



Buenos Aires, Argentina. Número 21. Septiembre 2004.

CONTENIDO

Jornada "Buenos Aires y su Casco Histórico". 6 de Septiembre de 2004, 13.30 hs. - Salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Perú 160, Piso Principal.

Entrega de Premios del Concurso del Programa "Historias bajo las baldosas". 15 de septiembre, 11 hs. Colegio Otto Krause. Paseo Colón 650.

Muestra "Al ritmo del Wincofon - memoria de las décadas 50 y 60 a través de tapas de discos, música e imagen". 29 de septiembre al 10 de octubre, Sala 1 del Centro Cultural San Martín. Inauguración el 29 de septiembre a las 19 hs.

Programa "Historias bajo las Baldosas". Actividades de septiembre.

Programación "Buenos Aires Alma de Fueye"

CIERRE DEL CONCURSO, ULTIMOS DÍAS: "CLUBES DE BARRIO: Latidos de mi Ciudad".

Concurso de fotografía "Buenos Aires: Barrios, Fiestas y Religiosidad Popular"

Convocatoria "Primeras Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico en Cementerios"

Programación de los Bares Notables

Y ADEMÁS....

Se realizaron las Jornadas de Turismo Cultural

BREVES.

1º Foro Latinoamericano: MEMORIA E IDENTIDAD -
Septiembre 17, 18 y 19 de 2004, Montevideo Uruguay.
Organizado y convocado por Signo Latinoamérica (Colombia) en asociación con Signo, Centro Interdisciplinario (Uruguay)

AGOSTO

JORNADAS "BUENOS AIRES Y SU CASCO HISTÓRICO"



6 de Septiembre de 2004, 10.30 hs.

Salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Perú 160, Piso Principal.

Esta jornada tiene por objetivo discutir sobre temas como presente y futuro del casco histórico de la Ciudad, el casco Histórico en la historia, Intervenciones en el Patrimonio Cultural, Potencialidad

Programación Cultural en Bares Notables

(No se cobra derecho a show)

SEPTIEMBRE 2004

Retiro - Almagro

CAFÉ-CAFÉ (Retiro)

CONTRAMARCA Tango
JUEVES 2-9-16-23 17:00 hs.
Ex Terminal Mitre
4811-9888 4813-5292

EL BANDERIN (Almagro)

MARITA MONTELEONE Tango
VIERNES 3-10-17-24 20:00 hs.
Guardia Vieja 3601
4862-7757

FLORIDA GARDEN (Retiro)

LA FOLLIA Géneros Varios
VIERNES 3-10-17-24 21:00 hs.
Florida 899
4312-7902

ENTREGA DE PREMIOS CONCURSOS "HISTORIAS BAJO LAS BALDOSAS"

GANADORES CONCURSO 2004

El día 15 de septiembre a las 11 hs., en el Colegio Otto Krause, se entregarán los premios de los concursos del Programa "Historias Bajo las Baldosas", de Investigación, destinado a la comunidad en general, y de Narrativa Ficción, para los alumnos de los niveles primario y medio de la Ciudad.

Los ganadores son:

Categoría ALUMNOS INVESTIGACIÓN

1º PREMIO Primaria
"Otra Buenos Aires. El Arroyo Maldonado."
Autores: 4º grado. Escuela N°5 D.E. 17 "Cap. Juan de San Martín"

1º Premio Secundaria
"Un recorrido por la Memoria"
Autores: 3º año TT. Fabián Rincón, Dardo Martínez, Lucas Barreto y Federico Vargas. Escuela Técnica N° 25 "Tte. De Artillería Fray Luis Beltrán" D.E. 6º Región 3º.

Mención Primaria

"Historias bajo las Baldosas"

Autores: 4º A y B. Escuela N° 10 D.E. 2

Mención Inicial

económica, etc. Contará con la presencia de especialistas en el tema.

Organizan:

Secretaría de Cultura GCABA: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Legislatura de la CABA: Dirección General de Cultura, Comisión de Planeamiento Urbano, Comisión de Cultura y Comunicación Social

Coordinación General: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural

DESARROLLO DE LAS JORNADAS - Salón San Martín.

