

## Registro y relevamiento simbólico/ documental

**Bóveda: Propietario Martín de Álzaga y familia**, según consta en el frente de la construcción.

**Primer asiento:** 15/11/1865.

**Origen:** Martín Álzaga, a perpetuidad.

En esta bóveda se halla inhumada Felicitas Guerrero, viuda de Martín de Álzaga (capilla de Santa Felicitas, en el barrio de Barracas, ciudad de Buenos Aires).

**Biografía sumaria: Martín de Álzaga** (1850/1892). Jurisconsulto y catedrático argentino, especialista en derecho público. Fue diputado y senador (provincia de Buenos Aires) y miembro del Consejo Deliberante de Buenos Aires. Fue iniciado masonicamente, en la Logia Regeneración N° 5, el 09/04/1873. Casado con Felicitas Guerrero Reissig de Montes de Oca (1862), era nieto de Don Martín de Álzaga, alcalde de primer voto de Buenos Aires y defensor de la ciudad durante las Invasiones Inglesas, e hijo de Félix de Álzaga, militar y legislador de Buenos Aires, que de acuerdo a una carta de O' Higgins a San Martín (1822), era masón.<sup>1</sup>

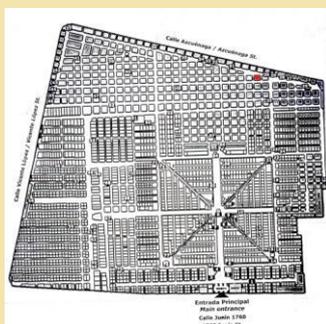
**Fecha de construcción:** 1866.

### Ubicación:

- Cementerio de la Recoleta
- Catastral: Sección: 17; Tablón: 157/158; Sepultura: 1 a 6 (tablón 157), 1 a 6 y demasía (tablón 158).

### Mapas

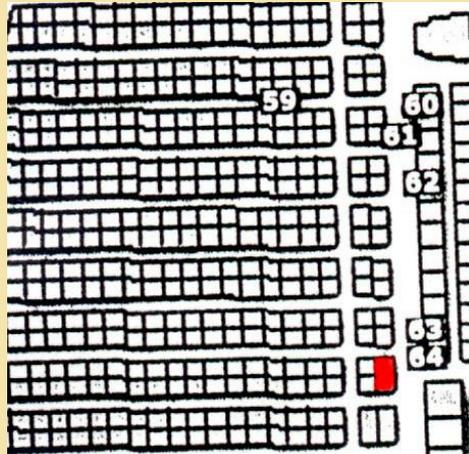
#### Plano general



<sup>1</sup> Lappas, A. "La Masonería Argentina a través de sus hombres";Ibíd.; p. 103.

López Mato, O. "Ciudad de ángeles. Historia del Cementerio de la Recoleta"; Ibíd.; p. 50/51.

## Detalle



## Descripción:

- Estilos: Hipogeo de estilo ecléctico, con predominio de elementos neoclásicos.



- Símbolos presentes: **Ingreso:** templete de 8 lados, de disposición simétrica con pilastra dórica romana, decorada con tres flores de cinco pétalos; a ambos lados del ingreso, se observa león en reposo; **portal:** en el centro del enrejado artístico, cruz de reminiscencia gótica en su decoración; coronamiento del templete: ángel. Esculturas sobre pedestal, con disposición simétrica respecto del templete; **en el frente: a la derecha:** figura

femenina con niño y corazón con llamas; la base del pedestal se encuentra decorada en sus lados con corona de flores y laureles con lazo, y vasija con hiedras; **a la izquierda**: figura masculina con pequeño sol con rostro, sobre su cabeza y un libro abierto en su mano izquierda; su pedestal está decorado con corona de flores (rosas y flores de cinco pétalos estrellados) con lazo y globo terrestre alado con serpiente enroscada (ouroboros). **Parte posterior** de la construcción: **a la derecha**: figura femenina con libro cerrado en mano izquierda; base del pedestal decorada con globo terráqueo alado, con serpiente enroscada (ouroboros) y doble antorcha con llamas hacia abajo, unidas por lazo; **a la izquierda**: figura femenina con ancla en mano izquierda; base del pedestal con doble antorcha con llama hacia abajo unidas por lazo y vasija con hiedras.



- Características particulares: No presenta.



**Relación con otras bóvedas (con simbología masónica):**

- Por asociación espacial (ubicación catastral): José Roque Pérez (Sección: 17; Tablón: 194); Familia Lacroze (Sección: 17; Tablón: 209); Juan Ángel Golfarini (Sección: 17; Tablón: 110/114); Bartolomé Mitre (Sección: 15; Tablón: E).

