música en vivo, escultura y una grandiosa ambientación escenográfica. Sala Villa Villa. Patio del Tanque y Espacio Living. \$ 10. **ALMA FEMENINA. PATRICIA APARICIO.** Sala 7. **CLASE VE**

(1979 - 2009). **FERNANDO "COCO" BEDOYA.** Salas 4 y 5. **DISCONTINUOS.** Muestra colectiva. Sala 6. **ECOS DEL TIBET. ALICIA FERNANDEZ.** Sala 11. **LOS CUERPOS ANORMALES DEL MOVIMIENTO. GUIDO NEGRUZZI.** Sala 9. **DE CÓMO ME HICE RICO Y FAMOSO. ERNAN CIRIANNI.** Espacio Historieta. **PATIO PORTEÑO DE ESCULTURAS**

Calle Pinzón 1299 (y Av. Patricios, La Boca - Barracas).
© Todos los días, 9 a 18 hs. LA PIEDRA EN LA ESCULTURA. Gustavo Goldfarb, Marcela Oliva y Omar Estela.
JARDÍN DE ESCULTURAS Monrovia, esquina Húsaes (Bajo Belgrano).
© Todos los días, 9 a 18 hs. METAMORFOSIS. Expone Damián Casarubia.

CINE

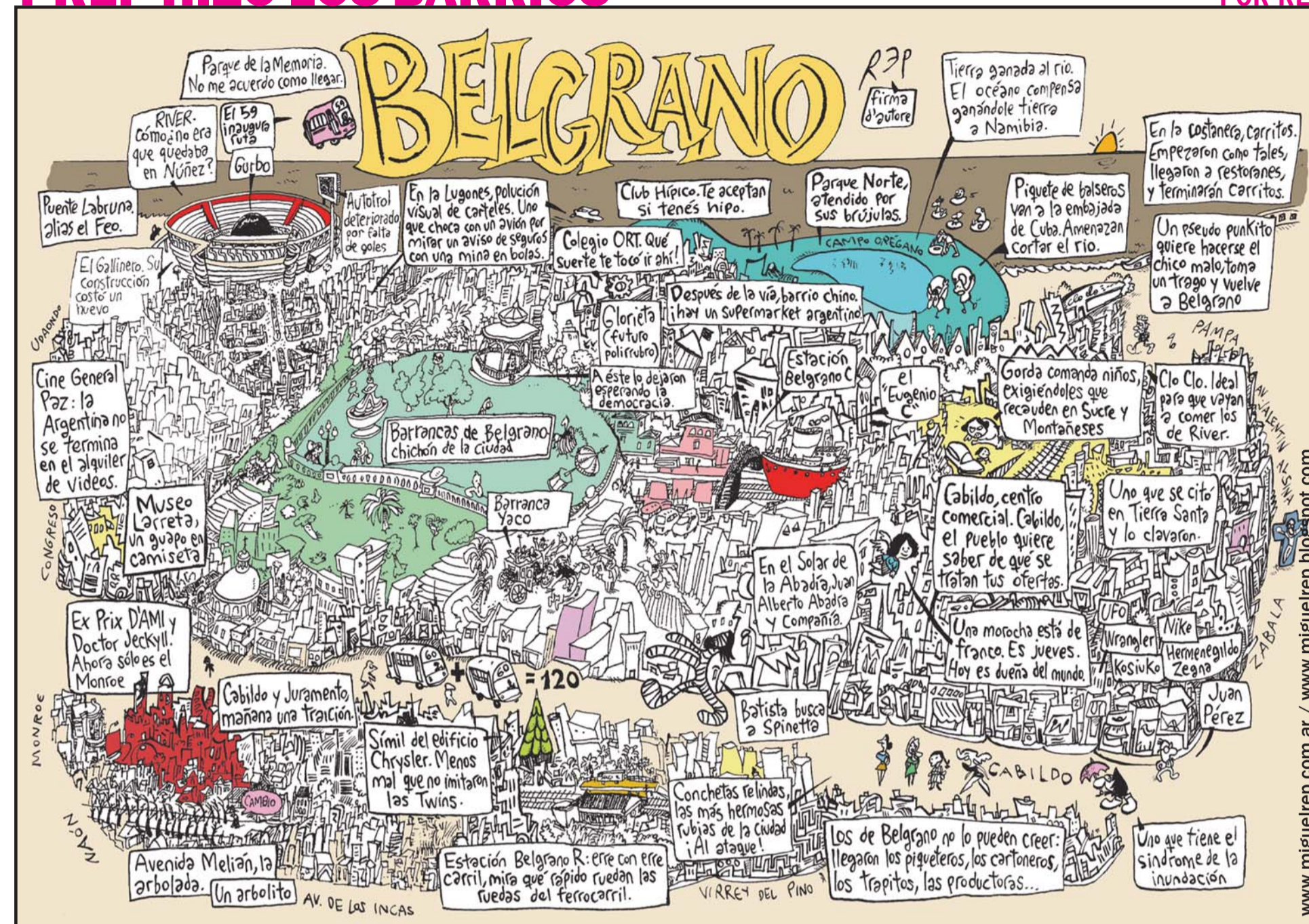
COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5 VUELVE... **ERIC ROHMER, LOS JUEGOS DE LA SEDUCCIÓN.** **Jueves, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. LA RODILLA DE CLARA.** Francia, 1970. Dir.: Eric Rohmer. Con: Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu y Béatrice Romand. Quinto film de la serie *Seis cuentos morales*. **Viernes, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. LA MARQUESA DE O.** Alemania occidental / Francia, 1976. Dir.: Eric Rohmer. Basado en la nouvelle de Heinrich von Kleist. Con: Edith Clever, Bruno Ganz y Edda Seippel. **Sábado y domingo, 14.30 y 19.30 hs. LA HERMOSA BODA.** Francia, 1982. Dir.: Eric Rohmer. Con: Béatrice Romand, André Dussollier y Arielle Dombasle. **17 y 22 hs. EL AMIGO DE MI AMIGA.** Francia, 1987. Dir.: Jean Rohmer. Con: Emmanuelle Chautel, Sophie Renoir, y Anne-Laure Meury. **Martes, 14.30, 17 y 21 hs. ERIC ROHMER, CON PRUEBAS EN LA MANO.** Francia, 1994. Dir.: André S. Labarthe. **Miércoles, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. LA FABRICA DE CUENTO DE VERANO.** Francia, 2005. Dir.: Jean-André Fieschi y François Etchegarray. \$7. **Estudiantes y jubilados \$4.** Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs. *Viernes, sábado y domingo, a las 22 hs.*