13.15 hs. Acreditación

13.30 hs. Palabras de bienvenida: Lic. Jorge Telerman (Presidente LCABA).

Apertura: Dr. Gustavo López (Secretario de Cultura); Dip. Norberto La Porta, (Pte. Comisión de Cultura y Comunicación Social); Dip. Alicia Caruso, (Pte. Comisión de Planeamiento Urbano); Dip. Miguel Talento (Vicepresidente II LCABA).

14.30 a 15.30 hs. El Casco Histórico en la Historia: La intangibilidad del patrimonio cultural, Lic. Liliana Barela; De Plaza Mayor a la Plaza de Mayo, Lic. Leticia Marone; El Centro de Interpretación del Casco Fundacional (proyección del video: Buenos Aires, viajando en el tiempo, Bloque 1) Arq. Néstor Zakim. Coordinador: Lic. Martín Cáneva.

15.45 a 16.45 hs. Intervenciones en el Patrimonio Cultural: Los 70: ferias y anticuarios, Arq. José María Peña; Intervenciones en el patrimonio edificado, Arq. Cristina Malfa; Arq. Claudia Zito; Área de Protección Histórica I, Arq. Mario Sabugo. Coordinador: Guillermo Fuentes Rey.

17.00 a 18.00 hs. Potencialidad económica. Turismo y Preservación patrimonial. La oferta museológica: Arq. Andrea Cerletti; Dra. Mónica Guariglio; Lic. Marcela Cuesta, Subsecretaria de Turismo; Dip. Milcides Peña, Presidente Comisión de Turismo y Deportes. Coordinador: Dr. Eduardo Fernández Aguirre.

18.15 a 19.15 hs. Presente y futuro del Casco Histórico. Plan de Manejo: Arq. Silvia Fajre, (Subs. de Patrimonio Cultural GCABA); Arq. María Rosa Martínez, (Dir. Gral. Casco Histórico).

19.30 hs. Palabras de cierre: Dip. Soledad Acuña (Com. de Planeamiento Urbano).

"El Arroyo Cildañez y el Paso Chico. ...Una historia del paso de los ingleses en la 2° invasión"

Autores: Sala de 5 años. J.I.C. D.E. 19 - Anexo.

FICCIÓN

1° PREMIO Primaria

"El túnel escalofriante"

Autores: Leandro Riquelme, Tamara Cincunegui, Juliana Asis, Soledad Arias. Escuela N° 3 D.E. 15.

2° PREMIO Primaria

"El tesoro de los túneles"

Autor: Fátima Sirvan Baglietto. Escuela N° 3 D.E. 15.

3° PREMIO Primaria

"El secreto del túnel 42"

Autores: Mauro Federico Abulafia, Matías Fabián Alí, Daiana Alejandra Correa, Carolina Turienzo. 5° grado B. Escuela N° 2 D.E. 9 "Australia".

Mención Primaria

"Viaje a la superficie"

Autores: Axel Mauro, Luciano Numa. Escuela N° 8 D.E. 18 "Base Aérea Vicecomodoro Marambio".

Mención Primaria

"La leyenda del armadillo"

Autor: Lautaro Veltri. Escuela N° 22 D.E. 7° "Rómulo S. Naón"

Mención Primaria

"La gran historia de mi barrio"

Autores: Junajo Giglione, Vito Bellato, Mariana Aranda, Martín Vázquez y Maximiliano Toloza. Escuela 5 D.E. 20.

1° PREMIO Media

"Requiem Postergado"

Autor: Juan Cruz Suárez. ENET N° 6 D.E. 12.

2° PREMIO Media

"Primero Segundo y Tercero"

Autores: Marta Acosta y Valeria Stefani. Instituto de Enseñanza Superior Juan B Justo.

3° PREMIO Media

"Me lo contó un pajarito"

Autor: Néstor Salinas. Escuela N° 7 D.E. 3° Juan Martín de Pueyrredón.

Mención Media

"El ángel de San Ignacio"

Autor: Camilla Marcha Ríos. Escuela Fernando Fader. "La niña del Vitreaux". Autores: Tatiana Coda, Constanza Debandi y Delfina Velazquez. Escuela Fernando Fader.

