



Buenos Aires, Argentina. Número 5. Marzo 2003.

## V Encuentro de Escultores en el Museo Luis Perlotti

La conmemoración del "Día del Escultor" el 6 de marzo, fecha en la que se recuerda el nacimiento de Miguel Angel Buonarotti (1475), sirvió como marco para la realización del "V Encuentro de Escultores" de la ciudad de Buenos Aires. Una vez más, el Museo Luis Perlotti fue el escenario de esta actividad que reunió a 31 artistas de la ciudad el pasado sábado 1º.

Este almuerzo de trabajo, que se realiza desde 1999, constituye un ámbito apropiado para discutir y plantear las necesidades del sector. Los encuentros surgieron como una necesidad de los artistas que permanentemente muestran su preocupación frente a temas diversos como la falta de apoyo a su trabajo; la problemática que rodea la exhibición de sus obras; la relación con los galeristas y críticos; los envíos de piezas al exterior y el engorroso trámite para reingresarlas.

En las ediciones anteriores se plantearon entre otras necesidades las de trabajar para conseguir la aprobación por parte de la Legislatura porteña del proyecto de Ley del Artista Plástico; recuperar los espacios perdidos para la exhibición de esculturas al aire libre en plazas, parques y espacios públicos y fomentar el llamado a concurso para monumentos u obras escultóricas dentro de espacios cerrados dependientes del Gobierno de la Ciudad con criterio amplio, abierto e irrestricto.

Otras inquietudes surgidas en los encuentros tienen que ver con la institución de un Colegio de Jurados especializados en la disciplina; fomentar la conservación y restauración permanente de las obras de los Grandes Maestros emplazadas en parques y plazas de la ciudad; solicitar a la autoridad que corresponda la realización de un censo de escultores por barrio con la intervención de los Centros de Gestión y Participación para que sus obras estén representadas en algún espacio de la zona.

En el V Encuentro se acordó trabajar para mantener los sistemas de premios por disciplina en el Salón Manuel Belgrano de Artes Plásticas, con la reglamentación vigente. Los artistas también se mostraron preocupados ante la posibilidad de que no se realice ese certamen por falta de presupuesto. También se planteó la necesidad de solicitar a la Legislatura que establezca por ley la creación de la Galería de Esculturas de la Ciudad declarándola de interés cultural, patrimonial, histórico, turístico y económico para la difusión de la escultura nacional.

Los concurrentes al almuerzo plantearon la necesidad de revisar los sistemas de adjudicación de premios por "acta indisoluble" que no permiten ser revisados ni siquiera cuando se detecta un caso de plagio.

Otro de los puntos solicitados por los asistentes es la creación del Colegio Único de Jurados propuestos por los encuentros anteriores, como una forma de transparentar la invitación a salones, exposiciones, muestras, concursos así como también la solicitud de trabajos artísticos en espacios públicos y oficiales.

## Bares Notables

- "Todos por la Ideal", es el nombre del acto realizado el 28 de

## MARZO

### CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

#### Muestra MUJERES REVELADAS

Inauguración:  
Sábado 8 de marzo, 12:30 hs.  
Entrada libre y gratuita

**Lugar:** Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851, Costanera Sur.

**Organizan:** Dirección General de Museos del GCBA y la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC).

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, la Dirección Gral. de Museos junto con la Comisión organizan esta muestra destinada a rescatar y dar a conocer la figura de mujeres que influyeron notablemente en la historia del país a través de su lucha en el ámbito de la política, la ciencia y la cultura. En este marco, se desarrollarán también un Ciclo de Cine y unas Jornadas-Debate sobre género con mesas redondas donde se abordarán diferentes temáticas relacionadas con la muestra.

#### MUJERES REVELADAS

A partir del sábado 8 de marzo, se podrá visitar esta muestra cuyo contenido se estructura alrededor de la figura y trayectoria de aquellas mujeres que dan nombre a las calles de Puerto Madero. La Ordenanza N° 49.668/95, sancionada por el Concejo Deliberante el 28 de septiembre de 1995, dispuso que las calles de Puerto Madero, entre Ingeniero Huergo y el Río de la Plata, tuvieran como denominación oficial nombres de mujeres, en base a una propuesta de la Lic. Leticia Maronese, quien advirtió que en el total de 2.186 calles de la Ciudad de Buenos Aires, sólo 24 correspondían a nombres femeninos. Doce fueron

febrero pasado en la Confitería Ideal con el objetivo de evitar que este tradicional café porteño corra la misma suerte que otros espacios de la ciudad, como la Confitería del Molino, el Café de los Angelitos o el Teatro Odeón. Durante el acto, organizado por la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la Ciudad, se presentó la reedición del libro de los Cafés de Buenos Aires, que contiene información actualizada de los bares de la ciudad catalogados como notables, y se entregaron los subsidios a la Confitería Ideal y otros bares históricos. En esa ocasión, se realizó también la presentación de la Programación Cultural en Bares Notables de 2003, y actuaron distintos artistas como Ana Padovani, Marcelo Bocanera, el trio Acuña-Mielgo-Condomí y Marikena Monti, entre otros.

