

VERANO 09

CUATRO GRANDES MOMENTOS

En el último fin de semana de "Aires Buenos Aires. Cultura para Respirar", la Ciudad propone para este sábado cuatro grandes recitales gratuitos: La Portuaria en Costanera Sur, Jairo cantando a Horacio Ferrer en Mataderos; Café de los Maestros, en el Planetario, y el enorme cantautor Enrique Morente en Avenida de Mayo y Perú. **PÁGINAS 4, 5, 6 Y 7.**



AÑO 6
Nº 346

Revista de distribución gratuita
del Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires

sumario. Fin de fiesta [pág. 3] El cantautor granadino [pág.4] Jairo canta a Ferrer [pág. 5] Veinte años no es poco [pág. 6] Música, maestros / Cómo arruinar su vida y/o la de los demás - El humor de Santiago Varela [pág. 7] El humor de Rep / ¿Cómo llego? [pág. 8] Además: agenda de actividades, del 26 de febrero al 4 de marzo de 2009.

CulturaBA está disponible en www.buenosaires.gov.ar, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



Gratis

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD

Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS

Av. Brasil y Defensa.

📍 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE

Av. Córdoba y Junín.

📍 **Martes a viernes, 11 a 18 hs.** **PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.** **CABALLITO**

Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.

📍 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE

Av. Córdoba y Junín.

📍 **Martes a viernes, 11 a 18 hs.** **PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.** **CABALLITO**

Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.

CONGRESO

Hipólito Yrigoyen y Cevallos.

📍 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS

Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.

📍 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

LA BOCA

Av. P. de Mendoza y Del Valle Iberlucea.

📍 **Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **VUELTA DE ROCHA.**

PALERMO

Malabia y Costa Rica.

📍 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO PALERMO VIEJO.** Av. Santa Fe y Uriarte.

📍 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **PLAZOLETA SANTA FE.**

PARQUE AVELLANEDA

Av. Directorio y Lacarra.

📍 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS

Av. Caseros y Almaguer.

📍 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

BELGRANO

Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.

📍 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **PLAZA MANUEL BELGRANO.**



El final del Carnaval porteño 09. Este fin de semana finalizan los festejos de Carnaval, que durante las semanas de febrero, reinaron en las esquinas de los barrios porteños. El sábado desde las 19 hasta las 2 de la madrugada y los domingos, de 19 a 24, más de 30 corsos traen alegría y color a las calles de Buenos Aires, y sus coordenadas pueden consultarse en el recuadro. En esta edición el Carnaval contó con 17 mil artistas en vivo, 105 murgas y mil bombos con platillos y otros instrumentos de percusión. El Programa Carnaval Porteño, dependiente de la Dirección General de Promoción Cultural, es quien organiza este festejo que se ha convertido en un clásico de todos los veranos.

ABASTO. Av. Córdoba entre Agüero y Sánchez de Bustamante. **ALMAGRO.** Av. Corrientes entre Medrano y Bulnes. **BA JO NÚÑEZ.** Ramallo entre Vuelta de Obligado y Arcos. **BALVANERA.** Av. Independencia entre Matheu y Rincón. **NÚÑEZ.** Av. Congreso entre Av. Cabildo y Moldes. **BOEDO 1.** Av. Boedo entre Av. San Juan y Av. Independencia. **BOEDO 2.** Av. Belgrano entre Colombres y Maza. **CABALLITO 1.** Av. Avellaneda entre Nicasio Oroño y Fgta. Sarmiento. **CABALLITO 2.** Av. Gaona entre Treles y Boyacá. **COLEGIALES.** Av. Federico Lacroze entre Ramón Freire y Martínez. **LINIERS.** Tuyutí entre Carhué y Cosquín. **LUGANO 1.** Av. Riestra entre M. Leguizamón y Murguiondo. **LUGANO 2.** Av. Cruz entre Murguiondo y Lisandro de La Torre. **MATADEROS.** Av. Alberdi entre Araujo y Av. Escalada. **MONTECASTRO.** Juan B. Justo y Lope de Vega. **PARQUE AVELLANEDA.** Av. Directorio entre Av. Olivera y Lacarra. **PARQUE CENTENARIO.** Lamberá entre Av. Corrientes y Bogado. **PATERNAL 1.** Nazca entre Lascano y Baigorria. **PATERNAL 3.** San Martín entre Juan B. Justo y Seguí. **PIEDRABUENA.** 2 de abril entre Av. General Paz y Calle Montiel. **POMPEYA 1.** Av. Cruz entre Las Palmas y Av. La Plata. **POMPEYA 2.** Av. Perito Moreno entre Taborda y Av. Alcorita. **SAAVEDRA 1.** Av. Balbín entre Plaza y Machain. **SAAVEDRA 3.** Av. Balbín entre Pico y Arias. **SAN TELMO.** Av. San Juan entre Bolívar y Balcarce. **VERSALLES.** Av. Jonte entre Av. Juan B. Justo y Fraguero. **VILLA CRESPO.** Av. Scalabrini Ortiz entre Av. Corrientes y Padilla. **VILLA PUEYRREDÓN.** Av. Mosconi entre Terrada y Bolivia. **VILLA URQUIZA.** Av. Triunvirato entre Roosevelt y Rivera. **FERIA DE MATADEROS.** Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales.

Poesía y música. Los vecinos tienen una última oportunidad de disfrutar de una propuesta única, que permite participar del encuentro entre la oralidad de los nuevos poetas y los músicos jóvenes en un escenario inigualable: los jardines de los museos de la Ciudad. Esta tarde, a las 19.30 horas, el Museo Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422) abrirá sus puertas a la escritura de Sebastián Hernaiz, Susana Villalba y Vicky Scholnick, en compañía de la música de Mariana Baraj, con Juan Pablo Chapital y Quique Ferrari. Culmina así un ciclo del que participaron, entre otros, poetas tan destacados como Osvaldo Bossi, Paulina Vinderman, Mercedes Araujo, Andi Nachón, Rodolfo Edwards, Eduardo Mileo, Ana Guillot, Juan García Gayo, Mariano Blatt y Emmanuel Taub.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
📍 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs.** **PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO"**, Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
📍 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO RECOLETA.**
RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
📍 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.
SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
📍 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.
SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
📍 **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

📍 Otras ferias
PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. **FERIA.** Libros y discos usados.
PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **OBJETOS, ARTE Y DISEÑO.** Actividades culturales.
PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. **FERIA DE SAN PEDRO TELMO.** Antigüedades y obras de arte.
PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **FERIA MANULISTA DE PLAZA CORTÁZAR.**

Orquesta Académica del Teatro Colón. Audiciones para cubrir vacantes en sus filas para el curso de Práctica Orquestal 2009. Director Titular maestro Carlos calleja. Las pruebas se realizarán hasta mañana. Una vez finalizada la inscripción, la Orquesta Académica del Teatro Colón enviará información del horario y lugar de cada prueba por correo electrónico. Se excluyen de este llamado a Flautas y Contrabajos, ya que el cupo ha sido cubierto en las audiciones de diciembre pasado.
Requisitos para todos los instrumentistas:
- 2 movimientos contrastantes a elección (no necesariamente de la misma obra).
- Percusión y Arpa: solo los fragmentos de obras impuestas.
- Currículum vitae (simple, máximo 15 renglones) que incluya datos personales, de estudio y/o experiencia musical. Los ensayos serán los días martes, miércoles y jueves de 18 a 21 hs. en sala a determinar y comienzan el martes próximo.
Todas las inscripciones y consultas deberán ser realizadas por correo electrónico a academica_teatrocolon@yahoo.com.ar.



Cursos y Seminarios de Documentales. Primer Trimestre 2009 El Núcleo Audiovisual Buenos Aires, perteneciente al Centro Cultural General San Martín informa que se abrió la inscripción a los siguientes cursos y seminarios sobre documentales y análisis y clasificación de obras producidas en Cine y TV:
GUIÓN PARA CINE Y TV. Por Luis Camardella. Trimestral. **Miércoles de 20 a 22 hs.** **Comienzo de clases el miércoles.** (Código: VID 09).
PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA I. Por César Walter Guzmán. Trimestral. **Martes de 20 a 22 hs.** **Comienzo de clases el martes.** (Código: VID 02).
SABER LEER EL FILM: CINE Y ESPECTADOR. Por Luis Franc. Trimestral. **Sábado de 12 a 14 hs.** **Comienzo de clases el sábado 7.** (Código: VID 03).
ANÁLISIS Y CRÍTICA CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL, por Carlos Llorens. Trimestral. **Jueves de 20 a 22 hs.** **Comienzo de clases el jueves 5.** (Código: VID 05).
SEMINARIO DE ANÁLISIS CONCEPTUAL Y CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN AUDIOVISUAL. Por Jorge Gagliardi. **Cursada tres días. Lunes 11 y miércoles 13 de mayo de 18 a 21 hs. y martes 12 de mayo de 18 a 20 hs.** (Código: VID 01).
FOTOGRAFÍA DIGITAL + EDICIÓN DE IMÁGENES. Por Carlos Daniel Gindzberg. Trimestral. **Sábado de 14 a 16 hs.** **Comienzo de clases el sábado 7.** (Código: FO 07).
Los interesados podrán inscribirse en la Planta Baja del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, en el horario de 11 a 20 hs. de lunes a viernes y de 11 a 16 hs. los días sábado. Los programas pueden solicitarse a nucleoaudiovisual@buenosaires.gov.ar o al 4374-1251/59 int. 2147.