Mención Media

"Décimo subsuelo"

Autores: Bárbara Bertrand, Natalia Casalone, Agostina Pierdoménico, Bruno Pierdoménico y Paula Videla. Escuela Fernando Fader.

Mención Media

"Los Cantos del Maldonado"

Autor: Diego Geordano. Instituto de Enseñanza Superior Juan B Justo.

Mención Media

"Debajo de los pasos del hombre"

Autores: Lenadro Caballero, Ariel

MUESTRA

"AL RITMO DEL WINCOFON - MEMORIA DE LAS DÉCADAS 50 Y 60 A TRAVÉS DE TAPAS DE DISCOS, MÚSICA E IMAGEN"



29 de septiembre al 10 de octubre, Sala 1 del Centro Cultural San Martín. Inauguración el 29 de septiembre a las 19 hs.

La muestra exhibirá parte de la colección personal de tapas de discos de vinilo del Sr. Guillermo Fuentes Rey, abarcando los géneros de folcklore, tango, jazz, rock y otros de las décadas del 50, 60 y primeros años del 70. La colección se acompañará con material gráfico de esos años y proyección de películas de la época.

El visitante podrá escuchar una colección de temas de las tapas exhibidas que funcionará como música incidental, y podrá además solicitar un tema específico de los discos, y escucharlo mediante auriculares.

BUENOS AIRES, ALMA DE FUEYE

PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE:

14 de septiembre: Escuela de Enseñanza Superior N° 4 - Caballito
28 de septiembre: Cine San Pedro - Monte Castro
11 de octubre: Museo Saavedra - Saavedra 25 de octubre: Museo Quinquela Martín - La Boca

Este programa "Buenos Aires Alma de Fueye", tiene como finalidad difundir uno de los bienes culturales más emblemáticos de Buenos Aires: el bandoneón. Organizado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad, la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad (Dirección General de Educación, "Programa Buenos Aires en la Escuela") y el Grupo "Baires Popular" (Asociación Cultural sin fines de lucro compuesta por "Asociación Amigos del Café Margot", los periódicos "Desde Boedo" y "ABC", ediciones "Papeles Boedo" y los "Informes Baires Populares").

Consta de nueve encuentros a lo largo de todo el año con Comunidades Educativas de distintos barrios de la Ciudad. En cada uno de ellos se difundirá el video "Viaje al Interior del Bandoneón", editado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural y se llevará a cabo una reseña didáctica con la conducción de Alberto Di Nardo. En ésta síntesis se explicarán los orígenes del bandoneón como así también los diversos estilos musicales de los grandes bandoneonistas argentinos (Eduardo Arolas, Pedro Maffia, Pedro Láurenz, Paquita Bernardo, Aníbal Troilo, finalizando con Astor Piazzolla), la ilustración musical será ejecutada por la bandoneonista Carla Algieri discípula de Rodolfo Mederos.

Durante los encuentros se hace entrega a las escuelas el video "Viaje al Interior de un Bandoneón" y la publicación llamada "El bandoneón".

Para mayor información comunicarse a los teléfonos: 4372-6714 y 6844, en el horario de 10.00 a 19.00 hs. Por internet las consultas se realizan a buenosairesenlaescuela2002@yahoo.com.ar.

CIERRE DEL CONCURSO, ULTIMOS DÍAS

CLUBES DE BARRIO: Latidos de mi Ciudad

Organizan: Dirección General de Museos del GCBA, Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y revista "Todo es Historia".

El objetivo del certamen es premiar aquellos trabajos de investigación histórica que relaten el origen y trayectoria de clubes, entidades culturales y deportivas, sedes sociales de colectividades y ateneos, existentes o ya extinguidos, y su influencia en el ámbito social, cultural y deportivo de los barrios de la ciudad.

La Fecha de cierre del concurso es el viernes 24 de septiembre de 2004, a las 18 horas.

El jurado estará integrado por la Prof. Lidia González, la Lic. Mónica Lacarrieu y el Dr. Félix Luna, y su fallo será inapelable e irrevocable.

