

Intensificación para la Escuela Primaria **Artes**



escuelas

La escuela
vuelve a la escuela

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Intensificación para la Escuela Primaria

Artes

Intensificación para la Escuela Primaria Artes



escuelas

La escuela
vuelve a la escuela

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Intensificación para la escuela primaria: artes / coordinado por Helena Alderoqui.-
2a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires, 2008.

112 p. ; 30x21 cm.

2a ed. 2008

ISBN 978-987-549-374-2

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. I. Alderoqui, Helena, coord.
CDD 371.33

Primera edición: 2005.

Segunda edición: 2008.

ISBN 978-987-549-374-2

© Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Dirección de Currícula y Enseñanza. 2008

Hecho el depósito que marca la Ley nº 11.723

Dirección General de Planeamiento Educativo

Dirección de Currícula y Enseñanza

Esmeralda 55. 8º piso

C1035ABA, Buenos Aires

Correo electrónico: dircur@buenosaires.edu.ar

*Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en esta obra, hasta 1.000 palabras,
según Ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente;
si éste excediera la extensión mencionada deberá solicitarse autorización a la Dirección de
Currícula y Enseñanza. Distribución gratuita. Prohibida su venta.*



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

- **Jefe de Gobierno**
Mauricio Macri
- **Vicejefa de Gobierno**
Gabriela Michetti
- **Ministro de Educación**
Mariano Narodowski
- **Subsecretario de Inclusión Escolar y Coordinación Pedagógica**
Walter Bouzada Martínez
- **Director General de Educación de Gestión Estatal**
Luis María Rodríguez
- **Directora de Educación Primaria**
Andrea Filippone
- **Directora General de Planeamiento Educativo**
Laura Manolakis
- **Directora de Currícula y Enseñanza**
Graciela Cappelletti



escuelas

La escuela
vuelve a la escuela

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección de Currícula y Enseñanza

INTENSIFICACIÓN PARA LA ESCUELA PRIMARIA

ARTES

Coordinación: Helena Alderoqui.

Música: Gustavo Vargas.

Plástica: Mariana Spravkin.

Teatro: Helena Alderoqui y Julio Cortés.

Danza: Carina Tarnofky.

Medios Audiovisuales: Débora Nakache y Gabriela Rubinovich.

Equipo de Asistencia Técnica de las escuelas con Intensificación en Artes

Coordinación: Helena Alderoqui.

Asistentes técnicos: Alejandra Alvareda, Aníbal Argañaraz, María Silvia Covián,

Hilda Elola, Mirta Moroni, Susana Ruiz, María Inés Santanera, Carina Tarnofky, Teresa Torrealba.

AGRADECIMIENTOS

A Clarisa Álvarez, Hilda Elola, Graciela Sanz porque, como integrantes del equipo de Artes de la Dirección de Currícula, participaron en la elaboración de los documentos de trabajo y del *Diseño Curricular para la Escuela Primaria* en los que se enmarca esta producción.

A los Docentes y Equipos de Conducción de las Escuelas 24 D.E.18 y 10 D.E. 13, porque el inicio y la maduración de la experiencia se dio en la tarea cotidiana.

A los Equipos de Supervisión de los Distritos Escolares 18 y 13 que durante 2003 y 2004 acompañaron y trabajaron para la puesta en marcha del proyecto de Intensificación en Artes en las escuelas. Especialmente a Susana Petruccelli, Eda Mendieta y Mirta Garanzini, por su preocupación y compromiso.

A Alicia Muñoz, Teresa Barreto, Claudia Cabria, Claudia Rodríguez, Gloria Ponssa, por sus lecturas y aportes en Danza.

Finalmente, a Andrés Habegger y Teresa Torrealba, por su lectura y aportes en Medios Audiovisuales.

LA EDICIÓN DE ESTE TEXTO ESTUVO A CARGO DE LA DIRECCIÓN DE CURRÍCULA Y ENSEÑANZA.

EDICIÓN: Virginia Piera.

DISEÑO GRÁFICO Y SUPERVISIÓN EDITORIAL: María Laura Cianciolo, Patricia Leguizamón, Natalia Udrisard.

ÍNDICE

9	PRESENTACIÓN
10	EL MARCO CURRICULAR DE LAS ESCUELAS CON INTENSIFICACIÓN EN ARTES
11	LA ESCUELA COMO PROMOTORA DE CULTURA
12	LA INTENSIFICACIÓN EN ARTES COMO PROYECTO INSTITUCIONAL
12	Los equipos de conducción
13	El trayecto formativo
14	Sobre la organización del tiempo escolar
15	Un proyecto en proceso
16	LA PROPUESTA CURRICULAR
16	PROPÓSITOS PARA EL ÁREA DE ARTES
17	LOS LENGUAJES DEL ÁREA DE ARTES
19	▶ MÚSICA
21	PROPÓSITOS
21	CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS MUSICALES EN PRIMER CICLO
22	CONTENIDOS PARA PRIMER CICLO. ORIENTACIONES
22	● PRODUCCIÓN
23	● APRECIACIÓN
24	● CONTEXTUALIZACIÓN
25	CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS MUSICALES EN SEGUNDO CICLO
27	CONTENIDOS PARA SEGUNDO CICLO. ORIENTACIONES
27	● PRODUCCIÓN
29	● APRECIACIÓN
30	● CONTEXTUALIZACIÓN
31	ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LAS VINCULACIONES CON OTROS LENGUAJES ARTÍSTICOS
32	Posibles contenidos musicales
32	Producción
32	Apreciación
32	Contextualización
32	Posibles conexiones con otras áreas curriculares a cargo del maestro
35	▶ PLÁSTICA
36	PROPÓSITOS
37	CARACTERIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y CONTENIDOS EN LOS CICLOS
38	CARACTERIZACIÓN DE LAS PROPUESTAS PARA PRIMER CICLO
39	CONTENIDOS PARA PRIMER CICLO. ORIENTACIONES
39	● PRODUCCIÓN
41	● APRECIACIÓN
43	● CONTEXTUALIZACIÓN
44	CARACTERIZACIÓN DE LAS PROPUESTAS PARA SEGUNDO CICLO
45	CONTENIDOS PARA SEGUNDO CICLO. ORIENTACIONES
45	● PRODUCCIÓN
47	● APRECIACIÓN
48	● CONTEXTUALIZACIÓN

51	▶	TEATRO
52		PROPÓSITOS
53		CARACTERIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y CONTENIDOS EN LOS CICLOS
54		CARACTERIZACIÓN DE LAS PROPUESTAS PARA PRIMER CICLO
56		CONTENIDOS PARA PRIMER CICLO. ORIENTACIONES
56	●	PRODUCCIÓN
59	●	APRECIACIÓN
60	●	CONTEXTUALIZACIÓN
62		CARACTERIZACIÓN DE LAS PROPUESTAS PARA SEGUNDO CICLO
63		CONTENIDOS PARA SEGUNDO CICLO. ORIENTACIONES
63	●	PRODUCCIÓN
66	●	APRECIACIÓN
67	●	CONTEXTUALIZACIÓN
69	▶	DANZA
71		POR QUÉ DANZA EN LAS ESCUELAS CON INTENSIFICACIÓN
73		PROPÓSITOS
73		LA PROPUESTA DE DANZA PARA PRIMER CICLO
75		CONTENIDOS PARA PRIMER CICLO. ORIENTACIONES
75	●	PRODUCCIÓN
80	●	APRECIACIÓN
82	●	CONTEXTUALIZACIÓN
83		LA PROPUESTA DE DANZA PARA SEGUNDO CICLO
83		CONTENIDOS PARA SEGUNDO CICLO. ORIENTACIONES
83	●	PRODUCCIÓN
88	●	APRECIACIÓN
89	●	CONTEXTUALIZACIÓN
91	▶	MEDIOS AUDIOVISUALES
92		POR QUÉ MEDIOS AUDIOVISUALES EN LAS ESCUELAS CON INTENSIFICACIÓN
92		El trabajo con los medios de comunicación en toda la escuela
92		El taller de Medios Audiovisuales de 6° y 7° grado
93		PROPÓSITOS
94		LA PROPUESTA DE MEDIOS AUDIOVISUALES PARA 6° y 7° GRADO
96	●	PRODUCCIÓN
100	●	APRECIACIÓN
103	●	CONTEXTUALIZACIÓN
105		BIBLIOGRAFÍA

PRESENTACIÓN

Es función de la escuela constituirse en un puente tendido entre los niños y la cultura, poniendo a disposición de las generaciones más jóvenes saberes y experiencias relevantes para su formación como personas y como ciudadanos. Desde esta perspectiva, de la que participan todas las escuelas de nuestra Ciudad, las que se inscriben en el proyecto de Intensificación tienen como propósito y como función distintiva ofrecer a sus alumnos la posibilidad de profundizar sus conocimientos e incrementar sus experiencias en el campo cultural de las Artes como elemento central de su proyecto formativo. En ellas, las Artes tendrán un espacio institucional relevante en el que se amplía la frecuentación de los lenguajes artísticos incluyendo algunos que todavía no se ofrecen en el resto de las escuelas. Cabe destacar que la Intensificación no se basa en lo meramente cuantitativo; no se trata de escuelas con "algunas materias más", sino que deben ser consideradas por sus equipos de conducción, por los docentes en general y por los docentes especialistas en particular, como instituciones con una oportunidad privilegiada para desarrollar proyectos profundamente ligados con este campo cultural.

La presencia de un conjunto amplio de disciplinas artísticas, expresivas y comunicativas –Plástica, Música, Danza, Teatro y Medios Audiovisuales– promoverá una experiencia estética más completa, con más posibilidades para la realización de distinto tipo de producciones, para la apreciación de diferentes obras y con más oportunidades para conocer las manifestaciones artísticas del campo cultural. De esta manera, la idea de la Intensificación sigue sosteniendo que, en este contexto, no se busca la formación de artistas sino justamente dar a los alumnos posibilidades de ampliar sus intereses a partir de la frecuentación de un determinado campo de la cultura y la participación en distintas experiencias dentro del mismo.

Como parte de su proyecto, estas instituciones deben abrirse al mundo cultural que ofrece la Ciudad. La Intensificación propone un proyecto educativo en el que se integran los diversos agentes sociales relacionados con las artes y la cultura, ofreciendo a los alumnos un escenario extenso capaz de enriquecer sustantivamente sus experiencias no sólo en la escuela sino también a partir de ella.

A su vez, este proyecto convoca a toda la comunidad escolar, directivos, docentes de grado y profesores de todas las áreas a pensar en conjunto qué significa esta propuesta en su escuela en particular y a generar el modo de comunicación de la propuesta a la comunidad a la cual se dirige: alumnos, padres, otros adultos y organizaciones miembros de la comunidad. El proyecto ha de convertirse en una oportunidad para todos de intercambio y enriquecimiento cultural.

El trabajo sobre el proyecto institucional deberá ser elaborado durante el primer año de implementación, atendiendo a poder generar una identidad que incluya las características y los contextos particulares. Su elaboración será el fruto de pensar la escuela en su conjunto, con las características de cada ciclo, los proyectos que en cada grado se ofrecen a los alumnos y el de cada docente en particular. Además, será la oportunidad de pensar en nuevas articulaciones entre los maestros de grado y los profesores de otras áreas, a través de nuevas modalidades de trabajo compartido. El sentido de este trabajo estará dirigido a que cada docente pueda pensar de qué manera, desde su área y tarea específica, aporta a la construcción y la reflexión sobre el proyecto de Intensificación en Artes y su papel en la comunidad educativa.

En este documento se presentan cuestiones generales sobre las escuelas con Intensificación en Artes.

En primer lugar, se caracteriza el proyecto en términos de lo que se suma a la educación común para todos los alumnos de la ciudad de Buenos Aires. Se brindan orientaciones a los equipos de conducción para la organización del tiempo y consideraciones para la elaboración del proyecto formativo de la escuela enfatizando su papel como promotora de cultura.

En una segunda parte, se caracteriza la propuesta curricular. Se actualizan los propósitos del área de Artes y se presentan los lenguajes: Música, Plástica, Teatro, Danza y Medios Audiovisuales, cada uno de ellos con un desarrollo de contenidos y orientaciones para cada ciclo.

EL MARCO CURRICULAR DE LAS ESCUELAS CON INTENSIFICACIÓN EN ARTES

Este marco curricular de las escuelas con Intensificación en Artes sigue los lineamientos del *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primer ciclo y Segundo ciclo*.¹ Esto significa reafirmar que las finalidades formativas de este proyecto son las mismas que para el resto de las escuelas. A su vez, para el logro de las finalidades, cabe una cierta diversificación de experiencias formativas "en tanto siga siendo una escuela igualitaria, que trabaje en sentido contrario de la profundización de la diferenciación social".²

En 1995 se conformó curricularmente el área de Artes. Se definieron los propósitos y un enfoque didáctico común para los diferentes lenguajes que la integran, manteniendo la identidad de cada uno de ellos. A través de los documentos de trabajo y del *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primer ciclo y Segundo ciclo*,³ editados por la Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, se sostiene el valor relevante de la escuela en la enseñanza de las Artes como lenguajes artísticos y como posibilidad para todos los alumnos. En muchos casos es la única oportunidad que tienen los niños de conocer los lenguajes artísticos desde el "hacer" –cantar, bailar, actuar, dibujar, filmar, etc.– y desde la ocasión de disfrutar de las producciones de otros.

En las escuelas con Intensificación en Artes, se ampliarán las experiencias estéticas de los alumnos. Además de las ya existentes Plástica y Música, se incluyen Danza, Teatro y Medios Audiovisuales. Por este motivo, para acompañar la puesta en marcha del proyecto, en este documento se presenta un desarrollo de cada propuesta: Plástica y Música con especificaciones curriculares para estas escuelas y Danza, Teatro y Medios Audiovisuales con sus propios contenidos.

En este marco, se espera que a lo largo de la escolaridad primaria los alumnos hayan tenido variadas oportunidades para:

- producir a partir de los lenguajes artísticos para conocer sus posibilidades expresivas y comunicativas, y los aportes de cada uno en este campo de conocimiento;

¹ Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Subsecretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primer ciclo de la Escuela Primaria / Educación General Básica y Segundo Ciclo de la Escuela Primaria / Educación General Básica*, 2004.

² *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primer ciclo*, op. cit., pág. 22.

³ Op. cit.

- apreciar producciones de diferente tipo y reflexionar sobre su propia producción y las de sus compañeros para ampliar su sensibilidad estética;
- conocer el Arte de su tiempo y del pasado para tener una visión más amplia de su cultura y de diversas manifestaciones de otros tiempos y lugares.

LA ESCUELA COMO PROMOTORA DE CULTURA

Los creadores contemporáneos no dudan de nutrirse de otros campos para poder ampliar sus propuestas. Por este motivo, en las producciones artísticas es común ver cómo se integran distintos lenguajes. Lo inédito de estas manifestaciones suele provocar desconcierto en los espectadores y preguntas acerca de la validez de las mismas:

- ¿esto es Teatro o Danza?, ¿esto es Música o Teatro musical?,
- ¿por qué un video forma parte de lo que exhibe un museo de Artes plásticas?,
- ¿qué es una *performance*?,
- ¿esto es Circo o Teatro?, ¿éste es un recital de rock o un espectáculo multimedia?, etc.

De esta manera, el Arte mismo provoca la necesidad de generar nuevas categorías y de comprender sus cambios. Entender este mundo contemporáneo y establecer un contacto más frecuente con el Arte de este tiempo es uno de los desafíos que se puede asumir desde las escuelas con Intensificación en Artes.

Por eso, en el proyecto institucional de estas escuelas, un rasgo central será asumir la responsabilidad de ser promotora de cultura. Esto incluye, tanto las actividades que se propongan para los niños en el horario escolar, como las acciones de promoción que se realicen para que los niños y sus familias se acerquen por sí mismos a las diferentes manifestaciones culturales. Hay que tener en cuenta que, a pesar de que la Ciudad brinda una gran cantidad de ofertas gratuitas y oportunidades para participar de numerosos eventos, hay grupos que no están o no se consideran en igualdad de condiciones para acceder o participar de ellos; las situaciones de inequidad y exclusión para el acceso a los bienes materiales y simbólicos no sólo están ligadas a la falta de recursos económicos. Por este motivo, la escuela puede ser una excelente mediadora entre la cultura y las familias de manera de acercar información, indagar sobre los lugares cercanos o lejanos en los que se realizan eventos culturales, difundir actividades para ir los fines de semana con los chicos, etcétera.⁴

Además, dentro de su proyecto institucional, la escuela debe diseñar de manera coherente y gradual las oportunidades para aprovechar, conocer y disfrutar del patrimonio de la Ciudad como parte de su aprendizaje en las distintas áreas. Existen muchas ofertas gratuitas gestionadas desde el Ministerio de Educación. Es necesario realizar una buena planificación para todos los ciclos incluyendo salidas a museos, teatros y recorridos por la Ciudad.

⁴ En la Escuela 24 D.E.18 se pudo contar con la presencia de algunos padres en las visitas a museos y a las escuelas de Enseñanza Artística. Por un lado, para acompañar a sus hijos, pero además para conocer ellos mismos estas instituciones en el marco del proyecto de Intensificación en Artes.

Para asegurar y garantizar a los alumnos una oferta rica y variada, puede plantearse como meta que, a lo largo de su escolaridad primaria, hayan podido:

- ▶ concurrir al teatro por lo menos cinco veces; y conocer por dentro dos teatros de la Ciudad (Teatro Colón, Teatro Nacional Cervantes o Teatro General San Martín);
- ▶ escuchar música en vivo en por lo menos tres oportunidades;
- ▶ salir por lo menos cinco veces a ver exposiciones en museos de diferente tipo;
- ▶ conocer a artistas en actividad para ver de cerca el trabajo de los creadores en la actualidad;
- ▶ ver varios videos relacionados con el campo de la Intensificación (filmes de ficción, documentales de danza, videos de animación, entrevistas a artistas, coreografías o recitales, documentales sobre diferentes épocas en los que se destaque el campo artístico, etcétera);
- ▶ mostrar sus producciones en algún centro cultural, u organización vecinal, para abrir las puertas de la escuela a la comunidad.*

Asimismo, la escuela podrá ofrecer información sobre las escuelas medias con Modalidad Artística para aquellos alumnos que quieran seguir sus estudios secundarios continuando con su formación en las escuelas de Música, Bellas Artes, Danza y Teatro.

LA INTENSIFICACIÓN EN ARTES

COMO PROYECTO INSTITUCIONAL

LOS EQUIPOS DE CONDUCCIÓN

Como en cualquier escuela de la Ciudad, muchas son las tareas de la conducción. El acompañamiento de la experiencia en las escuelas que ya cuentan con el proyecto desde el año 2003 permite señalar algunas cuestiones relevantes de la agenda del equipo que asume el proyecto de Intensificación en Artes.

En primer lugar, y también como en todas las escuelas, es fundamental el compromiso de la conducción con la puesta en marcha y el seguimiento del proyecto. Como en cualquier experiencia que se inicia, son previsible dificultades; por ese mismo motivo, explicitar los avances y las dificultades posibilitará una evaluación continua para mejorar la propuesta. Se sugiere, entonces, elaborar un registro del inicio en el que se vuelquen expectativas, propuestas e ideas previas a la puesta en marcha con los alumnos. Durante el desarrollo del proyecto, los mismos docentes pueden realizar registros periódicos que facilitarán elementos para el seguimiento y la evaluación general y para conformar la memoria del proyecto. Será necesario elaborar con todos los docentes los trayectos formativos del ciclo y de toda la escuela sobre la base de las prescripciones curriculares y las planificaciones de cada uno. De esta manera, se podrá coordinar las experiencias que se ofrecen a los alumnos desde las distintas áreas con la finalidad de garantizarles una experiencia plena y significativa.

* *Nota del Editor:* Hace años que se promueven este tipo de acciones desde Plástica y Música. Alumnos de las escuelas porteñas mostraron sus producciones en el Centro Cultural Recoleta, el Museo Quinquela Martín, la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires, el Teatro Colón, el Centro Cultural San Martín, entre otros lugares.

Asimismo, se espera de la conducción que diseñe, registre y articule el trabajo que realicen los docentes en sus horas de trabajo institucional. Los docentes del área de Intensificación tienen en su carga horaria dos horas en las que todos coinciden para el trabajo institucional.⁵ Estas horas son coordinadas por los equipos de conducción con el apoyo de los asistentes técnicos del equipo de Intensificación. En estas reuniones se trabaja sobre la planificación, los proyectos institucionales, las características de los grupos, etcétera.

Por último, es necesario realizar acciones tendientes a difundir el proyecto dentro de la comunidad escolar tanto en el momento de inicio a través de la información a los padres, como durante la marcha del mismo. También, se podrá indagar las opiniones de las familias a través de comentarios o encuestas sobre la marcha del proyecto.

Además, se diseñará un modo de comunicación y evaluación de la tarea. Estas nuevas asignaturas no comprometen la promoción de los alumnos, pero son evaluadas desde la apropiación de los contenidos y la relación con la tarea. Los alumnos tienen, a través de este tipo de evaluaciones, la oportunidad de tomar conciencia de lo que aprenden.⁶

EL TRAYECTO FORMATIVO

Los docentes trabajarán para definir el trayecto formativo de cada lenguaje, para cada ciclo, en concordancia con el proyecto institucional de la escuela. Los docentes curriculares tienen la posibilidad de continuar con el grupo de alumnos a través de los años. Esta circunstancia da la posibilidad de realizar una planificación en la que se considere el ciclo en su totalidad con la ventaja de disponer de un proceso más largo que el del año escolar.

Los maestros de grado, por su parte, deberán pensar los contenidos específicos de las áreas que enseñan (Prácticas del Lenguaje, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales) teniendo en cuenta cómo pueden relacionarse con el campo artístico y cultural. Para ello, será importante establecer encuentros de trabajo con los docentes de las disciplinas artísticas. Por ejemplo, cómo influyeron los avances tecnológicos en la transmisión de la información, cómo es la relación entre el arte y la tecnología, o cómo los pintores representaron diferentes paisajes de la Argentina, o cómo se pueden considerar las canciones de rock nacional como documento y testimonio de una época, etcétera.

Los docentes de las otras áreas curriculares, Educación Tecnológica, Inglés, Educación Física e incluso los maestros bibliotecarios, tendrán también la posibilidad de pensar de qué manera se resignifican algunos de los respectivos contenidos en este nuevo contexto institucional. La propuesta no apunta a que todos trabajen en proyectos articulados buscando un producto final en común. La idea es que cada uno pueda reflexionar a partir de los respectivos contenidos de qué manera aporta a la formación integral de los alumnos de esta escuela y al proyecto en su conjunto.

⁵ En el caso de que un solo docente no pueda cubrir todas las horas de Teatro o Danza, por la cantidad de secciones de la escuela, se recomienda, para una mejor organización, que los docentes puedan tener sus horas concentradas en un ciclo. Por ejemplo: en el caso de Teatro, en una escuela de 14 secciones, un docente se haría cargo de 1º, 2º y 3º grado completos y uno, de los 4º grados; y otro docente estaría a cargo del otro 4º y de 5º, 6º y 7º.

⁶ Para relevar aspectos generales y criterios sobre la "Evaluación en Artes", véase el *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primer ciclo, Artes, op. cit.*, pág. 142.

Además, se podrá pensar algunas modalidades diferentes para trabajar en las que se consideren los tiempos y duración asignados, y la posibilidad de organizar a los alumnos de distintas maneras:

- Una opción podría ser el maestro de grado, que dispone de una hora semanal en la que puede organizar, con su grupo de alumnos, un taller extendido en el año.

A modo de sugerencia, puede organizar un taller relacionado con la literatura y los relatos: un taller literario con los chicos de primer ciclo o un taller de narración de leyendas para los chicos de 4° o 5° grado, o un trabajo en profundidad sobre mitologías de diferentes culturas para los más grandes.

- Otra posibilidad es diseñar talleres complementarios en el ciclo o en toda la escuela alrededor de una temática determinada durante un lapso acotado de tiempo.

Por ejemplo, dos meses en que la escuela trabaja sobre una década. Desde los distintos talleres y los grados se aborda un aspecto en particular: biografías de artistas, músicas características, publicidades, películas, danzas, juegos, etcétera.

- También se puede organizar la "Semana de las Artes" para intercambiar y comunicar los proyectos trabajados.

A modo de ejemplo: muchas escuelas con Intensificación organizan todos los años una semana en la que se planifican muestras, clases abiertas, talleres compartidos con los padres, etcétera.

Cualquiera sea la elección que se haga, deberá realizarse una ajustada planificación de la propuesta para poder articular, entre todos los docentes, las tareas, los contenidos y el desarrollo del trabajo.⁷ Cabe destacar, en este punto, que en cada escuela se deberá diseñar de qué manera se organiza este trabajo y este tiempo atendiendo a las características de cada contexto según el proyecto institucional elaborado.

SOBRE LA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO ESCOLAR

La buena organización del tiempo en una escuela permite mejores condiciones para el desarrollo del proyecto pedagógico. Las escuelas de Intensificación deberán tener en cuenta, junto con las consideraciones habituales, otros criterios al armar sus horarios según las nuevas demandas.

A modo de ejemplo, y privilegiando lo que reciben los alumnos, se enumeran algunos criterios deseables.⁸

- El horario para Teatro, Danza y Medios Audiovisuales se organizará en bloques de 80 minutos por semana.⁹ Se recomienda esta organización para un mejor desarrollo de la propuesta didáctica. Sin

⁷ En el documento *Artes. Plástica en la escuela: proyectos para compartir, serie Aportes para el desarrollo curricular*, editado por G.C.B.A., Secretaría de Educación, Subsecretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, se cita un trabajo de la Escuela n° 12 D.E. 15: cada año toda la escuela trabaja alrededor de un artista que eligen los profesores de Plástica. Para ver éste y otros ejemplos también se puede consultar el documento *Artes. Documento de trabajo n° 5, Música, Plástica, Teatro*, editado por la Dirección de Currícula, 2001; o en www.buenosaires.edu.ar/areas/educacion/curricula/primaria dentro de la serie Aportes para el desarrollo curricular.

⁸ Muchos de estos criterios surgieron de la organización horaria de la Escuela n° 10 D.E. 13.

⁹ Se deberá consultar a las Supervisoras curriculares sobre la conveniencia de esta organización para Plástica y Música en cada grado.

embargo, en el caso de Danza, en primer grado, se puede considerar la distribución en dos días de 40 minutos cada uno.¹⁰

- Se subraya la conveniencia de equilibrar la cantidad de horas por día que los alumnos trabajan con su maestro en el grado y con los otros docentes; es decir, deben tener como máximo 4 ó 5 horas curriculares por día. De esta manera, se puede organizar, de manera pareja, las actividades durante toda la semana. Para un mejor aprovechamiento por parte de los alumnos, se sugiere evitar que tengan en el mismo día Teatro y Danza o Educación Física y Danza. En estas asignaturas se trabaja con el cuerpo de diferentes maneras y lo más beneficioso es distribuir las en el transcurso de la semana.

- En la carga horaria de los docentes de Intensificación se incluyen horas en las que no están frente a alumnos y que deben coincidir para el trabajo en común de articulación en las horas institucionales.

- Se recomienda considerar los espacios disponibles para la tarea en términos de la superposición de las actividades. Por ejemplo, si se cuenta con un salón de Música, que por sus características resulta un espacio óptimo para el desarrollo de las clases de Danza, se organizará para que los docentes no se superpongan en día y hora.

- Se puede considerar también la posibilidad de que estos docentes se encuentren para realizar proyectos compartidos.

Éstas son sólo algunas cuestiones de todas las que se presentaron en las escuelas existentes. En cada una, las variables se multiplican. Por eso, en el momento de organizar, es bueno poner en común los criterios utilizados para ofrecer a los niños la mejor experiencia posible.

UN PROYECTO EN PROCESO

La escuela deberá tener en cuenta que durante el primer año está iniciando el proyecto en su conjunto. Será un proyecto de transición hacia otro que se conformará en el mediano plazo (estimativamente, por lo menos en tres años). Un cambio como éste no se hace en pocos meses. Por un lado, los docentes que han estado trabajando en la institución tienen que pensar de qué manera serán parte de esta transformación y, por otro lado, quienes se incorporan a la escuela tienen que integrarse al proyecto pedagógico que se está modificando.

Será necesario diseñar acciones que tiendan a evaluar el proyecto en su conjunto y que permitan hacer los ajustes necesarios. Así se podrán superar los diferentes obstáculos que se planteen y se reconocerán los logros alcanzados. De esta manera, la escuela consolidará su proyecto institucional y tendrá las herramientas para mantener una permanente actualización.

¹⁰ A partir de las experiencias en marcha, las docentes de Danza expresaron que a principio de año el tiempo de 80 minutos era muy prolongado en términos de la atención de los chicos.

PROPÓSITOS PARA EL ÁREA DE ARTES

Se retoman los propósitos de los documentos curriculares vigentes para todas las escuelas de la Ciudad.¹¹ Se reafirman así las responsabilidades que la escuela asume para la propuesta del área de Artes y para una escuela con el proyecto de Intensificación.