BARRIOS

CHICOS X 2. "El vendedor de globos" y "El panadero y el diablo". La Compañía de Tteres Ama Rula presenta dos versiones libres de Javier Villafañe por Martín Andreoni y Leticia Galli. **19 hs. TARDE DE MÚSICA.** "Lúsdano".
CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412 4611-2650.
📍 **Martes a viernes, 14 a 19 hs.** **Sábados, domingos y feriados, 12 a 19 hs.**
CENTRO DE EXPOSICIONES Y MUESTRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Solana Dubini (pinturas). Grupo Triunvirato (monocopias y mixturas). Colección Carlos Pampanara - Museo Nómada del Grabado (grabados), Taller de la Mirada. Fundación La Casa de la Cultura de la Calle (fotografías). **Hasta el 21 de marzo.** Casona de los Olivera. **Viernes, 21 hs.** **CICLO DE CINE OTRA MIRADA.** "Derecho de Familia" (Argentina, 2006). Dir.: Daniel Burman. **Sábado, 15 hs.** **ARTESANOS MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas y talleres abiertos al público. **18 hs. TARDE DE**

DESTACADO CASA DE LA CULTURA Av. de Mayo 575



📍 **Actividades con entrada libre y gratuita.**
VISITAS GUIADAS. AL PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA. **Sábados a las 16 y 17 y domingos de 11 a 16 (cada hora).** Permiten apreciar obras de arte, escudos, banderas además de la historia de estos edificios que nos representan y constituyen parte del patrimonio arquitectónico de principios de siglo XIX. Partiendo de Bolívar 1. Bilingües español-inglés. **Las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades deben solicitar turno por teléfono al 4323-9489, martes y viernes de 14 a 18.**



Este viernes, en La Glorieta de Belgrano, concluye el ciclo de milongas y espectáculos tangueros que permitió a los porteños disfrutar de lo mejor del 2x4 en espacios públicos.



Durante lo que va de la temporada Verano 09 "Aires Buenos Aires, cultura para respirar", el tango se apropió de las plazas portueñas, convirtiéndolas todos los viernes en lugares de encuentro y celebración. A lo largo de seis semanas, hubo fiesta tanguera en los barrios, con clases abiertas a cargo de las escuelas vecinas, milongas con orquesta en vivo, proyecciones bailables de las grandes tónicas de la historia y exhibiciones de los campeones mundiales de Tango Salón '08. El ciclo tendrá su cierre de oro mañana, a las 21 horas, en la glorieta (Plaza Barrancas de Belgrano, Juramento y Av. Virrey Vertiz), con clases a cargo de Marcelo Salas, un gran espectáculo de bailarines en vivo y milonga con el

Sexteto Milonguero en vivo. Este prestigioso conjunto mantiene la formación del sexteto típico: dos violines (Marisol Canessa y Mariana Laplume), dos bandoneones (Mauricio Jost y Diego Braconi), piano (Gervasio Ledesma) y contrabajo (Cristian Sepúlveda), con la voz de Javier Di Ciriacó. Una fiesta imperdible para todos los cultores, aficionados y entusiastas de la música ciudadana.

En estos dos meses, participaron activamente del ciclo las milongas La Baldosa, Milonga Parakultural, La Viruta, Tangocool, La Catedral, Club Gricel y Sin Rumbo. Entre los artistas invitados estuvieron el Quinteto Pirincho, Milena Plebs, Julián Hermida quintoero, Los reyes del tango y Aureliano Marín, entre otros.

de marzo. EL CARNAVAL PORTEÑO... TIENE SU HISTORIA. Fotografía documental presentada por Cristina Arriaga. **Hasta el 1 de marzo.**
CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1760 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
📍 **GALERÍA DE ARTE. VLADYMYR MENCHENSKY. TANTATINTA.** Instalación y Acuarelas. **Jueves, 20 hs. JUEVES, TANGUITOS Y MILONGAS.** Espacio de tangos y baile de verano en el Patio de tango, con improvisaciones, baile, música y proyecciones. Contaremos con la presencia de Noelia Lusef y Alberto de los Santos y el cierre estará a cargo del Cuarteto Sin Vento. Con una instrumentación atípica versionaron tangos de las dos guardias generando un clima nostálgico y reconfortable para el espectador. **Viernes, 20.30 hs. CICLO SONÓ AMÉRICA.** En plena crisis de la industria discográfica, lanzar un sello nuevo para editar artistas extranjeros y desconocidos, suena por lo menos arriesgado. Martín Livichiché, fundador de Sonoamérica, dejó fluir su curiosidad y así fue dando con un puñado de bandas y solistas, solo empa-

rentados por la independencia artística y una búsqueda de intercambio cultural. Al momento, son cinco los títulos publicados, pero promete en breve engrosar el catálogo con la inclusión de artistas nacionales. **Sábado, 17 hs. FUNCIÓN DE TÍteres.** Títeres a cargo de la Cooperativa "La Calle de los títeres". **18 hs. DEQUETEREIS?** Espectáculo de circo para toda la familia, a cargo del dúo de payasos, Von Rueda y Circortito.
CENTRO CULTURAL RESURGIMIENTO
Artigas 2262 (Paternal). 4585-4960.
📍 **GALERÍA DE ARTE. SÓLO PARA MURGUEROS.** Muestra de la dibujante Cristina Arraga como parte de la iniciativa de la Comisión de Carnaval del Ministerio de Cultura: "Carnaval 2009 - Muestras de Artes Visuales - El arte del Carnaval". **TALLERES.** Para quienes se encuentran en Buenos Aires en el verano porteño, el Centro Cultural Resurgimiento ofrece una serie de talleres y cursos: Teatro: "Match de Improvisación". Destinado a adultos y jóvenes. Prof. Graciela Baduán. Cerámica: "Mural sobre baldosa terracota". Destinado a adultos y jóvenes. Prof. Claudia Malagrino. Tango: "Tango para jóve-

DESTACADO TEATRO COLÓN Tucumán 1171

El Teatro Colón informa que se encuentra abierta la inscripción para los siguientes certámenes nacionales e internacionales:
CERTAMEN DE CANTO "NEUE STIMMEN" 2009. Las pruebas se realizarán el 27 y el 28 de agosto de 2009 en Buenos Aires, en un lugar a confirmar. **Fecha límite de inscripción 31 de marzo de 2009.**
9º CERTAMEN INTERNACIONAL DE CANTO "BIDU SAYAO". A realizarse en Belo Horizonte en mayo 2009. **Fecha límite de inscripción 19 de marzo de 2009.**
CERTAMEN NACIONAL DE ÓPERA DE SAN JUAN "IL BARBIERE DI SIVIGLIA / IL TROVATORE". Se llevará a cabo del 11 al 14 de marzo de 2009 en San Juan.
CERTAMEN INTERNACIONAL DE CANTO "FERRUCCIO TAGLIAVINI". A realizarse entre el 14 y 21 de abril de 2009 en Austria. Destinado a cantantes diplomados que estén en carrera, nacidos entre el 1 de mayo de 1976 y el 30 de abril de 1991, y a los estudiantes nacidos entre el 1 de mayo de 1985 y el 30 de abril de 1992. Oficina de Certámenes Nacionales e Internacionales del Teatro Colón, a cargo de la Sra. Jutta Ohlsson.
Para mayor información, enviar un email a certamenes@teatrocolon.org.ar.

nes y adultos". Prof. Silvia Leone. Sábado, **20 hs. SÁBADOS DE CARNAVAL EN RESURGIMIENTO.** Clase abierta de tango, a cargo de la Profesora Silvia Leone, y a continuación la presentación de "La Rumba Murguera" y "Roberto Sirí".
CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (Parque Chacabuco) 4923-5876 / 5669.
Sábado, 17 hs. TRAVESÍA ANIMAL ARGENTINA. Un espectáculo musical pensado para niños/as de Educación Inicial, 1º y 2º Ciclo de Primaria, realizado por la compañía "Títeres de Bonomo". La obra ofrece una puesta en escena de gran despliegue visual, con varios cambios escenográficos y 40 títeres de diversas técnicas.
ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. (Chacarita) 4552-4229
📍 **Sábado, 21 hs. LEO MASLIAH Y LUCHO GUEDES.** Imperdible evento musical del Espacio Cultural Carlos Gardel con los conciertos de Lucho Guedes y el genial Leo Masliáh, quien se presentará



Para no olvidar. Mañana, en el Parque Rivadavia, tendrá lugar la última función de El misterio de la calesita, un espectáculo que cuenta la historia de las calesitas de Buenos Aires combinando la actuación actoral con técnicas titiriteras. El diseño y la realización de títeres y vestuarios estuvo a cargo de Jorge Crapanzano y Rosa León, y la dirección general es de Ana Padilla. La propuesta forma parte de la activa política de revalorización y reactivación de las calesitas porteñas que lleva adelante el Ministerio de Cultura de la Ciudad, dentro de la temporada Verano 09 "Aires Buenos Aires, Cultura para Respirar". **El espectáculo se presentará mañana viernes, a las 19.30 hs., en el Parque Rivadavia. Av. Rivadavia 4800, con entrada libre y gratuita.**