Los trabajos se recibirán en la sede de la revista "Todo es Historia", Viamonte 773, piso 3º "B" (1053), Ciudad de Buenos Aires. De lunes a viernes, en el horario de 10 a 18 horas. 4322-4703/4803/4903 - www.todoeshistoria.com.ar

Premios: la investigación ganadora se hará acreedora de un premio de \$ 1500 (mil quinientos pesos); el segundo galardón será de \$ 700 (setecientos pesos); el tercer premio, \$ 500 (quinientos pesos) y las dos menciones de \$ 150 cada una (ciento cincuenta

Siejo, Juan Roldán, Martín Arenas. Escuela Fernando Fader.

Mención Media

"El túnel de la luces"

Autor: Carrillo Belisario. Escuela Fernando Fader.

Mención Media

"Mi ángel del cementerio del norte"

Autor: Isis Bellido. Escuela Domingo F. Sarmiento



Resumen de las actividades programadas



Visitas Guiadas: Continúan las visitas guiadas para los alumnos de las escuelas públicas de la Ciudad a distintos lugares bajo tierra: **Aduana de Taylor, Centro de Interpretación del Casco Fundacional de la Ciudad, Museo Tecnológico de la Escuela Otto Krausse, Museo del Patrimonio de Aguas Argentinas, Palacio de las Artes, Cisterna del Aljibe de la Escuela Fernando Fader, Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"**; y visitas para Escuelas de Educación Especial al **Zanjón de Granados y Aduana de Taylor**.

Tertulias Ambulantes: Se realizan Tertulias Ambulantes por el Casco Histórico de la Ciudad y Estación Perú de la Línea A de subterráneos. Las mismas están dirigidas a Escuelas de Adultos. **Las escuelas interesadas deben comunicarse con el Programa "Buenos Aires en la Escuela" 4372-6714.**



La Caja de Baldosas sigue recorriendo las Escuelas Públicas de la Ciudad. En el mes de Junio, más de ciento cincuenta chicos tuvieron acceso a esta muestra itinerante que contiene material pensado para ser utilizado en el aula por los docentes, teniendo en cuenta que la escuela es un ámbito ideal para la instalación permanente de los contenidos sobre defensa del patrimonio cultural tangible e intangible y la construcción continua de la identidad colectiva. **Para solicitar la "Caja de Baldosas"**

pesos). Se otorgarán también sendos diplomas de honor. Asimismo, los trabajos ganadores serán publicados en la edición de noviembre de 2004 de la revista de "Todo es Historia" en el marco de la Semana de Buenos Aires.

Bases:

- El trabajo debe ser inédito
- Puede ser individual o colectivo
- Debe figurar con un seudónimo (aunque sea de autoría compartida)
- Presentar un solo juego mecanografiado o escrito en computadora (Times New Roman 12, doble espacio) sin exceder los 30.000 caracteres (20 páginas aproximadamente)
- Se pueden adjuntar ilustraciones (fotocopias o fotos originales)
- En un sobre cerrado deberán consignar los datos personales del participante o los participantes (nombre, dirección o teléfono) de lo contrario quedarán automáticamente descalificados.
- Podrán participar todos los residentes en el país mayores de 18 años.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

"Buenos Aires: Barrios, Fiestas y Religiosidad Popular"

Organizan: Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires - Secretaría de Cultura GCBA, Dirección General del Cultura de La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires (LCABA), Foto Club Buenos Aires.

La Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural (CPPHC), la Dirección de Cultural de la Legislatura de Buenos Aires, y el Foto Club Buenos Aires, organizan el **Concurso de Fotografía "Buenos Aires: Barrios, Fiestas y Religiosidad Popular"**.

La temática del concurso será las **fiestas, rituales, devociones y cultos populares** en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires, preferentemente con especificación del barrio donde se lleva a cabo.

El objetivo del concurso es destacar la relevancia de las formas de expresión y manifestaciones culturales que alimentan el sentimiento de pertenencia al barrio, la comunidad y la ciudad, con el fin de contribuir al relevamiento y registro de aquellas expresiones que aportan a la construcción de la identidad porteña y de sus habitantes permanentes o transitorios.

Las obras serán recepcionadas en el Foto Club Buenos Aires, en San José 181 - C1076AAC, a partir del 15 de octubre de 2004 de 10 a 21 hs. hasta el 15 de noviembre de 2004.

