



Buenos Aires, Argentina. Número 28. Junio 2005.

CONTENIDO

El 28 de junio se presentará el libro "Archivos de Buenos Aires", el noveno de la colección Temas de Patrimonio Cultural.

Jornadas por el "Día de Buenos Aires". Jueves 9 y viernes 10 de junio, a partir de las 10:00 hs. en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575).

Calendario de Jornadas organizadas por la Comisión Para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, junto con otros organismos. Agenda del 2005.

El programa "Buenos Aires, Alma de Fueye" en el Día del Bandoneón. El domingo 10 de julio, a las 19:00 hs. en "Taconeando" (Balcarce 725).

Y además

Ganadores de la "I Bienal de Artesanías de Buenos Aires". El viernes 10 de junio, a las 11:00 hs. en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575).

Se realizó el encuentro regional "Procesos de Apropiación Social y Cultural, Memoria e Identidad". El 16 y 17 de mayo, en el salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Programación de los Bares Notables

Breve

Continúa la muestra "Imágenes del Pasado". En las estaciones de subte Plaza San Martín Y Juramento.

JUNIO 2005

JORNADAS POR EL "DÍA DE BUENOS AIRES"



La Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a través de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural (junto al Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires y la Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires), organizan las jornadas por el "Día de Buenos Aires". Durante los días 9 y 10, en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Avenida de Mayo 575, 1er. piso), se presentarán varias mesas, en donde diferentes personalidades expondrán sobre la historia, las transformaciones urbanas, las artes y la música en la Ciudad de Buenos Aires.

El "Día de Buenos Aires" se instauró en virtud de la Ley Nro 1.652 (sancionada por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), que establece al 11 de junio de cada año como el "Día de Buenos Aires", conmemorando la fecha del año 1580, en que la ciudad fue fundada por Juan de Garay.

CRONOGRAMA JORNADAS SOBRE EL "DÍA DE BUENOS AIRES"
9 y 10 de junio de 2005 – Salón Dorado Casa de la Cultura. Avenida de Mayo 575, 1er. Piso.

PROGRAMA Día 9 de junio

10 hs. Apertura: Dr. Gustavo López, Secretario de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Dip. Norberto La Porta, Presidente de la Comisión de Cultura de la Legislatura; Lic. Aníbal Lomba, Presidente de la Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad.

Se presentará el libro Temas de Patrimonio Cultural 9, "Archivos de Buenos Aires".



La Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires tienen el agrado de invitar a la presentación del libro **"Archivos de Buenos Aires"**, el noveno de la colección **Temas de Patrimonio Cultural**.

La presentación estará a cargo de la Arq. Silvia Fajre, la Lic. Liliana Barela y la Lic. Leticia Maronese, y se llevará a cabo el día 28 de junio a las 19:00 hs. en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

GANADORES DE LA "I BIENAL DE ARTESANÍAS DE BUENOS AIRES"

El viernes 10 de junio, en un acto realizado en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, se anunciaron los ganadores y las menciones (por categoría) de la convocatoria a la "I Bienal de Artesanías de Buenos Aires".

Cabe aclarar que a la convocatoria a la "I Bienal de Artesanías de Buenos Aires" (establecido por la Ley 1348, de la Legislatura Porteña, sancionada a partir de una iniciativa del Diputado Norberto La Porta), se presentaron trescientas ocho piezas, en las distintas especialidades: Alfarería, Cueros, Madera, Metal, Textiles, Vidrio, y otros materiales.

Las piezas ganadoras del premio adquisición, pasarán a formar parte de la "Colección de Artesanías de Buenos Aires", que integrará el patrimonio del Museo de Arte Popular José Hernández.

Detalle de los ganadores y menciones de la "I Bienal de Artesanías de Buenos Aires

Especialidad "Alfarería"



1er Premio (conjunto): Irma Verónica

Mesa 1. 10.30 a 12.30 horas. **La historia** Arq. Daniel Schávelzon, Arq. José María Peña, Lic. Liliana Barela, Prof. Miguel Guérin. Coordina: Prof. Arnaldo. Miranda.