Por este motivo, la escuela tiene la responsabilidad de:

- Brindar a los alumnos oportunidades de conocer los distintos lenguajes artísticos mediante experiencias estético-expresivas que les permitan disfrutarlos y comprenderlos.
- Favorecer la formación de una sensibilidad personal a través del contacto con el entorno natural y cultural, y del intercambio de ideas entre pares.
- Ofrecer una selección y una articulación de propuestas didácticas significativas que permitan a todos los niños ampliar los modos específicos de representación en cada uno de los lenguajes artísticos, como medios de expresión, comunicación y conocimiento.
- Promover situaciones en las que los alumnos disfruten al ver sus producciones, sean éstas individuales y/o grupales.
- Dar oportunidades para que los alumnos puedan valorar la propia producción y la de sus pares.
- Promover situaciones en las que los alumnos se vinculen con el patrimonio cultural del pasado y del presente, de la Ciudad y del mundo, para construir sentidos acerca del valor del Arte en la vida de las sociedades.
- Propiciar el contacto con artistas y con diversos ámbitos de creación, conservación o difusión del Arte, como talleres, museos, teatros, centros culturales, salas de concierto, bibliotecas, etcétera.
- Planificar situaciones para que los alumnos reflexionen sobre las producciones de los medios de comunicación desde el punto de vista estético y comunicativo, y formen una opinión personal y crítica acerca de los mismos.
- Proponer actividades que permitan analizar y reflexionar sobre las características del ambiente sonoro y visual, y su influencia en la vida de las personas.

¹¹ *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primer ciclo, op. cit.*

- Promover situaciones en las que los alumnos participen activamente en la elaboración, la gestión y la evaluación de proyectos estético-expresivos y/o comunicacionales.
- Promover la organización de proyectos de distinto tipo: disciplinares, articulados entre los diferentes lenguajes que conforman el área y con otras áreas de la propuesta curricular.
- Crear situaciones para que los alumnos puedan intercambiar con los de otras escuelas las producciones resultantes de su trabajo.
- Orientar a los alumnos acerca de las opciones para continuar en el nivel medio con su formación artística en las escuelas de la Ciudad.

LOS LENGUAJES DEL ÁREA DE ARTES

Cada uno de los lenguajes artísticos tiene distintas características y promueve aprendizajes bien diferenciados. La práctica y el conocimiento de cada uno permite ampliar las posibilidades expresivas y comunicativas de los alumnos, y ofrecen nuevos modos de acceder al universo simbólico. El proyecto de Intensificación, además, realiza una apertura a otros lenguajes artísticos: Danza, Teatro y Medios Audiovisuales.

Como decíamos anteriormente, en muchas producciones culturales actuales se trabaja aprovechando las posibilidades de cada lenguaje y creando nuevos. Por este motivo, se considera que un proyecto educativo en el que se incluyan más lenguajes artísticos ofrecerá mejores condiciones para que sucedan encuentros fecundos partiendo de lo que cada uno aporta de distintivo. Es una forma de vincular lo que pasa en la escuela con el campo cultural contemporáneo, con el desafío de que sirva de referencia para contextualizar los proyectos y no para imitar prácticas profesionales. Además, aprender estos lenguajes ofrece la posibilidad de reflexionar sobre qué significa aprender con otros, producir grupalmente, y valorar tanto las producciones propias como las de los compañeros.

Plástica y Música forman parte del proyecto formativo de la escuela hace muchos años. Por eso, en este nuevo contexto de escuelas, se propone actualizar algunas cuestiones que ya se vienen realizando y otras que se resignificarán al incluirse nuevas asignaturas para formar parte de un proyecto institucional más completo.

Teatro se incluye por primera vez de una manera sistemática y secuenciada durante los siete años de la escuela. Su inclusión en el *Diseño Curricular* anticipaba algunas cuestiones que en estas escuelas toman cuerpo. La experiencia acumulada por los distintos proyectos de Teatro en la escuela a través de Instancias Educativas Complementarias (IEC) y de Juegos Dramáticos en los Centros Educativos Complementarios de Plástica, reafirma el sentido y la significatividad de este aprendizaje para los alumnos.¹²

¹² Desde 1991 Instancias Educativas Complementarias (IEC) ofrece diferentes modalidades de acercamiento y aprendizaje de Teatro en las escuelas: espectáculos, talleres curriculares y extracurriculares; y desde 2002, el proyecto de Teatro en quinto grado. En los Centros de Plástica, la actividad de Teatro se desarrolla desde 1992 integrada al proyecto pedagógico.

La incorporación de Danza de primero a quinto grado tiene por objetivo enriquecer la comunicación de los niños desde el lenguaje del movimiento. Se incluye la danza en un sentido amplio, como manifestación humana y expresiva que no se relaciona con una técnica o estilo particular. La danza puede permitir una comprensión de las capacidades expresivas del movimiento. Moverse en el espacio con fluidez, manejar la energía y las calidades del movimiento, inventar secuencias, interactuar con los compañeros, son maneras de trabajar la apropiación de una forma de expresarse y de estar con los demás de manera diferente de la cotidiana.

Por último, en la propuesta se incluye un espacio curricular para Medios Audiovisuales en sexto y séptimo grado. Vivimos en un mundo en el que los medios forman parte de la cotidianidad tanto de los alumnos como de los maestros. Incluir Medios Audiovisuales en una escuela con Intensificación en Artes propone el desafío de desarrollar proyectos tanto críticos como creativos. Los alumnos podrán producir a partir de conocer las características de cada uno de los lenguajes visuales, sonoros y audiovisuales. Se tendrán en cuenta aspectos expresivos, estéticos, comunicativos y tecnológicos de cada discurso. El enfoque propuesto no apunta a imitar prácticas profesionales sino a ofrecer a los alumnos de estas escuelas otros medios para la expresión y la comunicación. Así, se comprenderán mejor los mecanismos de producción que utilizan los medios en la actualidad, la relación estrecha que existe entre el arte y la tecnología, y se podrán organizar distintas propuestas para que los alumnos gestionen sus trabajos en grupo.

Los documentos curriculares de Artes, editados por la Dirección de Currícula, presentan tres ejes de contenidos: producción, apreciación y contextualización. Esta organización se encuentra en todos los documentos de trabajo del área de Artes y en los *Diseños Curriculares* de la Ciudad para que el docente pueda planificar sus proyectos, sus secuencias de trabajo y las clases contemplando los diversos aspectos presentes en la enseñanza de los lenguajes artísticos. Por eso reiteramos que la división en ejes no implica una jerarquización ni un ordenamiento: son orientadores a la hora de planificar la enseñanza. Se tendrá en cuenta dicha organización para la presentación de los contenidos de cada lenguaje artístico.

Es muy probable que en estas escuelas se propongan proyectos en los que participe más de un lenguaje. Es necesaria, entonces, una articulación de los contenidos, de modo de no superponer acciones o propuestas, sino relacionarlas para así potenciar la enseñanza y evitar que un lenguaje esté en función de otro. El desafío es pensar propuestas que amplíen las posibilidades de los alumnos para comprender estos lenguajes de una manera integrada y no fragmentada.¹³

¹³ Para la organización de proyectos en séptimo grado desde los diferentes lenguajes, véase *Artes, Documento de trabajo, Séptimo grado*, G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, 2001.

M ú s i c a

La Música, como las demás Artes, enriquece la experiencia humana en tanto modos de expresión y comunicación, y ofrece la posibilidad de conocer el mundo desde el aquí y ahora hacia otras épocas y culturas. Además de su fuerte contenido emotivo, el mundo de los sonidos, su organización y su desarrollo temporal también proporciona a la experiencia humana un modo particular de conocer. La estructuración discursiva de la Música compromete a quien opera con ella a establecer relaciones abstractas de sucesión y superposición con el sonido que se desarrollan en el transcurrir del tiempo. En este sentido, su participación en la propuesta de Intensificación en Artes se define en torno a un rasgo que le es propio y característico: profundizar las experiencias con el sonido y la música para enriquecer el mundo sonoro de las personas.

Estudios de rigor científico afirman que la aptitud musical no es algo específico y acabado que se hereda. Todo el mundo tiene música adentro. Algunos tendrán más, otros menos porque tal vez no fueron adecuada y oportunamente estimulados, pero las capacidades musicales básicas son susceptibles de ser acrecentadas. La propuesta de Intensificación asume como más importante el compromiso de ampliar este caudal a la vez que pretende enriquecer la experiencia personal vinculando el conocimiento musical con otros lenguajes artísticos y otros campos del conocimiento.

La importancia de la escuela en este desafío recae en acercar a los alumnos propuestas musicales valiosas, ricas y positivas a través de la reiteración y la convivencia con experiencias de interpretación, creación y audición musical. Este proceso requiere de un ambiente que rodee a los alumnos con diferentes materiales musicales y diversas músicas. Además de las canciones, serán adecuadas las obras instrumentales ejecutadas en vivo por el maestro, las grabaciones, los instrumentos y las oportunidades que tengan los chicos de participar de recitales, muestras o conciertos en vivo dentro y fuera de la escuela. Dentro de este repertorio musical se incluirán la música de las culturas más actuales y cercanas hasta las menos actuales y lejanas.

Los desempeños básicos de la educación musical son cantar, tocar, crear y escuchar. De acuerdo con la propuesta curricular de la Ciudad, estos desempeños se estructuran de la siguiente forma:

Cantar - *Producción*: Interpretación vocal.

Tocar - *Producción*: Interpretación rítmico instrumental.

Crear - *Producción*: Improvisación y creación.

Escuchar - *Apreciación*: Audición de relaciones musicales y audición de relaciones sonoras.

Cantar, tocar, crear y escuchar constituyen el conocimiento específicamente musical. Este conocimiento se enriquece y se nutre con los aportes del "conocimiento acerca de la Música" expresado en los contenidos del eje de contextualización de la propuesta curricular. Se trata de analizar la Música que escuchamos y producimos con los rasgos propios de la cultura que le dio origen y conocer y comprender a través de las manifestaciones musicales diferentes aspectos del mundo.

El desarrollo de las capacidades involucradas en cada uno de los desempeños musicales se logra enfrentando a los sujetos con experiencias que les permitan interactuar con cada uno de ellos y tratando de resolver paulatinamente nuevos desafíos. De allí también la importancia de colocar al alcance de los alumnos la música más próxima a sus necesidades, seleccionándola según el grado de dificultad ya

sea para cantar, tocar, escuchar o crear, de modo tal que les permita avanzar y progresar en el desarrollo de dichas capacidades musicales. Seguimos sosteniendo que el aprendizaje del Arte no es una consecuencia automática de la madurez, lo que los chicos aprenden se debe a la posibilidad que tienen de experimentar. En este sentido, el proyecto de Intensificación en Artes reafirma nuevamente el compromiso de planificar la enseñanza a través de un trayecto formativo tratando de evitar eventos independientes y una serie azarosa de experiencias fragmentadas. A cada momento será necesario preguntarse:

- ▲ ¿Qué aprenden los alumnos como consecuencia de participar de la experiencia que estamos proponiendo?
- ▲ ¿En qué medida las experiencias que planteamos implican un crecimiento de los conocimientos musicales?
- ▲ ¿Cuál es la relación entre el trabajo anterior y la tarea que se está desarrollando?
- ▲ ¿Con qué herramientas cuentan los alumnos para realizar la experiencia? ¿Cómo se relaciona esta experiencia con la posterior en términos del progreso de los aprendizajes?

La necesidad de formular este tipo de relaciones en las experiencias que se propongan en la enseñanza de la Música y de los lenguajes artísticos es trascendental. Puede ocurrir que se realicen propuestas interesantes y atractivas pero que no conduzcan al crecimiento de los aprendizajes. La falta de consideración de estos aspectos convierte la enseñanza en una mezcla fragmentada de acontecimientos no relacionados que carecen de dirección y, por ende, no contribuyen al proyecto formativo.

El conocimiento musical es de naturaleza vivencial y se genera a partir de una experiencia que afecta integralmente al ser humano. El principio básico es hacer para conocer. En este proceso siempre se inicia con la experiencia de hacer música (producción o audición) y posteriormente representar gráficamente, nombrar, rotular; y luego codificar y simbolizar.

Pensar la organización de la tarea del aula a modo de recorridos didácticos podría ayudar a conservar la coherencia y la conexión a la que se hace referencia. Se trata de pensar el trabajo como una secuencia de proyectos que propongan un tratamiento equilibrado de los contenidos curriculares propuestos, la utilización de materiales musicales diferentes y de distinto tipo, y que planteen niveles de dificultad progresivos.¹⁴

Lo expuesto en párrafos anteriores puede resultar conocido para aquellos que ya tienen contacto con la propuesta curricular de Música para todas las escuelas de la Ciudad. Justamente lo que se presenta no busca romper con esos lineamientos sino apoyarse en ellos para resignificar la propuesta de la enseñanza de la Música en una escuela en la que los chicos tienen una experiencia estética intensificada. Es decir, tienen más oportunidades de comprender los lenguajes artísticos en su conjunto y no solamente los dos (Plástica y Música) que tienen su historia en el Sistema Educativo.

¹⁴ Véase *Artes: Música en la escuela: proyectos para compartir*, serie Aportes para el desarrollo curricular, G.C.B.A., Secretaría de Educación, Subsecretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, 2001.



PROPÓSITOS

- Proponer situaciones de aprendizaje que aseguren la participación de todos los alumnos en cada grado.
- Garantizar el acceso a expresiones musicales de diferente tipo y procedencia.
- Profundizar las experiencias de interpretación, creación y audición musical, relacionándolas con los aprendizajes de otros lenguajes artísticos.
- Promover la realización de proyectos compartidos con Plástica, Danza, Teatro y Medios Audiovisuales y las otras áreas del conocimiento.
- Incrementar el contacto de los alumnos con músicos en actividad, y la concurrencia a espectáculos musicales.
- Orientar a los alumnos que muestren interés en las posibilidades de extender sus experiencias musicales más allá del ámbito escolar y/o a continuar sus estudios luego de la escuela primaria.

CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS

MUSICALES EN PRIMER CICLO

Durante el primer ciclo se espera que los alumnos continúen con el proceso de musicalización que comenzaron en el nivel inicial. Se trata de que avancen en la apropiación de la música a través de experiencias de recepción y producción que tienden a devenir más específicas y refinadas hacia el final del ciclo. En esta etapa de la escolaridad, los alumnos se familiarizan y apropian de los elementos estructurales del lenguaje privilegiando la participación activa y lúdica. El juego será uno de los ingredientes que caracterice las experiencias tanto en las propuestas de producción musical como en las de audición.

Apropiarse del lenguaje significa vivenciar la melodía, el ritmo, las diferentes texturas y formas musicales a través de escuchar, cantar, tocar e improvisar música. También implica la exploración del sonido, el análisis de sus rasgos característicos, la altura, la intensidad, la duración y el timbre participando en experiencias de improvisación, creación y audición. Las canciones, juegos musicales tradicionales, rimas, cuentos, grabaciones, obras ejecutadas en vivo, exploración y construcción de materiales sonoros, conjuntos instrumentales, sonorizaciones, movimiento, dramatizaciones, representación gráfica de las relaciones sonoras y musicales escuchadas, serán, entre otras, las vías de acceso que permitan la apropiación a la que nos referimos.

CONTENIDOS PARA PRIMER CICLO. ORIENTACIONES



Producción

PRODUCCIÓN

CANTAR: INTERPRETACIÓN VOCAL

ORIENTACIONES

Se buscará interpretar canciones de diferente tipo y procedencia, melodías de diferentes estructuras musicales. Canciones recreativas, responsoriales, etc., que permitan enriquecer la concertación en el canto grupal introduciendo solos, pequeños grupos y *tutti*.

Sugerimos la riqueza y la seguridad que brindan el folclore propio, latinoamericano y universal. En contacto con el folclore, niños y maestros desarrollarán una sensibilidad especial para reconocer aquello que, en materia de música y arte en general, es más verdadero, sensible y directo.¹⁵ Destacamos una vez más el valor de las canciones y juegos tradicionales musicales. Los niños bien estimulados son productores de buena música, que otros niños sabrán compartir con interés y alegría.

Hacia el final del ciclo se pueden realizar arreglos pre-polyfónicos del tipo recitados simultáneos, melodías más recitado o melodía más efectos vocales, etc. Para facilitar la memorización de los textos de las canciones, puede escribirse en el pizarrón una secuencia de palabras claves o dibujos que ayuden a recuperar la memoria y evitar experiencias como copiar los textos en la clase o la repetición recitada, ambas carente de expresión y emoción.

TOCAR: INTERPRETACIÓN RÍTMICO INSTRUMENTAL

ORIENTACIONES

Se pueden utilizar juegos musicales tradicionales que comprometan la ejecución de diferentes estructuras rítmicas y la coordinación de movimientos con distintas partes del cuerpo. También, participar en conjuntos instrumentales con diversos juegos concertantes y empleando fuentes sonoras de distinto tipo que involucren destrezas motoras cada vez más complejas. Siempre se buscará que las actividades propuestas estén pensadas para dar cabida a todo el grupo de alumnos. La realización de arreglos instrumentales involucra arreglos aplicados a canciones, bandas grabadas, recitados y obras instrumentales ejecutadas por el maestro.

¹⁵ Véanse cancionero y discografía para la selección de repertorio en la bibliografía incluida en este documento.

CREAR: IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN

PRODUCCIÓN

ORIENTACIONES

Se comenzará con el apoyo y la participación más activa por parte del maestro en la coordinación y la estimulación de respuestas creativas de los alumnos y paulatinamente se promoverá la autonomía en la producción de trabajos creativos. Cada una de las experiencias musicales de las clases puede ser el punto de partida para un trabajo de creación o improvisación. Por ejemplo:

- Crear un texto con la misma estructura de un trabalenguas o rima estudiada.
- Inventar otro texto para la melodía de una canción, o bien crear una nueva melodía sobre la base de la estructura de una canción.
- Improvisar ritmos y melodías a partir de juegos tradicionales trabajados en clase.
- Crear secuencias sonoras a partir de ordenamientos de sonidos basándose en sus rasgos distintivos.
- Crear secuencias de movimientos de acuerdo con la estructura formal de una obra musical o de las características de los diseños melódicos componentes estableciendo conexiones con la clase de danza.
- Sonorizar imágenes o producciones plásticas.

Una infancia musical es sinónimo de juego, libertad, descubrimiento, participación y otras actitudes determinantes del progreso de los conocimientos musicales, de allí la importancia de una actitud creativa integrada a cada experiencia propuesta en la clase de Música.

APRECIACIÓN

APRECIACIÓN

ESCUCHAR: AUDICIÓN DE RELACIONES MUSICALES Y DE RELACIONES SONORAS

ORIENTACIONES

Se buscará acercar a los chicos al fenómeno musical desde diversas perspectivas. Se comenzará con la audición de música vocal dado que el texto puede ser una referencia para el análisis de elementos musicales; hacia el final del ciclo se realizará este análisis con música instrumental.

La calidad de la música escuchada en clase es uno de los desafíos de la acción pedagógica. La oferta cultural es muy amplia y variada. Sin descuidar los intereses de la música que frecuentan los chicos, el desafío es darles la oportunidad para conocer otras producciones y garantizar el acceso a otras ofertas culturales. Rescatamos aquellas producciones realizadas con instrumentos acústicos, arreglos vocales e instrumentales que respetan los rasgos particulares de cada especie musical.¹⁶ El oído es la puerta de entrada, el testigo y control de la música que se absorbe. De allí la importancia de hacerlo sensible, sutil e inteligente a través de lo que proponemos escuchar.

¹⁶ Véase discografía para la selección de repertorio en la bibliografía incluida en este documento.

El movimiento y la representación corporal serán vías privilegiadas de acceso para la comprensión de relaciones musicales en este ciclo y, por lo tanto, canales de conexión con la clase de danzas. Desde la música se trata de adecuar movimientos subordinados a la forma, los diseños melódicos, el carácter, el *tempo*, etc., de las obras musicales.

En esta etapa no se pone el énfasis en la denominación y la utilización de rótulos referidos a las relaciones musicales. Como consecuencia siempre de la experiencia de interactuar con el sonido, los alumnos del primer ciclo manejarán, en cambio, rótulos vinculados con los rasgos distintivos del sonido. Nos referimos a comparaciones del tipo agudo / grave, largo / corto, fuerte / débil. Además, podrán rotular, clasificar e identificar auditivamente fuentes sonoras.

Comprobar lo que otro escucha y comprende no se ve, es necesario observar la conducta e interpretarla. Hacer explícita esta comprensión demanda de la utilización de algunos recursos como los que ofrecen los gráficos y fichas. Materiales que recomendamos para el trabajo de la audición nos permiten, además, realizar un seguimiento de los progresos en los aprendizajes de cada alumno.

CONTEXTUALIZACIÓN

CONOCER: SOBRE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS

ORIENTACIONES

Se buscará indagar todo lo que los alumnos conocen acerca de la música que se produce o se escucha en la clase; a partir de sus aportes, el maestro ampliará la información en diferentes aspectos, adecuados a la comprensión de los alumnos de este ciclo. Se espera que la escuela pueda favorecer la experiencia de escuchar música en vivo y el contacto con los músicos, ya sea con la asistencia de los alumnos a espectáculos musicales o bien la visita de grupos musicales a la escuela. Muchas de las propuestas actuales de música infantil incluyen una rica propuesta de integración con el teatro y la imagen que podría ser interesante para las vinculaciones con otros lenguajes del área.

CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS

MUSICALES EN SEGUNDO CICLO

En el segundo ciclo los alumnos avanzarán en el manejo consciente y en una progresiva sistematización de los elementos estructurales de la música. Se espera el desarrollo de capacidades más específicas y ajustadas en relación con cantar, tocar, crear y escuchar, y una capacidad más crítica y reflexiva de los aspectos que vinculan la música en tanto producción cultural del hombre. Se propondrán la indagación y la experimentación con las "músicas del mundo" con el objetivo de que amplíen su conocimiento y comprensión de la sociedad y el mundo del que formamos parte. Por otra parte, se espera que puedan integrar los conocimientos musicales en diferentes producciones acordes con el campo artístico actual caracterizado por la riqueza y la combinación de los diferentes lenguajes artísticos.

Hacia el final del ciclo se espera que los alumnos desarrollen sus capacidades de gestión en la realización de proyectos artísticos participando en el diseño, la implementación y la evaluación de las acciones propuestas. Se trata de dar lugar para que puedan aportar su creatividad y la capacidad de forma autónoma que han venido desarrollando a través de sus aprendizajes anteriores en la música, los otros lenguajes artísticos y las demás áreas de conocimiento.¹⁷ También, de brindar la oportunidad para que puedan ejercer su pensamiento reflexivo y potencialmente maduro.

Socialmente suele juzgarse los progresos de los aprendizajes de los estudiantes a partir de las producciones escritas. Las experiencias a las que hacemos referencia en relación con los aprendizajes musicales tienen que ver con tareas como cantar, ejecutar instrumentos, escuchar música, participar de grupos vocales y/o instrumentales, etc. Es decir, actividades en las que no suele quedar una producción escrita y donde pudiera parecer que no existen progresos. Resulta fundamental, entonces, teniendo en cuenta la posibilidad de reflexión de los alumnos del segundo ciclo y especialmente en sexto y séptimo grado, favorecer la toma de conciencia de lo que se aprende. Para ello, será necesario que, al finalizar una propuesta de trabajo, la acción docente los ayude a reconocer lo que han aprendido como consecuencia de haber participado de un proyecto musical.

Por ejemplo:

- cantar canciones que involucren nuevas destrezas vocales, como sostener el aire por más tiempo, articular textos difíciles con claridad, afinar melodías con muchos saltos, etcétera;
- ejecutar ritmos e instrumentos más complejos, como los instrumentos que comprometen alternancia de manos, destrezas digitales, etcétera;
- resolver arreglos vocales y/o instrumentales con un juego concertante de mayor dificultad; es decir, con partes simultáneas y que demandan mayor ajuste y sincronía entre las partes;
- reconocer en la audición musical elementos que anteriormente no eran conscientes; por ejemplo, timbres instrumentales, cambios en los bajos, la vinculación entre una línea y otra, etcétera.

Del mismo modo en que resulta adecuado ayudar a los alumnos para que reconozcan los aprendizajes alcanzados al finalizar un proyecto, también hacerlos partícipes de lo que se va a realizar contribuye a la motivación por la tarea. Comunicarles los objetivos de un nuevo trabajo los ayudará a reconocer qué van a aprender como consecuencia de participar del proyecto que se inicia. Es decir, cómo el hecho de frecuentar

¹⁷ Véase *Artes, Documento de trabajo, Séptimo grado, op.cit.*

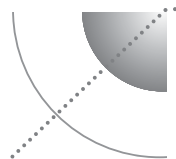
un nuevo material les permite progresar en el desarrollo de capacidades ya sean éstas vinculadas con la interpretación musical, la creación y/o la audición musical. Si bien es el docente quien analiza el material y evalúa el grado de dificultad al que se enfrentan los alumnos, se trata de ayudar al grupo en términos accesibles a su comprensión para que reconozcan el valor educativo y musical de la nueva propuesta.

El juego no es un dispositivo de aprendizaje exclusivo para el primer ciclo. Aunque los alumnos sean mayores, en el proceso educativo deberá preservarse un espacio para el placer y el disfrute personal y superar la dicotomía que separa el aprender y saber del jugar y disfrutar. El juego, más que las ejercitaciones aisladas, seguirá constituyendo el mecanismo de apropiación de los conocimientos musicales. Un ejercicio es generalmente una estructura autónoma de acción cuya finalidad es repetir o practicar algo específico hasta lograr dominarlo. Por el contrario, el juego es una actividad vital, un proceso que suele culminar con un resultado concreto, una experiencia.

Además de las vías de acceso como las canciones, los juegos, las instrumentaciones, etc., ya mencionadas en la caracterización del primer ciclo, se agregarán fundamentalmente hacia el final del ciclo la musicalización de programas de radio, obras de teatro, videos de ficción, animación, video *clips*, etc. En la realización de estos proyectos pueden incorporarse las experiencias musicales en relación con el canto, la ejecución rítmico instrumental, la creación y la escucha. En este tipo de proyectos es importante no perder de vista que el hecho de realizarlo en el espacio de Música da la posibilidad de integrar muchos contenidos propios del lenguaje musical y no "hacerle la Música" a otro. Así, la idea de musicalizar un video o un programa de radio que se realicen en el taller de Medios Audiovisuales, puede ser la oportunidad para poner en juego lo aprendido sobre el sonido, en el caso de que sea música incidental, o una ambientación sonora, y sobre la música en general si la tarea es seleccionar músicas que respondan al discurso audiovisual que se está produciendo.

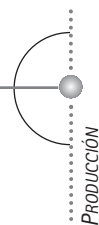
El segundo ciclo también es una etapa de la escolaridad propicia para que los alumnos se acerquen al manejo de diferentes tipos de tecnologías características en la producción artística. Sin duda, muchos de estos saberes podrán integrarse con Medios Audiovisuales y la utilización de las herramientas informáticas que se dispongan en cada institución.

La escuela no puede ignorar los lenguajes actuales de comunicación sonora. En la actualidad, el sonido es la fuente, materia prima y principal protagonista de la música contemporánea y, por tanto, es objeto de ampliación del horizonte sonoro. A través de la música contemporánea los alumnos de segundo ciclo podrán sensibilizarse con el entorno sonoro y la valorización del silencio, tener oportunidades para el manejo y la exploración de materiales y objetos sonoros como para la invención y la construcción de diversos tipos de instrumentos. La voz, los instrumentos y diversos tipos de objetos permitirán desarrollar la imaginación sonora a través de la improvisación y la composición individual y colectiva, conocer, inventar y utilizar las nuevas formas de grafía musical, integrar el sonido y la música en experiencias interdisciplinarias que incluyan otros lenguajes. Finalmente, se espera que desde la audición los alumnos se acerquen, conozcan y aprecien obras musicales contemporáneas.



CONTENIDOS PARA SEGUNDO CICLO. ORIENTACIONES

PRODUCCIÓN



CANTAR: INTERPRETACIÓN VOCAL

ORIENTACIONES

Se buscará que los alumnos amplíen su repertorio y desarrollen las habilidades vocales fundamentalmente distribuyendo a lo largo del ciclo diferentes especies de nuestro folclore, música rioplatense y latinoamericana. Bailecito, zamba, chacarera, gato, huayno, vidala, cueca, tango, milonga, candombe, son sólo algunas de las especies musicales que integran la lista de las experiencias, con el canto, por las que debieran atravesar los alumnos en el segundo ciclo. Insistimos una vez más en la importancia de recurrir a fuentes genuinas y verdaderas que abundan en nuestra cultura evitando utilizar, generalmente en busca de una temática determinada, algunos "artefactos escolares" de dudosa calidad literaria y musical.

El canto grupal y colectivo resulta una vía potente hacia la expresividad y la emoción. De allí que es bueno y saludable que alumnos de diferentes grados se encuentren compartiendo estas sensaciones en el canto común. No obstante, cabe mencionar que si todas las experiencias en relación con el canto son las mismas para los diferentes grados del segundo ciclo, estamos descuidando el desarrollo de los aprendizajes que depende de la superación progresiva de dificultades. Hacia el final del ciclo también se espera que puedan participar de experiencias polifónicas sencillas.

Algunos aprendizajes desde la danza como la relajación, la postura, la inspiración teniendo en cuenta una buena dosificación del aire pueden ser conexiones entre este lenguaje y la interpretación vocal.

TOCAR: INTERPRETACIÓN RÍTMICO INSTRUMENTAL

ORIENTACIONES

Se tenderá a que los alumnos acrecienten el dominio en la ejecución de ritmos, utilicen distintas fuentes sonoras y puedan tocar con otros dando prioridad también al aprendizaje de nuestros ritmos folclóricos, de la música rioplatense y latinoamericana. Podría pensarse el trabajo con los ritmos folclóricos argentinos en 4º y 5º grado, y profundizar en los rioplatenses y latinos en 6º y 7º grado. Será necesario trabajar también la relajación, el control de la postura y el ajustar la propia acción con la de otros.

En algunas ocasiones, quizá apremiados por la urgencia de arribar a un producto, suele suceder que se recurre a los aprendizajes y capacidades rítmico instrumentales de algunos alumnos para concretar una producción musical. Pero, insistimos, que la estrategia didáctica debe dar lugar para que se

produzca el aprendizaje en todo el grupo de alumnos.¹⁸ Todos los alumnos de un grado deberían saber las distintas partes de un arreglo y rotar en los diferentes instrumentos intervinientes teniendo así las mismas oportunidades para aprender.