Las bases del concurso pueden solicitarse a:
patrim_historico@buenosaires.gov.ar o
boletinccphc@buenosaires.gov.ar poniendo en el asunto "Concurso de Fotografía".

Informes: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Av. de Mayo 575, 5º piso, Of. 505- 4323-9400 int. 2772/2717. e-mail: patrim_histórico@buenosaires.gov.ar

CONVOCATORIA

Primeras Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico en Cementerios

19 y 20 de noviembre de 2004 en la Ciudad de Buenos Aires
Centro Cultural Recoleta (Capilla) Junín 1930

Organizan:

hay que comunicarse a la CPPHC,
4323-9400 int. 2717/2772.

Se realizaron las Jornadas de Turismo Cultural

Los días 31 de agosto y 1º de septiembre, en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, se realizaron las Jornadas de Turismo Cultural, coordinadas por esta Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural.

A través de mesas redondas, paneles y proyección de videos diputados y funcionarios de la Ciudad, y representantes de organizaciones intermedias y de instituciones educativas, se refirieron a distintos aspectos del Turismo Cultural.

Se debatió acerca de la gestión gubernamental en el ámbito turístico de la Ciudad y del MERCOSUR; el turismo como instrumento para el desarrollo y su influencia en el Patrimonio Cultural. También se analizaron las necesidades de infraestructura turística; los itinerarios culturales urbanos, el turismo temático y los aportes del turismo cultural en la gestión de los museos, entre otros temas.

BREVES

1er. Foro Latinoamericano: MEMORIA E IDENTIDAD -
septiembre 17, 18 y 19 de 2004,
Montevideo, Uruguay, organizado
y convocado por: Signo
Latinoamérica (Colombia) en
asociación con Signo, Centro
Interdisciplinario (Uruguay).

Apoyado por el Sector Cultura y Patrimonio Mundial, Oficina de UNESCO en Montevideo y Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Auspiciado por la Delegación de la Comisión Europea en Uruguay y Paraguay, y las Facultades de Derecho y Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República del Uruguay.

Ejes temáticos:

1. Ciencias sociales y culturas populares: un diálogo pendiente: Saber académico y saber popular; Memoria y tradición oral; Las artes como discurso; Voces y saberes populares en los medios de comunicación; Permanencias culturales y significaciones.
2. Diversidad para la cohesión: El continente mestizo, vertientes étnicas y culturales en América Latina; Identidad y diversidad; Hacia un proyecto multiétnico y pluricultural.
3. Identidad, proyecto, integración: Integración

- Secretaría de Cultura del GCABA - Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires
- Secretaría de Infraestructura y Planeamiento. Subsecretaría Administrativa - Dirección General de Cementerios
- Revista Adiós (representantes de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales)

Convocamos a los especialistas en la investigación y estudio de cementerios y arte funerario, a funcionarios, gestores y personas vinculadas a la temática de Valoración de Cementerios, a organizaciones, instituciones, municipios, museos y ONGs de la Ciudad de Buenos Aires y del interior del país, relacionados con esta temática, a este Primer Encuentro Nacional que se realizará en la Ciudad de Buenos Aires.

Objetivos Generales

- Intercambiar y difundir experiencias e investigaciones de valoración, conservación, restauración y gestión de cementerios y arte funerario con valor patrimonial, como así también el relevamiento de los múltiples rituales y conmemoraciones asociados a ese espacio;
- Rescatar el carácter netamente simbólico del patrimonio cultural de los cementerios;
- Auspiciar la realización de inventarios de los rituales asociados con el tema de la muerte y patrimonio cultural tangible y simbólico de los cementerios;
- Generar los documentos y gestiones para presentar ante los gobiernos locales, nacionales y las instituciones públicas o privadas, para su reconocimiento como Monumentos de Valor Histórico;
- Promover la inclusión de los Cementerios y su protección, en aquellas legislaciones de patrimonio cultural en las cuales no aparecen como espacios de interés cultural.