- En el marco del "V Festival Buenos Aires Tango", la Comisión de Bares Notables organiza una jornada a puro tango: el sábado 8 de marzo, a partir de las 17:30 hs., dieciseis bares históricos de la ciudad ofrecerán espectáculos gratuitos. El siguiente es el cronograma con los artistas, lugares y horarios de las presentaciones:

### **V FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO COMISIÓN DE BARES NOTABLES SÁBADO 8 DE MARZO**

17,30 hs.- **CAFÉ TORTONI**  
AVDA. DE MAYO 825. MONTSERRAT  
**ALFREDO PIRO**

18 hs.- **CAFÉ DE GARCIA**  
SANABRIA 3302. DEVOTO.  
**PATRICIA ANDRADE**

18 hs.- **HOMERO MANZI**  
SAN JUAN Y BOEDO. BOEDO  
**ESTEBAN MORGADO**

18,30 hs .- **MIRAMAR**  
SARANDI 1190. SAN CRISTOBAL  
**CARDENAL DOMINGUEZ**

19 hs. - **LA BIELA**  
QUINTANA 600. RECOLETA  
**MARIKENA MONTI y OSCAR LAHIGUERA (teclados)**

19 hs.- **FLORIDA GARDEN**  
FLORIDA 899. RETIRO.  
**ANA CUACCI**

19 hs.- **EL PROGRESO**  
MONTES DE OCA 1700. BARRACAS  
**MARCELO TOMMASI**

20 hs.- **LONDON CITY**  
AVDA. DE MAYO 599. MONSERRAT  
**ANA MARIA CORES**

20 hs.- **RICHMOND**  
FLORIDA 468. SAN NICOLAS  
**DUO MONTES- ARIAS**

21 hs.- **36 BILLARES**  
AVDA.. DE MAYO 1265/71. MONTSERRAT  
**VIRGINIA INNOCENTI**

21 hs.- **EL GATO NEGRO**  
AVDA. CORRIENTES 1669. SAN NICOLAS

los primeros nombres que formaron parte del proyecto a los que se sumaron en los últimos años más de 10.

La exposición estará organizada en torno a los siguientes grupos de mujeres:

- **Mujeres destacadas del S. XIX:** Micaela Bastidas, Mariquita Sánchez de Thompson, Manuela Sáenz, Macacha Güemes, Encarnación Ezcurra. Participación en política, en el desarrollo cultural y en las luchas por la Independencia
- **Educadoras 1850-1900:** Juana Manso, Rosario Vera Peñaloza, Juana Gorriti, Olga Cossettini, Martha Salotti. Tarea renovadora en educación.
- **Médicas 1880-1930:** Cecilia Grierson, Alicia Moreau de Justo, Petrona Eyle, Julieta Lanteri, Elvira Rawson de Dellepiane. Las primeras médicas argentinas. Militancia por los derechos de la mujer. Creación de instituciones que luchan por representar los intereses femeninos. Militancia política.
- **Arte y Literatura:** Trinidad Guevara, Pierina Dealessi, Regina Pacini de Alvear, Aimé Painé, Victoria Ocampo, Martha Lynch, Raquel Forner. Las primeras mujeres en el teatro nacional. Compromiso con los derechos indígenas. Escritoras impulsoras de la vanguardia literaria. Arte de género. La problemática de las diferencias sociales en la categoría género.
- **Azucena Villaflor.** Fundación Madres de Plaza de Mayo. La dictadura militar y la lucha por los derechos humanos. Logros y alcances de su lucha.

Cada uno de los grupos tendrá un texto descriptivo del marco histórico-social y cultural de la época y los hechos destacados de las mujeres que lo integran.