Tal vez fuera esto la señal de una vida no tradicional. Vaya uno a saber. En 1935 participó en el Giro de Italia, donde fue descalificado por hacerlo en motocicleta, en lugar de bicicleta. Sartoris quería ser distinto y se lo estaba diciendo al mundo. Su primera vinculación con el cine se produjo en Ankara, tocando el acordeón en la puerta del Select Ankara, un cine donde los hombres tenían acceso a la platea, donde podían mirar hacia la pantalla, y las mujeres al pullman, cuyas butacas apuntaban hacia la pared del fondo. Más tarde logró ingresar como chocolatero. En el intervalo vendía, en la platea, té en vasos, y durante la película trabajaba de taxi boy en el pullman. Su primera película *Kaynaklardan yararlanma*, que seguramente algo debe querer decir en turco - fue un cortometraje que relataba la vida cotidiana de un autista. Si bien no obtuvo ningún premio en ningún lado, resultó ser record Guinness por su duración, 2 Hs 45 min, que lo convirtió en el cortometraje más largo de toda la historia del cine. En 1969 Sartoris tuvo su primer encargo cinematográfico de cierta importancia. Debía

filmar el descenso de Neil Armstrong en la luna, para lo cual pidió desplazarse previamente, junto con su equipo, para grabar la llegada de la nave Apolo. Su pedido, por razones de seguridad, no fue aceptado y terminó enseñándole a Neil como usar la Super 8 con los guantes puestos. De regreso a Bucarest filmó la trilogía: *Ceausescu, que grande sos, Nicolae, cuanto valés y Ceausescu y Mao, un solo corazón*. Sin embargo, a la mujer de Ceausescu no le gustó porque ella parecía poco y vestida, por lo que lo denunció a la Policía Secreta -la Securitate- quien lo torturó ferocemente haciéndole ver películas de Ronald Reagan y de Palito Ortega. En 1989 filmó el asesinato de Ceausescu, pero con tanta mala suerte que olvidó ponerle película a la cámara. Las horas embravecidas aceptaron asesinarlo de nuevo y aunque a todos se los veía muy sonrientes mirando a la cámara, la película igual pudo distribuirse. Luego siguió filmando, ya por plata, haciéndose un nombre (aunque ya tenía uno) Entre los bodrios taquilleros que filmó puede mencionarse una remaque de *Secreto en La montaña* con Batman y Robin, *Sangre, pasión*