Mesa 2. 14 a 16 horas. **Las transformaciones urbanas**. Dra. Margarita Gutman, Prof. Rodolfo Giunta, Arq. Jorge F. Liernur. Coordina: Prof. Lidia González.

Día 10 de junio

Mesa 3. 13 a 14.30 horas. **Las artes** Lic. Manuela Fingueret (literatura); Sra. Tina Helba (teatro); Prof. Norberto Pagano. Coordina: Lic. Leticia Maronese.

Mesa 4. 15 a 17 horas. **La música** Roberto Selles (tango), Prof. Carlos Ferrera (rock nacional), Lic. Jorge Cichero (La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires). Coordina: Prof. Emilio Zamboni.

CALENDARIO 2005 DE JORNADAS ORGANIZADAS POR LA COMISIÓN PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL.

JULIO

Jornadas Patrimonio Cultural Afroargentino 19 y 20 de julio (10:00 a 17:00 hs).

Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575 1º piso).

Organizan: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires de la CABA, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

Se convoca a la presentación de trabajos y ponencias sobre los siguientes temas:

- Contenidos de la cultura afroargentina
- Invisibilización del aporte negro a la población Argentina, construcción de la "blanquitud", o la "Buenos Aires Europea".
- Interculturalidad y diversidad de orígenes negros, las nuevas migraciones.
- Expresiones culturales del patrimonio africano, del ayer al hoy. Procesos de tradicionalización o exotismo, representaciones tradicionalizadas en el imaginario institucional.
- Discriminación.
- Otros temas pertinentes.

Fecha límite para presentación de resúmenes: 24 de junio. Presentación de ponencias seleccionadas: 15 de julio

Especificaciones: Resúmenes y currículum: no más de una página en tamaño A4, letra Times New Roman. Tamaño 12.

Trabajos y ponencias: Entre 6 y 20 páginas como máximo en tamaño A4, letra Times New Roman. Tamaño 12.

Comité organizador: Lic. Liliana Barela; Lic. Leticia Maronese; Lic. Liliana Mazetelle.

Comité Ejecutivo: Guillermo Fuentes Rey y Jorge Gómez.

CPPHC: Avda de Mayo 575 - 5to.piso. Oficina 505.
patrim_histórico@buenosaires.gov.ar.
TE/FAX 4323-9796 / 9437 - 4323-9400, int: 2772 / 2717 / 2833

AGOSTO

II Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico en Cementerios

19 y 20 de agosto de 2005. Auditorio del Centro Cultural del Banco Municipal -San Martín 730-, Ciudad de Rosario, Santa Fe.

Organizan: Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios (Filial de la Red Iberoamericana e Internacional de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales), Secretaría de Servicios Públicos y Medio Ambiente de la Municipalidad de Rosario, Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de

García Kugota

1era Mención (vasija bruñida y ahumada): Alejandro Jara Benaducci 2da Mención (tyembe): Cecilia Koloders 3ra Mención (desayuno con mimos azules-conjunto): Adolfo Guglielmo

Especialidad "Cuero"



1er Premio (cartera y organizador de escritorio): Rodolfo Grandi
1era Mención (máscara): Julio César Delillo

Especialidad "Madera"



1er Premio (Arca de Noé): Víctor Di Gennaro
1era Mención (La esquina del Tuerto Aradas): Néstor Rubén Rodríguez

Especialidad "Metales"



1er Premio (conjunto de ojinkga): Alicia Elida Leal
1era Mención (mate con bombilla): Hugo César Ambrosio y Juan Manuel Malm Green 2da Mención (alhajero con estalactita y rodocrocita): Juan Mario Zárate Gómez 3ra Mención (picaflor): Daniel Henri Bordarier

Especialidad "Textiles"



1er Premio (conjunto de chal y cartera): Vanina Ruiz Bujalter
1era Mención (cartera con correas cortas): Zara Shuartz de Rubín

Especialidad "Vidrio"

Se convoca a los especialistas en la investigación y estudio de cementerios y arte funerario, a funcionarios, gestores y personas vinculadas a la temática de Valoración de Cementerios, a organizaciones, instituciones, municipios, museos y ONGs del país, a este Segundo Encuentro Nacional que se realizará en la Ciudad de Rosario (Provincia de Santa Fe).