- Por estilos y/ o existencia de símbolos comunes: José C. Paz (Sección: 8; Tablón: 1); Juan Bautista Alberdi (intersección de secciones 3, 4, 11 y Enterratorio General); Delfín Gallo (Sección: 20; Tablón: 39); Justa Lima de Atucha, a su esposo (Sección: 4; Tablón: 1); Juan y Emilio Berisso Vignale y Solari (Sección: 8; Tablón: 24); Antonio Zinny (Sección: 2; Tablón: 58); Benjamín Victorica (Sección: 21 –Nichos-; Tablón: I); Florencio Varela (Sección: 7; Tablón: 57/58); Logia Masónica “Obediencia a la Ley” (Sección: 6; Tablón: 11); Salvador María Del Carril (Sección: 19; Tablón: 34); Manuel José de Guerrico, padre e hijo (Sección: 3; Tablón: 1); José M. y Juan E. Otamendi (Sección: 9; Tablón: 82/93); Manuel Méndez de Andrés (Sección: 12; Tablón: 4); Domingo Salvarezza (Sección: 7; Tablón: 26); Peristilo (ingreso al Cementerio).



## GLOSARIO



**ANCLA O ÁNCORA**: Para el cristianismo primitivo es el símbolo de la salvación y de la esperanza. El Nuevo Testamento se refiere a Cristo como “un ancla en el mar de la vida”. La masonería adopta el ancla con este sentido y junto con la cruz y el corazón representan las tres virtudes capitales para la Orden: fe, esperanza y caridad.



**ÁNGEL**: La palabra ángel deriva del griego *angelos*, traducido a su vez del hebreo *mal'ak*, que significa mensajero. Actuarían como mensajeros de Dios. Para la alquimia medieval representa la sublimación, la ascensión de un principio volátil (espiritual). Si bien las potencias aladas son comunes a varias tradiciones culturales, es con este sentido que lo adopta la masonería como símbolo de lo invisible, de las fuerzas que ascienden y descienden entre el Gran Arquitecto del Universo ( GADU en jerga masónica) y su creación, el Mundo.



**ANTORCHA**: Se la identifica con el sol y con el fuego (ver) y constituye para la masonería el símbolo de la purificación por iluminación. Presente en los rituales de iniciación, representa la purificación complementaria al agua. En la estatuaria funeraria masónica, las antorchas inclinadas representan la extinción de la vida.



**CINCO**: Para la masonería, al igual que para las doctrinas pitagóricas es el número de la hierogamia o unión entre el Cielo (3) y la Magna Mater (2), o de lo masculino y lo femenino; por eso es símbolo de la humanidad. Representa la quintaesencia actuando sobre la materia, el espíritu vivificador animando la naturaleza. Está consagrado al grado de compañero.



**COLUMNA Y PILASTRA:** Una columna singular es un símbolo perteneciente al grupo cósmico del “eje del mundo” junto al árbol, la escala y el mástil.<sup>2</sup> Conecta el cielo, en tanto morada de las divinidades celestes, con la tierra, en tanto morada de los hombres. Cuando se trata de dos columnas, estas equivalen a los *tenantes* (fuerzas contrarias en equilibrio tenso) equivalentes a las dos serpientes entrelazadas del caduceo. Las dos columnas simbolizan, cósmicamente, la eterna estabilidad y su hueco, el ingreso a un espacio consagrado. Aluden, también, en la tradición hebrea, a las que construyó Hiram para el Templo de Salomón (Reyes 8,13) a las que llamó Jakim y Boaz. La masonería retoma esta tradición y también construye dos columnas con estos mismos nombres a la entrada de cada logia. En su interior, además, existen otras tres columnas de significativa importancia: representan las tres cualidades capitales: la sabiduría, la fuerza y la belleza. Cada una de ellas en un estilo arquitectónico determinado y asociadas a cada una de las tres máximas autoridades de una logia. La *columna jónica* representa la sabiduría, está asociada al Venerable y porta sobre ella una estatua de Minerva. La *columna dórica* representa la fuerza de espíritu, está asociada al Primer Vigilante y lleva una estatua de Hércules. La *columna corintia*, finalmente, representa la belleza de los actos, está asociada al Segundo Vigilante y lleva a Venus sobre ella. La *columna truncada*, por otra parte, representa en la funeraria masónica a los miembros fallecidos.



**CORAZÓN:** Para varias culturas, en el esquema vertical del cuerpo humano, tres son los puntos principales: el cerebro, el corazón y el sexo, pero el segundo es el central. Para los egipcios en el corazón se situaba la conciencia moral y era pesado en el juicio las almas. Según los alquimistas el corazón es la imagen del sol en el hombre, así como el oro lo es en la tierra.<sup>3</sup> Con el cristianismo, el corazón representó el amor como centro de iluminación y revelación de la palabra divina por eso aparece rematada por llamas o por una cruz. La masonería asume todos estos significados y lo convierte en símbolo de varios grados de la orden.