Música sin límites. La Dirección General de Música del Ministerio de Cultura de la Ciudad organiza las siguientes actividades.
CINE Y MÚSICA EN LAS VENAS. Estudio Urbano invita a disfrutar películas donde el ingrediente musical es el principal protagonista y que tienen, además, la virtud de ser cinematográficamente bellas. Se verán, además, realizadores poco difundidos en el país con estéticas ligadas a lo contracultural. **Hoy, a las 19 hs. EL EXTRANJERO LOCO.** De Tony Gatilif. Un nombre escrito en un casete es la punta de la madeja que lleva a Stéphane, joven francés, a encontrar el amor, una nueva familia y toda una cultura distinta que lo acoge. **Mañana, a las 19 hs. VENGO** (Gitano, quiero ser libre). De Tony Gatilif. Atormentado por la muerte de su hija, Caco, patriarca gitano, ahoga sus penas en las juergas y el alcohol. Curapaligüe 585.
PRIMERA BIENAL DE FLAMENCO BUENOS AIRES 09. Hoy, a las 11 hs. TALLER DE CANTE. A cargo del profesor Emilio Florido. Sala C. **TALLER DE GUITARRA.** A cargo del profesor Paco Cruz. **A las 13 hs. TALLER DE GUITARRA.** A cargo del profesor Paco Cruz. Sala D. **TALLER DE BAILE.** A cargo del profesor Manuel Liñán. Sala D. **TALLER DE PERCUSIÓN.** A cargo del profesor Sergio Martínez. Sala C. **A las 15 hs. PROYECCIÓN DEL SEGUNDO FESTIVAL DE TANGO EN GRANADA Y REPORTAJE A MORENTE.** Sala Enrique Muñio. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Entrada libre y gratuita, sujeta a la capacidad de la sala. A las 21 hs. GRUPO DEL ÁVILA.** Baile y Cante. Ávila Restaurant. Av. de Mayo 1384. \$50 s/bebida. **A las 22 hs. DE FLAMENCO Y BOLEROS.** Con Héctor Romero, Diego Mano, Geromo Amador, Antonio Montoya y Claudio Arias. Bar Cantares. Av. Rivadavia 1180. 📍 **A las 0.30 hs. CON EL CORAZÓN EN CANTO.** Con Micaela Fariás Gómez. Hebe Zacco, Héctor Romero, Martín Morales y Manuel Santiago. La Clac. Av. de Mayo 1156. **LITIDOS AL COMPÁS.** Con Falín Cortés, María Eugenia Gómez y Rodrigo González. Los 36 Billares. Av. de Mayo 1265. **Entrada libre y gratuita, sujeta a capacidad de la sala. Mañana, a las 11 hs. TALLER DE CANTE.** A cargo del profesor Emilio Florido. Sala C. **TALLER DE GUITARRA.** A cargo del profesor Paco Cruz. Sala D. **A las 13 hs. TALLER DE BAILE.** A cargo del profesor Manuel Liñán. Sala D; **TALLER DE PERCUSIÓN.** A cargo del profesor Sergio Martínez. Sala C. **A las 15 hs. PROYECCIÓN DE MORENTE SUEÑA LA ALHAMBRA.** Sala Enrique Muñio. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. **Entrada libre y gratuita, sujeta a la capacidad de la sala. A las 19 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Asociación Amigos de la Calle Florida, Florida y Santa Fé. **RECTAL AL AIRE LIBRE. A las 21 hs. GRUPO DEL ÁVILA. BAILE Y CANTE.** Ávila Restaurant. Av. de Mayo 1384. \$50 s/bebida; **ABRAZO FLAMENCO.** Encuentro entre artistas de flamenco de España y la Argentina. Teatro Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. **Espectáculo gratuito con capacidad limitada. A las 22 hs. DUELO FLAMENCO, PROVOCADO POR LA PASIÓN DE UNA MUJER.** Flamenco fusión. Con Claudio Arias, Lorena Di Prinzio y Diego Ferreira, Nico del Cid, Geromo Amador y Antonio Montoya. Bar Cantares. Av. Rivadavia 1180. **A las 0.30 hs. FLAMENCO POR PABLO GARAY.** Con Pablo Garay, Manolo Gil, Marisa Gil, Ricardo Sánchez, Leo Landa, Martín Morales y Marcela Catania. Los 36 Billares. Av. de Mayo 1265. **Espectáculo gratuito con capacidad limitada: FLAMENCO ARÁBIGO.** Con Elías Esper y Marcelo Aronson. Clásica y Moderna. Av. Callao 892. **Entrada libre y gratuita, con capacidad limitada. El sábado, a las 11 hs. TALLER DE CANTE.** A cargo del profesor Emilio Florido. Sala C. **TALLER DE GUITARRA.** Docente Paco Cruz. Sala D. **A las 13 hs. TALLER DE BAILE.** Profesor Manuel Liñán. Sala D. **A las 13 hs. TALLER DE PERCUSIÓN.** A cargo de Sergio Martínez. Sala C. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. **A las 19 hs. RECORDANDO A LORCA.** Con Inés Rinaldi, Juan Carlos Cuacci, Juan Pablo Navarro y Facundo Guevara. Confitería del Hotel Castelar. Av. de Mayo 1148. **Entrada gratuita, con consumición obligatoria. A las 19.30 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Parque Rivadavia. Av. Rivadavia al 4800. **Al aire libre. A las 21 hs. GRUPO DEL ÁVILA.** Baile y Cante. \$50 s/bebida. Ávila Restaurant. Av. de Mayo 1384. **A las 22 hs. PROPUESTA MUSICAL.** Con Héctor Romero (guitarra), Geromo Amado, Antonio Montoya y Claudio Arias y Maribel Herrera. Bar Cantares. Av. Rivadavia 1180. **A las 22 hs. OMEGA.** Con Enrique Morente y Lagartija Nick (foto). Av. de Mayo y Perú. **Al aire libre. 📍 A las 24 hs. MEMORIA.** Con Inés López, Eduardo El Peque Cori, Héctor Romero, Santiago Ortega, Marcela Delli Bovi, Eugenio Amador, Lucas Balbo, Puchó Ruiz y Juan Cruz. La Clac. Av. de Mayo 1156. 📍 **A las 0.30 hs. ARTE FLAMENCO.** Con Allier Díaz Ferrer, Georgina Ragué y Lucas Balbo. Los 36 Billares. Av. de Mayo 1265. 📍 **ENCUENTRO.** Con Héctor Romero, Leo Sujatovich, Julián Vat y Katie Viqueira. Clásica y Moderna. Av. Callao 892. **Espectáculo gratuito con capacidad limitada. El domingo, a las 11 hs. TALLER DE CANTE.** A cargo de Emilio Florido. Sala C. **TALLER DE GUITARRA.** Profesor Paco Cruz. Sala D. **A las 13 hs. TALLER DE BAILE.** Docente Manuel Liñán. Sala D. **TALLER DE PERCUSIÓN.** A cargo de Sergio Martínez. Sala C. **A las 19 hs. CIERRE Y EXHIBICIÓN FINAL DE LOS TALLERES.** Sala Enrique Muñio. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. **A las 21 hs. FLAMENCO TRADICIONAL - BIENVENIDA DEL TANGO AL FLAMENCO.** Con Enrique Morente y destacados artistas argentinos invitados. \$30. Teatro Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659.

acompañado por Lucía Gatti (chelo y voz).
ANFITEATRO RODOLFO PIOTTI. PLAZA CIUDAD DE UDINE
Chivilcoy y Camarones. (Floresta)
📍 **Viernes, 20 hs. LAS LONJAS DE SAN TELMO / KUMBABANTU.** Candombe y comparsas. Actividad organizada por el Centro Cultural Baldomero Fernández Moreno. **Sábado, 17 hs. ROCK.** A beneficio de comedores de la zona. Actuarán los siguientes grupos: "Inmaduros del carajo", "Un segundo es demasiado", "Al resto", "Poetas de nadie" y "Mistongos".
FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. (Mataderos). 4374-9664 (lunes a viernes). 4687-5602 (domingos)
📍 **Sábado, 18 a 01 hs. FESTEJO DEL CARNAVAL URUGUAYO.** Artista invitado: Miguel Duré (Consagración Braderero '09). Murgas: Garufa de Constitución y La Redolona. Cine Bajo las Estrellas: Lluvia. De Paula Hernández. Kermesse con juegos participativos. Las mejores artesana-

“Galileo Galilei” se despide. Mañana, a las 21, la puesta de *Galileo Galilei* le dice adiós a la temporada “Verano 09”, con una última función, en las inmediaciones del Planetario. El Grupo de Teatro Callejero La Runfla interpreta la obra teatral escrita por Bertolt Brecht, recurriendo a lo circular y al movimiento como cambio espacial para retratar la dualidad de la conducta humana. El Grupo La Runfla, desde hace ya más de 17 años, aborda a través la temática del poder; al tiempo que experimenta una forma de abordaje para la actuación en espacios abiertos. Con motivo de conmemorarse 50 años de la muerte de Bertolt Brecht, y repasando su obra, los integrantes del grupo se encontraron con este Galileo, “el texto que mejor ilustra su plenitud dialéctica”. La historia es la del sabio florentino, profesor de matemáticas en Papua, en 1592. Roba a un alumno la idea del telescopio y la perfecciona, para poder postularse como matemático en la corte. Con la ayuda del instrumento, sus trabajos demuestran la exactitud de los trabajos anteriores de Copérnico. Previendo de las posibles consecuencias de sus investigaciones, Galilei manifiesta su fe en la razón y parte a Florencia donde anota nuevos descubrimientos, pelea con la aristocracia que se burla de sus descubrimientos, mientras el clero lo protege. La puesta de esta obra, con traducción de Osvaldo Bayer, y dirección de Héctor Alvarelos, plantea como eje lo circular en referencia al movimiento de los astros, lo que se materializa en la rueda alemana, elemento que deberá atravesar el público invitado por un actor, para iniciar el traslado al espacio escénico central formado por un círculo. El elenco está integrado por Gabriela Alonso, Victoria Egea, Daniel Conte, Gastón Rodríguez, Javier Jiménez, Fernanda Sancineto Sayus y Paola Mazzotta. La escenografía y vestuario es de Stella Rocha. La realización de elementos y aparatos fue de Osvaldo Rocha. La música original de Sergio Sainz, también operador de sonido. La iluminación es de Andrés Rocha y las grabaciones en off de Hugo Arias. Los asistentes son Paola Mazzotta y Fernanda Sancineto. El espectáculo contó con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro y Proteatro.

