

Dossier de prensa

Primer Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano Ciudad Abierta BA 2005 / Artes - Urbanismo - Literatura – Sociedad

La ciudad –escenario privilegiado del juego de acercamientos y distancias que implica todo intento de conciliar la vida individual y la colectiva– ha sido desde siempre una fuente de pensamiento crítico y un disparador activo de la imaginación artística. Gran máquina simbólica, la ciudad ha alimentado la interpretación del presente y alentado la imaginación utópica o sombría del futuro en las ciencias sociales, la arquitectura, el urbanismo y las artes.

Con esa convicción, los Encuentros Internacionales de Pensamiento Urbano - Ciudad Abierta BA quieren abrir al público, año tras año, el debate sobre la problemática urbana, actualizándolo no solo con la producción intelectual de pensadores y especialistas, sino también con las realizaciones concretas del arte contemporáneo. Además, se pretende renovar el diálogo entre intelectuales argentinos y extranjeros, cuya producción crítica o estética se haya orientado al pensamiento urbano o su representación, y confrontar experiencias diversas de Latinoamérica y el mundo.

Participan, a través de videoconferencias, Jordi Borja (España) y Paul Virilio (Francia). Estarán en el encuentro Michel Maffesoli (Francia), Saskia Sassen (Estados Unidos), Juan Villoro y Mario Bellatin (ambos de México), junto con Zaida Muxí, Maristella Svampa, Alan Pauls, Inés Katzenstein, Pablo Siquier y Rafael Iglesia. Dialogan con los participantes Marcelo Corti, Fernando Diez, Alejandro Grimson, M7red, Alberto Silva y Eduardo Stupía. Habrá instalaciones audiovisuales y sonoras a cargo de Mariano Cohn y Gastón Duprat y recorridos preparatorios por la ciudad a cargo del grupo de historiadores “Eternautas”.

Teatro General San Martín, 5 y 6 de septiembre

Entrada libre y gratuita

**Contacto en prensa: Valeria Añón – 155-259-6636 /
valeriaaf@fibertel.com.ar**

Presentación: CIUDAD ABIERTA BA. ENCUENTROS INTERNACIONALES DE PENSAMIENTO URBANO / ARTES – URBANISMO – LITERATURA – SOCIEDAD

Las ciudades se han transformado a tal velocidad que apenas las reconocemos en las fotos que guardamos de ellas. La seguridad que reinaba en la Londres de junio y el optimismo eufórico de la Puerta del Sol en la Madrid previa al 11-M ya forman parte de un paisaje trastocado. Las obras de reflexión urbana en el siglo XX, tanto en el ensayo como en los lenguajes del arte –desde las utopías urbanísticas de Oscar Niemeyer o la Bauhaus hasta el hechizo del tránsito bien sincronizado en “Berlín, sinfonía de una ciudad”, el film clásico de Walter Ruttmann– pertenecen a una juventud de las ciudades que dejamos atrás con el desarrollo y la creciente complejidad de la convivencia. GROUND ZERO, el nombre de la mayor masacre urbana de la historia, también marca el umbral de una transformación de alcances imprevisibles.

Las iluminaciones de Walter Benjamin en pasajes cubiertos y galerías, la *promenade* surrealista abierta al encuentro azaroso en las calles de París, las derivas situacionistas tendientes a encontrar modelos experimentales de transformación urbana, han sido violentamente reemplazadas por una “metropolitana” administrativa y restrictiva, propia de la “ciudad pánico”, la “claustrópolis” y la “bunkerización”, neologismos con los que el pensador francés Paul Virilio nombra cambios inéditos en el régimen de vigilancia de la vida metropolitana. Sin embargo, no todo es motivo de pesimismo y paranoia entre quienes estudian la vida de las ciudades. El sociólogo francés Michel Maffesoli prefiere mirar la savia vitalista que corre en las inéditas tribus que las pueblan y estudiar el espíritu dionisiaco de la vida cotidiana y los nomadismos de nuevo cuño. Estudiosos como Saskia Sassen y Maristella Svampa se proponen interpretar la teatralidad y los códigos de la protesta callejera en las masas descontentas del mundo y de Buenos Aires mientras otros, como Jordi Borja, se aplican a diseñar comunidades virtuales superpuestas a las de tal o cual país, con conceptos que hacen estallar las categorías binarias convencionales de lo “global” versus lo “local”. Es que, entretanto, también palpita ese otro mundo poblado de vecinos, en las ciudades tan próximas conectadas por internet.

Sintonizando el vértigo de las transformaciones urbanas, también el arte busca nuevas formas de radiografiar el presente y auscultar el futuro de las ciudades. Escritores, artistas visuales, cineastas y músicos imaginan ciudades análogas capaces de traducir el ritmo y la confluencia cultural de las cosmópolis del nuevo milenio.

