



BOLETIN DIGITAL

Boletín Nº 49

Lunes 2 Junio de 2007

CONTENIDO

Nota destacada del mes

LOS ARCHIVOS SOBRE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR SON PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

La UNESCO incorporó al registro de Memoria del Mundo a 29 archivos vinculados con la actuación del Terrorismo de Estado. Hay documentos de organismos de derechos humanos y del Estado nacional y provinciales. Implica un reconocimiento de su importancia y de la necesidad de preservarlos y difundirlos [\[+info\]](#)

MUESTRA: "EVA EN EL PALACIO LEGISLATIVO. 60 AÑOS DEL VOTO FEMENINO".

Del **10 al 27 de julio**, en la Sala de Exposiciones de la Legislatura de la Ciudad , Perú 160.

- Fotografías, videos, objetos personales.
- Entrada gratuita. [\[+info\]](#)

CICLO DE CINE. "CIUDADES, CULTURAS Y POLÍTICA EN LATINOAMÉRICA".

Del 13 de julio al 28 de septiembre, todos los viernes a las 19. Salón San Martín de la Le gislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Perú 160.

- Los films que ilustran la identidad de cada país, de cada región.
- Entrada libre y gratuita. [\[+info\]](#)

II CONGRESO DE LAS LENGUAS.

"Por el respeto a la interculturalidad y el ejercicio de la memoria". **18, 19, 20 y 21 de julio 2007.**

- Inauguración: 18 de julio de 2007, a las 19 hs.
- Facultad de Medicina UBA - Paraguay 2155 - Buenos Aires - Argentina [\[+info\]](#)

LA PRIMERA BUENOS AIRES

Existe un sitio : www.primerabuenosaires.com.ar en donde están todos los informes, planos, fotos y estudios de la búsqueda del sitio en que estuvo la primera Buenos Aires entre 1536 y 1541, que se actualiza en forma permanente y con la intención de que todos estos estudios sean públicos y accesibles por la comunidad. Nuestras Felicitaciones más calurosas!!! [\[+info\]](#)

Actividades del mes de agosto

Buenos Aires Gallega. Inmigrantes, historia e integración.

Se realizaron el **14, 15 y 16 de agosto de 2007** en la "Manzana de las Luces", Perú 272. Ciudad de Buenos Aires.[\[+info\]](#)

Primer Congreso de Gestión Participativa del Carnaval Porteño.

Se realizará el **24, 25 y 26 de agosto de 2007** en la "Manzana de las Luces". Perú 272. Ciudad de Buenos Aires.[\[+info\]](#)

Además:

Aniversario de la Ciudad: Se realizó la **1º Feria del Libro** con textos históricos sobre la Ciudad y sus barrios.[\[+info\]](#)

Se entregaron los premios de la II Bienal de Artesanías Urbanas. [\[+info\]](#)

Novedades del Atlas de Fiestas, Celebraciones, Conmemoraciones y Rituales. [\[+info\]](#)

Sobre la Comisión [\[+info\]](#)

LOS ARCHIVOS SOBRE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR SON PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

La UNESCO incorporó al registro de Memoria del Mundo a 29 archivos vinculados con la actuación del Terrorismo de Estado. Hay documentos de organismos de derechos humanos y del Estado nacional y provinciales. Implica un reconocimiento de su importancia y de la necesidad de preservarlos y difundirlos.

Según la información del matutino Página 12, del miércoles 20 de junio, los registros que se presentaron ante el organismo internacional son de tres tipos:

1) Los producidos por organismos de derechos humanos y los personales

Como los de la APDH, Serpaj, CELS, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Asociación Anahí o el de la Madre de Plaza de Mayo de La Plata Adelina de Alaye. También hay documentos que no fueron elaborados por esas organizaciones pero que ellas consiguieron o tienen en custodia. Por ejemplo, Memoria Abierta posee el archivo con el que el ex fiscal Luis Moreno Ocampo trabajó durante el Juicio a las Juntas. Entre estos documentos donados por el actual fiscal del Tribunal Penal Internacional hay informes de inteligencia de la policía y el Ejército, copias de legajos de juicios y sus sentencias y fotografías. "Boletín informativo para los obispos nro. 11/81", es uno de los miles de papeles con los que Moreno Ocampo preparó la acusación contra los ex comandantes. Se trata de recomendaciones de las fuerzas de seguridad a la Iglesia "para proporcionar elementos de juicio para las conversaciones que de los contactos ordenados en la DECJE nro 506/77 mantengan las autoridades militares con los señores obispos". Los organismos de derechos humanos, a su vez, aportaron las denuncias que ellos mismos hicieron, comunicados de prensa y solicitadas con los que se puede rearmar la historia de la resistencia a la dictadura y la búsqueda de los desaparecidos. Además hay cartas, poemas y fotos de las víctimas así como dibujos de los nietos que fueron recuperados por las Abuelas de Plaza de Mayo. "La información pública y las cartas que llegan diariamente a la Asamblea para su información –y que ponemos a vuestra disposición– hablan de personas desaparecidas, de sometidos a torturas, de saqueos que se efectúan en domicilios allanados por las fuerzas que se presentan como fuerzas de seguridad", dice, por ejemplo, un memorial de la APDH al dictador Jorge Rafael Videla el 7 de septiembre de 1978.