Vienes, 21 hs. Planetario Galileo Galilei (Av. Sarmiento y Belisario Roldán). Entrada libre y gratuita.

nías argentinas. Destrezas gachescas. Cine Club Infantil. Comidas Regionales. Talleres Gratuitos. Paseo de las Artes. Gran Baile Popular.

CHICOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Sábado y domingo, 18.30 hs. AGUAS. La banda de clowns aborda el tema del agua, a partir de muy variados juegos clownescos. Autor y dir.: Marcelo Katz. \$25. **A las 20.30 hs. AIRES.** Autores Marcelo Katz y Javier Pomposiello. Dir.: Gral. Marcelo Katz. \$20. Patio del Aljibe. **📍 Martes y jueves, 16 hs. PROGRAMAS EDUCATIVOS.** Los chicos con el Arte. A cargo Mariano Ricardos. Propuesta dirigida a niños de 6 a 12 años acompañados de sus padres o familiares. Comprende el encuentro con las obras de la muestra “Los lugares de la pintura” del artista Ariel Mlynarzewicz, a través de juegos y actividades, finalizando con un taller. Sala Cronopios y Aula Taller C. **📍 Miércoles y viernes, 16 hs. ESPACIO ABIERTO.** Propuesta dirigida a jóvenes de entre 13 y 17 años, que además, los hará encontrar el C.C. Recoleta. Son ocho encuentros con recorrido por las muestras. Salas del CCR y Aula Taller C.

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
 Av. De los Italianos 851, Puerto Madero, 4516-0944 / 49.
Lunes a domingos y feriados, 10 a 18

hs. JUEGO DE IMÁGENES. Obras abiertas para aprender a ver. *Lunes a viernes, gratis. Sábados, domingos y feriados, \$1.*
JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
📍 Sábados 15.30 y martes 10.30 hs. DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO. Visita participativa para chicos de 6 a 9 años. Se suspende por mal tiempo. **📍 Sábados 17 y viernes 10.30 hs. NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos de 10 a 12 años. Se suspende por mal tiempo. **Martes o Jueves, 19 hs. TALLER DE HUERTA DE VERANO PARA NIÑOS.** Ideal para chicos de entre 7 y 12 años. Cupo limitado, solicitar inscripción.
LA NUBE INFANCIA Y CULTURA Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Sábado, 18 hs. ALEGRÍA DE UNA VEZ. ESPECTÁCULOS DE TÍTERES. Pequeñas y simples historias por un ratito. Un variado de pantomimas musicalizadas, ejeuctadas con distintas técnicas títeresizas. Los títeres, convertidos en dos clowns, van entrelazando los actos y manipulando los títeres a la vista del público. Grupo El Coconauta. Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. \$15.
MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
 Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, a las 10 y a las 14 hs. VISITAS DIDÁCTICAS PARA GRUPOS ESCOLARES O CON FINES EDUCATIVOS. Ciclo lectivo 2009. Se

ENRIQUE MORENTE ACTÚA EN AVENIDA DE MAYO Y PERÚ



Enrique Morente en un momento de su actuación en la Temporada Verano 09.

El cantaoor moderno



Ilustración de un momento de la Temporada Verano 09.

Siempre fue en contra de los clichés del canto flamenco, al que supo vincular con otras artes y nutrir con recursos diversos. Es reconocido como uno de los máximos responsables de la renovación del cante, así como el mejor adaptador al flamenco de poemas cultos de poetas como Miguel Hernández, García Lorca, los Machado, Lope de Vega, Alberti. Acaso por eso pueda decirse que Enrique Morente (Granada, 1943), además de un artista con mayúsculas, es un artista audaz, fiel a la esencia del flamenco, pero no necesariamente a todos sus convencionalismos.

“El arte no tiene fronteras y el flamenco es una música viva que puede perfectamente entroncar, con otros instrumentos del mundo, con otros ritmos”, sostiene él, a quien los habitantes y visitantes de la Ciudad podrán ver en un espectáculo abierto y gratuito, en el marco del cierre de las actividades de Verano 09. Además de participar del gran cierre de Verano 09, Morente estará, en calidad de figura principal, en otra iniciativa del gobierno porteño: la Bienal Internacional de Flamenco de Buenos Aires, que se inició el lunes y se extenderá hasta el 1º de marzo próximo. La presen-

ofrecen diferentes recorridos y actividades didácticas que involucran las colecciones, el encuentro con artesanos, la historia de la casa donde funciona y también las acciones de la gestión cultural. Se solicitan por teléfono al 4803-2384 int. 213 o por e-mail: visitasguiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar
MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
 Pujol 644. 4432-5459.
Martes y miércoles, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS CON TALLER. Adecuado para niños de 4 a 10 años. Duración 1 hora. Recorrido por las

Uno de los máximos exponentes del flamenco moderno actúa gratis en la vía pública, el sábado a las 19.30, a modo de broche de gala de la Temporada Verano 09 “Aires Buenos Aires, Cultura para Respirar”.

ración cierre del ciclo de verano, está prevista para el sábado 28, a las 19.30, en el cruce de Avenida de Mayo y Perú.
 Morente inició su carrera artística a edad muy temprana cantando en las tabernas, y una vez instalado en Madrid, se consagró como uno de los artistas más completos del cante comprometido. A partir de entonces, y a medida que crecía su fama internacional, se introdujo también en el mundo del teatro –estuvo a cargo de en las puestas en escena de numerosas obras– y del cine, componiendo música de series y películas.
 Entre los discos que ha grabado se destacan *Cantes antiguos del flamenco* (1968), *Homenaje a Miguel Hernández* (1972), *Se hace camino al andar* (1975), *Homenaje a don Antonio Chacón* (1978), *Negra, si tú supieras* (1993), *Alegro solé* (1995) y *Omega* (1996), este junto al grupo Lagartija Nick. Su último disco, editado en 2008, se titula *Pablo de Málaga*, y en él, Morente descubre al Picasso poeta, poniendo voz a varios de los poemas escritos por el malagueño universal. La idea surgió tras su presentación en la inauguración del museo Casa Picasso de Málaga. Está claro: lo suyo es y será siempre la innovación continua del flamenco.

salas con guión adaptado. El paseo finaliza con una mesa didáctica. **PINTANDO A PERLOTTI.** Basándose en la visita guiada, los chicos ilustrarán las obras que le llamaron más la atención. Se invitará a los chicos a colorear imágenes de relieves destacados del artista. Materiales: papel y crayón. Ideal chicos 6 a 10 años. Arte Efímero: en la sala de taller se ubicarán bateas con arena para que jueguen creando. **Sábado, 11 a 12.30 hs. TALLER NIÑOS ESCULTORES.** El objetivo del taller es dar a conocer los procedimientos básicos de la técnica escultórica tradicional (modelado en arcilla). Actividad programada para chicos de 8 a 12 años. *El Museo proporcionará el material y las herramientas. VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS.* Para grupos de 5 a 15 personas (adultos y/o chicos). *Actividades con inscripción previa. Informes e inscripción al 4433-3396, de lunes a viernes de 9 a 18 hs. MUSEO DE LA CIUDAD* Defensa 219. 4343-2123. **Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 15 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR CON LOS JUGUETES DE AYER.** Exposi-



Fotografía de un momento de la Temporada Verano 09.

ción permanente de juguetes antiguos. **EL MUNDO INFANTIL-LOS JUEGOS Y EL COLEGIO.** El aula y los útiles, rodeados de fotografías de alumnos y maestros que poblaron las escuelas porteñas en diversas épocas. \$1. *Lunes y miércoles, gratis.*
MUSEO LARRETA
 Mendoza 2250. 4786-0280 / 4771-9295.
Miércoles a domingo, 18 hs. LA ARENA Y EL AGUA. Autor, puesta en escena y dirección de Héctor Presa. Música de Ángel Mahler y coreografía: Mecha Fernández. Intérpretes Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria / Marina Pomeranic (reemplazo Luli Romano Lastra). Lalo y Lulo viven de un lado de la pared, Lola y Lili viven del otro. \$18. *Día popular: miércoles \$12. 📍 Sábados y domingos, 16.15 hs. EN FAMILIA POR EL JARDÍN.* Recorrido participativo para toda la familia y Taller de arte para chicos. Entre perfumes y contrastes de textura y color, podrán descubrir árboles centenarios junto a esculturas y relieves que adornan los patios y senderos hispano-andaluces. *Grupos reducidos (12 como máximo). Informes: 4784-4040.*

MUSEO SÍVORI
 Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628.
Martes a viernes. VISITAS GUIADAS GRATUITAS. Sobre la muestra “Patruzú, una revista, una época” y obras del patrimonio. Para colonias de verano y comedores escolares. *Solicitar turno previamente al 4772-5628. Contacto Alicia Salmún Feijoo.*