CIUDAD ABIERTA BA 2005. TRAYECTOS, CHOQUES, CONTACTOS

La Tierra se urbaniza a un ritmo que empequeñece las predicciones más fantasiosas. En 1950 había 86 ciudades en el mundo con una población superior al millón. Hoy en día hay 400 y hacia 2015, habrá por lo menos 550. De acuerdo con las escalofrantes proyecciones del experto Mike Davis –autor de *City of Quartz* y *Ecology of Fear*– las ciudades han absorbido más de dos tercios de la explosión demográfica global en el último medio siglo y la población urbana actual (3.200 millones) es mayor que la población total del mundo en 1960.

El futuro es todavía más sombrío para las grandes metrópolis de los países en vías de desarrollo. Los expertos sostienen que la mitad de la explosión demográfica que se producirá en el Tercer Mundo integrará las comunidades informales, y que habrá un florecimiento de nuevas megaciudades con poblaciones por encima de los 8 millones, e incluso varias hiperciudades con más de 20 millones de habitantes. Por mencionar una, se estima que Bombay, en la India, alcanzará en pocas décadas una población de 33 millones. Ante semejante desafío estadístico, ningún especialista sería capaz de afirmar o desmentir a la fecha si estas colosales concentraciones humanas con altísimos niveles de pobreza son sustentables en términos biológicos o ecológicos.

Mientras los analistas proyectan sus cifras, la ciudad -asentamiento humano que favorece el encuentro con extraños, según una definición ya clásica- abre los TRAYECTOS individuales que pautan la vida cotidiana a nuevas situaciones de CHOQUE y CONTACTO. Los procesos de modernización han acentuado la barrera entre la experiencia individual y la experiencia colectiva, transformando los espacios públicos en meros ámbitos de consumo, o neutralizándolos para evitar los riesgos que implica el contacto social.

En las metrópolis pauperizadas de América Latina, las diferencias sociales amplifican los enfrentamientos y desalientan las chances de contacto. Así, lo complejo y lo diverso de la vida ciudadana plantea nuevos interrogantes. ¿Cuáles son los efectos de la creciente privatización y control de espacio público en las comunidades urbanas? ¿Es posible restaurar la civilidad en urbes sometidas al control y la regulación rígida que exigen los nuevos riesgos y las nuevas amenazas del terrorismo y la delincuencia organizada? ¿Cómo convivirán el nuevo protagonismo de las multitudes y su reclamo de espacio y visibilidad con la

■ ■

creciente paranoia, exacerbada por los medios de información? ¿Cómo armonizar derechos y deberes del ciudadano? ¿Cómo regular la interacción social en el espacio público preservando la vitalidad y diversidad de la vida y la cultura urbanas? ¿Cómo aprender de las anticipaciones visionarias que siempre ofrece el arte?

OBJETIVOS

La falsa identificación entre el discurso crítico artístico de tradición anticapitalista y el “nuevo espíritu del capitalismo” que se ha apropiado de sus banderas vaciándolas de sentido exige hoy un esfuerzo de imaginación crítica. El análisis de nuevas instancias de choque y contacto -nuevos trayectos, nuevas amenazas, nuevos riesgos, nuevas identidades, nuevas tribus y nomadismos, nuevos sujetos políticos y sociales, nuevas minorías étnicas, la miseria crónica y la miseria fresca - puede orientar la reflexión en busca de nuevas estrategias de integración viables.

Desde disciplinas y áreas diversas, el *Encuentro* alentará la reflexión crítica sobre el tema elegido mediante el análisis de:

- nuevas configuraciones e imaginarios urbanos en el arte
- hechos sociales/ políticos significativos en las transformaciones de la ciudad y la convivencia urbana.
- intervenciones arquitectónicas / urbanísticas significativas en las transformaciones del paisaje y la vida urbana.

PROGRAMA

• MICROSCOPIÁS URBANAS (Sala Casacuberta)

A partir de un objeto acotado de la producción artística contemporánea, una intervención urbanística / arquitectónica o un hecho social / político recientes, los invitados reflexionarán sobre los temas del *Encuentro*.

LUNES 5 DE SETIEMBRE

11:30

INAUGURACIÓN

Jorge Telerman – Graciela Speranza

14:30 – 16:30 hrs.

SOCIEDAD. "Claustrópolis" o la ciudad del pánico

Videoconferencia de Paul Virilio (Francia)

Dialoga: Alberto Silva

17:30 – 19:00 hrs.

ARTES. Mapas reales, arquitecturas inciertas

Pablo Siquier - Inés Katzenstein

Dialoga: Eduardo Stupía

19:30 – 21:30 hrs.

LITERATURA. El vértigo horizontal. De México DF a Buenos Aires

Juan Villoro (México) - Mario Bellatin (México) - Alan Pauls

Dialoga: Graciela Speranza

MARTES 6 DE SETIEMBRE

11:00 - 12.30 hrs.

