

Registro y relevamiento simbólico/ documental

Bóveda: Propietario Antonio Zinny.

Primer asiento: 04/05/1899.

Origen: “A la comisión encargada de erigir el monumento a Antonio Zinny, a perpetuidad” (según consta en dominio).

04/05/1899: el sobrante de la sepultura 12 del n° 58 de la sección 2, se concede por intermedio del H.C.D. a la Comisión encargada de la erección del monumento a Antonio Zinny.

Biografía sumaria: Zinny, Antonio (1821/1890). Historiador, periodista y docente. Nacido en Gibraltar, llegó a estas tierras en 1842. Ejerció como catedrático en la Universidad, luego de la Batalla de Caseros e instaló el Colegio Argentino en la provincia de Corrientes. Fue director de los Archivos del Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Universidad e inspector general de Escuelas. Entre sus obras, debidas a sus investigaciones históricas, se encuentran: “*Historia de los Gobernadores de las Provincias Unidas*”, “*Bibliografías*”, la revista “*Buenos Aires*”, y un profundo análisis y compilación de los periódicos publicados durante el gobierno de Rosas, conocido como “*Efemeridografía Argirometropolitana hasta la caída de Rosas*”. Fue iniciado masonamente el 03/07/1857 en la Logia Confraternidad Argentina N° 2 y uno de los miembros fundadores de la Logia Lealtad N° 6; en dicha logia ocupó el cargo de Venerable Maestro (1857/1861). Dentro de la Gran Logia de la Argentina, ejerció el cargo de Primer Gran Vigilante (1860-61; 1879-1880).¹

Fecha de construcción: No se halla ni en dominio ni en monumento. El busto que corona la sepultura es obra del escultor A. Joris²

Ubicación:

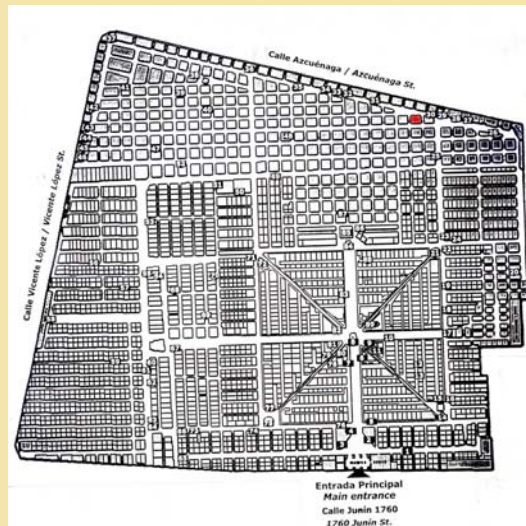
- Cementerio de la Recoleta
- Catastral: Sección: 2; Tablón: 58; Sepultura: sobrante de la sepultura 12.

Mapas

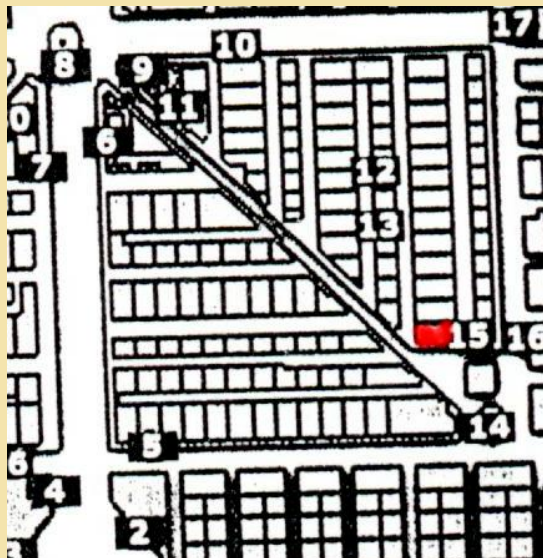
¹ Lappas, A. “La Masonería Argentina a través de sus hombres”; *Ibíd.*; p. 455.

² Lopez Mato, O. “Ciudad de Ángeles. Historia del Cementerio de la Recoleta”; *Ibíd.*; p.475.

Plano general



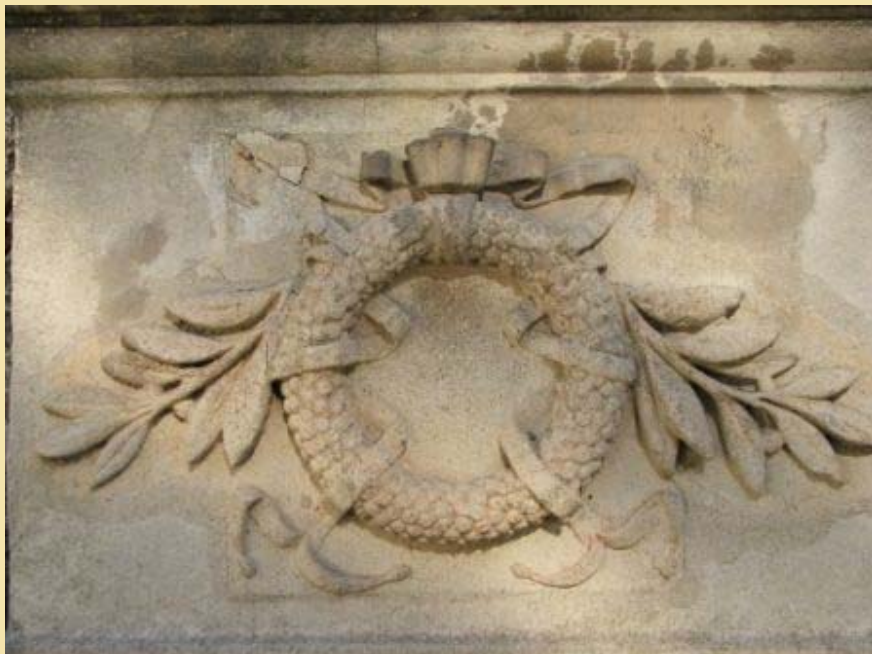
Detalle



Descripción:

- Estilos: Monumento (hipogeo) con predominio de elementos del lenguaje neoclásico.
- Símbolos presentes: Pedestal de base cuadrangular realizado en dos secciones y coronado por el busto de A. Zinny. En la parte inferior del pedestal, en sus tres caras

visibles, se encuentran los siguientes símbolos: palma; acacia; lazo. En la parte superior del pedestal, hallamos, en las caras laterales del mismo, una antorcha hacia abajo, con un lazo en su parte superior. Uniendo ambas partes, se encuentran tres hojas de acanto. Rodeando el monumento, se observan cadenas, unidas con tres pequeños obeliscos.





- Características particulares: No presenta.

GLOSARIO



ACACIA: Árbol sagrado en el Antiguo Egipto donde representaba el nacimiento y la muerte. También es sagrado en el Antiguo Testamento: Moisés ordena construir con su madera el Tabernáculo y el Arca de la Alianza. En la doctrina hermética simboliza el testamento de Hiram que enseña “que hay que morir para revivir en la inmortalidad”.

Resignificando estas tradiciones los masones utilizan la acacia como símbolo de la inmortalidad del alma, de la inocencia y de la iniciación. En un monumento funerario representa la incorruptibilidad del alma y la inocencia y pureza de los actos del difunto.



ACANTO: Planta con forma de cardo y largas hojas espinosas, motivo ornamental muy frecuente y de hecho presente en los capiteles de las columnas corintias. De acuerdo al canon masónico debe decorar las columnas ubicadas a ambos lados de la entrada a una logia, llamadas Jakim (“J”) y Boaz (“B”) como las que construyó, según la tradición veterotestamentaria, Hiram en el Templo de Jerusalén. Para la tradición clásica las hojas de acanto simbolizan las artes en tanto que para el cristianismo, el dolor y la penitencia.



ANTORCHA: Se la identifica con el sol y con el fuego (ver) y constituye para la masonería el símbolo de la purificación por iluminación. Presente en los rituales de iniciación, representa la purificación complementaria al agua. En la estatuaria funeraria masónica, las antorchas inclinadas representan la extinción de la vida.



CADENA: Su sentido general es el de unión y comunicación, pero también sometimiento y esclavitud. Estos dos significados son asimilados por los masones. Frau Abrines, en su “Diccionario Enciclopédico de la Masonería” dice que la cadena simboliza...” para la humanidad, la antigua opresión moral o política y la misión que tienen los masones de destruirla.” Referida al primer significado, alrededor de toda logia se pinta o esculpe una cadena que simboliza la unión de todos los masones, símbolo que se actualiza

en el ritual de la “cadena de unión” mediante el cual todos los miembros de una logia entrelazan sus brazos formando una cadena al dar por concluida una reunión.



LAZO: Tiene innumerables variantes en la mitología y en la iconografía como imagen de ligadura. Su sentido místico viene dado por la inversión del símbolo que, en vez de presentarse como ligadura exterior, aparece como conexión interior. **Lazo místico** es, para la masonería, el vínculo de carácter fraternal que une a todos los miembros de la orden. Por eso se designan a sí mismos como “Hermanos del lazo místico”.



PALMA: En Oriente Medio la palmera se equiparaba al Árbol de la Vida y su simbología y la de sus hojas fue muy rica. En Egipto era símbolo de la fecundidad; para el judaísmo representaba a Judea y para el cristianismo, la entrada de Cristo en Jerusalén. Para los griegos y romanos simbolizaba la victoria, especialmente la obtenida mediante las armas. En los misterios de Oriente una corona de palmas adornaba la cabeza de los iniciados. Para los masones representa la victoria que se consigue mediante las virtudes y los méritos y decora varios monumentos.

3

TRES: Siendo el **uno** el símbolo del ser, el principio activo que se fragmenta para originar la multiplicidad, el centro que se identifica con la potencia suprema y el **dos** el símbolo de la diversidad, de la oposición, de la inmovilidad momentánea cuando dos fuerzas son iguales; el **tres** representa la síntesis, la resolución del conflicto planteado por la dualidad. Es una manifestación del númeron para la mayoría de las religiones. La masonería lo considera el símbolo de la armonía perfecta y de diferentes formas de hemiciclo: nacimiento-apogeo-muerte; pasado-presente-futuro; mente-cuerpo-alma. Hay tres columnas alegóricas en la masonería: sabiduría, fuerza y belleza, tres ideas en su divisa: libertad, igualdad y fraternidad, tres grados simbólicos: aprendiz, compañero y maestro. Esta alegoría se repite en los **tres escalones** que hay que subir para llegar al sitial del Venerable o en las o para acceder a la entrada de las bóvedas, o en los **tres puntos** en forma de triángulo equilátero que utilizan en su escritura.