CREAR: IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN

ORIENTACIONES

Se buscará valerse de los aprendizajes alcanzados tanto en el campo de la interpretación musical como en el de la audición.¹⁹

Por ejemplo, si desde la interpretación se está trabajando con una determinada configuración rítmica, podría enriquecer la propuesta utilizar dicha configuración para improvisar o componer a partir de la misma. La experiencia musical escolar acumulada podría ayudar, hacia el final del ciclo en particular, a que los propios alumnos propongan sus arreglos tanto vocales como instrumentales. Si se tratara de escuchar y comprender determinada configuración formal, textural, etc., podría proponerse un trabajo creativo cuyo eje fuera el concepto estudiado desde la audición. Se espera que paulatinamente los alumnos adquieran autonomía en la realización de proyectos creativos conformando, especialmente hacia el final del ciclo, pequeños grupos de trabajo.

El ámbito de la creación ofrece una oportunidad genuina para integrar la música en proyectos compartidos con los otros lenguajes artísticos.

Por ejemplo:

Música / Plástica:

- Sonorización de imágenes figurativas y no figurativas.
- Traducción de imágenes a sonido; por ejemplo, del concepto de figura fondo, inferir el clima expresivo y traducirlo a sonido.
- Composición de relatos sonoros de acuerdo con la imagen visual.

Música / Danza:

- Creación de melodías subordinando la forma a una determinada coreografía.
- Creación de secuencias de movimientos de acuerdo con la estructura musical: formal, melódica, textural, etcétera.

Música / Teatro:

- Composición de sonorizaciones para escenas teniendo en cuenta los sonidos propios de la acción y las calidades sonoras de las diversas fuentes.
- Musicalización de situaciones vinculando el carácter con las características de la escena.

Música / Medios Audiovisuales:

- Sonorización de programas de radio o videos.
- Musicalización de programas de radio y video.

Las producciones pueden realizarse a través de la utilización directa del sonido o, por ejemplo, a través de algunos programas informáticos que permiten arribar a la creación musical desde la perspectiva de un compositor intuitivo a la manera del Acid.

¹⁸ Véanse propuestas de ejecución rítmico instrumental en *Artes, Documento de trabajo n° 5, Música, Plástica y Teatro, op.cit.*

¹⁹ *Ibid.* Véanse propuestas de creación musical.

ESCUCHAR: AUDICIÓN DE RELACIONES MUSICALES Y DE RELACIONES SONORAS

ORIENTACIONES

Se avanzará en la comprensión y en hacer más consciente las estructuras musicales escuchadas. Durante el primer ciclo caracterizamos la comprensión de las relaciones musicales a través de la representación corporal sin ahondar en la denominación y la aplicación de rótulos. En este ciclo se espera que los alumnos –como consecuencia de la experiencia musical– utilicen rótulos específicos de las estructuras musicales.

Por ejemplo:

- denominación de componentes de la forma como introducción, interludio, secciones;
- identificación y denominación de diferentes tipos de texturas, monodia, homofonía y polifonía;
- identificación de la organización métrica de la obra musical utilizando los rótulos de metro, tiempo y división binaria y ternaria.

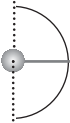
Al igual que en el lenguaje hablado, en la música y la educación del oído se culmina con la integración de la conciencia mental a las capacidades sensoriales y afectivas desarrolladas a través de la práctica musical espontánea. Todo proceso de educación auditiva involucra la participación del oyente en el ámbito intelectual pero siempre como consecuencia de la participación activa y vivencial con el fenómeno musical. No tiene sentido enseñar conocimientos o teoría musical a quienes no hablan o manejan empíricamente el lenguaje musical. La educación musical impone dos tareas esenciales y complementarias al docente. Por una parte, dar experiencia mediante la presentación de nuevos materiales sonoros, y por otra, dar conciencia de los materiales, estructuras y procesos musicales internalizados de manera empírica o espontánea. En este último aspecto, cobra mayor trascendencia la formación del oyente reflexivo en el segundo ciclo a través de las propuestas de audición.

El trabajo con la audición musical también ofrece un campo propicio para establecer conexiones con otros lenguajes del área.

Por ejemplo:

- Analizar el tipo de música y el carácter que se destaca en diferentes tipos de productos audiovisuales como la telenovela, el informativo, los *magazine*, el *jingle* publicitario, etcétera.
- Analizar la secuencia de imágenes y su relación con la música en video *clips*, o en el cine de animación.
- La inclusión de la imagen y efectos visuales en recitales grabados, etcétera.

Una propuesta recomendable con Danza podría ser analizar la estructura formal de las obras musicales y observar la secuencia de movimientos en relación con dicha estructura o el diseño melódico. Sin lugar a dudas, la comprensión de la estructura musical favorecerá la realización de los movimientos y los gestos.



CONTEXTUALIZACIÓN

CONOCER: SOBRE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS

ORIENTACIONES

Se promoverá que los alumnos del segundo ciclo recurran a su experiencia escolar y personal para profundizar los saberes vinculados con la Música y la cultura que le dio origen. Cuidando de no transformar la clase en una experiencia de información desvinculada del hecho musical, se espera que puedan establecer relaciones y analizar rasgos de lo histórico, lo geográfico y lo social propios de las obras musicales. Estas características ofrecen un marco adecuado para establecer vinculaciones con las producciones de otros lenguajes de idéntica época, lugar, momento histórico, etcétera.

En este ámbito se destaca también la realización de proyectos acerca de la ecología sonora. Es decir, concebir los sonidos como algo más que para el juego musical, más allá de lo puramente acústico y de su rol; la propuesta apunta a destacar la función social del entorno acústico para estimular la responsabilidad individual frente al problema de la polución sonora, como forma de contribución a una mejora de la calidad de vida. La propuesta de ecología sonora podría ser un buen punto de partida para promover proyectos compartidos con otros lenguajes artísticos y otras áreas de conocimiento.

Sin lugar a dudas uno de los rasgos que debiera caracterizar las propuestas musicales en una escuela de Intensificación en Artes son las conexiones con los otros lenguajes del área de Artes. Resulta todo un desafío realizar estas conexiones en términos de experiencias coherentes que no resulten forzadas y que no impliquen un desdibujamiento de los contenidos musicales ni de los contenidos de los otros lenguajes. Se pretende que cada propuesta conduzca a un progreso de las capacidades musicales que los alumnos desarrollen y que no resulten experiencias vacías en esta dirección por establecer vinculaciones con otras disciplinas.

Una de las preocupaciones más fuertes en el ámbito escolar en relación con la música –como con los otros lenguajes del área– es la de arribar a determinados productos susceptibles de ser presentados y mostrados en diferentes ocasiones escolares. Muchas veces, en pos del producto buscado, no nos detenemos a analizar de qué manera podemos participar sin descuidar el proceso formativo de los alumnos. En la búsqueda de productos de calidad, suelen quedar empobrecidos los procesos de aprendizajes y la igualdad de oportunidades de aprender para todos los alumnos de un grado. Así se trate del trabajo junto con otro lenguaje, la acción pedagógica siempre debe preguntarse qué aprenden musicalmente los alumnos como consecuencia de lo que se propone.

Las posibilidades de conexión con otros lenguajes pueden pensarse como:

- ▶ Proyectos en los que se realiza un proceso de trabajo junto con otro lenguaje, termine o no en un producto final.
- ▶ Proyectos en los que cada lenguaje realiza un trabajo específico, que se integra posteriormente en un producto compartido.

Un ejemplo del primer caso podría ser el estudio del concepto de textura desde la producción y la apreciación en Plástica y Música; es decir, una propuesta en paralelo de ambas disciplinas que podría concluir con una muestra de los trabajos realizados. La interpretación de una canción o un arreglo instrumental que se incluye en una obra de Teatro podría ser ejemplo para el segundo caso.

Podría ocurrir que las propuestas de vinculación con otros lenguajes se realicen en torno a un tema, en estos casos es fundamental no confundir el tema con el contenido. La definición de "tema" en el diccionario es "proposición o texto que se toma por asunto de un discurso". Proponer proyectos compartidos a partir de un tema significa seleccionar algunos "asuntos" que permitan agrupar los contenidos en torno a un eje "argumental". No obstante, cabe señalar que el tema alrededor del cual se desarrolle un proyecto compartido no permite determinar cuáles son los nuevos desafíos a los que los alumnos se enfrentan para resolver y en qué dirección habrán ampliado sus conocimientos. Es decir, la sola tematización no da cuenta de los avances en términos de los nuevos problemas a resolver al cantar, tocar, escuchar o crear. Por ejemplo, puede suceder que, por dar prioridad al tema de la canción que se inserte en la obra de teatro, la propuesta musical no implique un nuevo desafío para el progreso de las capacidades vocales de los alumnos.

El "tema" que nuclea un proyecto compartido debe ser un recurso para dar lugar al desarrollo de las capacidades musicales que se pongan en juego. Por ejemplo, un tema potente y rico para el desarrollo de un proyecto compartido para 4º o 5º grado podría ser "leyendas aborígenes". Supongamos que a partir de

este tema se pretenda realizar una muestra compartida en vivo con producciones integradas que incluya máscaras, sonorización de imágenes, juegos de luces, set de timbres, danza, dramatización, composición musical original y recitado de textos originales y de autores varios. La inclusión de la música en esta propuesta puede dar lugar al desarrollo de contenidos específicos de interpretación vocal, interpretación rítmico instrumental, creación, audición y contextualización.

- En la realización de este proyecto se puede distinguir
- tema: leyendas aborígenes; y
 - tipo de producto: muestra compartida.

POSIBLES CONTENIDOS MUSICALES

PRODUCCIÓN

- Exploración y utilización de efectos vocales y sonidos de altura no determinada.
- Interpretación de arreglos vocales con superposición de partes habladas.
- Exploración de sonidos diferentes extraídos de una misma fuente sonora.
- Interpretación de arreglos instrumentales con partes simultáneas.
- Creación de producciones utilizando el sonido como correlato de imágenes visuales, textos argumentales.
- Creación de arreglos vocales y/o instrumentales.

APRECIACIÓN

- Reconocimiento auditivo de sonidos diferentes producidos por un mismo material.
- Identificación auditiva de instrumentos aborígenes.

CONTEXTUALIZACIÓN

- Ubicación geográfica y social de especies folclóricas.

Un proyecto de este tipo, además de permitir el trabajo con Plástica, Teatro, Danza y/o Medios Audiovisuales, ofrece un campo de trabajo compartido con el maestro de grado.

POSIBLES CONEXIONES CON OTRAS ÁREAS CURRICULARES A CARGO DEL MAESTRO

- Con Prácticas del Lenguaje: comprender el sentido de los textos, descubrir imágenes auditivas, inferir el clima expresivo y traducirlo a sonido, crear textos para ritmos, etcétera.
- Con Ciencias Sociales: inferir, generalizar características de la Música, relacionar particularidades del canto e instrumentos con el medio.

El desafío en todos los casos consiste en obtener una ganancia en término de los aprendizajes musicales de los alumnos y no sólo como la inclusión de la música para determinado producto. El docente es responsable de garantizar una estructura participativa que incluya a todos los alumnos, reunidos alrededor de temas/problemas definidos como convocantes y significativos, que den la posibilidad de participar de una experiencia musical formativa valiosa para poner en juego las capacidades musicales.

Plástica

El mundo de la imagen tiene hoy y ha tenido siempre una intensa presencia en la vida humana. La imagen permite representar nuestro mundo interior y nuestra particular experiencia como seres humanos, nos permite “hacer visibles” ideas y emociones, y participar de lo creado por otros seres humanos.

Plástica, como disciplina escolar, tiene una larga tradición en la currícula y, junto con Música, señalan la presencia más tradicional de los lenguajes artísticos en las escuelas de nuestra Ciudad. Si bien la presencia de Plástica no constituye una situación nueva en sí misma, el contexto que plantea el proyecto de Intensificación marca una situación inédita que modifica cualitativamente la presencia de esta disciplina en la escuela y que deberá incidir en su desarrollo en el aula. Varias son las circunstancias que establecen esta diferencia.

En primer lugar hay que señalar que, junto con Plástica, estas escuelas cuentan con otras disciplinas vinculadas directa o indirectamente al mundo de la imagen. Por una parte, Medios Audiovisuales comparte con Plástica temáticas y quehaceres directamente relacionados con la imagen visual, lo cual implica la posibilidad de desarrollar, entre ambos lenguajes, mayores niveles de profundización de determinadas problemáticas, ya sea por la formulación de proyectos compartidos o por el desarrollo mismo de cada uno, atendiendo a que los conocimientos alcanzados en uno reviertan en el otro. A su vez, muchos docentes de Plástica no tienen una formación específicamente referida a la imagen audiovisual, y muchas veces incluso les falta manejo de la tecnología necesaria y de los conceptos más ligados a los medios de comunicación. Así, pues, contar con un colega experto en dichos aspectos permitirá la formulación de proyectos que amplíen las propuestas.

Por su parte Teatro y Danza, como artes escénicas, implican un despliegue visual que, de una forma más indirecta pero indudable, incluyen distintas cuestiones relacionadas con la imagen. Participar de proyectos compartidos con estas dos disciplinas permitirá acceder a nuevas y diferentes problemáticas de la imagen en el mundo escénico. Nuevamente aquí la presencia de un colega especialista permitirá abarcar y/o profundizar contenidos y puntos de vista que aportan otras disciplinas.

También se puede vincular la tarea con la del maestro de grado. El mundo de la imagen visual podrá ser trabajado en relación con la producción literaria (Prácticas del Lenguaje), a través de la visión y el sentido que la imagen ocupó en determinadas sociedades (Ciencias Sociales), a través de lo que distintos aportes de la tecnología y descubrimientos de la ciencia permitieron a las Artes Visuales (Educación Tecnológica, Ciencias Naturales, Conocimiento del Mundo), etcétera.

En todos los casos, la presencia de nuevas disciplinas artísticas o nuevos espacios curriculares destinados al Arte, significan la oportunidad de trabajar determinados aspectos que muchas veces, por las limitaciones impuestas por el tiempo o por nuestros propios conocimientos, no podemos llevar adelante y que las características del proyecto de Intensificación facilitan. Por ello, para optimizar las posibilidades de Plástica en estas escuelas, será necesario avanzar en el encuentro y el trabajo en equipo.

Finalmente, en este tipo de instituciones, Plástica debe tener una presencia que exceda los límites físicos del aula potenciando el sentido estético visual del ambiente escolar. Una escuela de este tipo tendría

que comunicar a través de todos los recursos posibles el espíritu que alienta su proyecto. Será preciso, entonces, exceder la tradicional cartelera ganando nuevos espacios para mostrar las producciones de los alumnos y también distintas imágenes significativas del Arte. Cada rincón, las paredes, los pasillos, el interior de las aulas, la biblioteca e inclusive la Dirección y la Secretaría pueden ser espacios en los que se testimonien las producciones de los alumnos y el trabajo realizado.

Por ejemplo: se podría plantear proyectos en los que se realicen señales y carteles para los baños de "varones y mujeres", aulas, comedor, computación, biblioteca, jardín, etc. Así, el ámbito cotidiano puede dar lugar a un interesante proyecto de diseño y extender la presencia de la imagen a los detalles que son visibles a diario en la escuela.

Asimismo, la biblioteca será un espacio que incluirá, entre sus materiales de lectura, diversos libros (de texto y/o de imágenes), revistas, reproducciones y catálogos referidos a las Artes Visuales. Todo este material se irá incorporando gradualmente, pero es necesario considerar material de este tipo en futuras compras para la biblioteca.

Finalmente, resulta importante que los docentes de Plástica, como todos los docentes del área de Artes, participen en las reuniones de padres, comunicándoles los objetivos y proyectos de trabajo. Este contacto con la comunidad no sólo funciona como mecanismo informativo, sino también es "formativo" en el sentido de dar a conocer los alcances de la tarea, sus relaciones con otros conocimientos escolares e inclusive tendiendo a sugerir posibles actividades familiares relacionadas con el Arte. Esto permite fortalecer el compromiso de las familias con los propósitos institucionales.

PROPÓSITOS



- Generar un clima institucional y un ámbito de trabajo en los que la presencia del Arte fomente el contacto con la producción cultural en un sentido amplio.
- Incrementar el contacto de los alumnos con los espacios dedicados a las Artes Visuales durante toda su escolaridad, garantizando salidas a museos, galerías, talleres e invitando a distintos creadores a la escuela.
- Potenciar las relaciones con la comunidad a partir de proyectos relacionados con el Arte.
- Promover proyectos institucionales donde la imagen visual sea protagonista en el marco de propuestas de trabajo en las que se interactúe significativamente con otros lenguajes.

- Promover la realización de proyectos compartidos con Música, Teatro, Danza, Medios Audiovisuales y las otras áreas del conocimiento.
- Orientar a los alumnos que muestren interés en las posibilidades de extender sus experiencias plásticas más allá del ámbito escolar y/o a continuar sus estudios luego de la escuela primaria.

CARACTERIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Y CONTENIDOS EN LOS CICLOS

Los contenidos de Plástica en estas escuelas estarán basados en las prescripciones que establece el *Diseño Curricular*. Sin embargo, esta selección, en el caso de este tipo de instituciones, deberá reflejar el espíritu de una escuela de Intensificación en Artes, contemplando que ésta atienda la especificidad de un determinado campo cultural y la posibilidad que tienen los alumnos de tener una experiencia estética más amplia.

Es importante, para ello, formular la tarea del aula como recorridos didácticos –secuencias, proyectos–²⁰ en los que los saberes conserven un encadenamiento y niveles de dificultad progresivos, que permitan a los alumnos establecer múltiples conexiones y basarse en los saberes previos para alcanzar nuevos conocimientos.²¹ Por otra parte, el docente deberá plantearse cuál es el conocimiento central que se pondrá en juego a partir de su propuesta de trabajo –más allá de las cuestiones emergentes que los mismos alumnos aporten– y cuáles son los niveles de dificultad implicados, que los niños deberán resolver mediante su accionar.

Como sabemos, una de las características de la imagen visual es la presencia de varios elementos del lenguaje en forma simultánea, así como de distintos tipos de relaciones organizativas que se establecen entre los mismos. No obstante, en términos de enseñanza, es posible y deseable identificar jerarquías acerca de qué atender en cada situación de enseñanza. No es posible enseñar todo, por lo tanto habrá que establecer un recorte didáctico que focalice alguno de los aspectos presentes en la imagen.

Por ejemplo: Un docente podría estar interesado en formular una secuencia de actividades destinada a ampliar la percepción, el uso y la concepción acerca del color desarrollando contenidos como la variedad de tonalidades, distinto tipo de contrastes cromáticos, la presencia de color en figura y fondo, etcétera. Esto no quiere decir que otros elementos del lenguaje (forma, texturas) no estén presentes o que sean desatendidos por los alumnos cuando producen o aprecian. Lo que sucederá es que todo esto estará planteado y considerado en relación con el contenido central, en este caso el color.

A partir de la presencia de otras disciplinas, el color podrá ser trabajado como elemento presente en distintos aspectos de la escena: en el vestuario, maquillaje, iluminación, escenografía (Teatro, Danza); también podrá abordarse en el diseño gráfico, el cine y la animación (Medios Audiovisuales).

²⁰ Para ampliar este tema, véanse *Artes. Plástica, Documento de trabajo n° 4*, serie Actualización curricular, 1997, y *Artes: Plástica en la escuela. Proyectos para compartir*, serie Aportes para el desarrollo curricular, 2001, G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula.

²¹ Véanse conceptos de "continuidad" y "secuenciación" en *Artes: Plástica. Documento de trabajo n° 4, ibid.*

Cabe señalar que lo dicho es válido tanto para el eje de la producción en lo que hace a la imagen bi y tridimensional como para los ejes de apreciación y contextualización.

La organización ciclada de los contenidos, establecida para el área de Artes, facilita la planificación de distintos recorridos didácticos y trayectos formativos de acuerdo con las características de los proyectos institucionales y de los grupos de alumnos. En el caso de las escuelas de Intensificación en Artes, además, posibilitan una mayor libertad para la preparación y la puesta en marcha de proyectos propios de este lenguaje y relacionados con otros.

Sin desconocer que cada ciclo es un período de tiempo amplio a lo largo del cual se producen muchos cambios y que, a su vez, cada grupo escolar lo transita de acuerdo con características propias, podemos determinar algunos criterios generales que caracterizan la enseñanza de Plástica en la escuela primaria para cada uno de los ciclos y, en el caso del segundo ciclo, para 4º y 5º grado y para 6º y 7º grado.

CARACTERIZACIÓN DE LAS PROPUESTAS

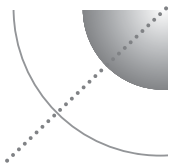
PARA PRIMER CICLO

En este ciclo se centrará la intencionalidad pedagógica en los distintos elementos que integran el lenguaje visual. Así, el color, la forma, la textura y el espacio tanto en la bidimensión como en la tridimensión serán los principales protagonistas de la enseñanza, poniendo de relieve las características y las distintas posibilidades expresivas que ofrecen.

"Entrar" por los elementos en sí permitirá ir avanzando hacia las relaciones que éstos establecen en la representación visual, posibilitando que los alumnos lleguen al final del ciclo concibiendo la imagen como una totalidad de elementos que interactúan entre sí. Cabe remarcar que no se trata de tomar los elementos del lenguaje en forma aislada o como "ejercicios", ya que las propuestas deben estar concebidas para la exploración y la creación de imágenes con un sentido expresivo.

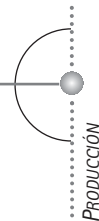
De este modo, los elementos del lenguaje visual constituirán la "puerta de entrada" a la imagen bi y tridimensional, tanto en lo que respecta al eje de producción como al de apreciación. Es decir, se espera que los alumnos puedan explorar, conocer y utilizar en sus producciones los elementos del lenguaje y las características que adoptan en distintos tipos de situaciones expresivas, en diferentes técnicas de la representación y mediante el uso de diversos materiales, herramientas y soportes. Asimismo, se espera que los alumnos de primer ciclo puedan percibir e identificar, en las imágenes que observan, los distintos elementos que las integran, como las características de cada imagen en particular.

Respecto de la contextualización, en el primer ciclo se trabajará con un panorama amplio de las producciones de las Artes Plásticas de distintos lugares y momentos históricos. Es importante presentar una variedad de imágenes, tendiendo a establecer tempranamente las diversas posibilidades que ofrece el lenguaje visual así como la heterogeneidad en los modos de expresión. También en este ciclo los alumnos se iniciarán en el conocimiento de los distintos modos de representación de las imágenes bi y tridimensionales.



CONTENIDOS PARA PRIMER CICLO. ORIENTACIONES

PRODUCCIÓN



LA IMAGEN BI Y TRIDIMENSIONAL

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y SU ORGANIZACIÓN.</p>	<p>Las actividades de producción del primer ciclo están orientadas a permitir que los alumnos conozcan las características de los elementos del lenguaje visual y las relaciones que los mismos establecen entre sí, tanto en las imágenes bidimensionales como tridimensionales. Este proceso de "hacer para conocer" deberá estar enmarcado en la exploración y la creación de imágenes con sentido expresivo. El docente buscará ampliar el imaginario de los alumnos, entendiendo por ello el enriquecimiento de las posibilidades de percibir, utilizar y combinar los elementos visuales y no centrarse sólo en los aspectos temáticos de la representación. Si bien es importante enriquecer las posibles temáticas, ello no garantiza <i>per se</i> la riqueza visual y expresiva de la imagen. En este sentido, el desarrollo del campo perceptual, la exploración y la actitud lúdica y de búsqueda serán las principales herramientas con que se cuenta para ello.</p> <p>Por ejemplo, el docente podrá plantear el trabajo con texturas como elemento enriquecedor de la imagen, ¿qué posibilidades encuentran los niños al integrarlas al dibujo mediante distintas combinaciones de punto, línea y grafismos? De esta manera, el uso de la línea como contorno de las formas se verá ampliado con su utilización como grafismo para la textura visual.</p> <p>La impresión de elementos texturantes permitirá indagar otro tipo de resultados que, a su vez, podrán trabajarse solos (diferenciando figura y fondo por contraste de texturas) o recombinándolos con la línea de contorno, etc. Toda esta riqueza desde lo gráfico será un buen punto de apoyo para encarar el proceso del grabado. Esta propuesta podrá vincularse con un "tema", eligiendo aquel que permita un interesante desarrollo de las texturas y haciendo hincapié en las posibilidades que ofrece para el desarrollo del contenido central (las texturas); también se podrá dejar que cada alumno busque el</p>

LA IMAGEN BI Y TRIDIMENSIONAL**CONTENIDOS****LAS TÉCNICAS
Y LOS PROCEDIMIENTOS.****MATERIALES, HERRAMIENTAS
Y SOPORTES.****ORIENTACIONES**

tema que más le interese, siempre teniendo en cuenta que deberá incluir diferentes texturas en su trabajo.

Los alumnos podrán comenzar a considerar, para sus producciones, distintos modos de representación visual. A la concepción que espontáneamente aportan, el docente sumará otras posibilidades para ampliar su imaginario visual y modos de representar.

Para que la producción no se transforme en un "hacer por el hacer mismo", será preciso que el docente establezca fluidas vinculaciones entre la acción y la reflexión.

Las técnicas y los procedimientos no deben considerarse un fin en sí mismo sino que cobran sentido a partir de una situación expresiva y comunicativa. Cada técnica ofrece diferentes posibilidades a la representación y requiere un "aprender a hacer", fruto de la exploración, el uso personal a partir de las propias ideas y la reflexión sobre los procesos de trabajo.

Se buscará que los alumnos adquieran un gradual dominio en el hacer, de acuerdo con sus propios proyectos creativos y sentido estético. Esto será posible a través del tiempo y con una cierta frecuentación de las técnicas que se trabajen. Cada vez que se "vuelve" sobre alguna técnica debería problematizarse algún aspecto nuevo.

Las posibilidades expresivas de cada técnica dependerán, en gran medida, del "vuelo" y de las posibilidades que abra el docente al proponer una consigna. Por ejemplo, el *collage* es mucho más que simplemente "pegar elementos" por más variados que éstos sean. Su potencialidad deberá ponerse de manifiesto a través de diferentes propuestas como la realización de soportes trabajados con *collage*, sobre los que se harán impresiones diversas; combinando el pegado con el uso de línea de contorno, del grafismo o de la superficie pintada en un interjuego figura / fondo, etcétera.

La socialización de los distintos modos en los que cada alumno ha encarado su "hacer" dará lugar al enriquecimiento de todo el grupo e irá estableciendo que hay muchas maneras distintas de encarar los aspectos técnicos.

Los materiales y herramientas son parte indisoluble del proceso de representación. Su inclusión como contenidos del aprendizaje implica que deberán considerarse como objeto de conocimiento. Para que su presencia vaya más allá del "solo

uso", el docente deberá generar espacios para la reflexión sobre sus características y sobre la forma en que cada uno ha podido transformarlos. Este conocimiento gradual de las particularidades de materiales y herramientas irá permitiendo a los alumnos elegir y combinar en función de sus ideas.

El tratamiento de los materiales debe ser un espacio desde el cual alentar diversos tipos de búsquedas, un "animarse a probar". Deberá considerarse un espacio privilegiado para la exploración que adquiere su verdadero sentido cuando, a partir de ella, es posible conocer y llegar a usar con mayor intencionalidad cada uno.

Los materiales y las herramientas tienen distintos requerimientos en lo que a su cuidado se refiere. Aprender a cuidar los elementos de trabajo forma parte del proceso de producción, por tanto también se lo considera un contenido.

Los soportes son también contenido del aprendizaje. Aportarán sus características a la imagen y plantearán distintas alternativas a la representación; por ejemplo, su color y/o textura en relación con figura-fondo, el tamaño respecto de las relaciones de tamaño y la organización del espacio, el formato en relación con la composición, etcétera.

