

Registro y relevamiento simbólico/ documental

Bóveda: Propietario Domingo Félix Sarmiento, conocido como Dominguito.

Primer asiento: 13/09/1870.

Origen: Benita M. de Sarmiento, a perpetuidad.

Biografía sumaria: Domingo Félix Sarmiento. (1845/1866). Hijo de Benita Martínez Pastoriza, viuda de Domingo Castro y Calvo. Al contraer enlace, en Chile, con Domingo Faustino Sarmiento, éste lo adoptó y crió como su propio hijo. Con el rango de Capitán y junto al General Bartolomé Mitre (encargado de velar por el joven durante la representación diplomática de Sarmiento en Estados Unidos), combatió en la Guerra del Paraguay. Falleció en la batalla de Curupaití, a la edad de 21 años.

Fecha de construcción: No se encuentra en dominio.

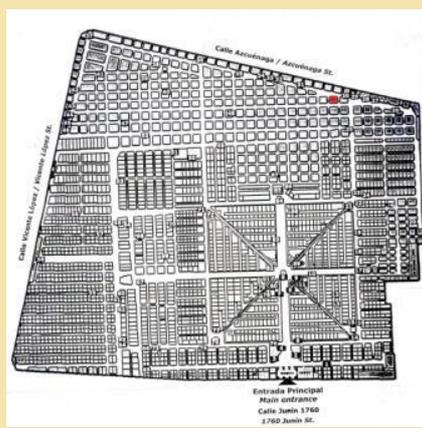
El diseño y construcción del mismo fue realizado por Domingo Faustino Sarmiento.

Ubicación:

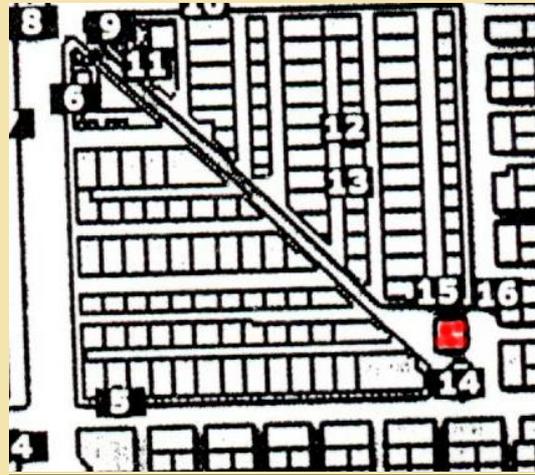
- Cementerio de la Recoleta
- Catastral: Sección: 2; Tablón: 59; Sepultura: 1 a 3.

Mapas

Plano general



Detalle (Plano 20).



Descripción:

- Estilos: Monumento con predominio de elementos del lenguaje neoclásico





- Símbolos presentes: Columna truncada; palma; tres escalones.



- Características particulares: En esta bóveda se encuentra enterrada su madre, Doña Benita, fallecida en 1890. Su padre adoptivo, Domingo Faustino Sarmiento, estuvo

provisoriamente enterrado en la misma, hasta el traslado a su monumento, en este mismo Cementerio.

GLOSARIO



COLUMNA: Una columna singular es un símbolo perteneciente al grupo cósmico del “eje del mundo” junto al árbol, la escala y el mástil.¹ Conecta el cielo, en tanto morada de las divinidades celestes, con la tierra, en tanto morada de los hombres. Cuando se trata de dos columnas, estas equivalen a los *tenantes* (fuerzas contrarias en equilibrio tenso) equivalentes a las dos serpientes entrelazadas del caduceo. Las dos columnas simbolizan, cósmicamente, la eterna estabilidad y su hueco, el ingreso a un espacio consagrado. Aluden, también, en la tradición hebrea, a las que construyó Hiram para el Templo de Salomón (Reyes 8,13) a las que llamó Jakim y Boaz. La masonería retoma esta tradición y también construye dos columnas con estos mismos nombres a la entrada de cada logia. En su interior, además, existen otras tres columnas de significativa importancia: representan las tres cualidades capitales: la sabiduría, la fuerza y la belleza. Cada una de ellas en un estilo arquitectónico determinado y asociadas a cada una de las tres máximas autoridades de una logia. La *columna jónica* representa la sabiduría, está asociada al Venerable y porta sobre ella una estatua de Minerva. La *columna dórica* representa la fuerza de espíritu, está asociada al Primer Vigilante y lleva una estatua de Hércules. La *columna corintia*, finalmente, representa la belleza de los actos, está asociada al Segundo Vigilante y lleva a Venus sobre ella. La *columna truncada*, por otra parte, representa en la funeraria masónica a los miembros fallecidos.



PALMA: En Oriente Medio la palmera se equiparaba al Árbol de la Vida y su simbología y la de sus hojas fue muy rica. En Egipto era símbolo de la fecundidad; para el judaísmo representaba a Judea y para el cristianismo, la entrada de Cristo en Jerusalén. Para los griegos y romanos simbolizaba la victoria, especialmente la obtenida mediante las armas. En los misterios de Oriente una corona de palmas adornaba la cabeza de los iniciados. Para los masones representa la victoria que se consigue mediante las virtudes y los méritos y decora varios monumentos.

3

TRES: Siendo el *uno* el símbolo del ser, el principio activo que se fragmenta para originar la multiplicidad, el centro que se identifica con la potencia suprema y el *dos* el símbolo de la diversidad, de la oposición, de la inmovilidad momentánea cuando dos

¹ ELIADE, Mircea. Tratado de historia de las religiones. Ediciones Cristiandad. Madrid. 1974

fuerzas son iguales; el *tres* representa la síntesis, la resolución del conflicto planteado por la dualidad. Es una manifestación del número para la mayoría de las religiones. La masonería lo considera el símbolo de la armonía perfecta y de diferentes formas de hemiciclo: nacimiento-apogeo-muerte; pasado-presente-futuro; mente-cuerpo-alma. Hay tres columnas alegóricas en la masonería: sabiduría, fuerza y belleza, tres ideas en su divisa: libertad, igualdad y fraternidad, tres grados simbólicos: aprendiz, compañero y maestro. Esta alegoría se repite en los *tres escalones* que hay que subir para llegar al sitio del Venerable o en las o para acceder a la entrada de las bóvedas, o en los *tres puntos* en forma de triángulo equilátero que utilizan en su escritura.