2) Los elaborados por el aparato represivo del Estado y recuperados para su análisis histórico o como prueba judicial.

El de la ex Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (Dipba), los archivos del Servicio de Inteligencia de Chubut; los archivos de inteligencia, de la policía y del Servicio Penitenciario de Santa Fe, el del Departamento de Inteligencia de Mendoza y las fotos y documentos del Museo de la Memoria de Rosario.

Entre estos papeles, los 410 mil legajos de la ex Dipba dan cuenta de más de cuarenta años de persecuciones políticas. La Comisión Provincial por la Memoria de la provincia de Buenos Aires, que custodia este archivo, analizó cómo la Policía Bonaerense fue catalogando a través de los años a sus perseguidos como "delincuentes sociales, políticos o subversivos".

3) Los producidos por el Estado en democracia.

El archivo de la Conadep, que contiene las denuncias de familiares de desaparecidos y sobrevivientes de los centros clandestinos de detención que fueron la base para juzgar a los ex comandantes e investigar al resto de los represores. También se sumaron el archivo de la comisión bicameral investigadora de las violaciones de los derechos humanos de Tucumán y el fondo documental de pruebas que integran las denuncias hechas por la subsecretaría de Derechos Humanos bonaerense, Sara Derotier de Cobacho"

Para más información ver: <http://portal.unesco.org/es/>. Comunicado de prensa de la UNESCO N° 65-2007 -
Fuente:UNESCOPRENSA - 20-06-2007.

[Volver>>](#)

MUESTRA: "EVA EN EL PALACIO LEGISLATIVO. 60 AÑOS DEL VOTO FEMENINO".



Del 10 al 27 de julio se realizará en la Legislatura porteña una muestra sobre Eva Perón con fotografías, videos y objetos personales. Con entrada gratuita, y organizada por la Dirección de Cultura de la Legislatura de la Ciudad y la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico porteña, tendrá lugar en la Sala de Exposiciones del palacio legislativo, Perú 160.

El diputado porteño Miguel Talento, Vicepresidente II de la Legislatura, se refirió a la muestra: "Tiene por objeto -a manera de homenaje- la exhibición de diferentes fotos, objetos, y documentos que registren la presencia de la Señora Eva Perón en el Palacio Legislativo de la Ciudad de Buenos Aires, teniendo en cuenta especialmente, que una parte relevante de su obra social y política se llevó a cabo desde este edificio a través de la Fundación 'Eva Perón'".

"La Vicepresidencia II –continuó-, a través de la Dirección General de Cultura, viene desarrollando una intensa labor en torno al "Archivo Audiovisual y Gráfico Eva Perón". Este archivo, creado por el compañero y amigo Norberto Ivancich según Resolución 387/2002, tiene por objeto rescatar y preservar toda expresión que registre la presencia de Eva Perón en el Palacio Legislativo".

[Volver>>](#)

CICLO DE CINE "CIUDADES, CULTURAS Y POLÍTICA EN LATINOAMÉRICA"

Del 13 de julio al 28 de septiembre, todos los viernes a las 19 hs. Salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de

Buenos Aires. Organizan: La Dirección de Cultura de la Legislatura porteña y la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural (CPPHC).

Este ciclo de cine latinoamericano pretende mostrar la diversidad cultural que vivimos en nuestro continente, a través de múltiples miradas y formas de ser. Las imágenes reflejan coincidencias y contradicciones que encierran las ciudades, protagonistas de historias que hablan de ellas, de su gente y de su entorno, que es también el nuestro.