PASAJE LANÍN
 Entre Suárez y Brandsen.
📍 Sábado y domingo, 18 a 20 hs. A PINTAR LA CIUDAD. Con Marino Santa María. Taller de pintura, ideal chicos de 4 a 12 años. La propuesta consiste en que los niños vivan una experiencia artística creativa y dinámica en pos del desarrollo de sus sentidos a través de diferentes materiales, técnicas y motivaciones.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
 Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Sábados, domingos y feriados 16 y 17 hs. EL UNIVERSO Y VOS. Los chicos descubren las respuestas a los misterios del Universo jugando, pensando y divirtiéndose. \$4. *Menores de 3 años, jubilados y personas con discapacidad, gratis. 📍 Domingos, 20 a 21 hs. TELESCOPIOS.* Observaciones astronómicas de Luna, planetas, nebulosas, estrellas y cúmulos estelares. *Se suspende por lluvia. Explañada. Sábados y domingos, 15 a 18 hs. CARPA SOLAR.* Proyección del Sol sobre una pantalla gigante y charlas de divulgación. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explañada. **EXPERIENCIA UNIVERSO.** Recorrido por la historia y los componentes del Universo. *Mayores de tres años abonan entrada. ESTÁ ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA LOS TALLERES DE VERANO DEL MES DE FEBRERO:* Vacaciones en el espacio los martes y jueves de 16 a 17 hs. (recomendado para menos de 5 a 8 años) y Descubrimientos y viajes espaciales, los miércoles y viernes de 16 a 17 hs. (para menores de 9 a 12 años). *Más información http://www.planetario.gov.ar*

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
 Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.

ESTE SÁBADO, EN EL ANFITEATRO DE MATADEROS

Jairo canta a Ferrer

Desde las 19.30, el intérprete cantará una selección de los temas que el poeta Horacio Ferrer firmó junto al maestro Astor Piazzolla, entre ellas “Balada para un loco”, “El gordo triste”, “La bicicleta blanca” y “Chiquilín de Bachín”. La entrada es libre y gratuita.

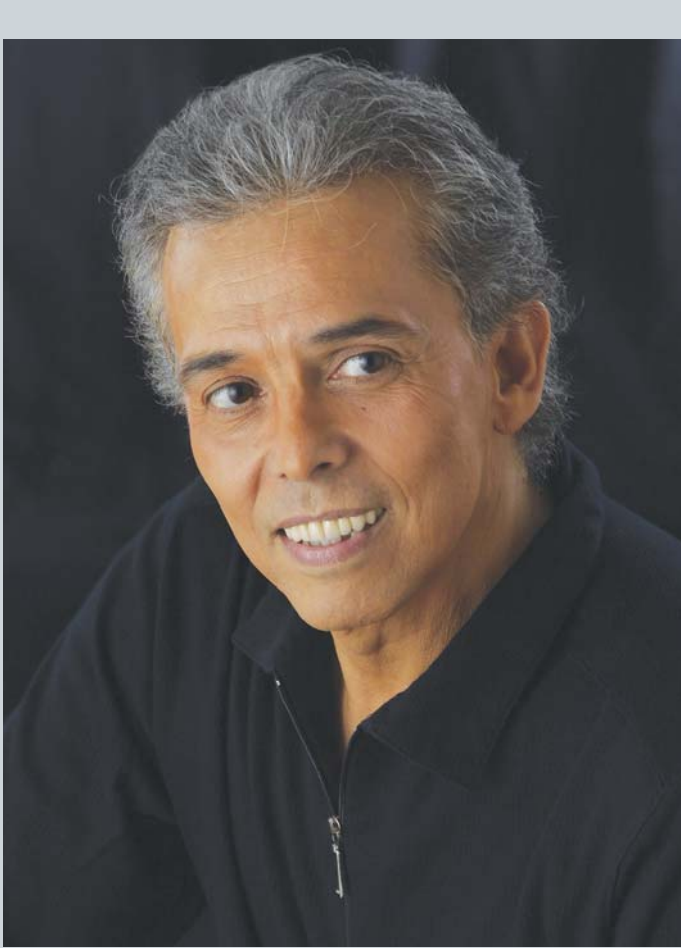
De Cruz del Eje, una pequeña ciudad nacida gracias al paso del ferrocarril, en el norte cordobés, a España y luego a Francia, París y el éxito internacional, hasta su regreso al país. Ese podría ser muy escuetamente el recorrido geográfico de Jairo, el cantante que inició su carrera como Marito González, y luego adoptó, para siempre, el seudónimo por el cual es internacionalmente conocido, un nombre bíblico que significa “el iluminado fiel”. A fines de los 70 llegó a Francia (antes había estado en España) y comenzó la carrera musical que llegó a ubicarlo en la década siguiente entre las voces más reconocidas de Europa. Su disco *Les jardins du ciel* (1981) fue el que le abrió las puertas del éxito en el Viejo Continente. Ese mismo año realizó trabajos con Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, y justamente por eso es que se carga de emoción profunda el homenaje que este sábado, desde las 19.30, en el Anfiteatro de Mataderos Juan Baurista Alberdi (Av. Lisandro de la Torre y Directorio), Jairo llevará a cabo con las letras del autor de “Balada para un loco”.

El cantante musicalizará las mejores letras del poeta montevideano, también músico, recitador y difusor de nuestra música ciudadana. Los primeros tangos de Horacio Ferrer surgieron a comienzos de los años 50. Junto a amigos y al coleccionista Víctor Nario inició en Uruguay un programa radial, desde el que se dedicó a defender las resistidas “tendencias vanguardistas” del tango. De ese espacio naciera, años después, “El Club de la Guardia Nueva”, que organizaba conciertos con Aníbal Troilo, Horacio Salgán y el Ocreto Buenos Aires de Astor Piazzolla. En 1955, Ferrer y Piazzolla se conocerían, lo que sería un encuentro de gran trascendencia. La segunda oportunidad de encuentro, se da luego que Ferrer graba sus poemas en “Romancero canyengue”, en 1967, acompañado por la guitarra de Agustín Carlevaro. El disco incita a que Piazzolla lo invite a escribir juntos, actividad que desarrollarán intensamente hasta 1973. Crean la operita *María de Buenos Aires*, la serie de tangos llamados baladas, como la “Balada para un loco”, un gran éxito. Entre un extenso número de obras, presentaciones y premios en varios países, Ferrer

📍 Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO. 📍 Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS. Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.*
📍 PASEO NOCTURNO. Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

MÚSICA

Clásica
TEATRO COLÓN
 Tucumán 1171. 4378-7100.
📍 Lunes, 22 hs. AL COLÓN. Por Canal 7 y conducido por Marcos Mundstock.
📍 Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN. Programa por Radio de la Ciudad, AM 1110.
CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
 Sarmiento 1551. 4374-1251/9.
Jueves, 18 hs. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA CLÁSICA Y LA ÓPERA. Docente Lic. Claudio Mamud. El objetivo es que aquellos que se inician como oyentes de Música Clásica y



colaboró con importantes artistas del género, como Roberto Grella, Leopoldo Federico, Raúl Garello y Horacio Salgán. Otras de sus letras míticas son “Balada para mi muerte”, “El Gordo triste”, “La bicicleta blanca” y “El hombrecito blanco”, “Chiquilín de bachín”, “Viva el tango”, “Moriré en Buenos Aires”, entre muchas otras.
 Este sábado, en Mataderos, se vivirá una tarde plena de emoción, encarnada en la poderosa voz de Jairo, que hará vibrar a las poeasías de Ferrer, y al público, con su interpretación de aquellos maravillosos tangos.

BUENOS AIRES SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN
 Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5
WANG BING X 2. Jueves y viernes, 14.30 y 19.30 hs. CRÓNICA DE UNA MUJER CHINA. China, 2007. Dir.: Wang Bing. **Sábado, 14.30 y 19.30 hs. TIE XI QU: AL OESTE DE LAS VÍAS (PRIMERA PARTE).** China, 2003. Dir.: Wang Bing. **Domingo, 14.30 y 19.30 hs. TIE XI QU: AL OESTE DE LAS VÍAS (SEGUNDA PARTE).** China, 2003. Dir.: Wang Bing. **Lunes, 14.30, 18 y 21 hs. TIE XI QU: AL OESTE DE LAS VÍAS (TERCERA PARTE).** China, 2003. Dir.: Wang Bing. \$8. *Estudiantes y jubilados \$5. Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4º piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs. Viernes, sábado y domingo, a las 22 hs. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.*

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
 Jean Jaures 735. 4964-2015.
Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Martes cerrado. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. CARLOS GARDEL. DISCOS Y PARTITURAS 1912 - 1925. \$1. *Miércoles gratis.*
CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
 Av. de los Italianos 851, Puerto Madero.
Lunes a viernes, 10 a 18 hs. VISITAS GUIADAS ESPONTÁNEAS PARA PÚBLICO EN GENERAL Y VISITAS GUIADAS PARA TURISTAS EN CASTELLANO, INGLÉS Y PORTUGUÉS. Martes y viernes, de 9.30 a 11 hs. Y de 14 a 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS Y TALLER DE ARTE PARA GRUPOS ESCOLARES DE 6º Y 7º GRADO Y ESCUELAS MEDIAS. *Con reserva previa. Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, de 12 a 18 hs. TRANSPARENCIA.* Muestra fotográfica. La muestra resultó de la convocat