Propósitos del Encuentro:

Intercambiar y difundir experiencias e investigaciones realizadas en cementerios, con respecto a su valoración y conservación, a su arte funerario y a los múltiples rituales y conmemoraciones asociados a ese espacio.

Descubrir el patrimonio cultural de los cementerios de todas las regiones del país con sus especificidades.

Rescatar el carácter simbólico del patrimonio cultural de los cementerios.

Auspiciar la realización de inventarios de los rituales asociados con el tema de la muerte y patrimonio cultural tangible y simbólico de los cementerios.

Generar los documentos y gestiones para presentar ante los gobiernos locales, nacionales y las instituciones públicas o privadas, para su reconocimiento como Monumentos de Valor Histórico

Promover la inclusión de los cementerios y su protección, en aquellas legislaciones de patrimonio cultural en las cuales no aparecen como espacios de interés cultural.

Abrir un diálogo entre religiones, desde el cementerio, con una visión integradora y ecuménica.

Temática de las Ponencias:

- Tradición oral y el patrimonio simbólico en cementerios;
- Rituales, música, mitos y leyendas, imaginarios, relativos a la muerte, en cementerios, santuarios, etc.;
- Investigación artística, religiosa, genealógica, antropológica, histórica, arqueológica y arquitectónica de los espacios funerarios;
- Otros temas vinculados.

Presentación de Resúmenes:

Los interesados en participar con ponencias deberán enviar sus resúmenes que serán evaluados por un Comité de Lectura. Serán los encargados de examinar su pertinencia y difundir, con posterioridad, el listado de las propuestas seleccionadas.

Los resúmenes consistirán en una referencia de la exposición o ponencia de no más de 200 palabras. Debe contener además nombre/s del/los autor/es, título de la ponencia, pertenencia institucional y breve currículum vitae, cinco palabras claves, y señalar si el contenido describe principalmente experiencias, enfoques, metodología, aplicación u otros a especificar. Asimismo, solicitamos que se hagan constar los datos de comunicación personal: dirección, fax, e-mail y/o teléfono.

Fecha máxima de presentación de resúmenes: 30 de junio

Fecha de Evaluación y Difusión de Resúmenes: 8 de julio

Presentación de ponencias Los trabajos o ponencias deberán presentarse en formato Word, con un mínimo de 7 páginas y un máximo de 20 en letra "Times New Roman" Nro 12, interlineado de 1,5 líneas.

Cada autor podrá presentar una sola ponencia individual o grupal.

Fecha máxima de presentación de trabajos y ponencias: 29 de julio.

Comité de lectura: estará integrado por representantes de la Red Nacional y de CPPHC

Informes y envío de los resúmenes a : fax (5411) 4323-9796; 4323-9400, int. 2772 y 2717 (Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires). Avenida de Mayo 575, 5º piso, of. 505, Ciudad de Buenos Aires.

Correo-e: boletincpphc@buenosaires.gov.ar ó



1er Premio (platos): Susana Cattaneo
1era Mención (centro de mesa): Carlos Hess

Especialidad "Otros Materiales"



1er Premio (fantasía): Edith Covello
1era Mención (flores): Beatriz Cabrera
2da Mención (juego de rana): Ana Bianchi

"PROCESOS DE APROPIACIÓN SOCIAL Y CULTURAL, MEMORIA E IDENTIDAD"



El 16 y 17 de mayo, la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Buenos Aires realizó las jornadas "Procesos de apropiación social de diversidad cultural, memoria e identidad. El encuentro". El encuentro regional tuvo como objetivo reflexionar sobre la problemática de la Diversidad Cultural (que involucra a las comunidades étnicas, los jóvenes, las minorías sexuales, religiosas, etc.), y su papel en las ciudades, los espacios públicos, las industrias culturales, los medios, el cine. A partir del interculturalismo, se intercambiaron ponencias en donde se pensó la construcción de identidades latinoamericanas posibles en el mundo actual.