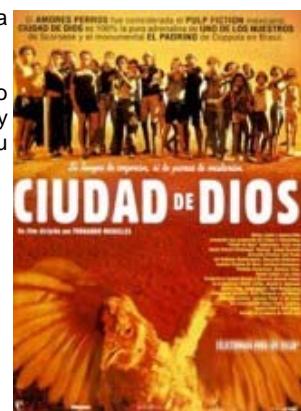
PROGRAMACION

Viernes 13 de julio

LA HABANA SUITE HABANA

(Cuba, 2003, color, 80 minutos)
Dirección: Fernando Pérez

Delicioso documental que entrecruza historias de personajes anónimos, seres peculiares alternan sobre el tejido vivo de la ciudad. Cada uno de ellos representa la curiosa diversidad de grupos sociales que se mueven en La Habana de hoy.



Viernes 20 de julio

MONTEVIDEO 25 WATTS

(Uruguay, 2001, blanco y negro, 92 minutos)
Dirección: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll.
Intérpretes: Daniel Hendler, Jorge Temponi, Alfonso Tort y Valentín Rivero.

Montevideo, sábado, 7 de la mañana. El Leche , Javi y Seba todavía no se fueron a dormir. Cansados y aburridos, se sientan en el murito de siempre a tomar una cerveza. Son 24 horas en la vida de tres jóvenes montevideanos, retratada por los directores de la multipremiada "Whisky".

Viernes 27 de julio

CARACAS LA REVOLUCIÓN NO SERÁ TELEVISADA

(The revolution will not be televised, Irlanda, Holanda, EE.UU., Alemania, Finlandia, GB, 2003, color, 74 minutos)
Dirección: Kim Bartley y Donnacha O'Briain

El film narra los sucesos de abril de 2002 en Venezuela, donde el presidente Hugo Chávez fue depuesto de su cargo en un lapso de 48 horas. Un grupo de televisión irlandés se encontraba en el Palacio de Miraflores cuando explotó el foco del conflicto. Durante el

rodaje del film, quedaron plasmadas imágenes que corroboran la tesis de Golpe de Estado, dejando de lado las explicaciones (posteriore) que se referían a un vacío de poder.

Viernes 3 de agosto

BOGOTÁ

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

(Colombia, Italia, Francia, 1993, color, 116 minutos)

Dirección: Sergio Cabrera.

Intérpretes: Gustavo Angarita, Eduardo Arias, Jaime Azcárate y Rosa Virginia Bonilla.

Los vecinos de uno de los barrios más pobres de Bogotá luchan para evitar que se derrumbe la casa en la que viven, propiedad de un millonario sin escrúpulos. Defendiendo el edificio contra jueces y policías, planean una original estrategia ideada y dirigida por Don Jacinto, un viejo anarquista español.

Viernes 10 de agosto

BUENOS AIRES

EL ARREGLO

(Argentina, 1983, color, 90 minutos)

Dirección: Fernando Ayala

Intérpretes: Federico Luppi, Rodolfo Ranni, Julio De Grazia, Haydeé Padilla y Susú Pecoraro.

Una familia debe sobornar a un empleado de una compañía estatal para que éste les de agua corriente. El padre -un hombre recto en su conducta y ético en cada una de sus decisiones- se opone a la coima. Así se trama esta historia de oposición directa entre un hombre común en defensa de sus principios y el empleado de la compañía como figuras simbólicas de un trasfondo social que se deja leer entre líneas. Sobre guión de Roberto "Tito" Cossa y Carlos Somigliana.

Viernes 17 de agosto

MÉXICO D.F.

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS

(México, 1995, color, 140 minutos)

Dirección: Alejandro González Iñárritu.

Intérpretes: Ernesto Gómez Cruz, María Rojo, Salma Hayek, Bruno Bichir, Delia Casanova y Daniel Giménez Cacho.

Una partida de dominó une las historias de tres personajes habitantes de un barrio ubicado en el centro de la Ciudad de México: don Rutilio, dueño de la cantina local, macho mexicano al que sin embargo le atraen los muchachitos; Alma, la niña bonita y virginal del barrio, que desprecia al peluquero Abel por no considerarlo de su condición; la solterona Susanita , que acabará casándose con el vividor Güicho. Las historias se enlazan jugando con las reglas del melodrama mexicano, sus personajes y situaciones.