APRECIACIÓN

APRECIACIÓN

LA IMAGEN BI Y TRIDIMENSIONAL

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LAS CUALIDADES VISUALES DEL ENTORNO.</p>	<p>La capacidad de ver opera enriqueciendo tanto el contacto con el entorno en sí como la imaginación y el mundo interior. Percibir la variedad de formas, texturas y colores que nos rodea permitirá enriquecer las imágenes interiores, no en el sentido de la "copia", sino al incrementar la diversidad de posibilidades visuales.</p> <p>El docente, mediante su propuesta, centrará la atención en algún aspecto en particular; por ejemplo, ¿cuántos verdes, rojos, azules y amarillos diferentes vemos a nuestro alrededor en el aula? En este caso se estará centrando la observación en el color y apuntando a descubrir sus variedades. Lo mismo puede proponerse en relación con la variedad de formas; por ejemplo, trabajando con la observación del propio rostro con espejos. Este tipo de actividades contribuirá a evitar representaciones estereotipadas.</p>

LA IMAGEN BI Y TRIDIMENSIONAL

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LAS PRODUCCIONES PROPIAS Y DE LOS PARES.</p>	<p>El docente propone que cada uno de los integrantes del grupo comience a observar de qué manera ha seleccionado y combinado los distintos elementos que conforman su imagen y que analice algunas de las relaciones que los mismos establecen entre sí. A partir de la observación propone un diálogo e intercambio entre pares.</p> <p>Se sugiere que el docente aliente la búsqueda de similitudes y diferencias, no como juicio de valores, sino poniendo el acento en la diversidad propia de la creación visual.</p> <p>La apreciación permitirá a los alumnos, gradualmente, reconstruir los propios procesos relacionando la idea, el accionar y los resultados obtenidos. Esto dará lugar a una creciente capacidad de anticipación ("qué y cómo hacer") en función de sus ideas.</p> <p>La apreciación, como parte del proceso de representación, permitirá, a quien está creando, evaluar su propio proceso y, eventualmente, formular los cambios que crea necesarios.</p>
<p>LAS PRODUCCIONES DE DISTINTOS CREADORES.</p>	<p>El docente generará propuestas para que los alumnos tomen contacto con el patrimonio artístico, disfruten de él y puedan comenzar a identificar distintos elementos y algunas relaciones que se establecen en las imágenes.</p> <p>Dado que cada imagen es compleja y puede ser trabajada desde muchos puntos de vista, es importante que el docente tenga claro qué aspectos de las obras quiere poner de relieve.</p> <p>Resulta sumamente rico trabajar comparativamente con dos o tres imágenes que permitan a los niños establecer diferencias y similitudes respecto del contenido que se está abordando.</p> <p>Es importante seleccionar obras que muestren distintos modos de representación y que permitan a los alumnos iniciarse tempranamente en una concepción abierta y flexible respecto de las posibilidades de la imagen.</p>



LA IMAGEN BI Y TRIDIMENSIONAL

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LO HISTÓRICO, LO GEOGRÁFICO Y LO SOCIAL.</p>	<p>Las manifestaciones visuales no se limitan a las Artes Plásticas, por eso se propone que los alumnos puedan identificar tanto las tradicionalmente ligadas a Pintura, Escultura, Dibujo, Grabado, como otras en las que la imagen participa de maneras diversas, por ejemplo, Arquitectura, Publicidad, Animación, etc. Podría organizarse, por ejemplo, un recorrido por el barrio para detectar la presencia de imágenes en la vida cotidiana: afiches y otro tipo de publicidad gráfica, o detenerse a mirar la arquitectura de las puertas y ventanas para ver los diferentes elementos ornamentales, etcétera.</p> <p>En este ciclo resulta adecuado comenzar a establecer algunos datos concretos relacionados con los artistas y sus producciones; por ejemplo, historias de vida. Asimismo se comenzará a trabajar la idea del quehacer artístico como parte de la identidad de las personas y los grupos sociales. Por ejemplo, para que se convierta en algo significativo para los alumnos, el docente puede mostrar, a través de una serie de reproducciones de distintas épocas y culturas, cómo los artistas reflejaron el mundo del trabajo, sus creencias religiosas, las ciudades en las que vivían, etcétera.</p> <p>La tecnología es una de las características más salientes de la sociedad contemporánea y es posible que los niños naturalicen esta situación. Se propone comenzar a reflexionar acerca de los cambios del mundo contemporáneo a partir de ejemplos concretos; por ejemplo, ¿cómo se retrataba la gente antes de la fotografía?</p>
<p>LAS MANIFESTACIONES VISUALES Y SUS PROTAGONISTAS.</p>	<p>Se espera que los alumnos tengan oportunidades de establecer contacto con distintos espacios sociales dedicados a las Artes Visuales así como con quienes son sus protagonistas. Así, conocerán a personas y lugares concretos (no mediados por el relato) para comenzar a concebir el Arte como parte de la sociedad actual.</p> <p>Se organizarán tanto salidas a distintos museos, galerías, centros culturales como invitaciones para que personas relacionadas con la producción visual se acerquen a la escuela.</p>

CARACTERIZACIÓN DE LAS PROPUESTAS

PARA SEGUNDO CICLO

Tomando como base los conocimientos construidos en primer ciclo en torno a los elementos del lenguaje, los primeros años de este ciclo estarán centrados en las relaciones entre estos elementos y el modo en que las mismas constituyen la imagen e inciden en la expresión del conjunto. Lo *compositivo* ocupará el centro de la intencionalidad didáctica.

Se espera que los alumnos puedan conocer y tener en cuenta las relaciones que establecen los elementos del lenguaje visual entre sí y las posibilidades que ofrecen los diferentes medios materiales para el logro de determinado propósito expresivo. Esta orientación de la enseñanza parte ya de la concepción de la imagen como un todo para establecer, con mayor nivel de complejidad y precisión, de qué manera interactúan los elementos que la integran en cada situación particular.

Esto implica, desde los alumnos, tener en cuenta mayor cantidad de variables a un mismo tiempo; así como una mirada cualitativamente más compleja tanto en lo que respecta al eje de producción como el de apreciación. Es decir, se espera que puedan identificar, en sus propias representaciones y en la imagen que observan, por ejemplo, cuáles son las relaciones entre los distintos elementos que integran una imagen, cómo la presencia y la combinación de ciertos elementos incide en la imagen total, de qué manera las diferentes técnicas, materiales, herramientas y soportes posibilitan o limitan distinto tipo de organización visual, etcétera.

Desde el eje de la contextualización, los primeros años de este ciclo se caracterizarán por poner en el centro de la tarea al Arte argentino y latinoamericano, incluyendo el Arte precolombino. Será posible retomar muchos de los momentos del Arte trabajados en el primer ciclo, pero considerándolos ahora desde la perspectiva argentina y latinoamericana, estableciendo influencias, diferencias, procesos de sometimiento o autonomía cultural, etcétera. A su vez se podrán destacar aspectos como la relación entre la imagen y las creencias prehispánicas y las posteriores a la conquista, la relación entre los materiales y la geografía del país y el continente, etcétera.

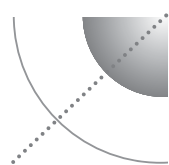
En 6° y 7° grado se orientarán las propuestas a diversificar las posibilidades de la representación visual a partir de la apertura que ofrece el mundo contemporáneo. De esta manera, la heterogeneidad de funciones que cumple la imagen en la sociedad actual, la relación de la imagen con la tecnología, sus vinculaciones con otros campos expresivos, etc. serán los principales protagonistas de los dos últimos años de la escolaridad primaria. Los conocimientos adquiridos en primer ciclo y en los primeros años del segundo conformarán una base sólida para encarar esta perspectiva.

A partir del siglo XX se han dado diversos fenómenos con respecto a la imagen en el mundo contemporáneo: por una parte, constantes cambios y rupturas; por otra, la convivencia simultánea de expresiones muy diversas, la intensificación de la cultura visual y la incidencia de los medios de comunicación. Por eso, las propuestas de enseñanza en estos años de la escolaridad deberán tener en cuenta las modificaciones planteadas por la modernidad, la posmodernidad y el contexto actual.

Junto a las manifestaciones más tradicionales se incorporarán propuestas vinculadas a expresiones más recientes de las Artes Visuales así como manifestaciones artísticas en las que intervengan distintos lenguajes. Esto último se verá favorecido por la presencia de *Medios Audiovisuales, Danza y Teatro*.

Lo dicho hasta aquí es válido tanto para el eje de producción como para los de apreciación y contextualización. La presencia interrelacionada de los tres ejes permitirá formar a los alumnos en la sensibilización y comprensión de las expresiones del Arte contemporáneo, abrirse a manifestaciones no tan habituales e incluir algunas experiencias estéticas y/o comunicativas que tienen poca tradición escolar. La mirada al Arte tradicional, desarrollada en los años anteriores, volverá a ponerse en juego desde la perspectiva del mundo contemporáneo estableciendo puntos de contacto y diferencias, influencias y rupturas.

Por fin, como parte de los últimos grados de este ciclo, el docente organizará situaciones para que los alumnos puedan elaborar y realizar proyectos de Artes de manera autónoma. Se promoverán situaciones para el intercambio y la organización que, seguramente, se han trabajado progresivamente y que se pondrán en juego en propuestas como éstas.²²



CONTENIDOS PARA SEGUNDO CICLO. ORIENTACIONES

LA IMAGEN BI Y TRIDIMENSIONAL	
CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y SU ORGANIZACIÓN.</p>	<p>Las propuestas de producción a lo largo de este ciclo estarán orientadas a la creación de imágenes –bi y tridimensionales– con creciente nivel de complejidad, a un manejo cada vez más intencional del lenguaje visual y a una progresiva sistematización de los elementos que participan del proceso de crear.</p> <p>El docente continuará ampliando el mundo de las imágenes mediante propuestas que formulen planteos visuales interesantes, y búsquedas estéticas desafiantes. La exploración, la actitud lúdica, el "animarse a probar" nuevas resoluciones plásticas deben ser sostenidas como actitudes que permitirán la apertura y la flexibilidad necesarias para crear e impedirán que se fije el uso de estereotipos, especialmente llegando a los últimos grados del ciclo.</p>

PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN

²² Véase *Artes. Documento de trabajo, Séptimo grado, op. cit.*

LA IMAGEN BI Y TRIDIMENSIONAL

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y SU ORGANIZACIÓN.</p>	<p>Se espera que los alumnos de este ciclo adquieran crecientes niveles de autonomía en lo que respecta a la selección y la combinación de elementos del lenguaje visual de acuerdo con sus propias ideas y sentido estético.</p> <p>Las propuestas e intervenciones del docente apuntarán a que los niños, en calidad de creadores, tengan en cuenta la imagen como un "todo" relacionado entre sí (la figura y el fondo, la forma y el color, la organización espacial, el contenido expresivo, etcétera).</p> <p>Especialmente en 6º y 7º grado, se apuntará además a que los alumnos relacionen los elementos del lenguaje visual con las características que éstos adoptan al ser utilizados con diferentes materiales y en distintas técnicas y/o procedimientos.</p>
<p>LAS TÉCNICAS Y LOS PROCEDIMIENTOS.</p>	<p>Las técnicas y los procedimientos no deben constituirse en un fin en sí mismo y cobran sentido como procesos que permiten la transformación de los medios materiales; son portadoras de posibilidades expresivas. Los alumnos de segundo ciclo profundizarán en el conocimiento y el uso de distintas técnicas de la representación, empleando mayor variedad y complejidad en los procedimientos.</p> <p>Para el uso de las técnicas se puede actuar sobre la base de esquemas rígidos o a partir de la búsqueda de nuevas alternativas. El docente alentará en los alumnos actitudes exploratorias que permitan descubrir distintos caminos e incluso combinar una técnica con otra. Por ejemplo, la preparación de soportes pintados o trabajados con recorte y pegado sobre los que luego se impriman grabados o, inversamente, la incorporación de superficies pintadas o pegadas a impresiones de grabado.</p> <p>Las propuestas del docente y la modalidad de sus intervenciones serán un modelo para la apertura conceptual y estética.</p> <p>A su vez los alumnos deberán ser capaces de reconocer y diferenciar las posibilidades expresivas de las distintas técnicas y anticipar las necesidades organizativas para llevarlas adelante.</p>
<p>MATERIALES, HERRAMIENTAS Y SOPORTES.</p>	<p>Se espera que los alumnos de 4º y 5º grado sean capaces de concientizar y sistematizar las principales características de los materiales con los que trabajan, reconociendo diferencias y principales requerimientos para su uso y cuidado. Esto les permitirá anticipar los requerimientos para transformarlos y</p>

combinarlos de acuerdo con sus necesidades expresivas. Asimismo, se apuntará a que puedan elegir la herramienta adecuada en función de la imagen que quieren representar.

Hacia 6° y 7° grado se espera que los alumnos sean capaces de reconocer que distintos materiales y diversos procesos de transformación dan lugar a diferentes posibilidades de un elemento del lenguaje visual. Así, las posibilidades del color serán diferentes si se trata de materiales secos o fluidos, espesos o diluidos, opacos o translúcidos, etc.; a la vez que, en cada caso, el resultado será distinto de acuerdo con la herramienta utilizada (pincel, brocha o esponja) y el accionar.

Para ello será necesario establecer espacios para reflexionar acerca del "hacer", establecer relaciones entre los distintos aspectos que intervinieron, la idea, la acción y los resultados.

APRECIACIÓN

LA IMAGEN BI Y TRIDIMENSIONAL

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LAS CUALIDADES VISUALES DEL ENTORNO.</p>	<p>En segundo ciclo se profundizarán las capacidades perceptuales de los alumnos mediante el trabajo sensorial y sus relaciones con las posibilidades de la representación. Se focalizará la atención en variantes más sutiles y relaciones más complejas relativas a la presencia de las cualidades visuales y táctiles del entorno natural y cultural.</p> <p>Este proceso apuntará al enriquecimiento de las imágenes mentales y a evitar que se cristalicen estereotipos en la representación.</p>
<p>LAS PRODUCCIONES PROPIAS Y DE LOS PARES.</p>	<p>Se espera que los procesos de apreciación permitan a los alumnos de este ciclo no sólo analizar las características visuales y expresivas de las distintas producciones sino también reconstruir sus procesos, estableciendo relaciones entre la idea, el accionar y los resultados obtenidos. Esto dará lugar a una creciente capacidad de anticipación ("qué y cómo hacer") en función de las propias ideas.</p> <p>Por otra parte, se espera una creciente capacidad de conceptualizar procesos de acción, aceptar puntos de vista diferentes del propio y el uso de un vocabulario ajustado.</p>

LAS PRODUCCIONES DE DISTINTOS CREADORES.

A lo largo del ciclo se buscará hacer más consciente la capacidad de observar las características peculiares de cada obra, tanto en lo que hace al uso del lenguaje visual (selección y combinación de sus elementos, relaciones que los mismos establecen entre sí) como en lo referido a los materiales y sus procesos de transformación y a las características expresivas resultantes de todo ello.

Se presentarán imágenes que pongan de relieve diversos modos de representación posibles: figurativas y no figurativas y, a la vez, dentro de cada uno de estos modos de representación diversas posibilidades. Por ejemplo: imágenes figurativas más alejadas del realismo (planimetría de las formas, geometrización, uso imaginario del color, etc.), imágenes no figurativas de distinto tipo (abstracción geométrica, lírica, expresionismo abstracto, etcétera).

Especialmente en 6° y 7° grado, el docente podrá establecer relaciones entre la apreciación y la contextualización, apuntando a identificar las distintas concepciones e ideas subyacentes. Éstas podrán relacionarse con producciones musicales, teatrales, que compartan una similar búsqueda expresiva (por ejemplo, el expresionismo visto desde las Artes Visuales, el Cine y la Música).

CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

LA IMAGEN BI Y TRIDIMENSIONAL

CONTENIDOS

ORIENTACIONES

LO HISTÓRICO, LO GEOGRÁFICO Y LO SOCIAL.

La contextualización en segundo ciclo apuntará a que los alumnos reconozcan que las características de las producciones artísticas varían a través del tiempo y de lugar en lugar, tendiendo así a la formación de conceptos dinámicos y abiertos en relación con el Arte.

Para ello, se trabajará en varios sentidos. Se apuntará a que los niños identifiquen intencionalidades y funciones en relación con la imagen visual.

Asimismo, se pondrá la mirada en el mundo contemporáneo y los cambios que ha aportado al quehacer visual, especialmente mediante la aparición de nuevos tipos de soportes de la imagen. En 6° y 7° grado, se podrá realizar proyectos junto con Medios Audiovisuales.

**LAS MANIFESTACIONES VISUALES
Y SUS PROTAGONISTAS.**

También se propondrán actividades tendientes a que los alumnos establezcan relaciones entre grandes eventos históricos y el modo en que influyeron en las producciones artísticas.

En 4° y 5° grado se establecerán relaciones con la Argentina y América; y en 6° y 7° grado, con el siglo XX. Por ejemplo: de qué manera las distintas corrientes inmigratorias aportaron sus características culturales al Arte de América / y de la Argentina (4° y 5° grado) o cómo la Segunda Guerra Mundial incidió en el Arte y los artistas europeos (6° y 7° grado).

Temáticas como éstas también pueden tener líneas de continuidad en otros lenguajes del área y con el maestro de grado en su espacio curricular.

El trabajo de historietistas, realizadores de dibujos animados, publicistas, artesanos, etc. son algunos de los tantos ligados con la imagen visual, cuyo contacto se promoverá en este ciclo. Conocerlos permitirá a los alumnos dialogar con ellos, plantear interrogantes, descubrir los lugares en los que trabajan, los elementos con los que lo hacen, etc. Todo esto posibilitará una visión de la producción visual ligada al trabajo, al estudio, a la búsqueda y no simplemente como producto del azar, de la "inspiración" o del "don".

T e a t r o

Hacer Teatro en la escuela es la oportunidad de conocer un lenguaje que, valiéndose del propio cuerpo como instrumento de expresión –movimiento, acción, voz y palabra–, contribuye al desarrollo de la creatividad, a la capacidad expresiva, al conocimiento de uno mismo y del mundo circundante y a la socialización.²³

Enseñar Teatro en la escuela requiere crear las condiciones para que participen todos los alumnos. Implica diseñar situaciones y disponer los recursos para que los niños aprendan con otros en un proceso eminentemente social. Así, los alumnos tienen oportunidades de apropiarse de los elementos del lenguaje teatral y de aquellos que les permiten formarse como espectadores críticos y reflexivos.

Desde hace más de diez años la Secretaría de Educación de la Ciudad, a través del Programa de Instancias Educativas Complementarias de la Dirección General de Educación, ha ofrecido talleres de Teatro, en algunas escuelas primarias. En la actualidad, el Proyecto de Teatro en 5° grado²⁴ desarrolla la experiencia en las escuelas de jornada completa.

A partir de la experiencia de todos estos años, se ha relevado cuál es el aporte del Teatro al desarrollo integral de los niños. A modo de ejemplo, en las escuelas que cuentan con "Teatro en 5°" se realizaron evaluaciones que dieron por resultado comentarios de este tipo: *los alumnos tienen una mayor riqueza en el uso del lenguaje verbal, se expresan de manera diferente, cambian su manera de moverse, pueden escucharse mejor y están en mejores condiciones para resolver conflictos entre ellos.*

Desde el año 1995, Teatro se incluye en los documentos curriculares de la ciudad de Buenos Aires.²⁵ En el *Diseño Curricular para la Escuela Primaria* de primer ciclo se sostiene que:

"A pesar de no tener aún un espacio curricular definido, se incluye (Teatro) en el presente documento como una apertura a otros lenguajes artísticos para ampliar el campo de experiencias estético-expresivas de los alumnos. Esto implica profundizar sobre su especificidad y hacer hincapié en el sentido formativo de este lenguaje."

Las escuelas con Intensificación en Artes garantizan la presencia sistemática y continua del aprendizaje de Teatro de 1° a 7° grado a cargo de un profesor especializado. Enseñar Teatro en estas escuelas ubica a los docentes ante una nueva alternativa: es la oportunidad de elaborar un proyecto formativo para todos los grados de la escuela primaria y también ofrece la posibilidad de articular proyectos entre los diversos lenguajes que conforman el área de Artes y los maestros de grado. El trabajo junto con Música,

²³ María Elsa Chapato, "El lenguaje teatral en la escuela", en *Artes y escuela*, Buenos Aires, Paidós, 1998.

²⁴ Proyecto de Teatro en 5° grado: Las clases se desarrollan durante un cuatrimestre cada año, con 5° grado y, eventualmente, 4° grado y/o 6° grado. Se implementa desde 2002 en gran parte de las escuelas primarias.

²⁵ Para consultar los contenidos y desarrollos sobre Teatro editados se puede consultar:

<http://www.buenosaires.edu.ar/areas/educacion/curricula/primaria>

Artes. Documento de trabajo n° 1. Actualización curricular, 1995

Artes. Teatro. Documento de trabajo. Para pensar el teatro en la escuela. Actualización curricular, 1997.

Artes. Documento de trabajo n° 5. Música, plástica y teatro. Propuestas didácticas para el segundo ciclo. Actualización curricular, 1998.

Artes. Documento de trabajo. Séptimo grado. Actualización curricular, 2001.

Artes. Teatro en la escuela: proyectos para compartir. Aportes para el desarrollo curricular, 2001.

Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer ciclo. Artes. Teatro, op. cit.

Danza, Plástica y Medios Audiovisuales potenciará el repertorio expresivo de los alumnos. El desafío es diseñar propuestas que amplíen sus posibilidades para comprender estos lenguajes de una manera integrada y no fragmentada.

Enunciamos algunas posibles conexiones entre lenguajes.

Teatro y Música:

Muchas veces se utiliza la música en el teatro para sugerir un clima apropiado a la acción. Se podrá trabajar con los alumnos en la selección de músicas, o en la sonorización de, por ejemplo, alguna escena en la que se aborde exclusivamente lo gestual y no lo verbal. También, en el caso en que se proponga la realización de un radioteatro, se podrá encarar todo lo referido a efectos sonoros.

Teatro y Plástica:

Hay muchas maneras de relacionar los proyectos de Plástica y Teatro. Todo lo visual que implica el teatro, desde la luz, el vestuario, la escenografía o el maquillaje, pueden dar pie a diferentes proyectos. Es habitual que en el taller de Plástica se realicen máscaras. Sin embargo, no siempre se contempla que estas máscaras puedan ser usadas. En este caso, los docentes tienen la posibilidad de acordar un proyecto en el que se trabaje la máscara plásticamente y desde Teatro se comprenda qué implica actuar enmascarado.

Teatro y Danza:

Ambos lenguajes trabajan con la expresividad del cuerpo. También comparten el hecho de ser Artes escénicas. Se puede compartir un proyecto en el que se conjuguen las maneras en que cada uno aborda, por ejemplo, una narración. La Danza puede focalizar más la exploración sobre los gestos y el movimiento, y el Teatro trabajar con la acción. La conjunción entre procedimientos dramáticos del Teatro y del movimiento de la Danza potenciará los recursos expresivos de ambos, y también la posibilidad de puestas conjuntas.

Teatro y Medios Audiovisuales:

Desde el Teatro se trabaja la ficción. Muchas producciones de los Medios Audiovisuales se apoyan en la ficción para contar historias. Por este motivo, proponer la realización de radioteatros, o guiones para realizar videos de ficción y actuar en ellos, puede ser una oportunidad para potenciar el trabajo. También se recomienda realizar algún proyecto contando historias a través de una serie de imágenes fijas. Otra posibilidad es tomar fotografías para elaborar una fotonovela.



PROPÓSITOS

Las escuelas con Intensificación en Artes comparten con las demás instituciones de la Ciudad los propósitos de Teatro enunciados en el *Diseño Curricular*. Sin embargo, en este caso se garantiza a todos los alumnos de la escuela el aprendizaje sistemático y continuo de este lenguaje durante toda su escolaridad.

Por este motivo, y ampliando los propósitos del *Diseño Curricular para la Escuela Primaria*, la escuela tiene la responsabilidad de:

- Crear situaciones en las que los alumnos puedan conocer las características del lenguaje teatral como medio de expresión y comunicación.
- Ofrecer variadas situaciones de aprendizaje grupales y/o individuales en las que los alumnos, sin selección de tipo alguno, puedan crear colectivamente.
- Promover la realización de proyectos compartidos con Música, Danza, Plástica, Medios Audiovisuales y las otras áreas del conocimiento.
- Brindar oportunidades para que los alumnos aprecien diferentes tipos de espectáculos dentro y fuera de la escuela para disfrutarlos y ampliar el concepto de "teatralidad" a otras manifestaciones no tan habituales (circo, murgas, danza-teatro, etcétera).
- Promover encuentros dentro y fuera de la escuela con los creadores y partícipes del hecho teatral para que los alumnos comprendan la producción teatral como resultado del trabajo compartido desde diferentes lenguajes.
- Potenciar las relaciones con la comunidad por medio de encuentros con otras instituciones en los cuales se muestren las producciones de los alumnos o se compartan actividades.
- Orientar a los alumnos para que manifiesten interés en ampliar su experiencia con el Teatro fuera del ámbito escolar y/o en continuar sus estudios en la escuela media.

CARACTERIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Y CONTENIDOS EN LOS CICLOS

Para Teatro se sigue la organización de contenidos presentada para el área de Artes en los documentos curriculares citados. Esta es una organización por ciclos que permite la planificación de secuencias y de trayectos formativos que no están condicionados por el año escolar sino por la idea de ciclo completo. Por esta razón, el docente dispone de una mayor flexibilidad para diseñar su planificación teniendo en cuenta el proyecto institucional y los diferentes grupos de alumnos. En las escuelas con Intensificación en Artes están dadas las condiciones para que los docentes puedan encontrarse y acordar proyectos en los que se relacionen y articulen contenidos. Es importante destacar que cualquier integración debe ser acordada y planificada en conjunto para que cada docente se haga cargo de lo específico de su lenguaje.

Se presentan los contenidos divididos en los dos ciclos: el primero, de primero a tercer grado; y el segundo, de cuarto a séptimo grado. Para este ciclo se desarrollan: cuarto y quinto por un lado; sexto y séptimo por el otro. Dentro de cada ciclo, los cambios que se reconocen en los niños son muchos. Obviamente es muy distinto el alumno que ingresa a primer grado del que termina tercero. Sin embargo, se puede pensar algunas cuestiones para caracterizar la enseñanza de los lenguajes artísticos según cada ciclo en particular.

Desarrollar la enseñanza del Teatro de una manera sistemática a lo largo de siete años exige pensar en niveles de profundización de los contenidos y de complejidad en las propuestas de enseñanza.

Por ejemplo, es evidente que el espacio, uno de los elementos del lenguaje teatral, se trabaja en todos los grados. Si se planifica una secuencia para enseñarlo, en primer ciclo se puede proponer de una manera más general y apoyada en elementos concretos: ¿cómo sugerimos y organizamos los distintos puestos del mercado?; ¿por dónde se sube al tren? En segundo ciclo se puede pedir un mayor nivel de abstracción para sugerirlo y una mayor conciencia en el desarrollo de la acción y el conflicto: ¿cómo podemos sugerir que ya no estamos en el interior de la casa?, ¿cómo puede cambiar el espacio durante la acción? Por eso, aun tratándose del mismo elemento del lenguaje, puede y debe ser abordado con niveles de complejidad bien diferenciados y crecientes.

Es necesario que el docente proponga situaciones de enseñanza específicas para cada uno de los grados y secuenciadas a lo largo de los ciclos porque es la manera de poder garantizar experiencias de aprendizaje no repetitivas.

El desafío para los docentes consiste en lograr que los alumnos se entusiasmen y se comprometan con la tarea a la vez que descubren nuevos intereses. Se insiste, una vez más, que la oportunidad de aprender Teatro en la escuela es para todos los alumnos y no para los pocos que demuestran por sí solos interés y facilidad. Desde Teatro, se asume la responsabilidad de ponerlos en contacto, de manera planificada y gradual, con muchas de las manifestaciones relacionadas con este campo, para disfrutarlas y conocerlas. Así, tendrán la posibilidad de, por ejemplo, conocer un teatro por dentro, ver alguna obra de teatro (en la escuela o en una sala) y también realizar entrevistas a los diferentes *actores* que participan del hecho teatral (dramaturgos, directores, actores, escenógrafos, etcétera).

CARACTERIZACIÓN DE LAS PROPUESTAS

PARA PRIMER CICLO

Durante primer ciclo se espera que los alumnos puedan probar, explorar, imaginar, transformar una situación a través de la ficción y también respetarse e intercambiar opiniones con los compañeros reconociéndose como parte del mismo grupo. Los niños pequeños en su casa o en el jardín seguramente tuvieron muchas oportunidades para asumir diferentes roles en sus juegos: "dale que jugamos a la mamá", "dale que vos eras el malo y yo iba a rescatar a los prisioneros", "dale que yo soy el colectivo y vos el pasajero", y mucho más. Los alumnos de esta edad juegan espontáneamente a estos juegos de ficción, por eso la posibilidad de tener Teatro desde el primer grado de la escuela les permitirá aprender de qué manera pueden pasar del juego libre y espontáneo al juego organizado de la ficción.

En este ciclo se centrará la intencionalidad pedagógica en la enseñanza de los elementos del lenguaje teatral. Los alumnos podrán explorar, de manera simultánea en un comienzo, qué es la situación dramática para comprender de qué manera se pueden asumir diferentes roles, realizar acciones propias y proponerse distintos objetivos a cumplir.

Resulta central el propósito de que los alumnos puedan observar y reflexionar sobre su propio trabajo y el de los compañeros empezando su formación como espectadores reflexivos. Asimismo se espera que los niños del primer ciclo puedan apreciar e identificar de qué manera los elementos se organizan en

una situación creada entre todos. Si al comienzo del ciclo la observación es más individual a partir del trabajo de cada uno, hacia el final del ciclo, ante una improvisación grupal, los alumnos pueden llegar a reflexionar sobre, por ejemplo, las dificultades para escucharse o de qué manera todo cambió "cuando entró ese personaje trayendo la noticia", etcétera.

Trabajar los elementos del lenguaje de una manera organizada y secuenciada permitirá comprender las relaciones entre ellos en cualquier situación dramática. De esta manera, se estará atendiendo tanto lo particular como grupal. De manera general, se propone que se entienda lo que se quiere comunicar. Hacia el final del ciclo lo que se quiere comunicar deberá estar vinculado con todas las elecciones realizadas dentro de la situación planteada: ¿quiénes participan?, ¿dónde están?, ¿qué buscan?, ¿qué problema tienen?, etcétera.

Así al comienzo del ciclo, en primer grado, se proponen representaciones simultáneas, en las que cada uno asume un rol dentro de una situación compartida. Al final del ciclo, se puede organizar el juego de ficción con algunos elementos del lenguaje como el conflicto, las acciones, los roles y los personajes. Llegando a tercer grado se sugieren algunas improvisaciones o trabajos que impliquen un poco de preparación en los que se considere la participación de todos en subgrupos de trabajo.

Hacer Teatro en la escuela pone en juego especialmente la actividad grupal y el vínculo con los otros que se manifiesta a través de diversas acciones que forman parte del aprendizaje del Teatro. Por eso, en las situaciones planteadas, se deberá sostener la posibilidad de que los alumnos puedan escuchar y hacerse escuchar, intercambiar ideas, convenir propuestas, respetar lo acordado mientras se improvisa, opinar con respeto sobre el trabajo del compañero, reconocer las diferencias, tomar conciencia de los logros y de lo mucho que hay por aprender tanto en la experiencia en Teatro como en el conjunto de la experiencia de aprender junto a otros en la escuela.