El encuentro regional, que se llevó a cabo en el salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, fue presentado en su jornada inaugural por la Lic Leticia Marones Marones (Secretaria General de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural) e hicieron uso de la palabra el Dip. Norberto La Porta (Presidente de la Comisión de Cultura y Comunicación Social de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), la Arq. Silvia Fajre (Subsecretaria de Patrimonio Cultural de la Ciudad), y el Lic. Néstor Ganduglia

**Patrimonio Cultural y Diversidad Creativa en el Sistema Educativo .
30 y 31 de agosto, de 10:00 a 19:00 hs. Salón Dorado de la Casa de la
Cultura (Av. de Mayo 575, 1º piso).**

Organizan : Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires – Secretaría de Cultura, Buenos Aires en la Escuela - Dirección General de Educación – Secretaría de Educación.

Coordina: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Se encuentra abierta la convocatoria a la presentación de ponencias sobre los siguientes temas:

1. Educación, cultura e institucionalización de la “argentinitud” - La generación del 80 y los procesos de conformación de la nación. La perspectiva evolucionista del progreso. Dicotomía civilización/barbarie: la cultura y la ciudad como tópicos civilizatorios.

- La institucionalización del “patriotismo” en la constitución de ciudadanía. Fiestas y rituales patrióticos: los festejos escolares.
- Los procesos de conformación del “patrimonio nacional” y el “inmigrante imaginado”. La integración cultural o el asimilacionismo cultural: el “crisol de razas” y la imposición del monolingüismo.

2. La escuela y la diversidad cultural

- La experiencia de la diversidad en el sistema educativo: currícula escolar y manuales de texto escolares.
- El “crisol de razas” y la construcción de la diferencia: la diversidad como “cultura de la tolerancia”. La inclusión de la migración europea y las exclusiones de diversos “otros”: indígenas, afrodescendientes, migrantes de países limítrofes, migrantes del interior. Nuevas inclusiones y exclusiones: los indígenas en la EGB y el rol de los medios de comunicación en la elaboración de la currícula.

3. Interculturalismo en la escuela.

- La gestión del interculturalismo en el espacio áulico y en la currícula educativa.
- Reivindicación de identidades culturales diferenciales en contextos de multiculturalidad.
- La gestión de espacios escolares marcados por la diversidad cultural.
 - Fiestas, celebraciones, rituales, mitos y leyendas: el papel de las expresiones culturales populares en el contexto de valoración de la interculturalidad.

4. Imaginarios y políticas educativas

- Reflejos en la infraestructura escolar y de apoyo docente

5. Imaginarios y discursos sobre la educación en las creaciones artísticas

- Perspectivas docentes acerca de las diferencias culturales: estereotipos, estigmas y prejuicios.
- El lugar del “patrimonio inmaterial” en la currícula escolar y en el espacio del aula.
- Fiestas, celebraciones, rituales, mitos y leyendas: el papel de las expresiones culturales populares en el contexto de valoración de la interculturalidad.

Fecha límite para presentación de resúmenes: 22 de julio.

Presentación de ponencias seleccionadas: 19 de agosto.

Especificaciones: Resúmenes y currículum: no más de una página en tamaño A4, a letra Times New Roman, tamaño 12.

Trabajos y ponencias: Entre 6 y 20 páginas como máximo en tamaño A4, letra Times New Roman, tamaño 12, a doble espacio.

(Signo Latinoamérica).

Durante el primer día de las jornadas, se presentaron varias mesas, en donde se trataron diferentes aspectos de la Diversidad, tales como Diversidad cultural: Imaginarios y Memorias; se realizó un taller en donde se presentó el Atlas de las Fiestas, Celebraciones y Rituales; un taller sobre la Memoria e Historia Compartida, Otra Manera de Hacer Historia. En tanto que en la jornada de cierre hubo mesas redondas donde se expuso sobre el Diálogo intercultural, la horizontalidad como estrategia de apropiación social de la diversidad; el papel de las industrias culturales, los medios de comunicación, el lugar de los jóvenes en el contexto de la diversidad cultural; también se realizó un taller sobre ámbitos y formas para el diálogo intercultural; otro sobre el arte de la memoria y además se presentó el libro “El arte de la Memoria (Nemotecnia Social)”.

Cabe recordar que el Encuentro Regional “Procesos de apropiación social de diversidad cultural, memoria e identidad”, fue concebido como actividad esencial en el tránsito hacia el 2do. Foro Latinoamericano “Memoria e identidad” y se han convocado jornadas similares en Ciudades de América latina y España.