Viernes 31 de agosto

MEDELLÍN

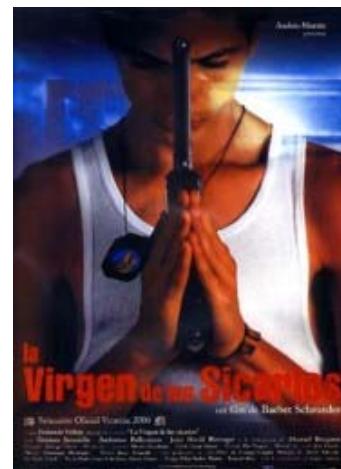
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS

(Francia / Colombia / España, 2000, color, 97 minutos)

Dirección: Barbet Schroeder

Intérpretes: Germán Jaramillo, Anderson Ballesteros, Juan David Restrepo y Manuel Busquets.

Ciudad de Medellín, Colombia. Un maduro escritor que vuelve a su tierra, una relación homosexual con un joven sicario, sexo, violencia y muerte en una ciudad tomada por los poderes de los carteles de drogas, donde las deudas de sangre pasan de hermanos a hermanos y de amigos a amigos, como si la suerte de los vivos estuviese en manos de los muertos. Basada en la novela homónima de Fernando Vallejo.



Viernes 7 de septiembre

SANTIAGO DE CHILE

ESTADIO NACIONAL

(Chile, 2001, color / blanco y negro, 90 minutos)

Dirección: Carmen Luz Parot.

Primera investigación periodística en profundidad acerca de los hechos ocurridos entre septiembre y noviembre de 1973, cuando el Estadio Nacional de Chile sirvió como centro de detenidos políticos. Más de 12 mil personas pasaron por allí sin cargos ni procesos. Gran parte fue torturada. Más de treinta testigos, -ex prisioneros, sacerdotes, militares, periodistas, enfermeras, vecinos, etc.-, recorren el recinto y sus recuerdos, la historia de esos días.

Viernes 14 de septiembre

ROSARIO

ROSARIGASINOS

(Argentina, 2001, color, 90 minutos)

Dirección: Rodrigo Grande

Intérpretes: Federico Luppi, Ulises Dumont, María José Demare y Francisco Puente.

Treinta años pasaron desde que Alberto "Tito" Saravia y Castor entraron a la cárcel de Rosario. Treinta años estuvo esperándolos una valija llena de dinero, que escondieron bajo las aguas del río Paraná. Pero, cuando los dos salgan de prisión y vean que la valija ya no está, se perderán en una ciudad que fue de ellos y que ahora apenas reconocen.

Viernes 21 de septiembre

RÍO DE JANEIRO

CIUDAD DE DIOS

(Cidade de Deus, Brasil, 2002, color, 130 minutos)

Director: Fernando Meirelles

Intérpretes: Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino, Phellipe Haagensen, Douglas Silva y Jonathan Haagensen.

Adaptada de la novela de Paolo Lins, retrata el crecimiento del crimen organizado en Cidade de Deus, un suburbio violento de Río de Janeiro, entre finales de los años sesenta hasta principios de los ochenta. El protagonista de la película es este barrio, visto a través de los ojos de "Buscapé", un joven demasiado frágil y tímido para una vida criminal. Nominada a cuatro Oscar, incluyendo Mejor Película.

Viernes 28 de septiembre

UN LUGAR EN EL MUNDO

(Argentina / España / Uruguay, 1992, color, 120 minutos)

Director: Adolfo Aristarain

Intérpretes: José Sacristán, Federico Luppi, Cecilia Roth, Leonor Benedetto y Gastón Batyi.

Convertido ya en un hombre, Ernesto y su familia regresan a un pueblo a doce horas de Buenos Aires, luego de pasar ocho años en el exilio, producto de la dictadura militar. Recuerda su niñez, los que fundaron una cooperativa que agrupaba a los pequeños ganaderos del valle, los tiempos de lucha en defensa de la lana de sus ovejas. Ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, nominada al Oscar a la mejor película extranjera

[Volver>>](#)

II CONGRESO DE LAS LENGUAS

Bajo el slogan “**Por el respeto a la interculturalidad y el ejercicio de la memoria**”, se realizará los días **18, 19, 20 y 21 de julio 2007**. Inaugura el 18, a las 19, en la Facultad de Medicina UBA (Paraguay 2155). La inscripción al Congreso es libre y gratuita, y los interesados en participar de las Mesas de Trabajo deberán inscribirse especificando área de interés y enviando un texto de no más de dos carillas (TNR 12, espacio 1,5) en el que conste su aportación al tema.