desenfrenada, sudor y muerte un drama con mucha sangre y pasión desenfadada, donde los protagonistas sudan mucho y al final se mueren casi todos. También realizó un documental sobre la vida de Jonás dentro de la ballena, lo que le trajo algunos problemas con la gente de Greenpeace que no querían prestarle la ballena. Aprovechando la fama de su compatriota Corneliu Porumbou con su *Bucarest 12-08*, Sartoris filmó *Praga 22-06, Cobilita 15-99 y La Salada 30-07*. Pero no fue lo mismo. En el 2008 concurrió al festival de Cannes, del brazo de una exuberante porno star, pero al llegar solamente la dejaron entrar a ella. Los últimos fracasos lo convirtieron en un director de culto. Sus películas se exhiben en sótanos y tugurios de todo el mundo. Actualmente, con sus 90 jóvenes años, vive con una pintora daltónica de 23 y está preparando una trilogía sobre su compatriota, el Conde Drácula, con una duración de 14 horas, en blanco y negro, muda, sin guión, en base a improvisaciones y sin actores, sólo con gente del pueblo. El mundo, y nosotros, esperamos ansiosos esta nueva perla del gran cineasta rumano Sartoris Teotescu.



www.miguelrep.com.ar / www.miguelrep.blogspot.com

Concurso fotográfico "Buenos Aires Hoy. Bares y Cafés". El Museo de la Ciudad invita a participar de este concurso fotográfico destinado a todas las personas que tengan intenciones de registrar a la Ciudad en sus aspectos actuales. La idea principal es conocer cómo los porteños o los turistas ven a Buenos Aires, con una mirada libre de prejuicios. No hay límite de edad para participar. La presentación de los trabajos tendrá como fecha límite el martes 31 de marzo en la sede del Museo de la Ciudad. Las fotografías seleccionadas pasarán a integrar el patrimonio fotográfico del Museo. Categorías: blanco y negro y color. Debe tratarse de imágenes actuales de la gente en la Ciudad. Su tamaño no puede exceder los 30 x 40 cm, ni ser inferior a 24 x 30 cm. Deberán estar, en todos los casos, pegadas sobre cartones de 50 x 40 cm. El jurado estará integrado por Alicia Sanguinetti, Luis Suvervil y Jorge Bacchetta. **Las bases podrán retirarse en el Museo de la Ciudad, Defensa 219, 4331-9855 / 4442 o bajarse de www.museodelaciudad.buenosaires.gov.ar/ciudad_actividades.**

Más noches de autocine. Con gran éxito, continúan en el Rosedal las noches de autocine, que permiten a los porteños disfrutar de un modo nostálgico de acercarse a lo mejor de la producción cinematográfica. Con capacidad para 270 vehículos y transmisión del audio por FM el predio dispone también de gradas y un sistema stereo independiente para quienes concurren a pie. Desde las 19.30 hs., los acomodadores ubicarán a los asistentes para comenzar las proyecciones, a las 21.30 hs. El ingreso de autos se realiza por la Avenida Iraola, en su intersección con las avenidas Sarmiento y Del Libertador, y la entrada (sujeta a la capacidad máxima) es totalmente libre y gratuita. El programa de este fin de semana incluye dos películas notorias del nuevo cine del Continente.

Sábado 7 de febrero. JOYA. Dir.: Gabriel Bossio. Leandro y Claudia viven juntos en Montevideo, mientras procuran encarrilar sendas carreras artísticas. Con un esquema financiero mínimo, prendido con alfileres, se mudan a la casa de la abuela de Claudia en Pirápolis, para terminar el guión de una obra mientras "cierran" la producción. Pero como dice Murphy, todo lo que puede salir mal...

Domingo 8 de febrero. MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE. Dir.: Mariano Mucci. Clara (Celeste Cid, foto) es una chica sin suerte. Tras un desencanto sentimental, aparece en su vida un hombre, bastante mayor, con el que debe compartir casa. Juntos establecen un "código de convivencia" basado en la certeza de que no van a enamorarse. Pero, claro, la vida te da sorpresas.



JEFE DE GOBIERNO MAURICIO MACRÍ
MINISTRO DE CULTURA HERNÁN LOMBARDI
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

- CENTROS CULTURALES**
- Centro Cultural General San Martín.** Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
 - Centro Cultural Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.
- COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES**
- De la Ribera.** Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
 - Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
 - San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
 - Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
 - Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.
- MUSEOS**
- Casa Carlos Gardel.** Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
 - Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
 - De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
 - De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
 - De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
 - De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
 - De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
 - Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.
- CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES**
- Complejo Cultural Chacra de los Remedios.** Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565-4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182.
 - Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E.
 - Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento.
 - Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 143, 152, 159. Subte: A, D y E.
 - Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113 B.
 - Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución.
 - Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E.
 - Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleross 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 151, 162, 168, 176.
- Planetario Galileo Galilei.** Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
- Teatro Colón.** Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
- Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo.** Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.