Los contenidos de Teatro se presentan en tres ejes: producción, apreciación y contextualización. Los contenidos de producción son los que se vinculan con el hacer, con la práctica de experimentar, improvisar, planificar, representar ante los otros, etc. Los contenidos de apreciación son los de la observación atenta y reflexiva tanto de obras de Teatro como de las producciones de los compañeros. Los de contextualización son los que consideran el Teatro como un hecho cultural vivo y cambiante.

Esta organización permitirá al docente planificar sus proyectos, sus secuencias de trabajo y sus clases contemplando los diversos aspectos presentes en la enseñanza. Asimismo, permite a los alumnos profundizar sus conocimientos sobre el Teatro a través de su propia experiencia y les da herramientas para ser espectadores reflexivos de las obras de otros. El acento está puesto en que cada alumno desarrolle sus capacidades expresivas y comunicativas a través del Teatro y que comprenda este lenguaje artístico como producto cultural de los hombres a través del tiempo.

La presentación de los contenidos por ejes no implica un orden establecido. Según cada proyecto se focalizará en contenidos de uno u otro eje y se organizarán las secuencias y las relaciones entre los distintos ejes. Ante cada caso se podrá evaluar por dónde conviene empezar. Muchas son las opciones y los recorridos posibles, lo importante es que ante cada situación de enseñanza el docente se pregunte: ¿qué quiero que aprendan los niños?, ¿qué aprenden con esta experiencia?, ¿cómo se relaciona con las anteriores?, ¿qué hay que tener en cuenta para futuros proyectos?

CONTENIDOS PARA PRIMER CICLO. ORIENTACIONES



PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN

Los contenidos de este eje permitirán a los alumnos conocer las características del lenguaje a través de su propia experiencia con el hacer teatral. Cada alumno desarrollará sus capacidades expresivas y comunicativas a través del Teatro. Este eje de producción abarcará la totalidad del proceso de trabajo y de juego, termine o no en un producto final.

Algunos de los contenidos de este ciclo están presentes en segundo ciclo: el trabajo sobre uno mismo, la comprensión del Teatro como tarea grupal y la práctica de la improvisación. Como muchos de los contenidos se mantienen de un ciclo a otro, se elaboran orientaciones sobre los diferentes aspectos a tener en cuenta en cada ciclo.²⁶

Conocer los elementos del lenguaje teatral es central para el aprendizaje del Teatro. A través de explorarlos y usarlos creativamente los alumnos podrán ir logrando mayor autonomía y dominio para organizar sus trabajos y utilizarlos como medios de expresión. Se espera que hacia el final del ciclo los alumnos comprendan cómo funcionan estos elementos en un todo organizado y dispongan de ellos para la creación de nuevas situaciones.

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
EL CUERPO: LOS GESTOS, LA VOZ, EL MOVIMIENTO, LA EXPRESIÓN. ► Respeto y valoración del propio cuerpo y el de los compañeros.	<p>Las propuestas en este ciclo son las que sentarán las bases para una buena experiencia con el lenguaje teatral en la escuela. Por eso, es necesario proponer actividades en las que se desarrollen contenidos ligados con la valoración del cuerpo como instrumento expresivo en el más amplio sentido de la palabra. La posibilidad de jugar con otros es una manera de conocerse y de hacerse conocer. Por este motivo, al jugar con el cuerpo también se construye la confianza necesaria para la tarea y se estrechan los vínculos.</p> <p>El juego entre el movimiento y la quietud servirá para variar y explorar sus posibilidades. La quietud puede ser una ausencia de movimiento o una detención en la que el movimiento es frenado, pero que mantiene toda la potencia del mismo. De esta manera se podrá ir trabajando, primero de</p>

²⁶ Los contenidos presentados deben complementarse con los desarrollados en el *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer ciclo, op.cit.*

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE TEATRAL.</p> <ul style="list-style-type: none">► Reconocimiento y exploración de los elementos del lenguaje teatral en distintas situaciones. ► Utilización de objetos en la situación de ficción. ► Exploración y práctica de la improvisación.	<p>manera muy general y después con mayor detalle sobre los gestos y las actitudes. Se podrá partir de los gestos cotidianos para imitarlos, exagerarlos y/o transformarlos. Además, se incluirán variaciones que incluyan el desplazamiento con diferentes energías y ritmos.</p> <p>Se trabajará con diferentes volúmenes y calidades de la voz (voz susurrada, potente, normal, entrecortada, cantada, etcétera).</p> <p>Se apuntará a que los alumnos sean conscientes de la potencialidad expresiva de todo su cuerpo en cualquier situación de representación.</p> <p>Poco a poco, y a lo largo del ciclo, se procurará que los alumnos dispongan de mayores niveles de concentración en el trabajo con el cuerpo.</p> <p>Las propuestas didácticas apuntarán a que progresivamente los alumnos puedan “jugar” más seriamente al Teatro a partir de conocer los elementos que lo componen. Una de las primeras cuestiones que se puede aprender es la diferencia entre la situación de ficción y la cotidiana. Qué caracteriza a una situación y a la otra, cómo se pueden concentrar para permanecer en el juego, cómo se pueden asumir roles diferenciados, etcétera. Además se trabajará con los elementos básicos del lenguaje teatral (<i>roles, personajes, acciones, conflictos, espacio, tiempo e historia</i>) para tener ideas sobre la organización de dichos elementos en una estructura más compleja.</p> <p>Hacia el final del ciclo los alumnos deben poder organizar sus trabajos teniendo en cuenta qué es lo que pasa, quiénes participan en la escena y en qué lugar transcurre la acción.</p> <p>La utilización de objetos se trabajará como parte integrante de la ficción. Por eso se propone elaborar secuencias didácticas en las cuales se incluyan elementos reales, transformados e imaginados. Mediante juegos se podrán explorar las diferencias para decidir qué objetos son necesarios de acuerdo con la situación planteada. Sugerir un espacio con elementos imaginados o incorporar hasta el último detalle deberá estar acorde con lo que se propone. Esto apunta a tomar conciencia de que todo lo que se incorpore al espacio de ficción tiene un valor expresivo y su inclusión no puede ser casual.</p> <p>La improvisación es una técnica que puede trabajarse desde muy temprana edad. En los más chicos puede ser un</p>

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>► Utilización de diferentes tipos de texto.</p> <p>► Valoración de la importancia del ensayo y la revisión.</p> <p>PRODUCIR CON OTROS.</p> <p>► Elaboración de propuestas que consideren las ideas aportadas por todos.</p> <p>► Organización del espacio y el tiempo para compartir el juego de ficción.</p> <p>► Valoración de las propias producciones y las de sus compañeros.</p>	<p>juego de exploración con pocas pautas y en simultáneo. Por ejemplo, acordamos un espacio común, "la plaza", y cada uno organiza su escena. No hay observadores y todos participan del juego. El docente pauta los tiempos, observa cómo va cada uno y hasta puede organizar momentos en los que algunos suspendan el juego para observar a los otros.</p> <p>Con los más grandes se puede alternar entre lo improvisado y lo pautado previamente. Por ejemplo: se puede acordar dónde están los personajes, qué les pasa y a dónde tienen que llegar al final. El pasaje desde un punto hasta otro se improvisa. También se puede convenir el punto de partida y el conflicto e improvisar la resolución, etc. El trabajo sobre la improvisación teatral es inagotable y, en general, cuanto más se practica más se descubre, se enriquece y se disfruta.</p> <p>Trabajar con textos en este ciclo significa tomar de la literatura historias y situaciones que posibiliten el juego grupal. Un cuento, una poesía, una carta pueden guiar todo un trabajo o ser parte de él. Lo que es importante señalar es que el texto, en este caso, no se usa para memorizarlo sino como un sostén de la acción que se representa. Por este motivo, al elegirlo se deberá tener en cuenta los personajes que participan y los que se pueden agregar, la secuencia de acciones planteadas y el nivel de complejidad que presenta la trama para la comprensión de los niños. Por lo antes señalado, los textos pueden ser o no teatrales.</p> <p>Hacia el final del primer ciclo, los alumnos pueden comenzar a valorar la importancia de volver sobre la propia producción. Es una oportunidad para mejorar su trabajo a partir de escuchar los comentarios que hayan surgido de parte de sus compañeros y del docente.</p> <p>Este contenido es común a muchas áreas en la escuela. En este caso implica la consideración del Teatro como actividad grupal y social. Es necesario que el docente planifique las formas de organización grupal (grupo total, subgrupos) que propondrá en función de los aprendizajes que desea promover. Se crearán las condiciones para que en un clima de respeto y confianza los alumnos puedan aportar ideas y aceptar las de los otros, respetar el trabajo de cada uno, reconocer y sostener diversos momentos de la tarea, y organizarse para producir juntos.</p>

La apreciación es la recepción sensible y comprensiva de las cualidades estéticas del entorno. La percepción del entorno puede desarrollarse a través de ejercicios y actividades en las que los alumnos amplíen su sensibilidad deteniéndose a mirar el mundo de una manera estética, percibiendo la belleza, la fealdad, lo extraño, lo extraordinario, en lo cotidiano.

En este eje resultan centrales la reflexión sobre la propia producción y la de los compañeros. A partir de la memoria de una experiencia propia o de la observación del trabajo de los otros, los alumnos pueden recuperar lo hecho y aprenden a opinar sobre el trabajo de los demás de acuerdo con las consignas trabajadas.

Finalmente, este eje incluye los contenidos propios de la formación de los niños como espectadores de obras teatrales. Ver espectáculos permite tener una experiencia directa y presencial para comprender el Teatro como un hecho vivo, en el que la presencia del espectador y del actor es esencial para que el hecho teatral tenga lugar. Ver Teatro, además, es una oportunidad para que los alumnos puedan desarrollar su pensamiento crítico, a partir de conocer más sobre el Teatro y las obras.²⁷

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LAS CUALIDADES DRAMÁTICAS DEL ENTORNO.</p>	<p>Este contenido puede ser trabajado en profundidad a modo de exploración con el objetivo de sensibilizar la mirada. La propuesta es que los alumnos perciban lo "extraordinario" en el entorno cotidiano.</p>
<p>LAS PRODUCCIONES PROPIAS Y DE LOS PARES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Reflexión sobre lo trabajado. ▶ Observación del trabajo de los compañeros. 	<p>Ser observador del trabajo de los compañeros contribuye a tener más claridad sobre las cuestiones que se están trabajando. Al comienzo del ciclo la reflexión puede ser realizada después del trabajo, a modo de evaluación. Ante un trabajo grupal y en simultáneo sin observadores externos, se puede preguntar: ¿participaron todos?; ¿respetaron el espacio acordado previamente?; ¿pudieron percibir a los compañeros dentro del juego? Hacia el final del ciclo y con los observadores externos, se podrá responder a preguntas como: ¿se entendió la situación y la idea?; ¿qué rol tenía cada uno?; ¿se pudieron organizar dentro de la escena?; ¿qué se podría modificar para que se comprenda mejor? Es importante que se acuerden los criterios para la observación. Así, pueden participar como espectadores "activos" dentro del taller a partir de opinar y ser capaces de recibir comentarios frente a los trabajos realizados.</p>

²⁷ Nora Lía Sormani propone para el análisis del texto dramático y el texto espectacular una serie de preguntas para "interpretar y disfrutar un texto"; las agrupa en cuatro tipos: *Etapa de información, Etapa de descripción, Etapa de interpretación, Etapa de evaluación.* (En *El teatro para niños. Del texto al escenario*, Rosario, Homo Sapiens, 2004, pág. 62.)

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LOS ESPECTÁCULOS TEATRALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Aceptación de las convenciones teatrales (lugar del actor - lugar del espectador). ▶ Consideración del espacio y tiempo compartidos durante la representación (aquí y ahora). ▶ Elaboración de juicios estéticos propios (primeras impresiones, descripción y análisis de elementos presentes, elaboración de una crítica personal). 	<p>Para desarrollar este contenido será necesario que los alumnos tengan la oportunidad de ver por lo menos un espectáculo (dentro o fuera de la escuela). En dicha experiencia, se trabajará el rol del espectador y se elaborarán opiniones personales que promuevan la formación de juicios estéticos propios.</p> <p>El docente brindará toda la información necesaria para que los alumnos puedan conocer más sobre el espectáculo y de esta manera ampliar sus referencias. Se tendrán en cuenta los diferentes lenguajes presentes en la representación teatral para poder opinar con más elementos. También debe considerarse el placer que el hecho en sí puede provocar como experiencia. A partir de ahí, se podrá reflexionar sobre los elementos que hicieron posible que el espectáculo estuviera más o menos logrado.</p>

CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

Los contenidos propios de la contextualización permiten a los alumnos comprender el Teatro como fenómeno determinado por lo histórico, lo social y lo geográfico. Es una manifestación propia de la cultura de los hombres en el presente y en el pasado.

Asimismo, los contenidos de este eje permiten ampliar el marco de referencias de los alumnos hacia manifestaciones no muy conocidas o cercanas a ellos. En primer ciclo se puede trabajar con diversos tipos de teatralidades. Por ejemplo, conocer y explorar sobre Teatro de sombras y ver algún espectáculo en el que el humor sea exclusivamente gestual como en un espectáculo de *clown* o de mimos. Estas propuestas tienen como objetivo modificar la idea más común que se tiene sobre el Teatro: *el Teatro siempre tiene texto verbal*. Garantizar una variedad de propuestas permite que los chicos, tempranamente, puedan ampliar el concepto de representación teatral.

También deberán tener oportunidades para conocer tanto a actores profesionales, directores e incluso estudiantes de Teatro para entrevistarlos y comprender el Teatro desde la dimensión del trabajo en equipo. Entenderán el Teatro como hecho colectivo y como fruto de una producción en la que, necesariamente, se combinan muchas creaciones.

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
LO HISTÓRICO, LO GEOGRÁFICO, LO SOCIAL.	<p>El Teatro como un hecho cultural permite relacionar las manifestaciones del presente con algunos momentos claves del Teatro en el pasado. Se puede elegir un tema para indagar y traer información. Por ejemplo, si se trabaja sobre "el circo", averiguar sobre la historia de los circos en nuestro país, cómo surge el Teatro a partir del circo criollo, cómo son los circos en la actualidad, etc. También se puede llevar a cabo una visita al INET en el Teatro Nacional Cervantes, donde se cuenta la historia de los Podestá.²⁸</p>
LAS MANIFESTACIONES TEATRALES Y SUS PROTAGONISTAS.	<p>Las características de diferentes manifestaciones dentro de las Artes del espectáculo (el <i>clown</i>, el mimo, la danza, los títeres, etc.) permitirán ampliar las referencias de los niños hacia lo teatral. Conocer más sobre los títeres, sus técnicas y materiales, su forma de manipulación, les permitirá comprender mejor las propuestas estéticas de diferentes artistas y épocas. Además, en este ciclo se comenzará a conocer a los artistas y protagonistas del hecho teatral.</p> <p>La oferta cultural de la Ciudad es vasta. En el caso del Teatro, suele haber propuestas muy variadas en costo y calidad. Desde la escuela se puede llevar a los alumnos a ver espectáculos pero también ofrecer alguna información para orientar a las familias que estén interesadas en acompañar a los chicos fuera del horario escolar.</p>

²⁸ Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Av. Córdoba 1199. Ciudad de Buenos Aires. Teléfonos: 4815 8817 / 8883.

CARACTERIZACIÓN DE LAS PROPUESTAS

PARA SEGUNDO CICLO

En segundo ciclo los alumnos afianzarán y profundizarán el conocimiento sobre los elementos del lenguaje teatral. Tomando como base lo aprendido en primer ciclo, pueden seleccionar y utilizar los elementos en sus producciones de una manera más consciente y organizada. La intencionalidad pedagógica estará centrada en que los alumnos comprendan las vinculaciones entre los elementos y la complejidad que implica la realización de una escena creada por ellos mismos. Armar una escena es tener en cuenta una estructura narrativa y compositiva. La secuencia, *inicio*, *conflicto* y *desenlace*, puede ayudar a organizar lo que se quiere contar. Asimismo, lo compositivo estará dado por la manera en que los elementos se estructuran y el modo particular que cada uno elige para contar la historia dramáticamente.

El Teatro es una actividad grupal. Por este motivo, el docente debe diseñar situaciones didácticas para que los alumnos sean capaces de trabajar con otros en esta tarea creativa. También es importante que reconozcan lo que aprendieron individualmente a partir de las diferentes propuestas. Sobre la base de la reflexión sobre sus logros y sobre lo que todavía les falta aprender, los alumnos podrán aportar más ideas y tomar decisiones en las que se comprometan más con la tarea. La intención es que puedan progresivamente trabajar de manera más autónoma y llegar a 6° y 7° grado con la posibilidad de diseñar, gestionar y evaluar sus propios proyectos.²⁹

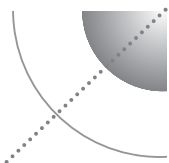
El Teatro es el *juego organizado de la ficción*. Por este motivo, la situación de exploración, de prueba, de improvisación, es parte de la tarea constante del taller. Organizar un trabajo en el que haya que retomar y rehacer no implica que los alumnos "ensayen" según la idea del ensayo del teatro profesional adulto. Implica que los alumnos sean capaces de mejorar lo que hacen de manera creativa. Siempre tiene que haber alguna propuesta para seguir probando, improvisando, ya que lo que importa es que se entienda claramente lo que quieren expresar y comunicar.

Una de las temáticas presentes en segundo ciclo es el trabajo con las manifestaciones culturales y artísticas de América Latina y de la Argentina. En 4° y 5° grado, se puede proponer un trabajo junto con los maestros de grado y otros docentes del área de Artes en los que, por ejemplo, se trabaje con leyendas o con cuentos de nuestro país o incluso con el tango. Los docentes podrán diseñar y trabajar en conjunto pero siempre cuidando de acordar bien los contenidos que cada uno desarrollará con los alumnos. De esta manera, los niños aprenderán desde muchas perspectivas complementarias.

Hacia el final del ciclo, en 6° y 7° grado, los alumnos están en condiciones de abordar otras temáticas relacionadas con el mundo contemporáneo. Tienen, además, un taller de Medios Audiovisuales, ésta es una oportunidad para articular y proponer proyectos en los que se vincule el Arte y la Tecnología, o se aprecien diferentes producciones de artistas que en el campo cultural contemporáneo combinan lenguajes.

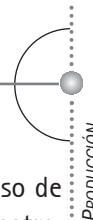
Reiteramos que la presentación de los contenidos por ejes no implica un orden establecido. Cada proyecto exige una selección y una planificación específica.

²⁹ Véase *Artes. Documento de trabajo, Séptimo grado, op.cit.*



CONTENIDOS PARA SEGUNDO CICLO. ORIENTACIONES

PRODUCCIÓN



El eje de producción es el que se vincula directamente con el hacer: abarca la totalidad del proceso de trabajo y de juego, termine o no en un producto final. Los alumnos, a través de la producción en Teatro, desarrollan sus capacidades expresivas y comunicativas. Además, por ser una actividad y aprendizaje social, incluye a todos los alumnos con las mismas posibilidades de participación.

Tal como se señaló para el primer ciclo, hay una gran parte de contenidos que se siguen trabajando en segundo ciclo con mayores niveles de profundidad.³⁰ El trabajo continuo con el cuerpo, la valoración del propio cuerpo y el del compañero, el desarrollo de la expresividad son parte de la tarea del aprendizaje de Teatro y no pueden ser dejados de lado. Es necesario que el docente realice un buen diagnóstico del nivel de los alumnos para poder presentarles propuestas que se apoyen en lo que ya conocen y les propongan nuevos aprendizajes.

En segundo ciclo se trabajará para que los alumnos puedan organizar y relacionar los elementos del lenguaje teatral y se aproximen a la idea de estructura dramática. La improvisación será también retomada con mayor profundidad, llegando a establecer más variables por considerar.

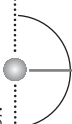
En este ciclo se pueden utilizar más textos. Existen varias propuestas de textos cortos que pueden ser usados por los niños pero, como siempre, es necesario que este trabajo esté enmarcado dentro de una propuesta secuenciada y organizada por el docente. Trabajar un texto en este contexto no quiere decir que el docente diga: "vos sos el príncipe, vos la princesa, vos guardia, ... para mañana se lo aprenden de memoria que tenemos el ensayo". Trabajar con un texto en Teatro significa leerlo, entender la estructura, improvisar a partir de lo que sugiere el texto, probar cómo puede ser cada personaje. A partir de entonces pensar en alguna distribución que contemple tanto lo que los chicos quieren hacer como la integración de todos. Entonces el texto servirá como estructura, como contención, como guía (guión) de lo que pasa en la escena y no como una obligación de aprender de memoria palabras escritas por otro. En la escuela aprender un texto es comprender la situación planteada dramáticamente. Por eso, el acento no está puesto en las palabras que se dicen sino en el sentido general. Los alumnos podrán tanto improvisar con sentido como aprender algunas palabras de memoria ya que lo que se busca es la producción de un hecho colectivo y teatral.

Esta es la manera de trabajar los contenidos relacionados con el Teatro como hecho grupal, ya que la manera de organizarse, intercambiar ideas, discutir, acordar, implica un trabajo muy cuidado en el que los alumnos logren respetarse entre ellos, en una clima de confianza y reconocimiento del otro para favorecer la tarea creativa y la posibilidad de producir juntos.

³⁰ Los contenidos presentados deben complementarse con los desarrollados en el *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Segundo ciclo, op.cit.*; o con los del *Pre Diseño Curricular, Segundo ciclo / Artes/ Teatro*, G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, 1999.

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>EL CUERPO: LOS GESTOS, LA VOZ, EL MOVIMIENTO, LA EXPRESIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Respeto y valoración del propio cuerpo y el de los compañeros. <p>LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE TEATRAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconocimiento y exploración de los elementos del lenguaje teatral en distintas situaciones. ▶ Utilización de objetos en la situación de ficción. ▶ Exploración y práctica de la improvisación. 	<p>Reiteramos que estos contenidos se trabajan en todo momento. Se afianzarán los conocimientos desarrollados en primer ciclo y se trabajará para que, con más herramientas, puedan expresarse con gestos, la voz, el movimiento y la palabra. Esta confianza en su capacidad expresiva los ubicará en mejores condiciones para elaborar sus creaciones. Además, se trabajará con la idea de que antes de trabajar en Teatro, como ante cualquier actividad física, es necesario preparar y cuidar el cuerpo.</p> <p>Es importante tener en cuenta los aprendizajes que los chicos tengan al comienzo del ciclo a partir del trabajo de Danza. Los docentes podrán articular algunas propuestas de exploración del "movimiento más danzado" de los personajes que se trabajan en Teatro. Por ejemplo, a través del trabajo sobre alguna leyenda.</p> <p>Se crearán situaciones didácticas para que los alumnos sean conscientes de la potencialidad expresiva de todo su cuerpo en cualquier situación de representación.</p> <p>En este ciclo las propuestas didácticas apuntarán a que progresivamente los alumnos comprendan que en una situación o escena se estructuran todos los elementos del lenguaje. La experiencia del ciclo anterior los ubicará en condiciones para afrontar este lenguaje. Los elementos básicos del lenguaje teatral (<i>roles, personajes, acciones, conflictos, espacio, tiempo e historia</i>) serán trabajados de manera progresiva y en diversas situaciones.</p> <p>El trabajo con objetos continuará con propuestas que propongan una utilización más creativa y variada. El uso de algún objeto en particular puede dar lugar a secuencias en las que, por ejemplo, se proponga el uso de telas exclusivamente. Las telas pueden servir para separar espacios, sugerir elementos de la naturaleza, y hasta armar vestuarios. Así, podrá explorarse a fondo las posibilidades de un objeto de una manera dramática y expresiva.</p> <p>La improvisación es la técnica que más se utiliza en el aprendizaje y la práctica del Teatro, muchas veces equiparable con el juego y la exploración de respuestas creativas ante una situación y como la forma de resolver situaciones imaginadas. Las propuestas para improvisar son muchas y variadas. A medida que los chicos manejan mejor el lenguaje, pueden preparar una guía para improvisar y después pasar a la acción.</p> <p>También se pueden plantear situaciones imprevistas durante los trabajos; los alumnos deberán resolverlas en medio de la</p>

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>► Utilización de diferentes tipos de texto.</p> <p>► Valoración de la importancia del ensayo y la revisión.</p> <p>PRODUCIR CON OTROS.</p> <p>► Elaboración de propuestas que consideren las ideas aportadas por todos.</p> <p>► Organización del espacio y el tiempo para compartir el juego de ficción.</p> <p>► Valoración de las propias producciones y las de sus compañeros.</p>	<p>acción que vienen desarrollando. Se reitera que el trabajo sobre la improvisación teatral es inagotable y que, cuanto más se practica, más se descubre, se enriquece y se disfruta.</p> <p>La utilización de textos en segundo ciclo también será motivo de una buena planificación. Algunos chicos y grupos pueden crear sus propios textos sin grandes dificultades. Pero suele pasar también que algunos alumnos necesitan del apoyo y la seguridad que da una estructura escrita por otro. Por este motivo, no hay que descartar la posibilidad de trabajar un texto dramático. Es necesario tener en cuenta el proceso de apropiación de ese texto para que sea rico en situaciones de aprendizaje y de conocimiento de lo que significa hacer Teatro en la escuela.</p> <p>Se reitera que el texto es sostén de la acción que se representa. Por este motivo, al elegirlo, se deberá tener en cuenta los personajes que participan y los que se pueden agregar, la secuencia de acciones planteadas y el nivel de complejidad que presenta la trama para la comprensión de los niños.</p> <p>Durante todo el ciclo los alumnos deben valorar la importancia de volver sobre su propia producción como una forma de mejorar su trabajo a partir de escuchar los comentarios que hayan surgido de sus compañeros y del docente. Hacia el final del ciclo, en el caso de mostrar sus producciones, ensayarlas los colocará en mejores condiciones ya que les dará más confianza y seguridad.</p> <p>En segundo ciclo la propuesta es que los alumnos produzcan con otros con más frecuencia. La creación en conjunto no es una tarea fácil, ni para los chicos ni para los adultos. Por eso, el docente debe crear las condiciones para que los niños aprendan a hacerlo en un clima de respeto y confianza.</p> <p>Este clima propiciará que los alumnos con más dificultades puedan animarse a probar y a mostrarse ante los otros. En este sentido, el docente debe aparecer como el promotor y el "garante" del respeto mutuo interviniendo activamente en las situaciones que se presenten.</p> <p>En todo momento se buscará que todos los alumnos se sientan capaces de aportar ideas, aceptar las de los otros y reconocer las diferencias. Hacia el final del ciclo, se puede proponer una producción en la que todos estén incluidos desde distintos roles y tareas. De esta manera, todos se sentirán partícipes y responsables de esa producción colectiva.</p>



APRECIACIÓN

Como señalamos para primer ciclo, la apreciación implica percibir, la belleza, la fealdad, lo extraño, lo extraordinario en lo cotidiano de manera estética. El movimiento natural y el producido de manera artificial están presentes en nuestras vidas. El efecto del viento, el movimiento del fuego, la acción continua de un ventilador, una piedra cayendo en el agua,³¹ pueden dar pie a una propuesta en la que se imaginen muchas historias y situaciones.

En este eje están los contenidos de la reflexión sobre la propia producción y la de los compañeros. En este ciclo es necesario que dicha observación forme parte de las prácticas habituales de las clases ya que será la mejor manera de que los alumnos puedan avanzar en la reflexión sobre su propio aprendizaje y ser capaces de aportar al mejoramiento del trabajo de los compañeros.

Finalmente, este eje incluye los contenidos propios de la formación de los niños como espectadores de obras teatrales. En este ciclo se deberá tener en cuenta las experiencias como espectadores de años anteriores para seleccionar el tipo de obra por su calidad y propuesta estética. Hacia el final del ciclo, se puede trabajar con los niños para elaborar sus propios textos y opiniones críticas sobre lo visto.³²

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LAS CUALIDADES DRAMÁTICAS DEL ENTORNO.</p>	<p>La propuesta de "sensibilizar la mirada" y percibir lo extraordinario en lo cotidiano se mantiene desde el primer ciclo. En este ciclo, este trabajo de apreciación puede derivar en la invención de situaciones y de historias. Este es un ejemplo en el que abordar este tipo de contenidos se relaciona directamente con el "hacer", con la producción. Hacia el final del ciclo los alumnos pueden trabajar la idea de narrar a otros las historias inventadas a partir de la apreciación.</p>
<p>LAS PRODUCCIONES PROPIAS Y DE LOS PARES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Reflexión sobre lo trabajado. ▶ Observación del trabajo de los compañeros. 	<p>En este ciclo se procurará profundizar en esta práctica individual y colectiva. Individual porque cada uno puede reflexionar sobre lo trabajado o dar opiniones sobre el trabajo de los otros. Colectiva porque la observación no se da en soledad sino que se pone en juego dentro del grupo. Poder opinar de manera pertinente y ser observador del trabajo de los compañeros contribuye a tener más claridad sobre las cuestiones que se están trabajando y, en definitiva, sobre lo que se aprende. El objetivo será siempre opinar para reflexionar sobre la tarea. Es necesario acordar criterios para la apreciación a fin de que</p>

³¹ Gianni Rodari ofrece ideas y propuestas para crear a partir de palabras o de imágenes; por ejemplo, describe todos los efectos que se producen a partir de la caída de una *piedra en el estanque*. (En *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Buenos Aires, Colihue, 1973, pág. 9.)