13 hs. y 15 a 20 hs. Martes cerrado. COLECCIÓN PERMANENTE. Tallas policromadas y retablos, bargeños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileiros de los siglos XIII al XX. **📍 Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Días de semana, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL. Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs. PATIO CENTRAL.** Ambientación recreada por Enrique Larreta en donde se exhibe mobiliario, pinturas y tallas de los siglos XVI y XVII, artes decorativas y algunos testimonios de la cultura árabe. **SALA BERRUGUETE.** Dedicada a la imaginaria religiosa española en donde se pueden valorar obras medievales, del renacimiento y del barroco. **PATIO ANDALUZ.** Una significativa obra del ceramista español Daniel Zuloaga (1852-1921). \$1. *Jueves gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
 Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingos y feriados 12 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Platería, imaginérea y mobiliario iberoamericano de los siglos XV al XIX. **INAUGURACION NUEVAS SALAS DE EXHIBICION.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano; Moxos y Chiquitos. **DONACIONES.** El Museo pondrá en exhibición las piezas donadas a la institución durante el año 2008. Algunas de ellas con destino al Palacio Noel (siglos XV al XVIII) y otras para la futura apertura de la Casa Fernández Blanco (siglos XIX y XX). \$1. *Jueves gratis.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
 Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo. En las diferentes salas se pueden contemplar coloridos trajes del carnaval correntino; variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. Por otra parte, sobresale la colección de platería, que da muestra del trabajo de los principales plateros rioplatenses y abarca objetos realizados a mediados del siglo XIX. También se destacan los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique. El recorrido a través del Museo permite al visitante tener una amplia visión del oficio del artesano, tanto de la actualidad como de siglos pasados, y del importante aporte que este arte popular realiza en la cultura Argentina. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuerdemillo. **PROGRAMA PAR.** (de patrimonialización de las artesanías y promoción de los artesanos). El Museo responde a la demanda de sus visitantes, en especial de turistas extranjeros

DESTACADO COMPLEJO TEATRAL

SEMINARIOS Y CURSOS ORGANIZADOS EN ÁREAS TEMÁTICAS. Con una duración de tres meses (12 reuniones) a partir de la primera semana de abril y una frecuencia de una clase de tres horas por semana, son prácticos y teóricos. La mayor parte de ellos están abiertos a todas las personas interesadas, mayores de 18 años, que tengan alguna experiencia en el campo artístico. *Aranzel \$75 mensuales cada uno. No se cobra matrícula. Las inscripciones se realizarán a partir del 3 de marzo. Vacanzas limitadas. Se entregarán certificados de asistencia.*
SEMINARIO ESPECIAL. Un modo de existir sobre el escenario. Por Mónica Viñao. **CURSOS. PRÁCTICAS TEATRALES.** Dirección de actores: aproximaciones a la dirección de un texto pautado. Docente Alicia Zanca. **Iniciación al entrenamiento actoral.** A cargo de Lorena Vega. **Actuación I.** Por Carolina Adamovsky y por Lorena Vega. **Actuación II.** Por Carolina Adamovsky. **Actuación III.** Por Patricia Gilmour. **Actuación IV.** Por Stella Galazzi. **Actuación en dramaturgias contemporáneas.** Por Irina Alonso. **Actuación y Puesta en escena: Teatro y Cine.** Por Gustavo Tarrío. **Técnica vocal: el personaje y su voz.** Por Nora Faïman.
CLOWN PARA PRINCIPIANTES. El placer del juego. Por Marcelo Katz. **Escenotecnia e iluminación.** Por Héctor Calmet. **Creación de un espacio teatral el empleo de la mecánica escénica.** Por Héctor Calmet. **Fotografía de teatro y de danza: ensayo e imagen.** Por Carlos Furman. **PRODUCCIÓN. Producción teatral: El rol del productor en el proceso creativo.** Por Gustavo Schraier. **TÍTERES. Introducción.** Por Daniel Spinelli. **Realización de títeres.** Por Roberto Docampo. **ARTES DEL MOVIMIENTO. Cuerpo, bioenergética y acto creador.** Por Susana Yasan. **CURSOS EXTRA-CURRICULARES. Aprender a mirar: cruces entre teatro, cine y literatura.** Por Osvaldo Quiroga. *Informes: Av. corrientes 1530. fundacion@complejoteatral.gov.ar. 4374-1385 / 9680.*

PROTEATRO

CONVOCATORIA 2009 PROYECTOS ESPECIALES

Instituto para la Protección y Fomento de la Actividad Teatral no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires
 PROTEATRO

El actual Directorio de Proteatro, juntamente con el Ministerio de Cultura del cual depende, solicitó a la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires una modificación a la Ley N° 156.
 Esta solicitud surge de la experiencia incorporada por las gestiones de los sucesivos directorios del Instituto, a lo largo de los 9 años de funcionamiento. Dicha modificación fue elaborada por la Diputada Luciana Blasco y apoyada por la Comisión de Cultura de la Legislatura.
 Se promulga la modificación bajo la Ley N°2945, permitiendo que Proteatro pueda subsidiar Proyectos Especiales que promuevan y fomenten la actividad teatral de la Ciudad de Buenos Aires.
 Los Proyectos Especiales constituyen una nueva línea de subsidios que se suma a las modalidades ya establecidas para salas y grupos teatrales, en este último rubro también se incluyó la posibilidad de subsidiar espectáculos unipersonales.
 La presentación de los Proyectos Especiales se realizará del 1º de marzo de 2009 al 30 de junio de 2009. Los formularios e instructivos están disponibles por Internet en [www.buenosaires.gov.ar / Cultura / Proteatro](http://www.buenosaires.gov.ar/Cultura/Proteatro). Esta actualización de la Ley, crea el Directorio de Proteatro, que permitirá apoyar otros aspectos de la actividad que favorezcan al teatro en su conjunto.
 Para mayor información, el horario de atención al público es de lunes a viernes de 11 a 17 hs., en Av. de Mayo 575, 4º Of. "400" Tel. 4323-9685.

Villa Soldati

Incendios dudosos, pujas entre punteros políticos, inundaciones por falta de limpieza en los drenajes, misteriosas estaciones de transferencia para reciclado de residuos, comedores comunitarios, inseguridad, y también festejos por un centenario, todo eso resume el barrio; más para reflexionar que para alegrarse. José Soldati no debió pensar ese futuro un siglo atrás cuando donó sus tierras. ¡Geneta generosa los antepasados! O sería que ya se vislumbraba zona insalubre, apta sólo para ganado, según se declaró en 1930. En respuesta, la asociación de fomento instaló "rebaños" de familias, que a punta de coraje y solidaridad vecinal fueron echando raíces. "ganado" de raza, ese que pone cuerpos en lugar de palabras.

Y será que el destino de la zona era el ganado: hacia 1936 comenzó a llegar la basura desde la calle Portela hacia el interior de la Quinta del Molino. Los días de lluvia los camiones vaciaban sobre el pavimento de Avenida Rocca formando lodazales inmundos. Más de cuarenta años pasaron para que prohibieran seguir alimentando el Vaciadero de Soldati, eufemismo por "La Quema". Ya por entonces era habitada en forma ilegal desde la muerte de Lucero, primer dueño, caudillo federal que la recibiera de Rosas según consta en "Paso Chico" de Héctor Cichero. ¿Algún pago?

Será que este presente no puede desprenderse del pasado, será que hay un estigma en cada barrio, porque creció y sigue como entonces: marginado. Nació sobre la estación a expensas de inmigrantes europeos –ahora nos echan–, pero el imaginario popular lo asocia a villas y asentamientos, alimentados en migraciones sudamericanas que otros vecinos rechazan; hasta se sospechan incendios intencionales como el de 2008. Tiempo atrás, una tal Corporación Buenos Aires Sur, empresa del estado, fue creada para desarrollo y promoción zonal. Le fue mal, o sus directivos perdieron la brújula; uno no tiene por qué pensar que en un país pujante y justo como el nuestro, las partidas presupuestarias cambien de rumbo, en todo caso habrá sido algún fatal accidente de gestión. Buenos Aires padece de posmodernidad, no sólo por eso, sino también por agras disputas entre vecinos –en la calle, en Internet–, a expensas de una intolerancia que confunde patrimonio e ideas. Entretanto, en los comedores comunitarios, unos pocos siguen asistiendo a muchos; y en los atajos de la democracia otros pocos siguen atendiendo a pocos. Frente a tanto caos, El Ángel prefiere ponerse críptico, no sea que también lo atiendan a él.

angeldebuenaes@gmail.com

LA PORTUARIA EN EL ANFITEATRO DE COSTANERA SUR

Veinte años no es poco



El sábado, desde las 21, la banda liderada por Diego Frenkel festeja con un recital público sus dos décadas de trayectoria con importantes invitados sorpresa. Para el cantante, el grupo combina un ideal festivo respecto a la vida con una apuesta desenfadada a distintos géneros musicales.

Diez décadas en carrera no es poco, al menos para lo que duran, en promedio, la mayoría de las bandas de rock y pop. Corría 1986 cuando Diego Frenkel, Sebastián Schachtel y Cristian Basso grabaron, con el grupo Clap, su primer disco. Por entonces, estaban lejos de imaginar lo que les depararía el futuro. La disolución de Clap daría paso a La Portuaria, el grupo que por éstos días celebra sus 20 años de existencia con plena vigencia.

