



COMISION PARA LA
PRESERVACION DEL PATRIMONIO
HISTORICO CULTURAL
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Boletín Digital 6

Buenos Aires, Argentina. Número 6. Abril 2003.

ABRIL



Presentación del Libro
"LA COCINA COMO PATRIMONIO (IN) TANGIBLE"
Lunes 14 de abril, 19 horas
Bodega del Café Tortoní, Av. de Mayo 825 / 829

Organiza: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC).

La presentación estará a cargo de la **periodista Miriam Becker** (especialista en temas de alimentos y autora de uno de los artículos incluidos en la publicación) y la **Lic. Leticia Maronese** (Secretaria Gral. de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad). **También participará la Sra. Marcela Massut, nieta de Doña Petrona C. de Gandulfo**, pionera de la difusión de la gastronomía argentina, a cuya memoria está dedicado el libro.

El libro "La Cocina como Patrimonio (In) tangible" reúne las ponencias presentadas en las Primeras Jornadas de Patrimonio Gastronómico, organizadas por la CPPHC en mayo de 2001, de las que participaron especialistas de la Argentina y el exterior. El objetivo de las mismas fue abrir un espacio de reflexión sobre los contenidos simbólicos de nuestros inventarios gastronómicos, partiendo de una concepción según la cual la comida está inserta en un proceso cultural específico de un pueblo o grupo social determinado y en tanto tal es un elemento constitutivo de identidad.

Los artículos que integran la publicación analizan desde distintos enfoques temas tales como: la construcción culinaria de la nacionalidad; la identificación de una cocina nacional que responde a nuestra diversidad cultural (identidad, pertenencia y localidad) y que se expresa en múltiples publicaciones dirigidas, fundamentalmente al público femenino como así también en las estrategias de respuesta de las empresas alimentarias; los recetarios entre la tradición y la innovación gastronómica; las transformaciones en el consumo alimentario y la cocina en época de crisis.

"La Cocina como Patrimonio (In)tangible" constituye el volumen 6 de la **Colección Temas de Patrimonio** que edita la CPPHC, una serie destinada a la difusión de temáticas vinculadas al patrimonio histórico y cultural.

Muestra
MUJERES REVELADAS/REBELADAS
Centro de Museos de Buenos Aires
Av. de los Italianos 851, Costanera Sur

Organiza: Dirección General de Museos del GCBA con la colaboración de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires

Horario: martes a viernes de 14:00 a 18:00 y los sábados y domingos de 12:00 a 18:00 hs.

Visitas guiadas: martes a viernes a las 15:00, 16:00 y 17:00, y sábados y domingos a las 13:30, 15:30 y 17:30 hs.

Hacia una Ley de Patrimonio Arqueológico para la Ciudad

La Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires realizó el 15 y el 16 de agosto de 2002, con gran participación de público, el Seminario "Patrimonio Arqueológico de la Ciudad de Buenos Aires". Allí se planteó, entre otros temas, la imperiosa necesidad de diseñar un nuevo proyecto de ley, dada la pronta caducidad de los ya existentes en la legislatura porteña. Con este propósito la Comisión convocó al "Taller Legislativo de Arqueología Urbana", cuyo eje central fue el análisis y estudio de un nuevo proyecto de ley. También en este espacio surgieron diversos temas a considerar como son la investigación, el órgano de aplicación y la defensa y protección del patrimonio arqueológico, entre otros aspectos. La Comisión recogió todos estos valiosos aportes y se abocó al diseño y redacción de una norma que los contemple en forma integral.

En la actualidad, la CPPHC está revisando esta nueva propuesta de ley antes de que sea presentada a la legislatura, esperando que su tratamiento sea factible en el presente período legislativo.



Visitas Guiadas: En abril comenzaron las **visitas guiadas** para los alumnos de las **escuelas primarias de la ciudad** a distintos lugares bajo tierra como la **Aduana Taylor**, una antigua construcción ubicada debajo de la Casa Rosada; **los sótanos, talleres y el Museo bajo tierra de la Escuela Técnica Otto**

Durante el mes de abril continúa esta muestra que está inspirada en la vida de aquellas mujeres que influyeron notablemente en la historia del país a través de su lucha en el ámbito de la política, la ciencia y la cultura.

"**Mujeres Reveladas / Rebeladas**" está organizada alrededor de algunas de las personalidades que, de acuerdo a la Ordenanza N° 49.668/95 -sancionada por el Concejo Deliberante el 28 de septiembre de 1995 -, dan nombre a las calles de Puerto Madero, entre Ingeniero Huergo y el Río de la Plata.