³² Se recomienda leer la propuesta de Nora Lía Sormani en relación con la formación de espectadores. (En *El teatro para niños. Del texto al escenario, op.cit.*)

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LOS ESPECTÁCULOS TEATRALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Aceptación de las convenciones teatrales (lugar del actor - lugar del espectador). ▶ Consideración del espacio y tiempo compartidos durante la representación (aquí y ahora). ▶ Elaboración de juicios estéticos propios (primeras impresiones, descripción y análisis de los elementos presentes, elaboración de una crítica personal). 	<p>los alumnos tengan claro que marcar una dificultad también puede implicar aportar ideas, y pensar en cómo mejorar lo que se ve para que se entienda mejor.</p> <p>Se promoverá que los alumnos tengan la oportunidad de ver espectáculos teatrales (dentro o fuera de la escuela). Se trabajará el rol del espectador, con la finalidad de que puedan elaborar con más criterios y elementos sus opiniones. Poder analizar los espectáculos no debe oponerse al placer de ver y disfrutar la experiencia de ser espectadores. En este ciclo se puede trabajar junto con el maestro de grado para producir críticas sobre algunos espectáculos. Por eso los docentes deben ofrecer toda la información posible para ampliar el conocimiento de los chicos sobre el espectáculo y la manera en que se combinan diversos lenguajes en una puesta teatral.</p> <p>Hacia el final del ciclo también se puede seleccionar fragmentos de videos de ficción para apreciar, por ejemplo, a actores que utilizan su gestualidad y expresión de diferentes maneras según el género cinematográfico en el que actúan. Estas experiencias pueden estar articuladas también con los contenidos del taller de Medios Audiovisuales.</p>

APRECIACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

Los contenidos propios de la contextualización permiten a los alumnos comprender el Teatro como fenómeno determinado por lo histórico, lo social y lo geográfico. La idea de la representación teatral es muy antigua. Los rituales y ceremonias se valieron de ella. "En todas las culturas, la escena nace de los rituales originarios; de ellos deriva todo lo que hoy denominamos 'espectáculo' o 'teatralidades'."³³ Sin embargo, son muchas las diferencias que se pueden encontrar entre esas manifestaciones y el Teatro actual. Desde el eje de la contextualización se podrán incluir algunas de estas cuestiones vinculadas a los proyectos que se propongan.

Hacia el final del ciclo también se puede plantear que los alumnos investiguen sobre algunas temáticas relacionadas para conocer más sobre el Teatro y los artistas que en él trabajan. En 6° y 7° grado se pueden vincular contenidos entre Teatro y Medios Audiovisuales. Por ejemplo, si se propone la realización de un radioteatro, podrán investigar sobre las características de esta producción en los años 50, quiénes eran los actores, las "voces" más populares y qué lugar ocupaba la radio en la vida cotidiana antes de la llegada de la televisión.³⁴

³³ Beatriz Seibel amplía el concepto de teatralidad a una variedad de discursos y expresiones escénicas como las fiestas, las ceremonias, el circo, el teatro de variedades, etcétera. (En *Historia del teatro argentino. Tomo I. Desde los rituales hasta 1930*, Buenos Aires, Corregidor, 2002.)

³⁴ Luis Ordaz, *El teatro y la radio en "Las dos carátulas"*, Buenos Aires, Editores de América Latina, 1998.

CONTEXTUALIZACIÓN

En este ciclo podrán conocer e identificar con más claridad los diferentes roles y tareas que desempeña cada uno de los que hacen un espectáculo teatral.

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LO HISTÓRICO, LO GEOGRÁFICO, LO SOCIAL.</p> <p>LAS MANIFESTACIONES TEATRALES Y SUS PROTAGONISTAS.</p> <p>TEATRO Y TECNOLOGÍA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Teatro y medios de comunicación (géneros teatrales en la radio –radioteatro–, y en la televisión –teleteatro). ▶ La influencia de los avances tecnológicos en la producción teatral (Teatro multimedia). 	<p>Trabajar el contexto en este ciclo permite indagar sobre las condiciones que hicieron posible las manifestaciones teatrales en distintas épocas.</p> <p>En 4° y 5° grado se puede indagar sobre las murgas rioplatenses, y caracterizarlas desde el encuentro de lenguajes que implica esta manifestación.</p> <p>En 6° y 7° grado se puede buscar información sobre actores argentinos de diferentes épocas y reflexionar sobre cómo se actuaba antes y ahora en la televisión.</p> <p>Partiendo de las características del Teatro en la actualidad, en segundo ciclo continuará el trabajo de ampliar el concepto de teatralidad.</p> <p>En 4° y 5° grado se sugiere reflexionar sobre teatro callejero y su forma de comunicarse con el público en un espacio diferente del teatral. Hacia el final del ciclo, se recomienda poner en contacto a los alumnos con algunas manifestaciones del Teatro contemporáneo en los que se utilizan espacios no convencionales para la representación y se mezclan lenguajes (lo visual, lo sonoro, las proyecciones multimediales, etcétera).</p> <p>El docente deberá promover el encuentro con artistas profesionales para que los alumnos puedan conocerlos y entrevistarlos. También se espera que puedan vincular estas experiencias con la propia práctica y conocimiento del lenguaje.</p> <p>Además, continuará la propuesta de conocer la oferta cultural de la Ciudad para disfrutarla y frecuentarla más allá de la escuela.</p> <p>El avance de la tecnología produce modificaciones de todo tipo: cambian tanto los modos de producir como las maneras de percibir.</p> <p>Estos contenidos son más pertinentes para 6° y 7° grado ya que es el momento en el que los alumnos tienen también el taller de Medios Audiovisuales. Desde los contenidos de este eje, los chicos podrán contextualizar los cambios tecnológicos que produjeron nuevos medios de comunicación y los cambios en la manera de crear nuevos discursos y narrativas.</p>

Danza

Muchos historiadores sostienen que la Danza es la más antigua de las Artes. Es el arte de decir y sentir con el cuerpo, es un despliegue de fuerzas en interacción, es una producción artística que expresa sentimientos, ideas y sensaciones a través de ritmos y movimientos en el espacio. Es manifestación de la experiencia humana y es, en definitiva, parte de los bienes culturales que forman el patrimonio intangible de los pueblos.

Una obra plástica está hecha de forma, color, textura, espacio; la música está hecha de ritmos, sonidos, silencios en el tiempo. La danza es forma, ritmo, dinámica. Crea un mundo de tensiones, conflictos y contrastes con el gesto, el movimiento y la quietud, y puede llevar la expresividad del cuerpo hasta su punto máximo.

La danza como manifestación humana formó parte de los ritos, de las tradiciones, de los festejos. Por este motivo, implica participación, comunicación y creación. Actualmente, sin embargo, "el bailar" ha quedado restringido a una práctica particular y social, o a salidas ocasionales en días de fiesta y celebraciones. Lo que en todos los casos se pone en evidencia es que es una actividad muy placentera, que genera alegría, bienestar, libera tensiones y recupera el sentido lúdico y la espontaneidad.

Una de las representaciones sociales más frecuentes al pensar en danza es que ésta es una actividad para mujeres porque se la relaciona directamente con el *ballet* clásico, dándose por supuesto que no es para los varones. Este prejuicio en relación con la danza deviene probablemente por el estilo romántico de la danza clásica que, por un lado, da al *ballet* el carácter que hoy tiene, pero que también impregna de las cualidades de suavidad, levedad, estilización, tanto a la mujer como al hombre, y que nuestra cultura pone en lo femenino. Pero en la danza clásica el rol del varón está bien definido, reserva para él los grandes saltos, los movimientos fuertes, las destrezas y el rol de sostén. Grandes bailarines nacionales e internacionales proponen una ruptura con este prejuicio. Además, si uno piensa en las danzas folclóricas, la presencia masculina es inobjetable.

Para nombrar las danzas se agrega un adjetivo que da cuenta de una técnica, un código, un estilo: *danza moderna, danza contemporánea, danza libre, danza jazz, danza aérea, danzas folclóricas, danzas de salón*, etc. Por este motivo, creemos necesario hacer algunas consideraciones para aclarar a qué aludimos cuando decimos Danza en el contexto de las escuelas con Intensificación en Artes.

"Si pudiera decirlo, no tendría que danzarlo", decía Isadora Duncan. Ella llevó adelante una crítica fuerte a la danza académica con una nueva manera de concebir la expresión y el movimiento. La danza moderna no es una evolución de la danza clásica, sino que nace como una ruptura, diferenciándose en sus principios.

Mientras que Isadora Duncan representa la rebelión contra lo clásico en América, en Europa la danza libre expresa su mensaje más original y radical a través de la obra y el pensamiento de uno de los más importantes innovadores del siglo XX, el coreógrafo y teórico húngaro Rudolf von Laban, que introduce los principios de la nueva danza expresiva. Fue el maestro de la danza moderna liberada de la música y del teatro, desarrolló un sistema de notación para cualquier tipo de danza y postuló la existencia del movimiento exterior como consecuencia de uno interno. Tenía como objetivo que en las escuelas donde se impartiera la enseñanza de la educación artística se propusiera el efecto benéfico que la actividad creativa del baile tiene sobre el alumno.

A mediados del siglo pasado, la bailarina y docente Patricia Stokoe crea en nuestro país una nueva forma dentro de la danza: la *expresión corporal*, "la danza al alcance de todos", una técnica conectada con la educación, que es la danza de cada uno, la expresión de su poesía corporal, caracterizada por desarrollar lo subjetivo del aspecto creativo de la persona, dentro del área de la comunicación. A esta educadora le interesaba la danza como expresión integral del ser humano, destacaba que la capacidad de los niños para expresarse corporalmente es algo innato.

Al comienzo Stokoe denominó *expresión corporal* a su propuesta de danza pero treinta años después esta forma de expresión creció, se multiplicó, se diversificó y decidió nombrarla *expresión corporal-danza*. Investigó sobre la sensibilización corporal (desarrollo sensitivo motriz en relación con el control movimiento-energía), el desarrollo del trabajo creativo apoyado en la *sensopercepción*, la imagen, los objetos, y la situación sobre aspectos de la creación y de la comunicación, entre otras temáticas.

Mientras tanto, desde el campo artístico los bailarines buscaron ampliar los ámbitos para mostrar sus obras y comenzaron a insertarse en la calle, los parques, el subte. En los últimos años, algunos bailarines, como Julio Bocca, popularizaron este lenguaje artístico abriéndolo a la mirada y disfrute de todos los que deseen apreciarlo en la avenida 9 de julio o en el Luna Park, con una gran difusión en todos los medios de comunicación.

Dentro de lo que consideramos las danzas tradicionales o populares, el tango toma en nuestra Ciudad una importancia cada vez mayor, con concursos internacionales, semanas de..., universidad del tango y muchos otros hechos que hacen que la danza cobre cada vez más popularidad en diferentes ámbitos. Además, con la apertura democrática muchas peñas folclóricas han abierto sus puertas en distintos clubes de los barrios de la Ciudad, promoviendo un interés mayor por bailar gatos, chacareras y danzas de proyección. También, la Feria de Mataderos es un lugar donde se puede participar y disfrutar de estas danzas.

En definitiva, el placer de bailar con otros, en parejas, en rondas, o como medio de expresión, ha llevado a pensar de qué manera se puede incluir la danza en la escuela. Al hablar de danza, reunimos a todas las danzas porque se privilegia dar a los alumnos la posibilidad de conocer la mayor variedad para que ellos puedan sentir el placer de bailar sin pretender una perfección técnica, sino la posibilidad de expresar con su cuerpo en movimiento.

De esta manera la inserción de Danza en las escuelas de Intensificación está pensada para que docentes de Danza de distintas formaciones puedan abordar lo genérico del lenguaje, siendo necesaria una actitud abierta que permita recurrir a otras especialidades a fin de instrumentar los elementos del lenguaje.

Se reitera que la escuela no se propone la formación de bailarines y, por eso, no pone el acento en las técnicas como fin de la enseñanza. Los alumnos deberán aprender los elementos básicos del lenguaje para reelaborar diferentes danzas, donde el ajuste a un ritmo, a una figura corporal, a un diseño espacial obedece a un movimiento, a un estilo, y también para utilizarlos al componer sus propias coreografías y danzas.

POR QUÉ DANZA EN LAS ESCUELAS CON INTENSIFICACIÓN

La incorporación de danza en la escuela primaria tiene como propósito enriquecer la comunicación de los niños desde el lenguaje del movimiento. Se propone que bailar sea una oportunidad para todos. Bailar es una actividad espontánea del ser humano, una forma más de expresión en la que el mundo interno se pone de manifiesto. Se buscará que el alumno explore sus posibilidades y a partir de allí pueda ampliar su repertorio gestual y corporal con vistas a comprender y sentir el placer de danzar en la escuela y fuera de ella.

Así, también se promueve la integración y el desarrollo social de los alumnos, ya que la inclusión de danza en la escuela es otra oportunidad para comprender que todos pueden hacerlo. La danza es una actividad grupal que genera una dinámica de interacción entre los participantes, promoviendo cualidades de pertenencia, colaboración, respeto. Hacer danza favorece la autoestima, la autonomía, la salud psicofísica y social, la adquisición de hábitos corporales sanos, enriquece la imaginación, desarrolla la percepción y libera los afectos. Conecta la mente, el cuerpo y la emoción, produce en quienes la practican un estado de plenitud, porque mente y cuerpo no son opuestos sino la totalidad del ser.

Suele pasar que la danza socialmente esté restringida por vergüenza, por miedo al ridículo ("yo no tengo ritmo", "no puedo bailar" o incluso "no me acuerdo de los *pasitos*"). De esta manera el cuerpo se inhibe y se censura una parte del pensamiento. Cabe destacar que el proceso de educación corporal posibilita el desarrollo de recursos simbólicos y expresivos, a través de los cuales se amplía la destreza psicofísica, la articulación de lo verbal y lo no verbal.

Lo lúdico atraviesa esta propuesta de la danza en la escuela como una forma de desarrollar la capacidad y el goce de jugar. Esta será otra forma de ampliar las experiencias estético expresivas y de enriquecer el vocabulario y el pensamiento. El alumno se pone en movimiento, se emociona y crea. Hacer, sentir y pensar es la base de la creatividad artística y de la experiencia estética.

Muchas veces se plantea la necesidad de trabajar a partir de los intereses de los alumnos, pero si ellos no conocen, tampoco podrán saber si esto es de su interés o no. Por eso la inclusión de danza es como abrirles ventanas, ampliar su horizonte próximo y permitirles que puedan descubrir con cuál de las Artes tienen mayor afinidad. En las escuelas de Intensificación en Artes se incluye Danza para ofrecer a los alumnos más opciones y que puedan elegir.

El protagonista en la danza es el niño en movimiento, que se presenta al mundo e interactúa con él a través de su tono muscular, postura, actitud y movimiento. El movimiento del cuerpo es natural al hombre: correr, saltar, girar, subir, bajar son dinámicas que están ligadas a las diversas situaciones cotidianas. La acción física es una actividad a través de la cual los chicos conocen y experimentan el mundo. La experiencia con la danza hace consciente ese movimiento.

Por ejemplo, un acto cotidiano, tan simple como caminar, se transforma al cambiar el ritmo, el diseño en el espacio y la energía. Cualquier acción puede convertirse en danza cambiando su objetivo y agregando una organización temporal (variación de la velocidad del movimiento), espacial (variación del tamaño y forma del movimiento, y lugar donde se realiza) y energética (variación en la fuerza con que se efectúa).

Desde el placer por el movimiento, se enfatiza la percepción y la emocionalidad. El aprendizaje de este lenguaje posibilita conocer y apropiarse de técnicas y herramientas propias, comenzando por la aceptación

y el respeto del cuerpo sensible y disponible al movimiento, para llegar a una técnica, en un recorrido de exploración, observación y creación. Al contactarse con el cuerpo y permitirse probar, experimentar y disfrutar esas sensaciones, el alumno descubre el placer por el movimiento creativo como un medio de comunicación. Esto le permitirá una mejor visión, un mejor equilibrio, una mejor postura; es decir, estará mejor parado en el aula y mejor parado en la vida.

Se trabajará sobre la comprensión del funcionamiento corporal y la articulación del mismo en diferentes situaciones danzadas. Bailar con otros será una oportunidad para percibir el movimiento del conjunto y sentirse parte de una expresión cultural colectiva. Se incluirán, por un lado, danzas con sus códigos, su técnica, su estilo; el conocimiento y la recreación de éstas enriquecerán el repertorio de las danzas que ellos conocen a partir de los grupos y las colectividades a las que pertenecen. También se darán a conocer danzas folclóricas de nuestro país, de países vecinos y de América latina, como danzas grupales y sociales y de otras épocas y lugares del mundo. Se propondrán, también, danzas que posibiliten la improvisación y la creación personal y grupal para aproximar a los chicos a la posibilidad de diseñar y presentar sus propias danzas en las cuales podrán plasmar imágenes, emociones y sentimientos en una idea.

Los conocimientos adquiridos y la práctica de la danza en la escuela favorecerán el desarrollo personal de los niños, los formará como un público sensible y les permitirá comenzar a elaborar criterios estéticos personales. Concurrir a espectáculos, conocer sobre los bailarines, sobre la historia de la danza, sobre las diferentes danzas, visitar una escuela de danza, entrevistar a bailarines o ver videos, serán oportunidades para abrir la mirada, comprender diferencias y acercarse a un conocimiento más ajustado de lo que este lenguaje artístico es. En el lugar donde se desarrollen las clases o incluso en algún lugar de mayor circulación, como el patio o algún pasillo, pueden exponerse láminas de danza, de bailarines, de espectáculos a los que se concurra. De esta manera, la danza puede ir formando parte de la cotidianidad de los alumnos.

En las escuelas de Intensificación los alumnos aprenden diferentes lenguajes artísticos; organizar proyectos conjuntos entre los talleres puede ser una posibilidad de encuentro. Puede ser que el trabajo se complemente o que se proponga una producción en común. En el caso que se decida mostrar el resultado del proyecto, éste podría ser presentado y comunicado a la comunidad escolar, familiar y social.

Enunciamos algunas posibles conexiones entre lenguajes.

Danza y Música:

La comprensión del discurso musical favorecerá que en el movimiento se impriman ciertos rasgos expresivos, y se puedan crear secuencias de movimiento de acuerdo con las características de diseños melódicos.

Danza y Teatro:

Estos lenguajes tienen puntos de encuentro y especificidades; en ambos se trabaja con la expresividad del cuerpo y comparten el ser Artes escénicas. Uno focaliza en el movimiento, y el otro, especialmente en el juego de ficción. La conjunción entre procedimientos dramáticos del Teatro y del movimiento de la Danza potenciará los recursos expresivos de ambos, pudiéndose elaborar puestas conjuntas en escena.

Danza y Plástica:

La dimensión de la imagen y lo visual en la Danza se puede comprender a partir de los proyectos de Plástica; por ejemplo, la posibilidad de trabajar la figura humana en movimiento o en quietud.



PROPÓSITOS

- Posibilitar que los alumnos desarrollen creativamente la sensibilidad y la expresividad del cuerpo en movimiento.
- Favorecer el enriquecimiento y la profundización de los conocimientos acerca del cuerpo y los movimientos que realizan.
- Promover que todos los alumnos puedan utilizar el lenguaje de la Danza como medio de expresión y comunicación.
- Propiciar la improvisación para que puedan integrar conocimientos y sensibilidad en la acción creativamente.
- Promover la realización de proyectos compartidos con Música, Plástica, Teatro, Medios Audiovisuales y las otras áreas de conocimiento.
- Brindar la posibilidad de conocer y ampliar el concepto de "Danza", a partir de apreciar espectáculos, ver videos y películas como espectadores.
- Facilitar el contacto con danzas folclóricas argentinas y latinoamericanas para conocer sus características y relacionarlas con las leyendas de diferentes orígenes.
- Crear situaciones para que los alumnos identifiquen las danzas según ritmo, carácter y modalidad conociendo el contexto en el que fueron creadas y el vínculo histórico, del pasado a la actualidad.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos conozcan a bailarines, coreógrafos de distintos estilos, grupos de danza, escuelas de formación en este Arte, y los ámbitos donde se producen las obras.

LA PROPUESTA DE DANZA

PARA PRIMER CICLO

Desde la propuesta curricular en el nivel inicial, los alumnos tuvieron la oportunidad de hacer *expresión corporal*. Dichas experiencias fueron coordinadas por la maestra dentro de una dinámica y una organización de escuela muy diferente de la escuela primaria. Por eso, en el primer ciclo, la propuesta es tomar las experiencias que hayan tenido los alumnos en el nivel precedente pero aprovechando la posibilidad de que sea un especialista de danza quien lleve adelante la actividad de enseñanza.

El docente acompañará el proceso de desarrollo personal y grupal de los alumnos, con una actitud abierta, disponible, de respeto, sabiendo esperar el tiempo de los niños. Así, podrá comprender lo que hace el niño, lo que pretende hacer y ayudarlo a profundizar y promover nuevas búsquedas.

Caracterizamos el primer ciclo por la *exploración*, es decir que en 1º, 2º y 3º grado los alumnos conocerán los elementos del lenguaje de la danza para utilizarlos creativamente en el contexto de la clase. Se propone trabajar a partir de consignas que promuevan la incorporación de nuevas maneras de moverse. Los alumnos podrán lograr matices expresivos al explorar distintas calidades de movimiento; además, creando y bailando con los otros podrán apropiarse del espacio que ocupan para transitarlo con confianza y seguridad. Explorar el espacio con sus direcciones y niveles, las dinámicas con sus variaciones de tensiones y su energía, los objetos con sus condicionamientos y posibilidades, serán algunas de las propuestas que deberán planificarse para este ciclo.

La relación entre Música y Danza es muy estrecha y necesaria; de hecho, lo sonoro tiene una fuerte presencia en las clases ya que ofrece el estímulo, genera la disponibilidad afectiva que impulsa el movimiento expresivo, facilitando la desinhibición y la comunicación. El docente puede ejecutar la música o puede utilizar reproductores de audio. También en determinadas ocasiones pueden ser los alumnos quienes ejecuten el acompañamiento sonoro. Todas las músicas pueden ser utilizadas, importará el clima, la sonoridad o el ritmo que se quiera trabajar. También se danzará en silencio, y se lo integrará al bailar ya que es la suspensión del movimiento.

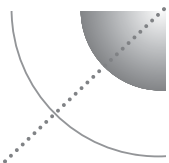
La vinculación entre Música y Danza puede darse a través de algún proyecto en común o a través de diferentes secuencias en las que se conozca cómo cada uno enseña contenidos complementarios. Por ejemplo: cómo se puede danzar una música teniendo en cuenta el diseño melódico y de qué manera éste puede traducirse al espacio y al movimiento.

Si en un primer momento la exploración es parte del juego en el que se van construyendo algunas nociones sobre el lenguaje corporal, hacia el final del ciclo los alumnos podrán ser capaces de nombrar ciertos elementos del lenguaje y se podrán animar a crear y combinar de manera personal y original dichos elementos en estructuras simples. Esto permitirá reflexionar sobre las diversas maneras de resolver las consignas de trabajo y podrán empezar a comprender esta forma particular de expresarse corporalmente a través de la danza.

Además, en este ciclo podrán incorporar algunos pasos de ciertas danzas grupales; por ejemplo, rondas o carnavalitos. Se tendrá en cuenta la coordinación individual, el ajuste a la música y la importancia y el placer de bailar con otros en este contexto.

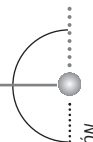
Se presentan los contenidos divididos en los tres ejes comunes para todos los lenguajes artísticos en la escuela: producción, apreciación y contextualización³⁵ aclarando que esto no implica un ordenamiento ni una jerarquización.

³⁵ Véanse documentos de trabajo del área de Artes editados por la Dirección de Currícula y *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primer ciclo, op.cit*, pág. 22.



CONTENIDOS PARA PRIMER CICLO. ORIENTACIONES

PRODUCCIÓN



PRODUCCIÓN

Este eje se centra en "el hacer", en este caso "el bailar", expresar en movimiento. Los contenidos propuestos permitirán a los alumnos conocer las características del lenguaje de la danza y desarrollar sus capacidades expresivas y comunicativas. El proceso del aprendizaje de la danza es muy variado: se alternan momentos de exploración, de improvisación, de creación, de imitación, de repetición y recreación. Por este motivo se proponen actividades que permitan el desarrollo y el aprendizaje de todos los contenidos que implican el bailar y muy especialmente lo significativo que resulta bailar con otros en el contexto de la escuela.

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>EL CUERPO: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Respeto y valoración del propio cuerpo y el de los compañeros. ▶ Percepción del propio cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de la piel, los músculos y los huesos, y su función de límite –envoltura, movimiento, estructura. – Percepción del esquema corporal: reconocimiento del propio cuerpo global y segmentadamente. – Reconocimiento y desarrollo de los sentidos: la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato y la kinestesia. ▶ Construcción de hábitos posturales sanos. <ul style="list-style-type: none"> – Alineación postural vertical (sostén, control), correspondencia entre: –pies–cadera–tórax–cabeza, –coxis–primera vértebra–coronilla, isquion–talón, –rodilla–segundo dedo del pie. 	<p>Los contenidos para la enseñanza de la danza en la escuela se organizan partiendo de la idea de que la valoración del cuerpo es una construcción que se da individualmente, en un grupo y contexto determinado. Por eso, es importante que el docente alterne entre el tiempo de trabajo sobre el propio cuerpo, para conocerlo mejor en este contexto y el tiempo de trabajar con otros en actividades de exploración y creación grupales.</p> <p>Al trabajar de manera individual y en simultáneo sobre el propio cuerpo, los alumnos pueden identificar diferencias. Desde la sensibilización se irá reconociendo el esquema corporal, la idea es que puedan ir tomando conciencia de cómo funciona y cómo se mueve cada parte del cuerpo. Los niños irán descubriendo por qué una parte del cuerpo puede girar completamente y otra no, qué forma tiene cada cuerpo, etc. Distintas propuestas del docente les permitirá registrar y percibir el peso del cuerpo en diferentes posturas, a partir de la entrega del mismo y de trabajar las imágenes de "pesado" y "liviano".</p> <p>La danza ofrece la posibilidad de modificar o construir algunos hábitos que favorecen un cuerpo sano. Para esto se podrá adecuar las propuestas para que los alumnos desarrollen habilidades de sostén y control de su musculatura, y dispongan de un repertorio de movimientos que los ayuden a tener más equilibrio, a saltar mejor, a rebotar, a balancearse, a trabajar los impulsos, a coordinar entre brazos y piernas y con todo el cuerpo.</p>

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>– Alineación horizontal entre: -arcos plantares-tobillos-isquiones, -cintura escapular y coronilla.</p> <p>► Reconocimiento de las posibilidades y limitaciones del movimiento articular en sí mismo y en los otros.</p> <p>► Flexibilización articular y muscular (soltar la musculatura, aflojar, bajar, plegar, flexionar, extender, desplegar, subir, elevar, equilibrar, rotar, circundar, torcer, oscilar, vibrar, balancear, impulsar, rebotar, saltar y girar).</p> <p>► Expresión a través del movimiento de acciones cotidianas: cepillarse, bañarse, peinarse, comer, subir, bajar, lavar, planchar, bostezar, etcétera.</p> <p>ELEMENTOS DEL LENGUAJE. DINÁMICA.</p> <p>► Variación de la tensión y de la relajación: el tono muscular.</p> <p>► Energía: experimentación de la fuerza en función de la potencia y la resistencia del movimiento, y de la flexibilidad: graduación de la tensión (movimientos fluidos, sueltos, equilibrados).</p> <p>APOYOS.</p> <p>► Concientización de los apoyos del cuerpo y proposición de situaciones en las que éstos varíen, pasando de la horizontal a la vertical y desde una mayor base de sustentación hasta una menor.</p> <p>CALIDADES DE MOVIMIENTO.</p> <p>► Exploración y reconocimiento de las calidades de movimiento: variaciones de los factores temporales (rápido-lento), es-</p>	<p>Muchos de los movimientos propuestos <i>son cotidianos</i>. En este contexto se podrá explorar formas diferentes, siguiendo ritmos contrastantes, imitando a un compañero o imaginando: qué pasaría si la forma más habitual de desplazarse fuera deslizándose sin levantar nunca los pies del piso, o cómo puedo peinar a un compañero que tiene cabello de "muchos metros de largo".</p> <p>Al movernos lo hacemos en el espacio, en un tiempo y con una energía determinada, estos factores interactúan constantemente. Al proponer a los chicos juegos orientados hacia la captación de los conceptos de peso y tiempo, los preparamos para descubrir las calidades de movimiento. Hacer un movimiento rápido y luego lento ayuda a tomar conciencia de ese movimiento. Todo movimiento del cuerpo es definible por su calidad. Por ejemplo, golpear es una acción que se da en un tiempo con una velocidad rápida, implica una energía fuerte, y espacialmente el recorrido del movimiento es directo; flotar tiene una energía suave, se da en un tiempo lento y el recorrido del espacio es indirecto; en el fluir la energía es suave, el espacio directo, el tiempo lento.</p> <p>La música y el movimiento se vinculan de una manera muy estrecha. Por este motivo, la elección de la música condiciona la propuesta que se lleva adelante. Los criterios para su selección no deben perder de vista qué es lo que se está proponiendo. Por ejemplo, una música de tambores de una murga uruguaya promoverá movimientos cortados y fuertes, una música instrumental tocada con una quena quizás permita una calidad de movimiento suave y lento.</p> <p>Para la comprensión de los movimientos opuestos, la uti-</p>