Por eso, uno de los grandes momentos programados de este Verano 09, y que se produce en el marco del cierre de la temporada, es la presentación en vivo del grupo este sábado, a las 21, en el anfiteatro de Costanera Sur (Calabria y Rosario Vera Peñaloza) para festejar su cumpleaños. Numerosos e importantes invitados sorpresa llegarán hasta la vera del Río de la Plata, para compartir con ellos este mega festejo, de la misma forma que lo hará su público, presente para celebrar el vigésimo aniversario. Así como la música que hacía La Portuaria a fines de los 80 sonaba distinta a lo que por entonces mostraba el paisaje del rock nacional, hoy sigue orientándose a la intención de experimentar posibilidades sonoras casi siempre festivas, jubilosas, que combina ritmos y elementos provenientes de culturas distintas.

El nombre de la banda imponía, ya desde el vamos, la idea del viaje, el cruce de ritmos y culturas, el mestizaje, la posibilidad de nutrirse incorporando estilos y tendencias diversos. La posterior incorporación, en los shows, de performances de vanguardia sobre el escenario, como los que aportaron grupos como El Descueve y De la Guarda en los primeros años, sumó más seguidores: aquellos que, además de la música, buscaban una experiencia distinta.

A sus producciones discográficas *Rosas Rojas* y *Escenas de la vida amorosa*, les seguirían *Devorador de Corazones* –disco platino que los colocó en un nivel de máxima exposición–, *Huiza*, *10.000 kilómetros*, *Río* y, el año pasado, *La vaca*

atada, trabajos que impulsieron los característicos ritmos de fusión del grupo –fuertemente influenciados por la música latina, el jazz, el ritm'n'blues, el funk, el soul, la música electrónica–, y que en su momento, anunciaban un paisaje global y multicultural, que hoy aparece naturalizado, pero que por entonces resultaba casi predictivo.

Hoy, los integrantes del grupo liderado por Diego Frenkel siguen explorando nuevas posibilidades de expresión. "Los cambios sustanciales de los 90 a hoy tienen que ver con el

paso del tiempo y nuestros avances musicales", reflexiona él. "De un disco a otro, La Portuaria fue modificando el sonido. También cambiamos de formación, y el cambio de músicos generó otras sonoridades. Pero hay algo esencial, que se repite, que tiene que ver con el festejo de la vida y con una música que abarca una multiplicidad de razas. Como una especie de cita donde todos pueden entrar sin restricciones."

La significativa cita será este sábado, y como él dice, es para todos, sin restricciones.



de diferente origen y ofrece a los artesanos la posibilidad de realizar exposiciones en el Museo, ofrecer talleres y charlas o realizar otras actividades. La participación en el Programa significa tener presencia posterior en el Banco de la Memoria Artesanal y difusión en el Blog del Museo. Informes: www.museoehernandez.org.ar

GRAFÍA ARGENTINA. hasta el 1/3. \$1. Domingos, gratis.
DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a domingos, 11 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER Y EL MUNDO INFANTIL, LOS JUEGOS Y EL COLEGIO. AMBIENTACIONES.

DORMITORIO DE MYRIAM STEFORD. Estilo Art-Decó. Defensa 219. **COMEDOR DE LOS AÑOS '50. SALA DE ART-FACTOS MUSICALES, VITROLAS.** Defensa 223. **BUENOS AIRES HOY.** Defensa 219, 2º piso. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. **VENTANAS DE BUENOS AIRES.** Muestra fotográfica de Lucía Pacenza y Luis Girotti). Defensa 223. **COLECCIÓN DEL MUSEO.** Vidriera Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **40 AÑOS DEL MUSEO EN LA CIUDAD.** Vidrieras de la Farmacia La Estrella.

TINTA ROJA EN EL GRIS DE AYER. Fotografía con intervención de arte digital de Mario Bellocchio. Sala Querubines. Defensa 223. **BUENOS AIRES HOY.** BARES Y CAFÉS. Concurso Fotográfico. El Museo de la Ciudad invita a participar en el Concurso Fotográfico "Buenos Aires Hoy. Bares y Cafés" destinado a todas las personas con intenciones de registrar la ciudad de Buenos Aires en sus aspectos actuales. No hay límite de edad para participar. El objeto es conocer cómo los porteños o los que visitan

Masliah y Guedes en el Espacio Cultural Carlos Gardel. Este sábado, a las 21, el Espacio Cultural Carlos Gardel, recibe nada menos que a Lucho Guedes, y al genial Leo Masliah, quien se presentará acompañado por Lucía Gatti, en chelo y voz. Este imperdible evento musical, con doble concierto, podrá disfrutarse con entrada libre y gratuita.

Leo Masliah es un músico uruguayo reconocido en todo el mundo. Ha visitado en sus giras, Chile, México, España, Francia y Suecia, entre otros. Además de varias obras sinfónicas estrenadas en Montevideo, lleva 40 trabajos discográficos de música popular editados, desde *Cansiones Barías* (1980) a *Piano* (2008) y 40 libros publicados, desde *Hospital Especial* (1983) hasta *Cuentos Impensados* (2008). Por su parte, Lucho Guedes guitarrista, cantante y escritor, recurre a géneros tan diversos como el tango, la zamba, el bolero, el candombe y el afro-peruano. Sus canciones apuntan a generar una puesta en escena casi teatral en la cual los protagonistas actúan inmersos en el cuadro de una vida cotidiana que intentan dominar pero solo pueden comprender de manera fragmentada. En el 2004 fue finalista en Cosquín con la zamba *Canción del que no aprende*. En 2008, siguiendo una línea de trabajo colectivo que venía cultivando desde hacía varios años, y con el objetivo de gestionar espacios nuevos para músicos jóvenes, participó como cantautor y productor del ciclo "Otra Cosa", realizado en los Centros Culturales Sur, y el Julián Centeya. **Sábado, 21 hs. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640, Chacarita. Entrada libre y gratuita.**

La Orquesta Babel cierra "Vibra Reconquista". En el marco del programa "Buenos Aires. Cultura para Respirar", diferentes agrupaciones de música del mundo se presentaron en la nueva peatonal Reconquista –entre las calles Ricardo Rojas y Córdoba–, como parte del ciclo "Vibra Reconquista". La propuesta de Babel Orkestra, una ecléctica agrupación formada por cinco músicos y tres actores, que cerrará hoy el ciclo, combina diferentes ritmos y músicas del mundo (klezmer, paso doble, vals, gypsy, tarentela, tango, swing) en un espectáculo en que lo musical y lo teatral se conjugan y complementan. La idea del grupo es representar, de algún modo, el cruce de la cultura porteña y la de las colectividades que la conforman. Instrumentos de viento asociados al jazz o al rock, entonan desde valeses a música de los Balcanes. Inspirados en la música, los actores recrean escenas de otros tiempos que, a la vez, resultan actuales. En conjunto, conforman una propuesta alegre, festiva, jubilosa.

Ⓞ Hoy, 19 hs. En la Peatonal Reconquista, Reconquista al 800, entre Ricardo Rojas y Av. Córdoba.

EL SÁBADO A LAS 21, EN EL PLANETARIO



Música, maestros

Gustavo Mozzi y Gustavo Santaolalla son los productores de un espectáculo que, como el disco y la película, se denomina "Café de los Maestros", y reúne a grandes glorias del tango. Esta vez el show tanguero será a cielo abierto, y con entrada libre y gratuita.



Son todos grandes músicos, figuras fundamentales de la historia del tango: Leopoldo Federico, Atilio Stampone, Mariano Mores, Juan Carlos Godoy, Nina Miranda, Virginia Luque, Carlos Lazzari, Osvaldo Requena, Osvaldo Montes, Osvaldo Berlingieri. Y sólo son algunos de los luminosos nombres que integran el proyecto Café de los Maestros, y que este sábado, a partir de las 21, se presentarán en el Planetario Galileo Galilei (Av. Sarmiento y Belisario Rodón), para ofrecer un espectáculo inolvidable, acompañados de una soberbia orquesta integrada por importantes músicos.

Gustavo Santaolalla y Gustavo Mozzi son los productores del show del Café de los Maestros. Santaolalla se había inspirado para iniciar esta magnífica labor de rescate de viejas glorias del tango, en la *Buena Vista Social Club*, de Ry Cooder y Win Wenders, pero también completando el recorrido que realizó con León Gieco, *De Usutaba a La Quiaca*, que dejó de lado a Buenos Aires. El objetivo fue reunir, o rescatar o echar luz, sobre nuestros grandes maestros tangueros, provenientes de diferentes raigambres.

Por el Café de los Maestros, muchos de estos músicos volvieron a los estudios, o como en el caso de Leo-

poldo Federico, ocuparon otra vez un lugar al frente de su orquesta, o como el de Nelly Omar, delante del micrófono. Requirió que se rescataran materiales inéditos, como la orquestación de *Taquito militar*, por Martín Darré, que Mariano Mores grabó por primera vez y reconstruir arreglos históricos, como los de Emilio Balcarce para la orquesta de Pugliese.