La exposición reúne, entre otras, a **Mariquita Sánchez de Thompson, Macacha Güemes, Encarnación Ezcurra, Juana Manso, Rosario Vera Peñaloza, Juana Gorriti, Olga Cossetini, Cecilia Grierson, Alicia Moreau de Justo, Trinidad Guevara, Pierina Dealessi, Regina Pacini de Alvear, Aimé Painé, Victoria Ocampo, Martha Lynch, Raquel Forner y Azucena Villaflor** a partir de diversos ejes de lucha: la lucha en el período de la Independencia, la lucha por la ciencia, la lucha por la cultura, la lucha por los derechos humanos y de la mujer.

La muestra recorre cronológicamente el accionar de estas mujeres en su contexto histórico-social y cultural, a través de textos, fotografías, publicidad, libros y objetos de época (juguetes y accesorios de indumentaria) que hacen referencia a éstas y otras mujeres que, en forma anónima, materializan los derechos adquiridos o trabajan en el estudio de la categoría género.



En el marco del Espacio de Artes y Oficios EXPOSICIÓN DE MÁSCARAS VENECIANAS

Domingos 30 de marzo y 6, 13 y 20 de abril (de 12 a 20 hs.)
Chile 318/20



La Comisión colabora con el Espacio de Artes y Oficios, que organiza la Dirección Gral. Casco Histórico, a través de una Exposición de Máscaras Venecianas, pertenecientes a la colección del mascarero Carlos Gerard

La exhibición de estas máscaras, elaboradas por el propio Gerard y los alumnos de su taller según la antigua técnica veneciana de la "cartapesta", se realiza en el antiguo restaurante "Ana y El Ángel", situado en Chile 318/20. La muestra comenzó el 30 de marzo y continúa los domingos 13 y 20 de abril, de 12 a 20 horas.

El Espacio de Artes y Oficios, programa dependiente de la Dirección General de Casco Histórico del GCABA, que se abre en las calles Balcarce y Chile, permite dar a conocer antiguas técnicas que alguna vez fueron corrientes en la ciudad como el fileteado, la herrería artística, la platería y orfebrería, y la restauración de muñecas o libros, por mencionar sólo algunos. En este espacio, artistas y restauradores exponen sus trabajos y explican a los visitantes las técnicas y materiales que utilizan.



Actividades de relevamiento e investigación:

También en el marco del Programa "Historia bajo las Baldosas" se desarrollan actividades de prospección para conocer en forma preliminar el estado y situación social de algunas edificaciones subterráneas de la ciudad. Estas actividades, realizadas con el aporte de la arqueología urbana, son de tres clases: **informes, relevamiento de planos y visitas** a diferentes lugares para constatar la existencia de túneles u otras construcciones subterráneas, conocer el estado en el que se encuentran y ver las posibilidades de recuperación o no que presentan actualmente.

Informes: Hospital Braulio A. Moyano. Relevamiento expeditivo de los subsuelos de dos pabellones del Hospital "Braulio A. Moyano" (de Pensionistas "Charcot" y de Anatomía Patológica "Jakob"), con el fin de identificar el estado actual y recomendar medidas a tomar para el acondicionamiento y protección patrimonial

Krause; los túneles de la Manzana de las Luces; el Zanjón de Granados, el arroyo fundacional de la Ciudad que fue canalizado con ladrillos y cuenta con 2.500 metros cuadrados de túneles; y el **Museo de Aguas.**

Además, a fin de mes comenzarán las visitas guiadas destinadas a la comunidad en general.

Programación Cultural en Bares Notables

(No se cobra derecho a show)

ABRIL 2003

San Cristóbal - Mataderos - San Nicolás - Devoto - La Boca

MIRAMAR (San Cristóbal)

Marcelo Boccanera (tango y música popular latinoamericana)
Viernes 4-11-18-25 (18:00 horas)
Dirección: Sarandí 1190.

BAR OVIEDO (Mataderos)

Julio Lacarra (música popular latinoamericana)
Viernes 4-11-18-25 (20:00 horas)
Dirección: Lisandro de la Torre 2407.

CONFITERIA IDEAL (San Nicolás)

Patricia Belieres (canciones en francés, portugués y castellano)
Viernes 4-11-18-25 (20:00 horas)
Dirección: Suipacha 384.

EL ALMACEN (San Cristóbal)

Clori Gatti y Pablo Zapata (tango, candombe y folklore latinoamericano)
Viernes 4-11-18-25 (21:00 horas)
Dirección: Independencia 2400.

CAFÉ DE GARCÍA (Devoto)

Mimi Kozlowski (tango y otros géneros)
Sábados 5-12-19-26 (18:00 horas)
Dirección: Sanabria 3302.