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>paciales (directo-indirecto) y energéticos (fuerte-suave).</p> <p>PARES OPUESTOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Experimentación de movimientos opuestos: ligado-cortado, ondulante-recto, directo-indirecto, rápido-lento, abierto-cerrado, a favor y en contra de la gravedad, pasivos-activos. <p>TIEMPO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Experimentación del movimiento en el tiempo: ritmo, velocidad y variaciones. ▶ Vinculación del movimiento con el discurso musical. <p>EL CUERPO EN EL ESPACIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Posición en el espacio. ▶ Relaciones de proximidad y lejanía. ▶ Experimentación sensorial de la quietud y el movimiento, con y sin desplazamiento: diseños, recorridos, dirección, niveles (alto, medio, bajo), simetrías, forma-figura, paralelos. ▶ Exploración de distintas formas de locomoción: caminar, correr, saltar, deslizarse, arrastrarse, rodar, galopar. ▶ Exploración, recorrido y apropiación del espacio: personal (interno-externo), parcial, total, social y físico. <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD A TRAVÉS DEL TRABAJO CON LO SONORO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Desarrollo de la percepción y la discriminación de sonidos y silencios estableciendo conexiones con el movimiento. ▶ Interpretación de juegos que 	<p>lización de propuestas musicales ricas en matices ayudará en la experimentación y la exploración.</p> <p>Los alumnos sienten mucho placer cuando juegan con la velocidad del movimiento y del gesto, y buscan variaciones contrastantes o sutiles, así como cuando crean secuencias de movimiento y aplican cambios de ritmo, por eso todo juego que implique estas experiencias les resulta atractivo y desafiante.</p> <p>El espacio es un lugar que los alumnos exploran, recorren y observan. De esta manera lo conocen y se apropian de él transformándolo en un espacio de juego y acción.</p> <p>Algunas propuestas para la exploración y el reconocimiento del espacio pueden ser: realizar juegos de ampliación y reducción del espacio, atravesar el espacio realizando diseños y trayectorias en líneas rectas (<i>zig-zag</i>, guardas), en líneas curvas (círculos concéntricos, serpentinas, espirales, lazos), con avances, retrocesos, desplazamientos laterales, giros sobre un eje, jugar cambios de dirección y sentido. Además, se pueden crear construcciones de estructuras espaciales (forma, simetría), en las que cada alumno interviene sucesivamente completando y respetando el trabajo del otro.</p> <p>Muchos de los juegos infantiles tradicionales de manos y pies permiten experimentar el cuerpo como instrumento. En los grupos, la ejecución de palmoteos, percusiones en el pecho, muslos, golpeteo con los pies, chasquidos, son muchas veces respuestas espontáneas a la propuesta musical. Otras veces puede ser una propuesta de exploración sonora para acompañar una determinada creación de</p>

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>comprometan el cuerpo como instrumento sonoro y percusivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Valoración de lo musical como enriquecimiento de la calidad de movimiento. ▶ Incorporación del carácter del estímulo sonoro al movimiento. <p>EXPRESIVIDAD Y TRABAJO CON LA VOZ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Concientización del movimiento respiratorio. ▶ Flexibilización del aparato respiratorio y fonador integrando el movimiento y la voz. <p>COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD EN LA DANZA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Comunicación con los otros por medio de gestos y movimientos. ▶ Realización de movimientos corporales utilizando las formas de comunicación interpersonal y grupal. ▶ Desarrollo de la capacidad de observación de la realidad, evocación de vivencias pasadas y formación de imágenes nuevas. ▶ Imitación, reproducción y producción de imágenes. <p>▶ Improvisación desde el lenguaje del movimiento.</p> <p>▶ Utilización de objetos en diversas situaciones danzadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Apropriación de las cualidades del objeto: forma, tamaño, peso, consistencia, y de características específicas; por ejemplo: al sacu- 	<p>secuencia de movimientos, o la invitación a encontrar los distintos ritmos sonoros del desplazamiento, o la diferenciación rítmica en un diálogo.</p> <p>Proponer actividades donde los alumnos pueden integrar la voz al movimiento favorece la asimilación rítmica al buscar y realizar un acompañamiento sonoro, hablado y/o cantado acorde con el contenido rítmico y expresivo de sus movimientos.</p> <p>Se pueden usar elementos del lenguaje hablado: vocales, consonantes, palabras con o sin sentido, nombres, frases, rimas, adivinanzas, coplas, poesías para trabajar las correspondencias entre la voz y el movimiento.</p> <p>Aprender el lenguaje de la danza con otros en la escuela puede ampliar las formas de comunicación habituales. Por este motivo, se establecen códigos para compartir en el grupo necesarios para entrar en acción, para dialogar e inventar, que a la vez favorecen una relación fraternal, comunicativa y creadora. Se aprende a aceptar, adecuar, sintonizar y transformar el lenguaje personal con el de los otros, para encontrar la regulación mutua que permite el diálogo corporal. Algunos de ellos son: a distancia, en contacto, opuestos, en espejo, en sombra, contraste, pregunta y respuesta, eco, etcétera.</p> <p>Las improvisaciones permiten ver el desarrollo de las potencialidades y las adquisiciones de conocimientos. Al improvisar los alumnos integran en la acción el conocimiento, su subjetividad y su sensibilidad. Podrán improvisar a partir de situaciones lúdicas, ideas concretas, inventando personajes, etcétera.</p> <p>En este ciclo, el juego y las experiencias creativas son ejes fundamentales. Las propuestas didácticas deben ser pensadas para que los alumnos descubran el objeto, su forma, peso, color y cómo jugar. El uso de objetos enriquece el proceso de sensibilización del cuerpo, la educación del movimiento y el desarrollo de la creatividad y de la comunicación. Los niños, al relacionar-</p>

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>dir, lanzar, deslizar, flotar, estirar, suspender, sostener, etc., para trasladarlas al movimiento corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Recreación y transformación del movimiento del objeto. ▶ Creación y ejecución de movimientos extraídos de acciones con objetos para armar diseños de movimiento. <p>LAS DANZAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Imitación y recreación de danzas tradicionales y de danzas creadas por los alumnos. ▶ Configuración de rondas, hileras, puentes, molinetes, enlaces, ramilletes. <ul style="list-style-type: none"> – Realización de diferentes danzas identificando características y diferencias entre ellas. ▶ Interpretación de diferentes danzas: <ul style="list-style-type: none"> – Danzas folclóricas argentinas, grupales y de pareja; por ejemplo: carnavalito, bailecito norteño, pala pala y candombe. Danza de las cintas, Danza de trenzar, Adoraciones, Molinillo, Cadena, Huachi Torito. – Danzas de otros lugares del mundo. – Danzas de distintas épocas y estilos: primitivas, medievales, renacentistas, barrocas, clásicas, románticas, contemporáneas. – Danzas populares actuales: a partir de músicas y canciones preferidas por los alumnos. 	<p>se sensorialmente con los objetos y explorarlos, crean un vínculo afectivo que los ayuda a manifestar sus sentimientos. Por ejemplo: jugar con un globo o un tul los ayuda a que puedan experimentar la suspensión; balancear un aro les permite experimentar claramente el movimiento pendular, etcétera.</p> <p>En las danzas folclóricas, los elementos u objetos que se utilizan son pañuelos, ponchos, sombreros, cintas, la pollera –incorporados a la ejecución de la danza.</p> <p>Para que la actividad sea rica y variada, es recomendable que cada alumno cuente con su elemento para explorar y crear. Los objetos también sirven para modificar el espacio y hasta sugerir o armar una escenografía; pueden ser: cintas, aros, telas, papeles, sogas, elásticos, pelotas, globos, cajas, tules, pañuelos, baldes, sombreros, juguetes, ropa, etcétera.</p> <p>Al ampliar y variar el repertorio de danzas, los alumnos adquieren agilidad y disponibilidad para adaptarse a diferentes estilos de movimiento y van más allá de los movimientos que dominan con facilidad, enriqueciendo su vocabulario y las habilidades para bailar. La tarea del docente es pensar, cada vez, de qué manera les propone desafíos para que puedan aprender y dominar distintas danzas y ritmos. Se podrá enseñar los pasos de algunas danzas, para que los alumnos comiencen a identificarlos y a utilizarlos reconociendo también las músicas características (carnavalitos, chacareras, tango, etc.). También, indagar sobre danzas étnicas para recrearlas. Dentro de ellas: las danzas imitativas, por ejemplo: la danza de animales, o las danzas astrales, sostenidas en los cursos lunares de características circulares, donde la esencia de las cosas está en lo que puede percibirse, la forma y el movimiento.</p> <p>Tener oportunidades para bailar todo tipo de danzas grupales y de parejas permite conocerlas para identificar sus características.</p>

CONTENIDOS

ORIENTACIONES

VALORACIÓN DEL ENSAYO
Y LA REVISIÓN.

El proceso de repetición ofrece al niño la posibilidad de afianzarse, de sentirse seguro y de volver sobre la propia producción. Es necesario un tiempo de revisión para que exista la apropiación y donde se pueda profundizar el movimiento y la expresividad.

Ante una muestra del trabajo a otros es importante que los alumnos disfruten también del momento previo, en el que hay permiso para equivocarse, revisar y mejorar.



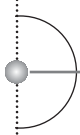
APRECIACIÓN

La apreciación es la recepción sensible y comprensiva de las cualidades estéticas del entorno. La percepción del entorno puede darse, por ejemplo, a través de ejercicios y actividades en las que los alumnos desarrollen su sensibilidad deteniéndose a mirar el mundo de una manera estética, percibiendo la belleza del movimiento en lo cotidiano.

Dentro de la apreciación estarán presentes los contenidos de la reflexión sobre la propia producción y la de los compañeros. La reflexión a partir de la memoria de una experiencia propia o a partir de la observación del trabajo de los otros serán oportunidades para que cada alumno recupere lo hecho y aprenda a ser capaz de opinar sobre la producción de los otros.

Los alumnos deberán tener la oportunidad de concurrir a ver espectáculos que les permitan tener una experiencia directa como espectadores de la danza y apreciar la cultura de su Ciudad y su tiempo. De esta manera, podrán comprender el Arte de la danza como hecho vivo, producto de la creación de muchas personas. También podrán apreciar las diferencias que cada danza presenta reconociendo de una manera general, en este ciclo, algunas características y estilos.

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LOS MOVIMIENTOS EXPRESIVOS Y DANZADOS DE LAS PERSONAS Y EL MOVIMIENTO EN EL ENTORNO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Observación del movimiento y de su calidad dentro de la danza y fuera de ella. ▶ Observación del movimiento de los animales. 	<p>Una manera de acercar a los niños al reconocimiento del movimiento es a través de la observación, desde las formas de desplazarse de las personas por la calle, el andar en distintas culturas como la brasileña, la africana, la oriental, los movimientos que se repiten en ciertos oficios, hasta la observación del movimiento de los automóviles en las grandes ciudades, de los elementos como el agua o el fuego, o simplemente el movimiento de la copa de un árbol o una tela mecidas por el viento.</p> <p>Por ejemplo, respecto del movimiento de los animales, observar la manera de desplazarse de las diferentes especies. Ver documentales, fotografías o la visita al zoológico pueden ser alternativas interesantes para un trabajo junto con la docente del grado.</p>
<p>LAS PRODUCCIONES PROPIAS Y DE LOS PARES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Reflexión sobre lo trabajado. ▶ Observación del trabajo de los compañeros. 	<p>La danza es un arte intangible, al practicarla uno siente placer, disfruta de los logros, de las conquistas personales y grupales, y de todas esas sensaciones, emociones y sentimientos vividos que quedan registrados en la memoria corporal de los participantes. A veces resulta difícil contar qué se hizo, por eso en la práctica con niños resulta enriquecedor que ellos puedan encontrar formas de representación de su experiencia y la de sus compañeros a través de registros personales; por ejemplo, disponer de un cuaderno o una carpeta propia de esta actividad, donde al finalizar la clase dibujen o escriban –según su preferencia–, y puedan dejar una huella de su vivencia.</p>
<p>CONSIDERACIÓN DEL ROL DE ESPECTADOR DE DANZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> – el tercero observador en la clase; – observar un espectáculo. 	<p>En las clases, los alumnos tendrán la ocasión de ubicarse como terceros observadores, estar y permanecer en este lugar favorece la descentración, la capacidad de observación y de espera. El docente puede orientar a los niños sobre qué mirar en los diferentes trabajos con el fin de reflexionar sobre la práctica.</p> <p>Al asistir a espectáculos de danza, tanto en teatros como en escuelas de danza, los niños podrán posicionarse en el rol de espectadores, y de esta manera tendrán la posibilidad de elaborar opiniones personales que promuevan la formación de juicios estéticos propios. Además, podrán apreciar diferentes danzas identificando las músicas características, el tipo de movimientos y su calidad, y valorar la utilización del espacio según cada caso.</p>



CONTEXTUALIZACIÓN

Los contenidos propios de este eje permitirán a los alumnos comprender la danza como fenómeno determinado por lo histórico, lo social, lo geográfico. También podrán identificar a artistas que participan en la creación de una puesta coreográfica profesional y sus tareas específicas. Por eso, será importante el encuentro con algún bailarín, coreógrafo, para que puedan entrevistarlos y comprender la danza desde la dimensión del trabajo. Es importante que registren las experiencias para que puedan elaborar una memoria de ellas. Así, por ejemplo, si en primer grado pudieron entrevistar a un bailarín de tango, es recomendable que en segundo puedan conocer a un elenco de danza moderna y en tercer grado vean un *ballet*. Esta enunciación es sólo a modo de ejemplo y no implica una secuenciación. A lo largo de los años pueden ver todo tipo de danzas, ya sea en vivo, concurriendo a espectáculos o presenciando aquellos que tengan lugar en las escuelas.

El recurso de videos también es muy valorado en este caso, ya que pueden reunir danzas étnicas y folclóricas difíciles de acercar a los alumnos. Además, diferentes películas presentan fragmentos o coreografías de danzas completas y pueden ser de utilidad para el trabajo con los chicos de este ciclo.

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LO HISTÓRICO, LO GEOGRÁFICO, LO SOCIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconocimiento de la danza como producto de una cultura determinada. ▶ Indagación sobre movimientos, música, pasos, vestuario, costumbres, carácter de la danza sea esta folclórica, contemporánea o de otra época. ▶ La cultura joven. <p>LAS DANZAS Y SUS PROTAGONISTAS.</p>	<p>Al iniciar el año escolar, el docente seleccionará las danzas que ofrecerá a los alumnos para favorecer su formación, la comprensión sensible y el gusto estético. La propuesta es realizar una oferta equilibrada entre las danzas que se abordarán teniendo en cuenta también las coreografías de canciones de actualidad difundidas en los medios de comunicación, las danzas de las distintas comunidades y de las familias de los alumnos.</p> <p>Contacto directo con los protagonistas de la danza: bailarines, coreógrafos, vestuaristas, escenógrafos, estudiantes de danza, etc. Al invitarlos a la escuela, los alumnos podrán conversar sobre su trabajo, su experiencia, y de esta manera identificarlos como agentes sociales, comprender que personas como ellos existieron en diferentes épocas y culturas. También suele ser una experiencia gratificante si los invitados son papás, abuelos u otros familiares. Si bien durante el año escolar se planificará por lo menos ver un espectáculo de danza, puede crearse una cartelera de difusión, que se actualice, con presentaciones del Ballet de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, del Ballet Estable del Teatro Colón y del Ballet Folclórico Nacional, y otras propuestas que resulten de interés para los niños y sus familias sobre las ofertas culturales de la Ciudad.</p>

LA PROPUESTA DE DANZA

PARA SEGUNDO CICLO

Los alumnos de 4° y 5° grado afianzarán y profundizarán el conocimiento de los elementos del lenguaje. Podrán seleccionarlos, organizarlos y emplearlos en la elaboración de sus producciones con una intención determinada. Aprenderán algunas danzas tal como son y podrán también recrearlas. Tendrán, además, oportunidades para la creación y serán capaces de secuenciar una serie de movimientos, uniéndolos con una intencionalidad determinada. De esta manera, se acercarán a la noción de lo que es una composición coreográfica con un comienzo, un desarrollo y un cierre de la idea. También, dependiendo de la variedad de propuestas trabajadas, podrán seleccionar en un repertorio aquello que mejor interprete lo que quieren transmitir.

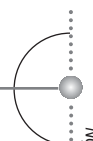
Seguramente, durante todos los años serán capaces de mostrar alguna danza o diseño coreográfico. Todos los niños tendrán oportunidad por igual. Hacia el final del ciclo, pueden asumir el armado de toda la puesta en escena: cómo es la distribución espacial, qué recursos se necesitan, qué vestuario conviene, cómo hacer la entrada o la salida, etc. Todas estas cuestiones también formarán parte del hecho de mostrar la danza o el diseño coreográfico ante los otros.

En los últimos años, muchos grupos de artistas indagaron y experimentaron combinando lenguajes artísticos. Por ejemplo, "El choque urbano", un grupo de percusión ciudadano, es una muestra de que las Artes pueden encontrarse en la plástica visual de la puesta en escena, en la calidad sonora, en la danza, el *clown*, el teatro, todos presentes a la vez sin desmedro de ninguno. En la escuela, se propone que los alumnos accedan a disfrutar de espectáculos como éste: un disparador para que indaguen sobre la expresividad a través de lo sonoro, lo visual y el movimiento, y puedan integrarlos en sus producciones.

CONTENIDOS PARA SEGUNDO CICLO. ORIENTACIONES



PRODUCCIÓN



PRODUCCIÓN

Los contenidos del eje de producción se comienzan a trabajar en primer ciclo. Están centrados en "el hacer", que en esta área es expresar en movimiento, "bailar". En esta oportunidad se retoman con mayores niveles de complejidad, ya que el trabajo progresivo con uno mismo permite a cada alumno lograr diferentes grados de dominio de su cuerpo.

Los alumnos de 4° y 5° grado tienen la ocasión de afianzar el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje de la danza. Así, pueden seleccionarlos, organizarlos y emplearlos con una intención determinada en la elaboración y la producción de lo propio, en recreaciones o interpretaciones, y desarrollar sus capacidades expresivas y comunicativas atendiendo al aprendizaje de todos los contenidos implicados en la danza y especialmente a lo significativo que resulta bailar y crear con otros en el contexto de la escuela.

En este ciclo se propone que los alumnos disfruten al seleccionar, organizar y emplear los elementos del lenguaje de la danza con una intención determinada, que bailen eligiendo cómo hacerlo. Para eso, hay que ofrecerles las técnicas y herramientas. Interesa que puedan armar sus mensajes de movimiento hasta construir diseños y composiciones coreográficas, decidiendo sobre el tema, atendiendo a la tensión dinámica que subyace (conflicto - contraste) en toda estructura, y/o armar lo que desean comunicar por escenas.

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>EL CUERPO: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Respeto y valoración del propio cuerpo y el de los compañeros. ▶ Aceptación de los cambios que se producen en el cuerpo. ▶ Desarrollo de cualidades físicas como: equilibrio, coordinación, fuerza, resistencia, fuerza, agilidad y rápida reacción. ▶ Concientización del eje postural. ▶ Flexibilización articular y muscular: soltar la musculatura, aflojar, bajar, plegar, flexionar, extender, desplegar, subir, elevar, equilibrar, rotar, circundar, torcer, oscilar, vibrar, balancear, impulsar, rebotar, saltar y girar. ▶ Proyección del cuerpo en quietud y en movimiento. <p>ELEMENTOS DEL LENGUAJE. DINÁMICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ El tono muscular sostén de la emoción. ▶ Energía: experimentación de la fuerza en función de la potencia y la resistencia del movimiento, y de la flexibilidad. 	<p>En danza la formación es permanente y es un trabajo progresivo con uno mismo y con los otros. En 4° y 5° grado se retoman los contenidos de primer ciclo con un nivel mayor de complejidad, que estará dado por la propuesta didáctica. Los contenidos de producción, por ejemplo: <i>el respeto y la valoración del propio cuerpo y el de los compañeros, o la construcción de hábitos sanos</i>, estarán siempre presentes. El docente considerará cuándo volver sobre alguno de ellos, para abordarlos con otra mirada u otro nivel de profundidad. Por ejemplo: tomar conciencia de la alineación postural es un trabajo diario y de toda la vida. En esta instancia proponemos que los niños puedan también tomar conciencia de la noción de eje postural y el desarrollo de la proyección del cuerpo. Pueden crearse juegos que favorezcan el aprendizaje de estos contenidos a partir de la observación en obras plásticas de lo postural y la proyección del gesto de los personajes representados, si dan idea de movimiento o de quietud e imaginar qué sucedía antes o después de la imagen detenida.</p> <p>En esta etapa, los niños disfrutaban del aprendizaje de habilidades y destrezas de la danza, para ellos es un desafío y una conquista lograr un salto o una caída con determinada técnica. Así podrán abordar propuestas que los ayuden a experimentar y disfrutar de las posibilidades del movimiento y organizarlo en secuencias; por ejemplo: en una diagonal encontrar una forma de desplazarse desde el caminar, incorporando un salto, un giro, una caída, y una detención con proyección.</p> <p>En primer ciclo, los alumnos ya comenzaron a identificar los elementos del lenguaje y a nombrarlos. En 4° y 5° grado se espera, por ejemplo, que puedan descubrir que en el tono muscular se sostiene la emoción, que tono y emoción son indivisibles y que forman las dos caras de una misma moneda. Esto ayudará a entender que el tono es inherente a la persona, lo que lo modifica es la dinámica que se utiliza.</p>

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>APOYOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Concientización de los apoyos del cuerpo. <p>CALIDADES DE MOVIMIENTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconocimiento y profundización. ▶ Selección consciente en sus creaciones. <p>PARES OPUESTOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Utilización de movimientos opuestos: ligado-cortado, ondulante-recto, directo-indirecto, rápido-lento, abierto-cerrado, a favor y en contra de la gravedad, pasivos-activos. <p>TIEMPO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Experimentación del movimiento en el tiempo: ritmo, velocidad, y variaciones, simultaneidad, sucesión, alternancia, duración, secuencias. ▶ Vinculación y coordinación del movimiento con el discurso musical. <p>EXPRESIVIDAD Y TRABAJO CON LOS GESTOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ La mirada: contacto y expresividad. Indagación sobre los gestos cotidianos (imitación, exageraciones, deformaciones). ▶ Imitación de gestos y creación de variantes (esculturas corporales, máscaras gestuales). ▶ Construcción de personajes a partir de la gestualidad. <p>EL CUERPO EN EL ESPACIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Exploración y reconocimiento del espacio. ▶ Recorrido y apropiación del espacio: personal (interno-externo), parcial, total, social y físico. 	<p>Continuará el trabajo con los apoyos del cuerpo en el suelo, contra la pared, con el otro u otros. Estos juegos sensorio-perceptivos ayudan a que los niños se apropien de su cuerpo, lo conozcan, puedan registrar las diferencias, cómo era antes y cómo es ahora.</p> <p>Los niños podrán jugar y diferenciar movimientos controlados de movimientos libres, experimentando y diferenciando la fluidez libre de la conducida. Al bailar podrán seleccionar con qué calidad de movimiento prefieren expresarse.</p> <p>Con respecto al movimiento en el tiempo, se puede trabajar de diferentes maneras: por ejemplo, imaginemos al público de un estadio haciendo la "ola" (movimiento sucesivo), puede armarse un diálogo de cánticos y movimientos (movimiento alternado), o todos a la vez encontrándose en un festejo (simultáneo). Al ofrecer a los niños una referencia familiar o conocida, les resulta más accesible la apropiación de la idea.</p> <p>Trabajar la mirada apunta tanto a la comunicación como a la expresividad. Un movimiento acompañado o sostenido con la mirada lo hace expresivo. Proponer juegos de aproximación y retirada de la mirada o sostenerla dará nacimiento al diálogo de movimientos.</p> <p>Se puede proponer un trabajo sobre los gestos más comunes de uso cotidiano (vení, te llamo, otra vuelta, etc.). Analizar el significado, exagerarlos o inventar nuevos son algunas actividades posibles. Reconocer y analizar el gesto los ayudará en la creación de personajes y en las caracterizaciones que compondrán para sus coreografías.</p> <p>El espacio es un contenido por excelencia en la danza, implica: ubicarse en él, transitarlo, encontrar otros lugares posibles de ser ocupados, dibujar trayectorias, diseñar movimientos, construirlo con los otros, desplegar los movimientos en diferentes niveles, experimentar los planos, manejar las distancias, relacionarse con objetos, crearlo y recrearlo en simetrías, paralelos, figuras y formas. Al estudiar distintas danzas se trabajarán</p>

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Utilización de las distancias manejando el espacio cercano y el lejano. ▶ Desplazamientos y detenciones en el espacio utilizando: diseños, trayectorias, dirección, niveles (alto, medio, bajo), planos, simetrías-asimetrías, forma-figura, paralelos. <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD A TRAVÉS DEL TRABAJO CON LO SONORO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Exploración del cuerpo como instrumento sonoro y percusivo. ▶ Incorporación del carácter del estímulo sonoro al movimiento. ▶ Exploración de diseños y trayectorias de movimiento teniendo en cuenta las frases musicales y el ajuste tónico. ▶ Creación de secuencias de movimientos teniendo en cuenta las frases musicales. <p>EXPRESIVIDAD Y TRABAJO CON LA VOZ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Flexibilización del aparato respiratorio y fonador integrando el movimiento y la voz. ▶ Exploración sobre los tonos de voz y su relación con el movimiento. <p>LENGUAJE COREOGRÁFICO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Aproximación a los elementos de la composición. <p>COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD EN LA DANZA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Integración y comunicación con los otros por medio de gestos y movimientos. ▶ Realización de movimientos corporales utilizando formas de comunicación: interpersonal y grupal. 	<p>las trayectorias y los diseños especiales que caracterizan a cada una según su estilo.</p> <p>Voz y movimiento vibran en el cuerpo, en lo tónico emocional de cada uno, así lo destacan compañías de danza contemporáneas del mundo en sus producciones y también danzas rituales –como la maorí–. La idea es ofrecer a los alumnos propuestas para indagar sobre esta temática y articular con la propia experiencia en danza.</p> <p>También se puede crear secuencias de movimiento a partir del juego con refranes, con canciones, con frases en otros idiomas e ir organizando ritmo, voz desplazamiento y movimiento hasta llegar a armar coreografías.</p> <p>Los alumnos combinarán los elementos del lenguaje en diferentes situaciones en las que se pongan en juego conflictos, contrastes, diseños corporales, tiempo, espacio, energía, música, vestuario, iluminación. Así podrán acercarse a la noción de composición coreográfica.</p> <p>El trabajo sobre la comunicación podrá encararse a través de la realización de propuestas en las que se aborden los opuestos, espejos, movimientos de complementación, copia en sombra, preguntas-respuestas, ecos, etcétera.</p>

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>► Imitación, reproducción, combinación y producción de imágenes.</p> <p>► Improvisación desde el lenguaje del movimiento.</p> <p>► Utilización de objetos en diversas situaciones danzadas.</p> <p>LAS DANZAS.</p> <p>► Memorización de secuencias de movimiento.</p> <p>► Configuración de rondas, hileras, puentes, molinetes, "cargaditas al hombro", canasta.</p> <p>► Interpretación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Danzas folclóricas argentinas, grupales y de pareja: carnalito, bailecito norteño, candombe, gato, chacarera, chamamé, cueca. -Danzas del mundo. -Danzas de distintas épocas históricas: primitivo, medioevo, renacimiento, barroco, clásico, romántico, contemporáneo. -Danzas de moda: a partir de músicas y canciones preferidas por los alumnos. 	<p>La improvisación en danza es crear en el mismo proceso de ejecución. Se podrá improvisar a partir de ideas concretas, situaciones dramáticas, registro e invención de personajes, diseños de movimientos creados, etcétera.</p> <p>Tomar de los objetos sus características y llevarlas al movimiento es una experiencia que sorprende a los alumnos por la diversidad de posibilidades que pueden desencadenar: la transformación del objeto y, por ende, del movimiento. Después de un tiempo para la apropiación y la experimentación, es interesante tomar distancia del objeto y evocar los movimientos explorados, extraer aquellos que hayan resultado atractivos o novedosos y desde allí crear diseños de movimiento, llegando a secuenciarlos en la creación de coreografías sencillas. En las danzas folclóricas se podrá afianzar el manejo y la significación de los elementos incorporados a la ejecución de las danzas. Por ejemplo, el pañuelo significa la comunicación; el saludo, una manera de establecer un diálogo.</p> <p>El aprendizaje de diferentes danzas favorece el desarrollo de la capacidad de concentración, retención, reproducción, observación, memoria y coordinación.</p> <p>Los alumnos pueden tener en cuenta los diseños de movimiento, la disposición en el espacio y los desplazamientos, la coordinación entre los bailarines en diferentes danzas. En los casos, por ejemplo, de las danzas folclóricas, se puede indagar sobre la relación de estas danzas con las leyendas y el atuendo que las caracteriza. También en este ciclo se puede aprender el paso básico y los pasos de algunas de las danzas, como el del chamamé, de la cueca (norteña), la polca ternaria.</p>

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>► Creación de coreografías propias.</p> <p>VALORACIÓN DEL ENSAYO Y LA REVISIÓN.</p>	<p>Los alumnos podrán elaborar sus composiciones coreográficas partiendo de diferentes estímulos y recursos. Estas coreografías pueden surgir a partir de improvisaciones sobre determinado tema, o sobre fábulas, o simplemente a partir de secuencias de movimientos. Este tipo de creación en la escuela será una oportunidad para que puedan proponer sus ideas, confrontarlas y decidir cuál es la más adecuada según su intencionalidad.</p> <p>Generalmente a los alumnos les agrada mostrar sus producciones. Más que un momento de exposición, debe ser una ocasión para la valoración y el respeto del trabajo. Por eso es importante que el momento de revisión sea una instancia de trabajo en el que se pueda conversar, contraponer y revisar lo que se está haciendo.</p> <p>Puede ser que a algunos niños, por varias razones, no les agrade "mostrar". En ese caso, el docente debe respetar los tiempos de cada alumno pero también buscar estrategias para que todos aprovechen la experiencia de una manera placentera.</p>

APRECIACIÓN

Como señalamos para primer ciclo, la apreciación implica percibir el movimiento en lo cotidiano. Estamos rodeados de movimiento tanto el natural como aquel producido de manera artificial. Por eso, percibirlo y diferenciarlo ampliará la capacidad de percibir el mundo de una manera estética y percibir la belleza del movimiento en lo cotidiano.