En diciembre del año pasado, en el Teatro Gran Rex, se presentó por primera vez este espectáculo, que antes ya había recibido varios galardones, entre ellos el Grammy. El Café de los Maestros cumplió con su propósito y reunió a estas enormes figuras en un disco doble (2005), en una película –2008, dirigida por Miguel Kohan, y producida por Santaolalla, Lita Stantic y Walter Salles– y finalmente, sobre el escenario: primero en el Gran Rex, en el Día Nacional del Tango y ahora, en el Planetario, quizá el único escenario acorde para oficiar de marco a un concierto de estas características. Mozzi y Santaolalla, logran con esta realización, ofrecer al público, el que quizá sea el proyecto más ambicioso que haya tenido la música ciudadana de Buenos Aires, que se propone demostrar la vigencia de las grandes glorias del tango.

la ciudad ven a Buenos Aires con una mirada libre de prejuicios. Las fotografías seleccionadas integrarán el patrimonio fotográfico del Museo de la Ciudad. Las bases se pueden retirar en la sede del Museo de la Ciudad, Defensa 219 y en la Dirección General de Museos o se pueden consultar en <http://museodelaciudad.buenosaires.gov.ar> La presenta-

ción de los trabajos tendrá como fecha límite el viernes 30 de enero de 2009 en la sede del Museo de la Ciudad. \$1. Lunes y miércoles gratis. **EDUARDO SÍVORI** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. **Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Martes a viernes, 11 y 14 hs. MUSEO**

ABIERTO CON VISITAS GUIADAS. Programas de verano de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. Solicitar turnos al 4772-5628. **Sábados y domingos 16 y 17 hs. Para público en general; gratis. VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. ESCULTURAS EN EL JARDÍN.** Un recorrido desde la descripción figurativa

Concurso Emblema del barrio de Balvanera. El Centro de Gestión y Participación Comunal N° 3 convocó a un concurso para la creación del "Emblema barrial de Balvanera". El objetivo de esta iniciativa está enmarcado en un proyecto destinado a rescatar la historia y resaltar la identidad y tradición de los barrios porteños. La idea es subrayar la importancia del sentido de pertenencia e identificación de los vecinos con su ámbito.

Informes y Recepción: CENTRO DE GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNAL N°3. Junín 521,3° piso. 4375-0644/0645 int. 332-324. **De 9 a 17 hs. CENTRO CULTURAL LA GRIETA.** Adolfo Alsina 2143. 4953-8688. **De 10 a 18 hs. CIUDAD CULTURAL KONEX.** Sarmiento 3125. 4864-9111. **De 10 a 19 hs. Las propuestas serán recepcionadas hasta el 13 de Abril del 2009.**

hasta la abstracción formal, destinado especialmente a personas ciegas o disminuidos visuales. **EXPOSICIÓN DIDÁCTICA CON OBRAS DE LA COLECCIÓN.** Un recorrido acotado y estable para trabajar con los docentes del sistema que acuerdan con nosotros un antes y un después de su visita. **ESCULTURAS EN EL JARDÍN.** Un recorrido desde la descripción figurativa hasta la abstracción formal. Destinado especialmente a personas ciegas o disminuidos visuales.

LEOPOLDO PRESAS. Paisajes portuarios, puentes, temas religiosos, las series satíricas, eróticas y el cuerpo femenino. **SALÓN ANUAL DE MANCHAS.** Exhibe las obras premiadas en los Concursos Dominicales de Manchas, organizados por el Museo Sívori durante el año 2008, de los que participan personas mayores de 16 años. **Entrega de premios: sábado 21 de febrero, 12 hs. \$1.**

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.

Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala Ricardo Zemborain. Colección de platería urbana del siglo XIX. Sala Tertulias. Mobiliario, iconografía y artes decorativas correspondientes a las 1ª y 2ª mitad del siglo XIX. Sala Independencia. Testimonios del proceso que se inicia con las Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. **CONFEDERACIÓN ARGENTINA.** Aspectos políticos, sociales y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. Lujos y Vanidades Femeninas del siglo XIX. Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina. Sala Leonie Matthis. La plaza de Mayo desde la fundación hasta el fin del siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa. Sala Moda. Vestimenta masculina y femenina de los siglos XVIII y XIX. **EMISIONES - INFLACIÓN Y CONVERTIBILIDAD.** La economía argentina a través de sus diferentes monedas. Sala de Armas. Colección de armas de fuego y armas blancas. Sala Keen. Platería rural. \$1. Miércoles, gratis.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI Pujol 644. 4433-3396

Martes a domingos y feriados, 11 a 19 hs. EXPOSICIÓN APERTURA DEL

MUSEO. Selección realizada por el guión museológico de la Lic. Marta Sánchez y guión museográfico a cargo del estudio del Arq. Pablo Beitia. \$1. Miércoles, gratis.

Centros de Exhibición CENTRO CULTURAL RECOLETA Junín 1930. 4803-1041.

Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21 hs. Termina 1/3: LOS LUGARES DE LA PINTURA. ARIEL MLYNARZEWICZ. Pintura. Sala Cronopios. "....." **EDUARDO CAPILLA.** Pintura. Sala J. **ANDRÉS SOBRINO.** Pintura e instalaciones. Sala C. **EL QUE EL MUNDO SE OLVIDÓ. GUSTAVO MASO Y CHARLY GARCÍA.** Pintura y música. Sala 13.

BUENOS AIRES, MEMORIA COLECTIVA. CRONOLOGÍA FOTOGRAFICA DEL SIGLO XIX 1870 - 1880. Sala 8. **CIRUELO CABRAL: EL SEÑOR DE LOS DRAGONES. FANTASÍA ANCESTRAL.** Dibujos, pinturas, proyecciones, música en vivo, escultura y una grandiosa ambientación escenográfica. Sala Villa Villa, Patio del Tanque y Espacio Living. \$10. **ALMA FEMENINA. PATRICIA APARICIO.** Sala 7. **CLASE VE (1979 - 2009).** FERNANDO "COCO" BEDOYA. Salas 4 y 5. **DISCONTINUOS.** Muestra colectiva. Sala 6. **ECOS DEL TIBET. ALICIA FERNANDEZ.** Sala 11. **LOS CUERPOS ANORMALES DEL MOVIMIENTO. GUIDO NEGRUZZI.** Sala 9. **DE CÓMO ME HICE RICO Y FAMOSO. ERNAN CIRIANNI.** Espacio Historieta. **LITHO / GRAFICA 2009.** Muestra colectiva. Litografía. Salas 1, 2, 10 y 12. **POCA GENTE SABE II. MARTIN KORBEN.** Fotografía. Miniespacio. **DISCONTINUOS.** Muestra colectiva. Pintura y fotografía. Sala 6.

CIRUELO CABRAL: EL SEÑOR DE LOS DRAGONES. FANTASÍA ANCESTRAL. Dibujos, pinturas, proyecciones, música en vivo, escultura y una grandiosa ambientación escenográfica. Sala Villa Villa, Patio del Tanque y Espacio Living. \$10. **CLASE VE (1979 - 2009).** FERNANDO "COCO" BEDOYA. Salas 4 y 5. **LOS CUERPOS ANORMALES DEL MOVIMIENTO. GUIDO NEGRUZZI.** Sala 9. **DE CÓMO ME HICE RICO Y FAMOSO. ERNAN CIRIANNI.** Espacio Historieta. **PATIO PORTEÑO DE ESCULTURAS** Calle Pinzón 1299 y Av. Patricios. La Boca - Barracas.

Ⓞ Todos los días de 9 a 18 hs. LA PIEDRA EN LA ESCULTURA. Gustavo Goldfarb, Marcela Oliva y Omar Estela. **JARDÍN DE ESCULTURAS** Monroe, esquina Húsares, Bajo Belgrano

Ⓞ Todos los días de 9 a 18 hs. META-MORFOSIS. Expone Damián Casarrubia.

la cocina–, les provocará dolor de espalda y muy mal humor, con lo cual habrán logrado aumentar su cuota de sufrimiento. Recuerde, cómprelos siempre opacos. Y si pueden ser todos iguales, del mismo color, mejor.

→ Hoy en día hay muchos productos que vienen desarmados en cajas, que luego cada uno debe montar o armar en su casa. Desde ventiladores, hasta escritorios, pasando por sillones, bibliotecas y muebles de jardín, todo se vende en forma de rompecabezas. ¿Qué es lo que recomendamos hacer si queremos sufrir un poco más? No leer las instrucciones. Esto es fundamental. El manual no se toca. Debemos pensar que con solamente observar las piezas desparramadas en el piso, lograremos armarlo. Lo segundo es no contar con las herramientas apropiadas. Por ejemplo: si necesitamos un destornillador común de punta plana, nosotros tendremos únicamente uno con punta Phillips. Para compensar, aunque no sea necesario para un correcto armado, siempre tendremos un martillo a mano. Si queremos hacerlo todo más difícil y sufrir más, armemos el mueble apenas llegamos a casa, ansiosos por ver cómo queda y conscientes de que justo en ese momento tenemos

poco tiempo... y además en un lugar chico e incómodo... y aún sin habernos sacado el saco y la corbata.

→ Sin embargo, las situaciones que nos permiten sentir un sufrimiento intenso son tan ricas y variadas, que también se puede sufrir leyendo las instrucciones para el armado del producto. Sobre todo cuando éste es made in China y las instrucciones están en el castellano que usan en el super de la otra cuadra. Allí sufriremos tratando de entender qué habrán querido decir con eso de "...inserte el accionador dentro del compatibilizador, observando que el vástago anterior conserve su funcionalidad"... y no haya ningún diagrama o dibujo.

Otras maneras cotidianas de sufrir, al alcance de todo el mundo, pueden ser viajar en colectivo en horarios picos, en subte en cualquier horario, estar todo el día tratando de juntar monedas, hacer colas en todos los bancos y reparticiones del país, intentar realizar reclamos por teléfono y miles de otras situaciones destinadas a hacernos la vida lo más difícil posible y complicarnos una existencia, ya de por sí, bastante complicada.