La dinámica a desarrollar será similar a la de un Forum de discusión en la que un coordinador presentará la problemática y dará lugar al intercambio de ideas que se plasmarán en la redacción de documentos parciales y de un documento englobador final. Pueden presentarse actividades artísticas y documentales.

Una circular interna del comité organizador dice: “En ocasión de la realización del III Congreso de la Lengua Española, en la ciudad de Rosario (Argentina, 2004), decidimos agruparnos para organizar el I Congreso de LaS Lenguas en defensa del derecho a la autodeterminación lingüística de los pueblos de Iberoamérica”.

“Así un colectivo heterogéneo de instituciones académicas, organizaciones sociales y de derechos humanos, comunidades aborígenes, movimientos de empresas recuperadas, de documentalistas, etc; nos reunimos para demostrar y, sobre todo, para demostrarnos que las utopías pueden no ser quimeras si estamos dispuestos a accionar para hacerlas realidad”.

“Procurando crear un espacio para la diversidad dimos lugar a un foro de reflexión y debate en torno de las políticas lingüísticas. Este espacio de interacción de culturas y experiencias, que se ha constituido en una clara demostración de lo que puede la fuerza popular, ha promovido la defensa de la autodeterminación lingüística como un Derecho Humano inalienable”.

“Con la realización de este II Congreso intentamos continuar y ampliar la discusión, enfatizando el respeto por la identidad, la diversidad cultural y propiciando el rescate de la memoria histórica como fuente de interpretación del presente, y base de construcción de un futuro mejor”.

Presidente Honorario: Dr. Adolfo Pérez Esquivel (Premio Nobel de la Paz)

Comité de Honor: Isabel Hernández, Alba Romano, Eduardo Gruner, Adolfo Nigro, Andrés Rivera, Rainer Enrique Hamel, Adolfo Columbres, Ana Fernández Garay

Entidades organizadoras:

Equipo de Pueblos Indígenas del SERPAJ. Buenos Aires. Responsable: Angélica Mendoza.

ÍCARO “Instituto de Artes Contemporáneas de Rosario”. Responsable: Mag. Rodolfo Raúl Hachén.

Movimiento de Documentalistas. Responsable: Susana Moreyra.

Cátedra de Etnolingüística. (Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario). Rosario. Responsables: Mag. María del Rosario Fernández.

Agrupación LaS Lenguas. Responsable: Lic. Patricia Pognante.

Docentes en el Congreso de LaS Lenguas. Responsable: Silvia Cicconi.

ÁREAS TEMÁTICAS

Interculturalidad: Derechos Económicos, Sociales y Culturales

Lengua, Identidad y Memoria

Lengua, Identidad y Derechos Humanos

Lengua, Identidad y Educación

Lengua, Identidad y Género

Lengua, Identidad y Medios de Comunicación

Lengua, Identidad y Políticas de Estado

Lengua, Identidad y Expresiones Artísticas

Glotopolítica (Política del Lenguaje)

Procesos Migratorios, Diversidad Cultural y Derechos de Migrantes

FORMA DE PARTICIPACIÓN:

•Conferencias Centrales

•Paneles de Debate

•Mesas de trabajo

•Talleres de Lenguas: mapuche, quechua, aymara, guaraní, toba y euskera

•Manifestaciones Artísticas

•Proyección de Documentales

Adhesiones

Observatorio de Derechos Lingüísticos Behatokia (País Vasco)
El Sueño Igualitario (España)
Bibliotecas Populares
Organización Euskal Herrian Euskaraz (País Vasco)
Organización AHAZTUAK 1936-1977/ OLVIDADOS 1936-1977 (País Vasco)
Organización Internacional Vasca ASKAPENA
OCASTAFE
Organización de Comunidades Aborígenes de la Provincia de Santa Fe

Para obtener más información dirigirse a:

Tel.: 0341-4488671 (de lunes a viernes de 18 a 21)
E-mail: laslenguas@laslenguas.com.ar
icaroartescontemporaneas@hotmail.com
congresolenguas@hotmail.com
icaroartes@icaroartes.com.ar
congresolenguas@icaroartes.com.ar

[Volver>>](#)

LA PRIMERA BUENOS AIRES

Proyecto de arqueología urbana para su ubicación y rescate

Dice el portal www.primerabuenosaires.com.ar:

Desde hace 150 años los porteños hemos discutido, entre la ciencia y la mitología, acerca de la ubicación del primer asentamiento que existió en estas tierras, hecho por don Pedro de Mendoza en 1536. A veces mal llamada Primera Fundación fue en realidad un sitio precario como todos los de su tiempo y fue destruido por los mismos españoles al abandonarla en 1541 para radicarse mucho más al norte, en Asunción, por órdenes llegadas desde España.