**CRUZ:** Según Cirlot<sup>4</sup> del símbolo de la cruz se pueden hacer dos lecturas: el de la cruz propiamente dicha y el de la crucifixión. En el primer sentido la cruz puede ser pensada como “eje del mundo”, conexión, por lo tanto, entre los planos celeste y terrestre. Está, además, cruzada por el travesaño, símbolo de nivel que se corresponde con el mundo

<sup>2</sup> ELIADE, Mircea. Tratado de historia de las religiones. Ediciones Cristiandad. Madrid. 1974

<sup>3</sup> JUNG, C.G. Psicología y alquimia. Plaza y Janés Ed. Barcelona.1977

<sup>4</sup> CIRLOT, Juan E. Diccionario de símbolos. Ed. Siruela Madrid. 2000

material. Muestra la conjunción de contrarios entre el principio espiritual y vertical con el orden material y horizontal. De ahí su transformación en sentido agónico de lucha e instrumento de martirio.

Los masones la ven como el símbolo de un suplicio injusto. Espacialmente sus cuatro brazos representan las cuatro estaciones, los cuatro puntos cardinales y los cuatro elementos. En asociación con la rosa representa los gozos y las penas de la vida. En las bóvedas relevadas aparecen formas estilizadas de cruces como la *corniculada doble*, diseño probablemente derivado de la rueda solar y la *trebolada o de la Trinidad* que posee tres tréboles, uno en su ápice y uno en cada transepto. En posición *inclinada* representa la humildad y el sufrimiento y con un paño colgando de su centro recuerda la cruz del penitente. La *cruc de San Andrés*, también llamada *decussata* recuerda el martirio de dicho santo crucificado con la cabeza hacia abajo. Se encuentra dentro de los símbolos cristianos desde la Edad Media y representa la humildad y el sufrimiento. Tiene forma de X y está presente en la bandera de Escocia, por eso tiene una significación especial para todos los ritos masones escoceses.



**GLOBO (TERRESTRE O CELESTE)**: La esfera, como el *rotundus* alquímico, es símbolo de la totalidad. Se corresponde con el círculo y la circunferencia. Emblemáticamente se identifica con el Mundo. Para la francmasonería la esfera es símbolo de la ciencia y el globo terrestre de la extensión mundial de la Orden. Este y el globo celeste decoran, a modo de capitel, las dos columnas (J y B) que se encuentran en la entrada de la logia. La *esfera alada*, según Frau Abrines, remite a la idea del huevo alado que decora los templos de la masonería y que tiene una rica tradición simbólica. En el lenguaje jeroglífico egipcio el huevo simboliza lo potencial, el germen de la generación. Por esa razón la alquimia ve en él la representación del misterio de la vida, precisando, además, que se trata del continente de la materia y del pensamiento. Así se pasa a la idea del Huevo del Mundo, símbolo cósmico presente en varias tradiciones, desde la China hasta los druidas. En Egipto, los cultos de misterios que se desarrollaron a partir de la conquista de Alejandro y que difundieron la mitología egipcia por el mundo, asociaron el huevo alado al disco solar alado, emblema del dios Horus en la ciudad de Edfu y al escarabajo ( el dios solar Khepri) arrastrando su bola.



**HIEDRA**: Por su hoja perenne se asocia a la inmortalidad del alma. Para los masones también representa la resurrección y la vida futura. Por su mayor funcionalidad, la acacia ha reemplazado a la hiedra en la simbólica de la masonería actual.



**LAZO**: Tiene innumerables variantes en la mitología y en la iconografía como imagen de ligadura. Su sentido místico viene dado por la inversión del símbolo que, en vez de presentarse como ligadura exterior, aparece como conexión interior. *Lazo místico*

es, para la masonería, el vínculo de carácter fraternal que une a todos los miembros de la orden. Por eso se designan a sí mismos como “Hermanos del lazo místico”.



**LEÓN:** Por su color y la distribución radial de su melena es un animal asociado al sol. En muchas culturas el león equivale al dragón como ahuyentador de malos espíritus y una imagen suya se colocaba protegiendo la entrada de templos o tumbas. El león era, además, el emblema del arte hermético y con este sentido es retomado por la masonería.



**LIBRO:** Los libros son símbolos del conocimiento y la sabiduría. Según Eliphas Levi el libro escrito “por dentro y por fuera” es una alegoría del sentido esotérico y exotérico del conocimiento<sup>5</sup>. R. Guenon en tanto relaciona el libro con la simbología del tapiz y su trama representando la vida y el destino. El Libro Sagrado conforma, junto con la escuadra y el compás una de las tres “joyas” de la masonería y juntos presiden las reuniones de masones o *tenidas*. Cuando se halla con triple señalización, como en la tumba de Salvador M. Del Carril, indica que el grado alcanzado por el difunto era el 33 (cada grado masónico lee el Libro en diferentes secciones). Un libro abierto es distintivo o joya de ritual del Orador.