La muestra recorrerá cronológicamente el accionar de estas mujeres acompañado por material de texto y gráfico (fotografías, publicidad, libros) y objetos de época (juguetes, accesorios de indumentaria), que

## MIMI KOZLOWSKI

22 HS - **EL ALMACEN**  
INDEPENDENCIA 2400  
**CLORI GATTI y PABLO ZAPATA**

22 hs.- **CONFITERIA IDEAL**  
SUIPACHA 384. SAN NICOLAS  
**LINA AVELLANEDA**

00,30 hs.- **EL QUERANDI**  
PERU 302. MONTSERRAT  
**DUO WALTER RIOS Y RICARDO DOMINGUEZ**

00,30 hs - **CLASICA Y MODERNA**  
CALLAO 892. RECOLETA

**KARINA BEORLEGUI CON FEDERICO MIZRAHI Y CUARTETO**

00,30hs.- **BAR O BAR**  
TRES SARGENTOS 415. RETIRO.  
**CARACOL**

hagan referencia a éstas y otras mujeres, que en forma anónima materializan los derechos adquiridos o trabajan en el estudio de la categoría género. El objetivo es presentar la problemática de las relaciones de género (representaciones y acciones simbólicas, la lógica del género como lógica del poder) y lograr un diálogo entre los objetos y las protagonistas que permita develar que los diferentes aspectos del imaginario cultural femenino no son antagónicos sino que forman parte del mismo universo cultural.

## Exhibición:

Desde el 8 de marzo y hasta fines del mes de abril

## Horario:

Lunes a viernes de 14 a 18 hs.  
Sábados y domingos de 12 a 18 hs.

## Visitas guiadas:

Lunes a viernes a las 15, 16 y 17 hs.  
Sáb.y Dom.: 13.30, 15.30 y 17.30 hs.

## CICLO DE CINE

Incluye títulos de películas argentinas y latinoamericanas dirigidas por mujeres y/o con historias de mujeres. El ciclo comienza el domingo 9 de marzo, a las 17 horas, con la proyección de "Boquitas Pintadas", y se desarrollará todos los domingos durante los meses de marzo y abril, siempre a las 17 horas.

## JORNADAS-DEBATE SOBRE GÉNERO

Se realizarán los días 27 y 28 de marzo con mesas redondas en las que se abordarán diferentes temáticas relacionadas con la muestra: La mujer en la historia, en la educación y en la medicina; la mujer en el arte y la literatura; la mujer y la política; etc.

También en este marco se exhibirá el video "Madres", realizado conjuntamente por la Comisión y el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. El mismo está basado en una investigación que toma como eje las historias de vida de siete madres (Angela María Aieta de Gullo, Delia N. Avilés de Elizalde, Esther Ballestrino de Careaga, Ramona Esther Gastiazoro de Brontes, María Eugenia Ponce de Bianco, Matilde Vara de Anguita, azucena Villaflor de De Vicent) que

## ¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La CPPHC fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honoren. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

### Participación en otros organismos:

- Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares
- Con un representante integra el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)

## Quiénes integran la CPPHC

**Secretarios:** Lic. Leticia Maronese (Secretaría General); Lic. Liliana Barela (Secretaría de Investigaciones Históricas); Lic. Ana María Cousillas (Secretaría de Investigaciones Museológicas); Arq. José María Peña (Secretaría de Preservación y Conservación); Prof. César Fioravanti (Secretaría de Relaciones Institucionales).

**Funcionaria coordinadora:** María Rosa Jurado

**Vocales:** Arq. Néstor Zakim; Arq. Graciela Cáceres; Arq. Jorge Mallo; Cons. Alberto Orsetti; Mus. María Teresa Dondo; Lic.

Mirta Dos Reis y Prof. Julián Kopecek.

**Asesores Honorarios:** Lic. Jorge Alvarez; Arq. María de la Nieves Arias Incollá; Lina Cardozo; Prof. Margarita Eggers Lan; Sr. Juan Carlos Espeche Gil; Prof. Lidia González; Dra. Mónica Guariglio; Arq. Daniel Gusinsky; Lic. Liliana Mazettelle; Eduardo Vázquez; Cons. Paola Viviani



#### Cómo contactarse con la Comisión

Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5º piso, Of. 505. Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs. [patrim\\_historico@buenosaires.gov.ar](mailto:patrim_historico@buenosaires.gov.ar)

fueron desaparecidas a causa de la lucha que realizaban en pos de la libertad de sus hijos detenidos por la dictadura militar.

Para responder a este boletín, solicitar una suscripción, aclarar dudas o ampliar la información volcada, contáctese con:  
[boletincpphc@buenosaires.gov.ar](mailto:boletincpphc@buenosaires.gov.ar)

