

## MARTA LAMBERTINI

Nació en San Isidro, Buenos Aires. Estudió composición en la **Facultad de Artes y Ciencias Musicales** de la UCA con Luis Gianneo, Roberto Caamaño y Gerardo Gandini.

Continuó sus estudios mediante una beca otorgada por el CICMAT (Centro de Investigaciones en Comunicación Masiva, Arte y Tecnología) con Gerardo Gandini, Francisco Kröpfl, José Maranzano y Gabriel Brncic.

Ejerció la docencia en diversas instituciones: Universidad Nacional de La Plata, Conservatorio Nacional de Música, Escuela de Bellas Artes de Quilmes y Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, de la cual fue Decana y Profesora Titular Ordinaria, y es actualmente Profesora Consulta.

Es Académica de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes y Académica de Número de la Academia de Ciencias y Artes de San Isidro.

Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Primer Premio Nacional de Música, el Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, el Premio a la trayectoria de APA y en 1972 y 1975 el del Fondo Nacional de las Artes.

Ha participado en diversos festivales y congresos musicales:

- Cervantino, Guanajuato y México DF. 1990, 1991, 2001 y 2008.
- Foro Internacional de la Música Nueva, México DF, 1991, 1992 Y 1994.
- Festival de Flagstaff, Arizona, 1991
- World Music Days, International Society of Contemporary Music, México, DF, 1992 Y 93.
- World Symposium on Choral Music, Vancouver, 1993.
- Festival Latinoamericano de Música, Caracas, 1994.
- Music of the Americas Festival, Florida, 1994.
- Latin American Music Now, Milwaukee, Wisconsin, 1995.
- Progetto '95, Roma, 1995.
- Festival Internacional de Mulheres Compositoras, São Paulo, 1995.
- Consejo Iberoamericano de la Música (CIMUS), México DF, 1997.
- American Composers Orchestra, Nueva York, 1998.
- Congresso Internazionale di Musica Sacra, Ciudad del Vaticano, 2001.
- Argentine Art Music, Universidad de Maryland, 2001.
- Concierto monográfico en el ciclo Komponistenporträt, Komische Oper, Berlín, 2006.
- Latin American Music, Deutsche Oper, Berlín, 2008.

Ha sido Jurado del Premio Tomás Luis de Victoria, en São Paulo, 2002, y del Premio Konex, Buenos Aires, 2009.

Es autora del libro Gerardo Gandini, música-ficción, ed. Fundación Autor, ICCMU, SGAE, Madrid, 2008.

Ha sido nominada por Teatros del Mundo por su ópera ¡Cenicientaaa...! como Espectáculo Infantil Destacado 2008 y para el Premio Clarín como mejor figura de la música clásica en 2008.

Su producción abarca los diversos géneros instrumentales y vocales. Entre ellos cabe mencionar las óperas *ALICE IN WONDERLAND* (1989), *S.M.R.BACH* (1990), *HILDEGARD* (2002), *¡GENICIENTAAA...!* (2006), y numerosas obras sinfónicas y de cámara.