MUESTRA DE IMÁGENES DEL PASADO



En el marco del programa “Historias Bajo las Baldosas” continúa la muestra de *Imágenes del Pasado* en las estaciones de subte San Martín y Juramento.

En la exhibición “HISTORIA DEL SITIO: ESTACIÓN SAN MARTÍN”, de la estación San Martín (línea C) se puede apreciar la transformación de la zona de Retiro, desde principios del siglo XIX hasta la actualidad, a través de fotografías antiguas y dibujos del Arq. Alberto Boselli.

En tanto, en la exposición de la estación Juramento (Estación Juramento, línea D), la muestra denominada “CIUDAD DE POZOS Y FÓSILES” se pueden apreciar piezas arqueológicas y paleontológicas encontradas en la ciudad.

PROGRAMACIÓN EN BARES NOTABLES

Ganadores del concurso Bares Notables 2004 y artistas invitados

JUNIO

CAFÉ MARGOT
Boedo 857, Boedo
JUEVES 2-9, 21:00 hs.
DUO GOMEZ-MENDEZ. Tango
JUEVES 16-23, 21:00 hs.

Comité organizador: Lic. Leticia Maronese; Lic. Liliana Mazettelle, Dra. Mónica Lacarrieu, Lic. Leonora Zamudio

Comité Ejecutivo: Guillermo Fuentes Rey y Jorge Gómez.

Los trabajos y ponencias se recibirán en Avda de Mayo 575 - 5to.piso. Oficina 505.

Se pueden enviar por correo electrónico a
boletincpphc@buenosaires.gov.ar

TEL/FAX 4323-9796 - 4323-9400, int: 2772 / 2717

SEPTIEMBRE

Jornadas Locales. Patrimonio Simbólico en Cementerios: Flores, Chacarita y Recoleta .

Durante el mes de septiembre se realizarán las Jornadas Locales de Patrimonio Simbólico en Cementerios dando continuidad a las Jornadas realizadas en el 2004. Las mismas consistirán en mesas redondas y talleres.

Cementerio de Flores , 8 de septiembre. Sede : CGP 7.

Cementerio de la Chacarita , 15 de septiembre. Sede: Cementerio de La Chacarita.

Cementerio de la Recoleta , 22 de septiembre. Sede: Museo Roca.

Organizan: Secretaría de Cultura (CPPHC); Secretaría de Infraestructura y Planeamiento. (D.G. de Cementerios); Red de Cementerios Patrimoniales – Revista Adios.

Se encuentra abierta la convocatoria para la presentación de trabajos. Los abstract se recibirán hasta el 15 de agosto. Los mismos pueden ser enviados vía mail a boletincpphc@buenosaires.gov.ar o personalmente a Av. de Mayo 575, 5º piso, Oficina 505 de 10 a 18 hs. Los autores de las ponencias aceptadas serán notificadas por los organizadores el día 31 de agosto.

**Los "Museos de la Ciudad".
16 y 17 de septiembre. Sede: Museo de la Ciudad.**

Organizan: Secretaría de Cultura, Comisión Para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Dirección General de Museos, con invitación a todos los museos "de la ciudad" de municipios y provincias.

OCTUBRE

**II Foro Memoria e Identidad. Ciudad de Montevideo.
14, 15 y 16 de octubre.**

Organizan: Secretaría de Cultura, Comisión Para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, LCABA (Comisión de Cultura); Signo Latinoamérica Uruguay y Colombia. GM / IHCBA.

"BUENOS AIRES, ALMA DE FUEYE" EN EL DÍA DEL BANDONEON



El domingo 10 de julio, a las 19:00 hs. el programa "Buenos Aires, Alma

SANDRA PERALTA. Folklore

ESQUINA HOMERO MANZI

San Juan y Boedo, Boedo

VIERNES 3-10, 18:00 hs.

LA FURCA. Tango

VIERNES 17-24, 18:00 hs.

JOAQUIN AMENABAR y su Orquesta

Típica "de la Guardia Vieja". Tango

EL PROGRESO

Montes de Oca 1700, Barracas

VIERNES 3-10, 20:00 hs.