Cuando Juan de Garay llegó desde allí para refundar la ciudad en 1581, decidió establecerse con los suyos en la amplia meseta que es ahora Plaza de Mayo, olvidando rápidamente lo poco que hubiera quedado del sitio de Don Pedro, posiblemente mucho más cercano al Riachuelo. Con los años, con los cambios que tuvo el trazo del Riachuelo y luego con las obras modernas, posiblemente casi nada quedó de ella.

En 1989 se hicieron excavaciones en Parque Lezama, sitio que durante mucho tiempo se atribuyó –sin prueba alguna por cierto– como el verdadero lugar de esa primera población; pero nada se encontró que lo demostrara.

Este nuevo proyecto intenta iniciar una búsqueda sistemática en los terrenos ahora cubiertos por la ciudad, con el apoyo de la ciencia y la tecnología moderna, para encontrar los restos materiales de dicho asentamiento, recuperarlos y lograr que el sitio se transforme en un hito urbano patrimonial con la significación que merece. Queremos iniciar con esos restos una larga serie de estudios acerca de las condiciones vida, alimentación, motivos de enfermedad y muerte, acceso a bienes locales, relaciones con los indígenas y muchas otras preguntas que nos hacemos desde el presente acerca de nuestros orígenes.

[Volver>>](#)

Actividades de agosto

JORNADAS BUENOS AIRES GALLEGA Inmigrantes, historia e integración

Se realizaran los días **15 y 16 de Agosto de 2007 en la Manzana de las Luces**, Perú 272. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. República Argentina. Participan de su organización y desarrollo las siguientes instituciones:

- Academia de Historia de la Ciudad de Buenos Aires
- Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires (G.C.A.B.A.)
- U.P.E. Ministerio "Puertas del Bicentenario"(G.C.A.B.A.)
- Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires
- Fundación Xeito Novo
- Arquivo da Emigración Galega
- Universidade de Santiago de Compostela
- Xunta de Galicia
- Museo Roca – Instituto de Investigaciones Históricas

Mayor información en la web: www.buenosairesgallega.blogspot.com

[Volver>>](#)

Actividades de agosto

PRIMER CONGRESO DE GESTIÓN PARTICIPATIVA DEL CARNAVAL PORTEÑO.

Se realizará el **24, 25 y 26 de agosto en la “Manzana de las Luces”** (Perú 272). Habrá exposiciones sobre los siguientes ejes centrales: articulación (cuestiones de política, recursos, seguridad, presupuesto, gestión, etc.); diseño (vinculado a la estética del Carnaval y de sus agrupaciones, reglamentación, sistemas de evaluación, etc.); producción (acerca de la organización, programación, logística, difusión, comercialización, turismo, etc.). Además del tratamiento en comisión de estos ejes, se instalarán espacios periféricos como, por ejemplo, el de la Inspección General de Justicia, destinado a facilitar la creación de asociaciones civiles, el de la Dirección General de Promoción Cultural, cuyo fin será asesorar acerca de las diferentes instancias de subsidios para emprendimientos culturales y sociales, etc.

También habrá fiesta. El marco de la fiesta tendrá que ver con el espíritu del Congreso, es decir: con cruces de géneros, con miradas multidisciplinarias, con cruces de murgas, con músicos y bailarines mostrando trabajos en proceso, con artistas plásticos, multimedia, etc. El debate de cada jornada culminará con un acuerdo básico a través del cual sea posible diseñar una política a largo plazo que potencie y jerarquice nuestro Carnaval.

Organizadores:

- Programa Carnaval Porteño de la Dirección General de Festivales y Eventos Centrales del Ministerio de Cultura
- Comisión de Carnaval
- Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

[Volver>>](#)

LA CIUDAD CELEBRÓ SU DÍA CON LIBROS, MÚSICA Y CINE



Durante una semana, la ciudad de Buenos Aires festejó un nuevo aniversario de su fundación, y lo hizo con los textos que recorren su historia desde el 11 de junio de 1580 hasta la actualidad. Del 11 al 16 de junio se realizó en el Ministerio de Cultura la 1º Feria del Libro porteña con shows de música en vivo y proyecciones de películas, entre otras actividades. El mismo 11 la ministra Silvia Fajre realizó la apertura de la biblioteca y mediateca especializada en patrimonio cultural.

