

Registro y relevamiento simbólico/ documental.

Bóveda : Propietario José María Rosa.

Primer asiento: año 1901.

Origen: la familia Reissig, adquiere la parcela a perpetuidad. 23/11/1903: el terreno queda transferido a nombre de José María Rosa.

05/02/1953: queda transferido a nombre de, entre otros, José María, Julio Aristóbulo y Alfredo Rosa.

Biografía sumaria: Rosa, José María (1846-1929). Doctorado en Jurisprudencia (1869), se desempeñó como diplomático, catedrático en derecho civil y romano, miembro de la Suprema Corte, juez en lo civil y Ministro de Hacienda de la Nación (en dos oportunidades). Ejerció el cargo de Director del Banco de la Nación y Presidente de la Caja de Conversión. Iniciado masónicamente en la Logia Constanca N° 7, el 23/07/1867.¹

Fecha de construcción: No se halla registro ni en dominio ni en el frente de la misma.

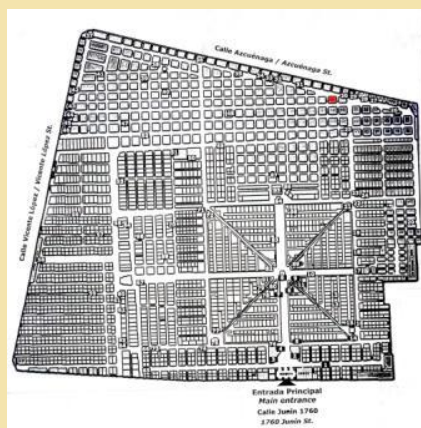
Ubicación:

Cementerio de la Recoleta

Catastral: Sección: Enterratorio General. Tablón: 0. Sepultura: 1 a 3.

Mapas

Plano general



¹ “La masonería Argentina a través de sus hombres”, de Alcibiades Lappas. Editado por los sucesores de Alcibiades Lappas, 3ª edición, mayo de 2000, Bs. As., Argentina.

Detalle



Descripción:

- Estilos: Egipcio.



- Símbolos presentes: Relieve superior: mito de Horus de Edfú, con las pirámides de Giza, la Esfinge y la estela del Sueño. Portal de acceso: estilización de rostros (relacionados con Hathor), papiros formando cruz, el león hermético, flores de papiro.







- Características particulares: Presenta tres escalones, al igual que en los templos masónicos, donde para acceder a Oriente (donde se encuentra el sitio del Venerable Maestro de la Logia), se debe ascender tres escalones. Presentaría, en una primera lectura, la estructura del Templo Bajo de Giza, donde se realizaba la Ceremonia del Ritual de la Apertura de la Boca.²

² De acuerdo al análisis realizado durante una entrevista a la egiptóloga y conservadora, Haydeé Consorti.

GLOSARIO



HORUS: Es una de las divinidades egipcias más cargada de significados para la masonería. Su función mítica se enmarca en lo que se denomina *ciclo osiriano* y que consiste en la mutua conexión que se hace en el Egipto prehistórico de un grupo especial de dioses, todos ellos locales, y que da surgimiento un rico desarrollo de mitos que se extenderá por todo el mundo antiguo. La leyenda de Osiris sólo es narrada de manera conexa por un extranjero - ya que los egipcios no contaban con una teología canónica- Plutarco, en su tratado “Sobre Isis y Osiris” y cuenta que Osiris nació hijo del dios terreno Seb y de la diosa celeste Nub. Tuvo cuatro hermanos: Horus el mayor, Set, Isis y Neftys y desposó a su hermana Isis del mismo modo que Set lo hizo con Neftys. Rigiendo Osiris como rey terrenal de los egipcios, los redimió del canibalismo, les enseñó el culto a los dioses, les promulgó leyes y les enseñó el cultivo del trigo y la cebada. Pero su hermano Set, mediante un ardid, consigue encerrar a Osiris en un cofre, donde muere, y arrojarlo al Nilo. Isis, desesperada, salió a buscarlo y lo encontró en la costa de Siria, donde había encallado el cofre llevado por el mar. Pero en un descuido de Isis, Set corta el cuerpo de Osiris y lo entierra en 14 lugares. Con ayuda de Ra, Isis recompone el cuerpo vendándolo en sábanas de lino (origen mítico del ritual de enterramiento egipcio) y con sus artes mágicas le devuelve la vida para que gobierne el mundo de los muertos. Mientras tanto, Isis es fecundada por el espíritu de Osiris y concibe a Horus, el niño, de quien se dice que es “hijo de la viuda”, título simbólico que todo masón se asigna. Se lo representa a Horus como un halcón o con figura humana y cabeza de halcón, y en Edfú, particularmente como un *disco solar alado* muchas veces acompañado por el *uraeus*, la cobra que identificaba el poder de los faraones. Representaba al sol naciente en oposición a su padre Osiris, el sol crepuscular. Por ese carácter la masonería lo hace vencedor de las tinieblas, en especial de la ignorancia, y elemento renovador de la vida. La esposa de Horus es generalmente Hathor, relacionada también a la simbología masónica.



HATHOR: Diosa egipcia venerada ,en un origen, en Denderah, cerca de Tebas. Sus templos tenían un cráneo de vaca clavado sobre su portal; se la representaba como una res o como una figura femenina con cuernos vacunos. Los egipcios simbolizaban al cielo como una vaca con sus patas apoyadas en los cuatro puntos

cardinales, por eso Hathor se asimilaba a una diosa celeste que transportaba al disco solar entre sus cuernos. Bajo la influencia de Babilonia se identificó a Hathor con la semítica Astarté y se convirtió en protectora de las mujeres, de la belleza, de la alegría, deidad del amor pero también de la guerra y de la muerte. Los masones destacan este último aspecto de la diosa a la que llaman Hathor Amenti (en el Amenti moraban los difuntos para los egipcios). Su esposo, de acuerdo a las teologías más aceptadas, era Horus, regente masculino del cielo.



PAPIRO: En la masonería representa la gestación del mundo, significación tomada probablemente de los misterios de Oriente. Utilizan su diseño para ornamentar columnas en los templos y bóvedas. En tanto soporte de escritura, su simbolismo se asemeja al del libro.