ARQUITECTURA - URBANISMO. Nuevas fronteras del espacio público

Rafael Iglesia – Zaida Muxí

Dialoga: Fernando Diez

14.30 – 16.30 hrs.

SOCIEDAD - ARQUITECTURA. Urbanismo globalizado vs. urbanismo ciudadano

Videoconferencia de Jordi Borja (España)

Dialogan: Marcelo Corti – M7red

17.30 – 19.00 hrs.

SOCIEDAD - POLÍTICA. *Territorios y escenas del conflicto social urbano*

Saskia Sassen (EEUU) - Maristella Svampa

Dialoga: Alejandro Grimson

19.30 – 21.00 hrs.

SOCIEDAD. *La estetización de la vida cotidiana*

Conferencia de Michel Maffesoli (Francia)

Dialoga: Matilde Sánchez

21.00 hrs.

CIERRE

Performance de Christian Wloch

Presenta: Martín Bauer

• **ATLAS (Hall Primer Subsuelo), LA BANDA (Entrepiso), LLAMADAS (Hall Primer Subsuelo). Sinfín, lunes 5 y martes 6 de setiembre.**

Banda sonora, historias y diálogos urbanos en una instalación audiovisual interactiva de Mariano Cohn y Gastón Duprat. Realización: Jerónimo Carranza. Producción: Belén de la Torre.

• **ITINERARIOS**

Recorridos preparatorios, a cargo de Eternautas - Viajes históricos.

- *Puerto Madero* (caminata). Un área clave de la Buenos Aires contemporánea: la nueva urbanización en el marco del antiguo puerto. Duración: 2 horas.

Sábado 3 de setiembre, 15.00 hrs. Punto de encuentro: grúa de Macacha Güemes y Pierina Dealessi (aledaña al Hotel Hilton).

- *San Nicolás: del Cervantes al Congreso* (caminata). De zona marginal a barrio monumental: las plazas Lavalle y del Congreso, la arquitectura de los teatros Cervantes, Colón y General San Martín, Palacios de Tribunales y del Congreso Nacional, Templo Libertad, Escuela Roca, Iglesia de la Piedad. Duración: 2 horas.

Domingo 4 de setiembre, 15.00 hrs. Punto de encuentro: Av. Córdoba y Libertad (esquina del Teatro Cervantes).

Teatro General San Martín – Av. Corrientes 1530

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Todas las actividades son de entrada libre y gratuita

LOS PARTICIPANTES

Paul Virilio (París, 1932) es urbanista. Publicó una veintena de ensayos, entre ellos, *La máquina de visión*, *El arte del motor* y *Un paisaje de acontecimientos*.

Alberto Silva (Buenos Aires, 1943) es doctor en Sociología por la Universidad de París y de Ciencias Políticas por la de Madrid. Actualmente es profesor de la Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto. Ha publicado, entre otros, *La invención de Japón* y *El libro del haiku*.

Pablo Siquier (Buenos Aires, 1961) es artista plástico. Actualmente su obra se expone en el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid.

Inés Katzenstein es Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA) y recibió un Master en Estudios Críticos y Curatoriales en el Center for Curatorial Studies, Bard College, Nueva York. Es crítica de arte y curadora de Malba-Colección Costantini.

Eduardo Stupía (Buenos Aires, 1951) es artista plástico y desde 1973 ha expuesto sus obras en muestras individuales y colectivas.

Juan Villoro (México, DF, 1956) es sociólogo, narrador y periodista cultural. El año pasado obtuvo el Premio Herralde por la novela *El testigo*.

Mario Bellatin (México, 1960) es autor de trece novelas breves, entre ellas, *Lecciones para una liebre muerta* y *La escuela del dolor humano de Sechuán*. Obtuvo el Premio Médicis al mejor libro extranjero publicado en Francia en 2000 y el Premio Xavier Villaurrutia 2002 por su novela *Flores*.

Alan Pauls (Buenos Aires, 1959) es narrador y crítico. Su novela *El pasado* recibió el Premio Herralde 2003.

Rafael Iglesia (Concordia, 1952) es arquitecto por la Universidad Nacional de Rosario, ciudad donde vive y trabaja. Recientemente recibió el premio Mies van der Rohe.

Zaida Muxí (Buenos Aires, 1964) vive en España desde 1990. Es doctora en Arquitectura, profesora de Urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, y autora de *La arquitectura de la ciudad global*.

Fernando Diez (Buenos Aires, 1953) es arquitecto, profesor y director del Departamento de Historia y Teoría de la FADU, Universidad de Palermo, y secretario de redacción de la revista *Summa +*.