Del 11 al 16 de junio se celebró un nuevo aniversario de la fundación de la Ciudad de Buenos Aires y se festejó con la realización de la 1º Feria del Libro con textos históricos sobre la ciudad de Buenos Aires y sus barrios. Organizada en conjunto con la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico (CPPHC), la Junta de Estudios Históricos y el Instituto Histórico, se desarrollaron ciclos de música, de cine, de baile de tango, entre otras actividades.

El tangüero Esteban Riera abrió los shows musicales en el escenario del Patio de la Casa de la Cultura, mientras los visitantes recorrían los diferentes stands de la feria. Luego fue el turno de Quique Condomi, David Sotelo, Miguel de Caro, Coco Romero y la murga La Matraca, y Antonio Birabent. Precisamente, el rockero realizó un set de cuatro canciones y, entre tema y tema, se expresó sobre la ciudad y su historia.

“Antes que escuchar canciones y leer cualquier cosa, prefiero hablar un rato con Leticia sobre la historia de la Ciudad. Es algo que me fascina”, señaló. “Cantar en un lugar así es fantástico –agregó- y cada vez que vengo es un gran emoción. Cuando pensaba en los temas que podía cantar me encontré con que la mayoría de mis canciones tienen que ver con la Ciudad y yo creo que la felicidad de la música tiene que ver con el presente y disfrutar el momento. Ahora yo estoy acá y estoy muy agradecido por vivir este momento tan porteño”.

Además de los artistas, se proyectaron a sala llena “Pizza, Birra y Faso”, de Bruno Stagnaro y Adrián Caetano; “El abrazo partido”, de Daniel Burman; “Sol de otoño”, de Eduardo Mignogna; “Derecho de familia”, de Daniel Burman; y “Moebius”, de Gustavo Mosquera. Algunas de las editoriales que participaron de la feria fueron Durkeim, la revista Todo es Historia, Baires Popular, entre otras.

La Secretaría General de la CPPHC, Leticia Maronese, señaló: “Estas actividades dieron el puntapié inicial para conmemorar el Día de la Fundación, fecha olvidada en el conjunto de celebraciones de la Ciudad. Pensamos que, además del día del vecino –que sí celebra desde hace años el Gobierno- o las flores en el monumento de Garay, corresponde festejar especialmente el cumpleaños de la Ciudad. La feria del libro despertó gran expectativa y la apertura de la biblioteca y mediateca especializada en patrimonio cultural le dio un marco de trascendencia a todas las actividades”

[Volver>>](#)

SE ENTREGARON LOS PREMIOS DE LA II BIENAL DE ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES

Con la presencia de artesanos y autoridades del Ministerio de Cultura porteño en el Salón Dorado, se entregaron el miércoles 13 de junio los premios y menciones de la II Bienal de Artesanías Urbanas organizada por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural porteño (CPPHC), la Dirección General de Museos, y el Museo de Arte Popular José Hernández.

En esta segunda edición se premiaron los rubros Alfarería /Cerámica, Cuero, Madera, Metal, Textiles, Vidrio y Otros Materiales. En cada uno de los rubros mencionados se otorgó un premio adquisición de la obra que representa su incorporación a la colección de Artesanías de Buenos Aires del mencionado museo. Estas piezas al ingresar al Museo pueden ser consultadas por el Catálogo Digital ACCEDER por visitantes de todo el mundo, además de figurar en la página del Programa de Artesanías Urbanas.

La Secretaría General de la CPPHC, Leticia Maronese; la Directora General de Museos, Nelly De Carolis; y la directora del Museo José Hernández, Ana Cousillas, fueron las encargadas de entregar los premios a los ganadores. “Entre las obras que se han propuesto se tuvo muy en cuenta la participación de artesanos de todo el país y que comercializan sus obras en la Ciudad de Buenos Aires. Es así que hay cinco ganadores que son del interior”, destacó De Carolis, quien adelantó que el próximo 28 de septiembre se realizará una exposición en el Museo y un catálogo con todos los ganadores de esta II Bienal.

Por su parte, Leticia Maronese señaló: “En estos tiempos de balance, es muy importante la concreción de las ideas y los sueños. Por eso destaco la creación de estos espacios de participación que venimos implementando desde el 2003”. Además, recalcó la importancia de realizar esta entrega de premios en el marco de las actividades para celebrar un nuevo aniversario de la Ciudad donde, además, se realiza la I Feria del Libro sobre la Historia de la Ciudad, música en vivo, ciclos de tango y cine.