**OUROBORO:** Este símbolo aparece principalmente entre los gnósticos y representa una serpiente o un dragón que se muerde la cola. En el sentido más general significa la circularidad del tiempo y la continuidad de la vida. Mediante estas imágenes el hombre en la antigüedad superaba el “terror a la historia”, es decir, la desazón que le provocaba la incertidumbre de una historia lineal, con hechos únicos e irrepetibles y por lo tanto de consecuencias imposibles de prever.<sup>6</sup> La serpiente o el dragón representan en muchas culturas (Egipto, Babilonia) el caos primigenio, lo indiferenciado. Ouroboros señala la idea de una naturaleza capaz de renovarse a sí misma, cíclica y constantemente. Con estos significados es tomado por la masonería que lo asocia además a la figura geométrica del círculo, particularmente importante en su simbología.



**ROSA:** Es el símbolo de la finalidad, del logro absoluto y de la perfección, por eso puede tener todas las identificaciones que coinciden con ese significado: centro místico,

---

<sup>5</sup> LÉVI, Eliphas. Les mystères de la Kabbale. Paris. 1920

<sup>6</sup> ELIADE, Mircea. El mito del eterno retorno. Ed. Planeta- De Agostini. 1984.

corazón, mujer amada. Simbolismos más precisos derivan de su color o del número de sus pétalos. Los masones la consideran símbolo de la discreción, de la inocencia y de la virtud. Les recuerda, también, los goces y las penas de la vida y su breve duración. Cumple un importante papel especialmente en los grados de origen místico hermético, como el de la Rosa Cruz. Es también símbolo de unión.<sup>7</sup>



**SOL:** Para muchos pueblos de la historia el culto solar ha sido dominante y el Sol surge como hijo y sucesor directo del dios del cielo. También se lo identifica con el ojo del dios y hereda uno de los atributos más importantes y morales de ese dios: todo lo ve y en consecuencia todo lo sabe. Por ese carácter filial, el Sol en muchas religiones queda asimilado al héroe civilizador. Ese es el núcleo del simbolismo solar; una fuerza heroica y generosa, creadora y dirigente. La imaginación primitiva lo relacionó con la Luna del mismo modo que al Cielo con la Tierra. El Sol, al igual que el Cielo es el símbolo del principio masculino, activo y espiritual; en tanto que la Luna y la Tierra lo son del principio femenino, pasivo y material. Una imagen es importante en los cultos solares y es la del ocazo, la del Sol desapareciendo en el horizonte y que fue interpretada como su viaje por el mundo subterráneo y su posterior “renacimiento” durante el amanecer, representación del Sol venciendo a la muerte. En el Rigveda, recuerda Eliade, el Sol es ambivalente; por un lado es “resplandeciente” y por el otro “negro” o invisible. La alquimia recoge esta imagen del *sol niger* para simbolizar la “primera materia”, el inconsciente en su estado inferior y no elaborado. El Sol se halla en el nadir y con esfuerzo y sufrimiento debe ascender hasta el cenit. Este ascenso es simbolizado por la transmutación en oro de la primera materia.

En los templos masónicos el sol, junto a la luna y las estrellas decoran el techo en el Oriente de la logia, junto al sitial del Venerable Maestro, simbolizando el lugar de donde proviene todo el conocimiento.

### 3

**TRES:** Siendo el *uno* el símbolo del ser, el principio activo que se fragmenta para originar la multiplicidad, el centro que se identifica con la potencia suprema y el *dos* el símbolo de la diversidad, de la oposición, de la inmovilidad momentánea cuando dos fuerzas son iguales; el *tres* representa la síntesis, la resolución del conflicto planteado por la dualidad. Es una manifestación del númen para la mayoría de las religiones. La masonería lo considera el símbolo de la armonía perfecta y de diferentes formas de hemicycle: nacimiento-apogeo-muerte; pasado-presente-futuro; mente-cuerpo-alma. Hay tres columnas alegóricas en la masonería: sabiduría, fuerza y belleza, tres ideas en su divisa: libertad, igualdad y fraternidad, tres grados simbólicos: aprendiz, compañero y maestro. Esta alegoría se repite en los *tres escalones* que hay que subir para llegar al sitial del Venerable

---

<sup>7</sup> ROMANDETTI DASSO, Andrea. *El palacio de La Prensa y su simbología masónica en* “Presencia masónica en el patrimonio cultural argentino”. Comisión para la preservación del patrimonio histórico cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires. 2003

o en las o para acceder a la entrada de las bóvedas, o en los *tres puntos* en forma de triángulo equilátero que utilizan en su escritura.