LA PERLA (La Boca)

Ana Cuacci (tango)
Sábados 5-12-19-26 (19:00 horas)
Dirección: Don Pedro de Mendoza 1899.



Quiénes integran la CPPHC

Secretarios: Lic. Leticia Maronese (Secretaría General); Lic. Liliana Barela (Secretaría de Investigaciones Históricas); Lic.

del lugar. La CPPHC realiza esta actividad, coordinada por el Lic. Marcelo Weissel, con la colaboración del Dr. Daniel Schávelzon y el equipo técnico de la Dirección de Patrimonio de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, y en trabajo coordinado con la dirección del hospital y los Arquitectos Luis Ricci y Rodolfo Marconi de la Secretaría de Salud.

Relevamiento de Planos. En Riobamba y Córdoba se sitúa el mayor archivo de instalaciones de servicios sanitarios del país, su consulta permite conocer varios aspectos sobre la vida de y en la ciudad, a partir de planos domiciliarios (Archivo de Instalaciones Internas - Archivo OSN - Aguas Argentinas SA).

Visitas. Desde principios del mes de marzo, un equipo técnico de la CPPHC cumple con una agenda de visitas a diferentes lugares de la ciudad para constatar la existencia de túneles u otras construcciones subterráneas, conocer el estado en el que se encuentran y reunir otras informaciones sobre los mismos, información que será incorporada posteriormente al próximo libro de "Historias bajo las baldosas".

Hasta el momento se han relevado los siguientes lugares:

Monumento a Cristóbal Colón (situado en la Plaza Colón, sobre la enterrada Aduana Taylor); **Seminario Arquidiocesano Metropolitano** (José Cubas 2543); **Escuela Fernando Fader** (La Portaña 54); **Escuela Mariano Acosta** (Moreno 3117); **Escuela Politécnica Manuel Belgrano** (Moreno 330); **Parque Avellaneda** (Lacarra al 1100); **Centro Nacional de la Música, Ex Biblioteca Nacional** (México 564); **Instituto Félix Bernasconi** (Cátulo Castillo y Rondeau).

El Programa "Historia bajo las baldosas" cuenta con su propia página web, a la que se puede acceder desde el portal del Gobierno porteño: www.buenosaires.gov.ar/bajolasbaldosas.

Ana María Cousillas (Secretaría de Investigaciones Museológicas); Arq. José María Peña (Secretaría de Preservación y Conservación); Prof. César Fioravanti (Secretaría de Relaciones Institucionales).

Funcionaria coordinadora:
María Rosa Jurado

Vocales: Arq. Néstor Zakim; Arq. Graciela Cáceres; Arq. Jorge Mallo; Cons. Alberto Orsetti; Mus. María Teresa Dondo; Lic. Mirta Dos Reis y Prof. Julián Kopecek.

Asesores Honorarios: Lic. Jorge Alvarez; Arq. María de la Nieves Arias Incollá; Lina Cardozo; Prof. Margarita Eggers Lan; Sr. Juan Carlos Espeche Gil; Prof. Lidia González; Dra. Mónica Guariglio; Arq. Daniel Gusinsky; Lic. Liliana Mazettelle; Eduardo Vázquez; Cons. Paola Viviani

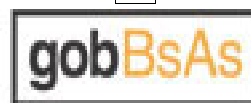


Cómo contactarse con la Comisión

Si usted desea mayor información sobre la Comisión y sus actividades puede obtenerla en forma personal en nuestra sede, en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 5° piso, Of. 505. Teléfonos 4323-9796 ó 4323-9400, Int. 2717 y 2772, de 10 a 18 hs.
patrim_historico@buenosaires.gov.ar



Para responder a este boletín, solicitar una suscripción, aclarar dudas o ampliar la información volcada, contáctese con:
boletincpphc@buenosaires.gov.ar



MINISTERIO DE CULTURA

¿Qué es la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires?

La CPPHC fue creada por la Ordenanza 41.081/86 y se integró formalmente el 11 de octubre de 1995. Se trata de un Organismo mixto, con representantes del Poder Legislativo y del Poder Ejecutivo, que se desempeñan ad-honorem. Estos funcionarios tienen un mandato de dos años, admitiéndose su prórroga. La norma de su creación le dio competencia para coordinar la preservación, promoción, divulgación y difusión de aquellos bienes tangibles e intangibles que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, mediante acciones de rescate, investigación, documentación, conservación, rehabilitación, acrecentamiento y puesta en valor.

Participación en otros organismos:

- Con un representante, participa de la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Además coordina el armado de la Acción Cultural en bares
- Con un representante integra el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales (Secretaría de Planeamiento Urbano del GCBA)