En la II Bienal de Artesanías de Buenos Aires Convocatoria 2007 se presentaron 256 obras. La cifra indica una alta convocatoria ya

que el concurso restringía la cantidad de obras a recibir por artesanos. De estas obras fueron seleccionadas por el jurado 45 obras, y premiadas y mencionadas 17 obras.

Los ganadores de esta segunda edición son los siguientes:

Rubro Textil: Ramón Bernabé Jaime (1º Mención), Mario Vucetich (Premio Adquisición).

Rubro Otros Materiales: Rosana Kart (2º Mención), Beatriz Cabrera (1º Mención),

Rubro Cuero: Rubén Rodríguez (1º Mención), Mirta Ostroff- Julio Delillo (Premio adquisición).

Rubro Vidrio: Carlos Hess (2º Mención), Marcela Alejandra Hermida (1º Mención).

Rubro Madera: Néstor Rubén Rodríguez (2º Mención), Silvina Helena Grande (1º Mención), Fernando Ariel Duboué (Premio Adquisición).

Rubro Alfarería- Cerámica: Hugo Pedro Natalito (Premio adquisición).

Rubro Metales- Orfebrería, platería y joyería: Marcos Rey (Mención al oficio), Roque Ignes (2º Mención), Esteban Curti (1º Mención), Lilia Felisa Celtnan (Premio Adquisición).

Rubro Metal: Hierro y otros metales: Marcos Manuel Tacus (Premio Adquisición).

[Volver>>](#)

Las celebraciones de julio recopiladas por el ATLAS

Los invitamos a consultar las fichas etnográficas de las **fiestas, celebraciones, conmemoraciones y rituales** que se desarrollan en la Ciudad de Buenos Aires durante le mes de junio.



Entre ellas se encuentra el aniversario del fallecimiento de Eva Perón, que se conmemora en el Cementerio de Recoleta el 26 de julio. Ese día se realiza una misa en la capilla del cementerio y, tras ello, los seguidores de Eva se acercan a la bóveda para dejar sus ofrendas, manifestar su agradecimiento y recordarla.

El 28 de julio se celebra la Independencia del Perú. En nuestra ciudad esta fecha se recuerda con la realización de actos organizados por el Consulado de Perú y el Centro Cultural Peruano (entre otras instituciones), que se desarrollan en espacios públicos e instituciones de la ciudad (Plaza San Martín, Legislatura de la ciudad de Buenos Aires, Teatro Hebraica).

Durante el mes de julio se celebran, también, los cumpleaños de algunos barrios de la ciudad:

Paternal 12 de julio

Boedo: 25 de julio

Debe consultarse en cada CGPC el día de celebración ya que suele concretarse un día sábado o domingo próximo a la fecha correspondiente

Toda esta información podrá encontrarla en el Atlas de Fiestas, celebraciones, conmemoraciones y rituales. [Ingresar<<](#)

[Volver>>](#)

¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La **CPPHC** fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honoren. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

La Comisión tiene participación en los siguientes organismos:

- a) Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares
- b) Con un representante integra el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)
- c) Con un representante participa de la Comisión Asesora del Archivo Histórico de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Autoridades

Secretarios : Lic. Leticia Marone (Secretaría General); Lic. Liliana Barela (Secretaría de Investigaciones Históricas); Lic. Ana María Cousillas (Secretaría de Investigaciones Museológicas); Arq. José María Peña (Secretaría de Preservación y Conservación); Prof. César Fioravanti (Secretaría de Relaciones Institucionales).

Funcionaria coordinadora : María Rosa Jurado

Vocales Titulares: Arq. Néstor Zakim; Arq. Pedro Delhey; Cons. Alberto Orsetti; Arq. Jorge Mallo; Mus. María Teresa Dondo; Lic. Liliana Mazettelle.

Cómo contactarse con la Comisión

Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5º piso, Of. 505.

Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs.

patrim_histórico@buenosaires.gov.ar

Más información visite la página [+info](#)

[volver>>](#)

Para ponerse en contacto con los responsables del boletín escriba a patrim_histórico@buenosaires.gov.ar

Para suscribir a un amigo al boletín haga [click acá](#)

Para **desuscribirse** del boletín haga [click acá](#)

Para ver los boletines [anteriores](#)

**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

actitudBsAs

Si usted recibe este mail entre los correos de spam (Lotes de correo), agregue la dirección patrim_histórico@buenosaires.gov.ar a su libreta de contactos (lista segura).