ENTRECOPLAS. Folklore

VIERNES 17-24, 20:00 hs.

BEATRIZ VILLAR. Tango

EL BANDERIN

Guardia Vieja 3601, Almagro

VIERNES 3-10, 20:00 hs.

CARLOS MARTINEZ. Folklore

VIERNES 17-24, 20:00 hs.

FERNANDEZ - ALONSO. Jazz

CLASICA Y MODERNA

Av Callao 892, Recoleta

VIERNES 3-10, 00:30 hs. Trasnoche

FUNYI TANGO TRIO (invitado). Tango

VIERNES 17-24, 00:30 hs. Trasnoche

ALFREDO PIRO (invitado). Tango

CAFÉ DE GARCIA

Sanabria 3302, Devoto

SABADOS 4-11, 18:00 hs.

CUESTA ARRIBA. Tango

SABADOS 18-25, 18:00 hs.

CARACOL (invitado). Tango

LA PERLA

Don P. De Mendoza 1899, La Boca

SABADOS 4-11, 19:00 hs.

DERVICHE. Jazz

SABADOS 18-25, 19:00 hs.

MARITA MONTELEONE (invitada). Tango

BAR OVIEDO

Lisandro de la Torre 2407, Mataderos

DOMINGOS 5-12, 19:30 hs.

LA ROSCADA FOLKLORICA. Folklore

DOMINGOS 19-26, 19:30 hs.

HUERQUE-MAPU (invitado). Folklore

¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La CPPHC fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honoren. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

Participación en otros organismos:

- Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares
- Con un representante integra el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)

Quiénes integran la CPPHC

de Fueye" tendrá una función especial en el local "Taconeando" de Balcarce 725, en conmemoración del Día del Bandoneón (el 11 de julio), fecha en que se festeja el nacimiento del músico Aníbal Troilo.

El programa "**Buenos Aires Alma de Fueye**", está destinado a difundir uno de los bienes culturales más emblemáticos de Buenos Aires: el bandoneón.

Cabe recordar que a lo largo de todo el año 2004 se desarrollaron ocho encuentros con Comunidades Educativas de distintos barrios de la Ciudad, en los cuales se difundió el video "**Viaje al Interior del Bandoneón**", editado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural, y además se llevó a cabo una reseña didáctica con la conducción de Alberto Di Nardo en la que se explicó los orígenes del bandoneón, así como también una muestra musical de los diversos estilos musicales de los grandes bandoneonistas argentinos a cargo de la bandoneonista Carla Algieri, integrante de la orquesta de Rodolfo Mederos.

El programa "Buenos Aires, Alma de Fueye" esta organizado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad, la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad (Dirección General. Programa Buenos Aires en la Escuela) y el Grupo "Baires Popular" (Asociación Cultural sin fines de lucro compuesta por "Asociación Amigos del Café Margot", los periódicos "Desde Boedo" y "ABC", ediciones "Papeles Boedo" y los informes "Baires Populares")

Próximas funciones:

22 de junio, 19 hs. en el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, Planta baja.

10 de julio, 19:00 hs. en "Taconeando". Balcarce 725 -en conmemoración del Día del Bandoneón-.

Secretaría General
Lic. Leticia Maronesse
Secretaría de Investigaciones Históricas
Lic. Liliana Barela
Secretaría de Investigaciones Museológicas
Lic. Ana María Cousillas
Secretario de Preservación y Conservación
Arq. José María Peña
Secretario de Relaciones Institucionales
Prof. Cesar Fioravanti
Funcionaria Coordinadora
Lic. María Rosa Jurado

Vocales: Arq. Néstor Zakim, Prof. Julián Kopecek , Lic. Lidia Mirta Dos Reis, Lic. Liliana Mazettelle, Arq. Jorge Mallo, Cons. Alberto Orsetti, Mus. María Teresa Dondo

Para responder a este boletín, solicitar una suscripción, aclarar dudas o ampliar la información volcada, contáctese con:
boletinccphc@buenosaires.gov.ar



Cómo contactarse con la Comisión

Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5º piso, Of. 505.

Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs.
patrim_histórico@buenosaires.gov.ar