Objetivos específicos

- Relevamiento del patrimonio cultural de los Cementerios de la Ciudad de Buenos Aires, con especial énfasis en los de los barrios de Chacarita y Flores, como así también de las memorias de los antiguos enterratorios de la Ciudad;
- Relevamiento del patrimonio cultural de los Cementerios de todas las regiones del país con sus especificidades.

TEMÁTICA de las ponencias

El patrimonio cultural simbólico relacionado con la muerte, en gran parte transmitido de generación en generación a través de la tradición oral, es muy rico en todas las regiones del país. En el último tercio del siglo XX, el rechazo del tema y el rápido cambio de costumbres han puesto en riesgo de pérdida dicho patrimonio, en especial aquello relacionado con los rituales, la música, mitos y leyendas. Consideraremos especialmente los trabajos relacionados con esta temática.

Asimismo podrán presentarse ponencias referidas a la investigación artística, antropológica, histórica, arqueológica, arquitectónica, religiosa y genealógica de los espacios funerarios. Específicamente se ha notado en la Ciudad de Buenos Aires una tendencia hacia una mayor protección del acervo cultural del Cementerio de la Recoleta, apareciendo los cementerios de Flores y Chacarita como espacios olvidados en las investigaciones y publicaciones destinados al gran público. Impulsamos un mayor conocimiento por parte de la comunidad de aquellos espacios más masivos y más ligados a la vida cotidiana de los vecinos de la Ciudad.

Presentación de Resúmenes: Los interesados en participar con ponencias deberán enviar sus resúmenes al Comité Organizador de estas Jornadas, los que serán evaluados por un Comité de Lectura que examinará su pertinencia y difundirá con posterioridad el listado de las propuestas seleccionadas.

Los resúmenes consistirán en una referencia de la exposición o ponencia de no más de 200 palabras. Debe contener además nombre/s del/los autor/es, título de la ponencia, pertenencia institucional y breve currículum, cinco palabras claves, y señalar si el contenido describe principalmente experiencias, enfoques, metodología, aplicación u otros a especificar. Asimismo,

regional, experiencias y desafíos; Nuevos horizontes para la cooperación internacional; Identidad cultural y proyecto social.

Mayores informes: Natalia Rebétez
Directora Ejecutiva Signo Latinoamérica
nrmotta@montevideo.com.uy

Quiénes integran la CPPHC

Secretarios: Lic. Leticia Maronesi (Secretaría General); Lic. Liliana Barela (Secretaría de Investigaciones Históricas); Lic. Ana María Cousillas (Secretaría de Investigaciones Museológicas); Arq. José María Peña (Secretaría de Preservación y Conservación); Prof. César Fioravanti (Secretaría de Relaciones Institucionales).

Funcionaria coordinadora: María Rosa Jurado.

Vocales: Arq. Néstor Zakim; Arq. Graciela Cáceres; Arq. Jorge Mallo; Cons. Alberto Orsetti; Mus. María Teresa Dondo; Lic. Mirta Dos Reis y Prof. Julián Kopecek.

¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La CPPHC fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honoren. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

Participación en otros organismos:

- Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares
- Con un representante integra el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)

Cómo contactarse con la Comisión
Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en

solicitamos que se hagan constar los datos de comunicación personal: dirección, fax, e-mail y/o teléfono.

Comité de lectura: Cristina Falcón, Mercedes Falcón, Mónica Lacarieu, Liliana Lalanne, Leticia Maronese, Alberto Orsetti, María Elena Tuma.

Plazo para la presentación de resúmenes: 30 de septiembre.

Informes y envío de los resúmenes a: fax (54-11) 4323-9796; 4323-9400, int. 2772 y 2717 (Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires).

Correo-e: patrim_histórico@buenosaires.gov.ar o Avda. de Mayo 575, 5 piso, of. 505, Capital.

Fecha de Evaluación y Difusión de Resúmenes: 8 de octubre

Fecha para la presentación de ponencias: hasta el 31 de octubre

nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5º piso, Of. 505.

Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int.

2717 y 2772, de 10 a 18 hs.

patrim_histórico@buenosaires.gov.ar

Para responder a este boletín, solicitar una suscripción, aclarar dudas o ampliar la información volcada, contáctese con:

boletincpphc@buenosaires.gov.ar