Jordi Borja (Barcelona, 1941) es geógrafo, urbanista, profesor en la Universidad Abierta de Barcelona y asesor de planeamiento estratégico de diversas ciudades, incluida Buenos Aires. Entre otros estudios, ha escrito *Local y global* en colaboración con Manuel Castells.

Marcelo Corti es arquitecto y coordinador técnico-administrativo del Consejo del Plan Urbano Ambiental de la ciudad de Buenos Aires. Edita la revista digital www.cafedelasciudades.com.ar.

m7red es una red de recursos urbanos (derivada del grupo de Urbanismo y Arquitectura m777) que trabaja entre los límites de una ONG, un grupo de investigación, una consultoría urbana y un foro estratégico.

Saskia Sassen nació en Holanda y residió durante catorce años en nuestro país; actualmente vive en los EEUU. Es profesora de Sociología en la Universidad de Chicago y docente invitada en la London School of Economics. Es autora de *La ciudad global* y *Los espectros de la globalización*.

Maristella Svampa es doctora en Sociología por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS) de París y enseña en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Ha publicado varios textos sobre el peronismo, las clases medias, la segregación urbana y los movimientos sociales en la Argentina.

Alejandro Grimson es doctor en Antropología, investigador del CONICET y del IDES, y profesor en la Universidad de San Martín. Es autor de *El otro lado del río* y *La nación en sus límites*.

Christian Wloch es artista de multimedia. Actualmente desarrolla esculturas cinéticas en el C.H.E.L.A. y produce obras audiovisuales que mezcla en vivo.

Martín Bauer es músico y compositor. Dirige el Centro Experimental del Teatro Colón y el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín.

Michel Maffesoli (Graissessac, 1944) es profesor en la Universidad de la Sorbona, París V, y director del CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien.) Dirige la revista *Sociétés*. Es autor de *El nomadismo* y *El tiempo de las tribus*, entre otros ensayos.

Mariano Cohn y Gastón Duprat han codirigido numerosos trabajos en video. En el 2003 crearon y estuvieron al frente de Ciudad Abierta, el canal de televisión por cable de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Eternautas - Viajes Históricos es un equipo de historiadores de la UBA especializados en recorridos culturales por Buenos Aires.

Proyecto:

Graciela Speranza es escritora, guionista de cine y profesora de literatura argentina en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado varios libros de conversaciones sobre arte y literatura -*Primera persona. Conversaciones con quince narradores argentinos* (1995), *Guillermo Kuitca. Obras 1982-1998* (1998) y *Razones intensas* (1999)-, un relato testimonial sobre la guerra de Malvinas -*Partes de guerra* (1997)-, el ensayo *Manuel Puig. Después del fin de la literatura* (2000) y una novela, *Oficios ingleses* (2003). Como periodista cultural, colaboró en *Crisis*, *Babel*, *Página 12*, y en el suplemento cultural del diario *Clarín*. Dirige la revista de letras y artes *Otra parte*.

Matilde Sánchez nació en Buenos Aires y es traductora de inglés. En 1993 *El Dock*, su segunda novela, resultó primera finalista en el premio Planeta y en 1999 publicó la primera parte de sus relatos de viaje en *La canción de las ciudades*, en Seix Barral. También prologó y editó *Las reglas del secreto*, antología de la narrativa de Silvina Ocampo, para el Fondo de Cultura Económica de México. En 1994 obtuvo la beca Guggenheim. También es autora de dos iconografías con imágenes inéditas de Eva Perón (*Imágenes de una pasión*) y de Che Guevara (*Sueño rebelde*) traducidos a cinco idiomas. Se desempeña como periodista cultural desde hace años y fue editora del suplemento Cultura y Nación, del diario *Clarín*.

Violeta Weinschelbaum nació en Buenos Aires en 1973. Es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y, desde 1996, se dedica a la crítica cultural. Ha escrito en numerosos medios argentinos. Fundó y dirigió la revista *Magazín Literario*, mapa mensual de

■ ■

cultura. Desde hace unos años, se desempeña como traductora del francés, inglés y portugués y como corresponsal de varios medios brasileños. Ha traducido, entre otros, el libro *Verdad Tropical*, de Caetano Veloso, para la editorial Salamandra de España.

Créditos

Dirección: Marcelo Grosman - Álvaro Rufiner

Proyecto y dirección de programación: Graciela Speranza

Coordinación del proyecto: Matilde Sánchez

Asistencia del proyecto: Violeta Weinschelbaum

Prensa: Valeria Añón

Comunicación: Roxana Barone

Producción: Susana Alvarez - Pablo Caputo - Agustín Castañeda - Alejandra Fernández -
Angela Galarza - Luciano Galup - Valeria Lambre - Adriana Leiva - Laura López - Angeles
Martínez - Laura Romussi - Javier Sagreti - Maryson Sarli - Mariano Ucello