Además, se incluyen en este eje los contenidos de la reflexión sobre la propia producción y la de los compañeros. Esta reflexión será la oportunidad para recuperar parte del trabajo realizado y la posibilidad de mejorarlo en futuras producciones.

El material en video de diferentes coreografías y danzas será un recurso valioso para los alumnos de este ciclo. La experiencia de apreciación es sumamente útil para trabajar en la escuela y para acercarlos a las variadas técnicas que se incluyen en este campo. Al mirarlos, pueden destacar las diferencias en cuanto a la utilización del espacio, o el vestuario de uno u otro ejemplo, el tipo de música, etc. A partir de este trabajo pueden enriquecer su producción porque están ampliando sus marcos de referencias.

Los alumnos deberán tener la oportunidad de ver varios espectáculos de danza de diferente tipo (clásica, folclórica, jazz, etc.) para tener una experiencia directa como espectadores y conocer la cultura de su Ciudad y su tiempo. La variedad de las experiencias posibilitará la comprensión del arte de la danza como hecho vivo, producto de la creación de muchas personas.

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LOS MOVIMIENTOS EXPRESIVOS Y DANZADOS DE LAS PERSONAS Y EL MOVIMIENTO DEL ENTORNO.</p>	<p>En este ciclo los alumnos podrán llevar a cabo trabajos de indagación sobre el movimiento, tanto del realizado por personas en la acción cotidiana, en ciertas danzas, como el de objetos del entorno, de la naturaleza; y establecer relaciones y diferencias.</p>
<p>LAS PRODUCCIONES PROPIAS Y DE LOS PARES.</p>	<p>La práctica de la danza permite sentir placer, disfrutar de los logros, de las conquistas personales, grupales, y de todas esas sensaciones, emociones y sentimientos vividos. Se puede proponer que los niños registren su experiencia y las de sus compañeros en una carpeta de esta actividad, donde den cuenta de las vivencias y también puedan anotar las experiencias de observación (videos, fragmentos de películas, obras teatrales, visitas a una escuela de danza, etcétera).</p>
<p>CONSIDERACIÓN DEL ROL DE ESPECTADOR DE DANZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el tercero observador en la clase; - ante un espectáculo. 	<p>En las clases, los alumnos tendrán la ocasión de ubicarse como terceros observadores, estar y permanecer en este lugar favorece la descentración, la capacidad de observación y de espera. El docente puede orientar a los niños en cuanto a la elaboración de opiniones personales que promuevan la formación de juicios estéticos propios. Esta práctica puede ser sistematizada en la clase y sostenida a la hora de apreciar una obra de danza.</p>
<p>LAS DANZAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ► Identificación y reconocimiento de las características de diversas danzas: <ul style="list-style-type: none"> - distinguir calidades de movimiento; - figuras del lenguaje en una coreografía; - utilización del espacio. 	<p>En este ciclo los alumnos podrán identificar y reconocer diferentes estilos de danza: clásica, folclórica, contemporánea, aérea, tango, entre otras. Observar si se trata de danzas solistas, corales (grupales), de pareja. También podrán reconocer algunas figuras, desplazamientos, la ubicación espacial, la utilización de objetos, los roles de los bailarines; la dinámica empleada y las características de los movimientos.</p>

APRECIACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

Los contenidos propios de este eje permitirán a los alumnos comprender la danza como fenómeno determinado por lo histórico, lo social, lo geográfico.

También podrán identificar a los distintos artistas que participan en la creación de una puesta coreográfica profesional y sus tareas específicas. Será importante el encuentro con algún bailarín, coreógrafo, para que los alumnos puedan entrevistarlo y comprender la danza desde la dimensión del trabajo.

CONTEXTUALIZACIÓN

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LO HISTÓRICO, LO GEOGRÁFICO, LO SOCIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconocimiento de la danza como producto de una cultura determinada. ▶ Indagación sobre los movimientos, la música, los pasos, el vestuario, las costumbres, el carácter de la danza, sea esta folclórica, contemporánea o de otra época. <p>LAS DANZAS Y SUS PROTAGONISTAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ La oferta de espectáculos de danza de la Ciudad. 	<p>Al iniciar el año escolar, el docente seleccionará sobre qué danzas (por lo menos dos) indagarán los alumnos, acercándose a su historia ya sea a través de bibliografía, videografía o, en los casos que así lo habiliten, visitando embajadas, consulados, casas de provincias. La idea es que al terminar 5º grado reconozcan y puedan mencionar algunas características generales sobre danzas folclóricas, contemporáneas, clásicas, y sobre el tango.</p> <p>Entrevistar a bailarines, coreógrafos u otros profesionales productores de la danza invitándolos a la escuela, o visitándolos en su lugar de trabajo. Los alumnos, al conversar con ellos sobre su actividad, su experiencia y trayectoria, podrán identificarlos como agentes sociales, y comprender la existencia de personas que, como ellos, se dedicaron a este Arte en diferentes épocas y culturas. Los invitados pueden también ser papás, abuelos o algún otro familiar, sean aficionados o profesionales de la danza.</p> <p>Durante el año escolar se planificará por lo menos una salida a un espectáculo de danza, o una visita a una de las escuelas de danza. Además, puede crearse una cartelera de difusión donde se den a conocer las presentaciones del Ballet de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, del Ballet Estable del Teatro Colón y del Ballet Folklórico Nacional, y otras propuestas que resulten atractivas y de interés para los niños.</p>

Medios Audiovisuales

La sociedad del siglo XXI no puede explicarse sin los medios de comunicación. Todos nosotros vivimos con tanta intensidad la influencia de la radio, la prensa, la televisión y otros medios de comunicación e información audiovisuales, que nuestra vida difícilmente sería explicable sin estos elementos que revolucionaron la familia, el trabajo, el ocio, la cultura, las artes, la ciencia, y prácticamente todos los ámbitos de la vida personal y social.

Los alumnos y alumnas de nuestras escuelas han nacido en un entorno fuertemente mediatizado. La radio, la televisión y los diarios llegan hoy a todos los barrios de nuestra Ciudad y esto hace que, en general, el consumo familiar mediático sea muy elevado. A partir de su experiencia, los alumnos pueden percibir lo efímero de algunos discursos o noticias y hasta podrían, si se les pidiera, describir diversos géneros. Algunos navegan por Internet o chatean con amigos y/o desconocidos en los *ciber*, manejan los *videogames* y se apasionan con las nuevas tecnologías.

En la última década, la educación escolar se propone integrar estos saberes que circulan con potencia en la cultura cotidiana. En el *Marco General del Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica (Educación primaria y media según denominación vigente)* se presenta un apartado específico acerca de los medios de comunicación.³⁶ En él, se parte de reconocer la complejidad de la relación *medios/escuela* de las últimas décadas y se propone que la escuela sea el marco donde los medios, como otros bienes culturales, sean pasibles de una apropiación crítica.

Cabe reseñar las tres formas en que los medios se presentan en dicho *Marco General*:

- I. *Como objetos de estudio*: problematización y análisis de la cultura audiovisual, tanto en la naturaleza de los mensajes que emite, como en los modos de producirlos (construcción de lo "noticiable", industria mediática, condiciones de recepción, etcétera).
- II. *Como fuentes de información*: utilización de la información generada por los medios teniendo en cuenta su origen y la confrontación con otras fuentes.
- III. *Como instrumentos de expresión*: promoción de competencias comunicacionales a través de la producción de medios en la escuela.

Así, en el documento mencionado, se plantea que es necesario pasar de "la desconfianza y la condena" a una posibilidad de re trabajar los saberes que los chicos tienen sobre los medios y favorecer la reflexión crítica acerca de los mismos.

Trabajar con los medios en la escuela permite incluir parte de la cotidianidad de los alumnos y del entorno cultural que los rodea. Trabajarlos como objetos de estudio, como fuentes de información y como instrumentos de expresión, serán maneras de brindar a los alumnos herramientas para comprender los modos de producción de dichos medios y ser capaces de construir ellos mismos discursos diferentes.

³⁶ Véase "La propuesta curricular y los medios de comunicación", en *Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica (Educación primaria y media según denominación vigente)*, *Marco General*, G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, 1999, págs. 50-51.

POR QUÉ MEDIOS AUDIOVISUALES EN LAS ESCUELAS CON INTENSIFICACIÓN

EL TRABAJO CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN TODA LA ESCUELA

En las escuelas intensificadas en Artes, se promoverá que los niños, a lo largo de toda su escolaridad, puedan utilizar creativamente diferentes medios de expresión y comunicación. Por este motivo, es necesario diseñar institucionalmente el trabajo con los medios de comunicación para toda la escuela. Se propone abordar proyectos que propongan la recepción de medios de comunicación masivos para analizarlos, decodificarlos, criticarlos y/o producir mensajes propios, utilizando los lenguajes, formatos y estilos que los caracterizan.

En este marco, los docentes podrán trabajar con fotografías, películas, videos de animación o documentales, e incluso publicidades, programas televisivos. Además, será necesario incluir las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como parte del universo audiovisual que nos rodea y a través de las cuales el acceso a la información se hace cada vez más autónomo y veloz.

En los grados superiores habrá un docente especializado y grupos de alumnos con algún dominio en la producción y el análisis de los medios. Esta situación permite planificar y desarrollar trabajos conjuntos, entre los docentes o entre los grupos. Por ejemplo: un grupo de 7° grado puede filmar la publicidad elaborada por los de 4°, o los de 6° grado musicalizar un informe radial elaborado por 3°. Así, teniendo en cuenta las capacidades crecientes de los alumnos en cada uno de los ciclos, se podrá elaborar proyectos de trabajo en relación con los diferentes ejes del currículum de Artes.

EL TALLER DE MEDIOS AUDIOVISUALES DE 6° Y 7° GRADO ³⁷

En las escuelas con Intensificación en Artes se incluye un espacio curricular en 6° y 7° grado. El objetivo del mismo es ofrecer oportunidades tanto para el conocimiento y la crítica como para la producción creativa. Los alumnos podrán producir a partir de conocer las características de cada uno de los lenguajes *visuales, sonoros y audiovisuales*. Se tendrán en cuenta los aspectos *comunicativos, expresivos, estéticos y tecnológicos* de cada discurso. El enfoque propuesto no apunta a imitar prácticas profesionales sino a ofrecer a los alumnos de estas escuelas otros medios para la expresión y la comunicación.

Los proyectos propuestos incluirán el componente estético del mensaje además del comunicativo. Se focalizará el abordaje de los lenguajes más que una visión tecnológica de los medios, por lo cual será tan importante producir como apreciar y reflexionar sobre las producciones realizadas. Será necesario trabajar sistemáticamente, a partir de la reflexión sobre la propia acción y crear así las condiciones para formar receptores activos y reflexivos a la vez que productores creativos.

³⁷ En este documento se desarrollarán especialmente los contenidos para este espacio curricular.

Se estudiarán los mecanismos de producción que utilizan los medios en la actualidad, la relación estrecha que existe entre el Arte y la Tecnología, y se podrán organizar distintas propuestas para que los alumnos gestionen sus trabajos en grupo.

En las escuelas con Intensificación en Artes, los alumnos aprenden diferentes lenguajes artísticos. El lenguaje audiovisual incluye contenidos tanto del lenguaje sonoro, como del visual y el del movimiento. Organizar proyectos conjuntos entre los talleres puede ser una posibilidad de encuentro entre los lenguajes artísticos y los contenidos a cargo de los maestros de grado.

Enunciamos algunas posibles conexiones entre lenguajes poniendo el acento en los elementos expresivos y comunicativos, y no tanto en los aspectos informativos.

Medios Audiovisuales y Teatro:

Desde el Teatro se trabaja la ficción. Muchas producciones de los Medios Audiovisuales se apoyan en la ficción para contar historias. Por este motivo, proponer la realización de radioteatros, o guiones para realizar videos de ficción, o incluso actuar en ellos, puede ser una oportunidad para potenciar el trabajo y comprender las diferencias entre lo que significa el tiempo y el espacio en el teatro, la radio o en el cine. Mirar y analizar, por ejemplo, diferentes escenas de cine permitirá comprender cómo están construidas las historias tanto desde lo que se narra como la manera particular de contar de cada artista. De este modo, el conocimiento de las posibilidades y características de los lenguajes audiovisuales permitirá a los alumnos utilizarlos en la realización de un video, un radioteatro, etcétera.

Medios Audiovisuales y Plástica:

La relación es directa. Las Artes Visuales amplían el campo de la Plástica a otras manifestaciones tales como la fotografía, el cine y el video. Se podrá elaborar proyectos en los que se trabaje de manera complementaria la creación de imágenes visuales. Además, los alumnos podrán apreciar diferentes creaciones de los artistas plásticos contemporáneos que utilizan en sus creaciones, cada vez con más frecuencia, medios como la fotografía y el video.

Medios Audiovisuales y Música:

En cuanto a lo sonoro también la relación es directa. La musicalización de programas hechos por los alumnos o el análisis y la reflexión de la utilización de Música en diferentes géneros radiofónicos o cinematográficos posibilitará comprender el valor de lo sonoro desde el punto de vista expresivo y narrativo. Abordar lo sonoro desde los dos lenguajes permitirá aprovechar lo que los alumnos saben a partir de su aprendizaje musical en la escuela y favorecerá la creación teniendo en cuenta las características de los medios audiovisuales.



PROPÓSITOS

- Brindar variadas oportunidades para que los alumnos sean partícipes activos de experiencias de apreciación y lectura crítica y producción de materiales audiovisuales.

- Promover situaciones en las que los alumnos participen activamente en el diseño, la gestión, el desarrollo y la evaluación de diferentes proyectos relacionados con los medios audiovisuales.
- Promover la realización de proyectos compartidos con Música, Plástica, Danza, Teatro y las otras áreas del conocimiento.
- Proponer situaciones de intercambio y reflexión a partir de los consumos culturales de los alumnos y sus familias.
- Ofrecer herramientas para que los alumnos puedan comprender la cultura audiovisual en la que están insertos y puedan reflexionar sobre la relación entre el Arte y la Tecnología.
- Organizar situaciones didácticas para que los estudiantes reconozcan las especificidades de los medios audiovisuales trabajados.
- Crear situaciones para que los alumnos identifiquen diferentes géneros narrativos dentro de lo sonoro, lo visual y lo audiovisual.
- Crear situaciones para que los alumnos reconozcan los cambios en los modos de narrar a partir de los avances de los desarrollos tecnológicos.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos conozcan a fotógrafos, cineastas, artistas multimedia, productores, guionistas, directores, editores, musicalizadores, etc., las características de cada trabajo y su función en una producción colectiva; por ejemplo, la radio, el cine o la televisión.

LA PROPUESTA DE MEDIOS AUDIOVISUALES

PARA 6° Y 7° GRADO

El taller de Medios Audiovisuales es la oportunidad para promover situaciones en las que los alumnos participen activamente en el diseño, la gestión, el desarrollo y la evaluación de diferentes proyectos relacionados con los Medios. El tipo de actividad planteada implica el trabajo con otros, en grupos, con distribución de roles y responsabilidades, y con la posibilidad de gestionar desde el comienzo un proyecto compartido.

Dentro de los proyectos posibles se puede proponer a los alumnos producir en forma colectiva un video escolar; dicha actividad permitirá incorporar al aula un lenguaje todavía poco aprovechado por la escuela. Aunque el acento no está puesto en la tecnología, la producción obliga a docentes y alumnos a conocerla, experimentar con ella y evaluar sus posibilidades y límites.

La cámara de video puede utilizarse al servicio de la investigación de un tema, fenómeno o hecho como registro de información que tiene que ser analizada, comparada y seleccionada. Los alumnos podrán reconocerse como legítimos productores de información y conocimiento. Es decir, se podrá elaborar productos en soporte de video, que correspondan a cualquiera de los géneros analizados: docu-

mental, ficción y o animación. Frente a cada uno de ellos deberá tenerse en cuenta todos los pasos de la producción, el tratamiento de la información o de la narración y los criterios estéticos para la realización de materiales capaces de comunicar y atraer a un público.

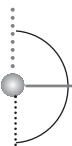
Los alumnos son grandes consumidores de los medios, especialmente del medio televisivo. Será tarea del docente acercarlos a variados productos, dar a conocer otros soportes mediáticos. La posibilidad de mirarlos y analizarlos en profundidad les ofrecerá mejores condiciones a la hora de producir sus discursos. Asimismo, conocer más sobre los medios, sus características y cambios tecnológicos a través del tiempo, la relación con las otras Artes, posibilitará comprender mejor la cultura audiovisual en la que están insertos.

Los contenidos de todos los lenguajes artísticos se organizan en tres ejes comunes: producción, apreciación y contextualización:

- Los contenidos de producción se vinculan con el hacer, con la práctica de experimentar, planificar, organizar proyectos compartidos, narrar a partir de diferentes soportes, etcétera.
- Los contenidos de apreciación comprenden la observación crítica y reflexiva tanto de las producciones culturales y mediáticas como de las propias.
- Los contenidos de contextualización remiten a la producción audiovisual como parte de la cultura viva, cambiante y en estrecha relación con los cambios tecnológicos.

Esta organización permitirá al docente planificar sus proyectos, sus secuencias de trabajo y sus clases contemplando los diversos aspectos presentes en la enseñanza. Asimismo, posibilita a los alumnos profundizar sus conocimientos sobre los Medios Audiovisuales a través de su experiencia y les da herramientas para ser receptores y productores activos y creativos.

La presentación de los contenidos por ejes no implica un orden establecido. Según los proyectos se focalizará en contenidos de uno u otro eje y se organizarán las secuencias y el ordenamiento más adecuado. Ante cada caso se podrá evaluar por dónde conviene empezar. Muchas son las opciones y los recorridos posibles; lo importante es que, ante cada situación de enseñanza, el docente se pregunte ¿qué quiero que aprendan los alumnos?, ¿qué aprenden con esta experiencia?, ¿cómo se relaciona con las anteriores?, ¿qué hay que tener en cuenta para futuros proyectos?



PRODUCCIÓN

Este eje se refiere al "hacer" propiamente dicho. Estas realizaciones permitirán a los alumnos interactuar con cada uno de los medios y sus lenguajes, conociendo y comprendiendo sus características específicas. Los procesos de producción les posibilitarán participar en actividades creativas individuales y/o grupales. A su vez estos procesos permitirán conocer desarrollar y profundizar progresivamente distintas habilidades que ampliarán sus capacidades, expresivas, comunicativas y críticas respecto de lo que habitualmente ellos consumen.

Las actividades de producción están orientadas a permitir que los alumnos conozcan los lenguajes específicos y las características de los diferentes medios audiovisuales. Este proceso de "hacer para conocer" deberá estar enmarcado en la exploración y el análisis de las producciones y los diferentes formatos mediáticos para la posterior creación de imágenes y mensajes propios.

El docente buscará ampliar el imaginario de los alumnos, entendiendo por ello el enriquecimiento de las posibilidades de percibir, utilizar y combinar los elementos audiovisuales y no sólo los aspectos "temáticos" de la producción. El desarrollo del campo perceptual, la exploración y el conocimiento de los lenguajes serán las principales herramientas para ello. La relación entre los ejes de producción y apreciación es muy estrecha ya que para producir es necesario apreciar. Es decir, para elaborar sus propias producciones es necesario tener en cuenta la propia experiencia como espectadores activos.

Los contenidos de Medios Audiovisuales se presentan de manera general para 6° y 7° grado. Dentro de las orientaciones se dan algunas sugerencias. Sin embargo, es tarea de los docentes garantizar que en los dos años se realicen diferentes proyectos que incluyan los contenidos aquí enunciados.

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>ELEMENTOS DEL LENGUAJE DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconocer los componentes de los medios audiovisuales. ▶ Identificar similitudes y diferencias. <ul style="list-style-type: none"> – La imagen fija y la imagen en movimiento. – La imagen sonora: el sonido, la música, la palabra y el silencio. – La imagen audiovisual. – El texto escrito y la palabra hablada. ▶ Construcciones narrativas o informativas. 	<p>Con la intención de lograr que los alumnos reconozcan características de cada uno de los soportes mediáticos y de los lenguajes específicos podrán elaborarse caracterizaciones generales de los mismos y de los recursos técnicos que utilizan. El trabajo planteado implicará actividades de apreciación.³⁸ Así, podrán diferenciarse los lenguajes de los medios gráficos y visuales, del medio radial y del audiovisual.</p> <p>Será importante abordar los modos en los que se construye la información, las técnicas y los procedimientos que utiliza cada medio para crear y transmitir sus mensajes. Estos no son neutros y ofrecen diferentes posibilidades en relación con la representación y la expresión. Cada soporte mediático nos acerca, a través de la construcción técnica y estética de sus mensajes, un punto de vista particular respecto de aquello que nos cuentan o nos informan. Generan sentidos, construyen narrativas y dan pistas de cómo pueden ser leídos.</p>

³⁸ Véase el cuadro de Medios Audiovisuales, Apreciación, en este documento, pág. 100.

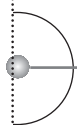
CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LA IMAGEN FIJA: FOTOGRAFÍA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Diferentes usos de la fotografía: artístico, publicitario y periodístico. <ul style="list-style-type: none"> – La fotografía en el arte. – La fotografía en la publicidad. – La fotografía documental. 	<p>La fotografía puede ser utilizada de diferentes maneras: como medio expresivo y artístico, imagen publicitaria o como registro y documento gráfico. Se podrá trabajar sobre los diferentes usos de la fotografía para caracterizarlos.³⁹</p> <p>La composición de una fotografía, el plano elegido, el encuadre, la iluminación y la posición de la cámara ofrecen recursos expresivos variados. Los alumnos podrán trabajar con fotografías propias, de revistas o incluso sacar nuevas fotografías para ejemplificar cada uno de ellos. Se pueden realizar con cámaras convencionales o sin cámara como los "fotogramas".</p> <p>Las fotografías pueden organizarse para contar historias o para realizar algún estudio sobre un tema determinado a modo de "ensayo fotográfico".</p>
<p>LA IMAGEN FIJA: FOTONOVELA, HISTORIETA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Narración y secuenciación. 	<p>La producción de fotonovelas implicará no sólo pensar una historia sino decidir qué fotografías tomar para contar esa historia en imágenes y cómo combinar texto e imagen armónica y estéticamente.</p> <p>La narración es el resultado de secuenciar varias imágenes fijas con una intencionalidad determinada.</p> <p>El concepto de secuenciación también puede trabajarse con dibujos realizados por los alumnos. De esta manera, la producción de historietas ofrecerá oportunidades para conocer el género y sus pautas. Para esta tarea, se puede organizar un trabajo junto con los profesores de Plástica y Prácticas del Lenguaje.</p>
<p>LA IMAGEN EN LA GRÁFICA: PUBLICIDAD Y AFICHE.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Elementos del diseño gráfico: (diferentes tipografías, tamaño de la publicación, organización espacial en la hoja o papel, tipo de imágenes que en ellos aparecen). ▶ La relación imagen y texto. 	<p>En la actualidad es reconocida la importancia que la publicidad gráfica posee no sólo en los medios gráficos sino también en la vida cotidiana (afiches en las calles, folletos varios, etc.).</p> <p>La publicidad que vemos diariamente nos acerca a objetos con una gran síntesis discursiva y una búsqueda de efectos a través de la composición de fotografía o dibujo y texto.</p> <p>Plantear la producción de publicidades de objetos reales o ficticios será una tarea creativa y de descubrimiento de técnicas y modos de producción.</p>

³⁹ Véase el cuadro de Medios Audiovisuales, Apreciación, en este documento, pág. 100.

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LA IMAGEN SONORA: LA RADIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Elementos del lenguaje radial: recursos técnicos y expresivos: (lenguaje verbal, el lenguaje musical, los efectos sonoros y el silencio). ▶ La narración en la radio. ▶ El guión radiofónico. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Nociones sobre la preproducción y la producción radial. <ul style="list-style-type: none"> - Los contenidos, la grabación y la edición. 	<p>El diseño de afiches es una práctica común en las escuelas. Dentro del taller, deberá atenderse: la composición, la diagramación, la elección de las imágenes y la relación entre imagen y texto. Se cuidará especialmente la calidad estética acorde con lo que se quiere publicitar y la eficacia de la frase y las imágenes que se incluyan.</p> <p>Se puede plantear producir una campaña sobre la base de afiches o instalaciones gráficas que aborden alguna problemática de la comunidad, para sensibilizar sobre algún tema o para publicitar algún evento de la escuela. Nuevamente el trabajo articulado con Plástica puede dar como resultado buenas producciones.</p> <p>Para trabajar sobre la imagen sonora, es necesario escuchar mucho. De la misma manera que con la imagen fija, es necesario apreciar y reflexionar sobre distintos ejemplos para poder producir dentro de este medio.⁴⁰</p> <p>Se puede abordar la elaboración integral de un radioteatro basándose en cuentos de la literatura infantil o inventados por los mismos alumnos, teniendo en cuenta y analizando las características del medio radial como soporte del mensaje (manejo de las voces, recursos sonoros, músicas, modos de organización de un relato, etc.). En esta oportunidad, trabajar con las áreas de Teatro y Música permitirá a los alumnos un acercamiento integrador de los contenidos.</p> <p>El trabajo sobre los géneros radiofónicos posibilitará también comprender de qué manera el medio radial cuenta historias, informa, opina y entretiene.</p> <p>También se podrá realizar proyectos para sonorizar cuentos o historias, contándolos sólo a través de los recursos sonoros y la música.</p> <p>A modo de ejemplo, para armar un programa radial en 6° grado se puede pensar en un radioteatro o un proyecto en el que se incluyan todos los géneros como "una radio de los años 40". Para esto se deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un guión radial (cronología de bloques y separadores, selección de los temas musicales, etcétera). - Analizar y planificar el uso que se hará del lenguaje verbal, los silencios, el lenguaje musical y los efectos sonoros. - Emitir o realizar la producción grupal. <p>Es importante que una audiencia recepcione la producción de los alumnos. Otro grado de la escuela podrá servir de público</p>

⁴⁰ Véase el cuadro de Medios Audiovisuales, Apreciación, en este documento, pág. 100.

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LA IMAGEN AUDIOVISUAL: CINE, VIDEO Y TELEVISIÓN, ANIMACIÓN, DIBUJOS ANIMADOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Elementos del lenguaje audiovisual: recursos técnicos y expresivos (lo visual y lo sonoro). ▶ La narración cinematográfica y televisiva. ▶ El guión literario, el guión técnico. <i>Storyboard</i>. <p>Nociones sobre la preproducción, producción y posproducción de un video.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los contenidos, la grabación y la edición de un video. 	<p>crítico. Lo ideal es que se realice una emisión a través de una radio barrial. Esto permitirá a los alumnos vivenciar el auténtico circuito comunicacional que se establece entre quienes trabajan en una radio y los públicos.</p> <p>Además, ésta será una excelente oportunidad para que la escuela comparta con la comunidad lo que en ella se produce, investiga y elabora.</p> <p>Los alumnos tienen en general mucha experiencia como consumidores de Medios Audiovisuales: habitualmente miran la televisión y ven películas, ya sea en el cine o en formato de video o DVD.</p> <p>Se podrá analizar las características técnicas de cada uno de los medios, sus posibilidades expresivas y cómo se trabaja la imagen audiovisual de modo específico en cada caso. Por ejemplo, se explorarán los elementos del lenguaje: planos, angulación, encuadre, movimientos de cámara, iluminación y montaje. También se reflexionará sobre el sonido, la música, los diálogos, la voz <i>en off</i> y el texto.</p> <p>Si, por ejemplo en 6º grado, se realizó algún proyecto sobre la fotografía para trabajar la imagen fija, en 7º grado se podrá trabajar con la imagen en movimiento a partir de la realización de un video. En ambos casos, la propuesta será trabajar con la imagen visual pero teniendo en cuenta las diferencias que implica cada medio.</p> <p>El trabajo sobre los géneros de ficción (comedia, drama, terror, suspenso, policial, etc.) o documental posibilitará también comprender de qué manera se cuentan historias, se informa o se registran diferentes hechos para que los alumnos construyan una historia acorde con un género. Por ejemplo, si en 6º grado realizaron un video documental, en 7º grado podrán elaborar uno de ficción.</p> <p>Teniendo en cuenta la amplia variedad de posibilidades expresivas y comunicacionales que el dispositivo audiovisual nos ofrece, los alumnos podrán elaborar, con la ayuda del docente, diferentes productos que exploren y comparen las distintas técnicas. Por ejemplo, para la producción de dibujos animados se utilizarán desde las más artesanales (con imanes, papeles, fotografías) hasta las realizadas con soportes informáticos (si la escuela dispone de ese equipamiento tecnológico). En este caso, el trabajo integrado con profesores de Plástica o incluso de Informática es lo más indicado y provechoso.</p>



APRECIACIÓN

Desde este eje se propone el desarrollo de una mirada y una escucha curiosa y atenta, a la vez que crítica. Se relaciona con la aproximación a las producciones audiovisuales (propias y de otros) conectándose con las emociones, sensaciones e ideas que ellas provocan e interpretándolas individualmente desde criterios elaborados grupalmente.

La televisión es uno de los medios que más consumen los estudiantes. Ofrecerles, en la escuela, un espacio donde mirarla y pensarla junto a sus pares y el docente, puede convertirse en un disparador y potenciador de capacidades críticas y constructivas. El "visionado" de fragmentos de los programas más vistos para después analizarlos es una tarea muy enriquecedora. El eje de esta actividad de enseñanza no será el condenar ni celebrar los gustos mediáticos de los niños. Por el contrario, se buscará analizar dicha relación y acompañarlos en el camino de comprender la manera en que el medio construye la realidad, y el modo en que las audiencias incorporan y resignifican los mensajes.

Será tarea del docente acercar a los alumnos a materiales diversos, incluso aquellos alejados de los consumos habituales de los niños (ciertas películas o ciertos géneros cinematográficos o técnicas), como también productos radiales, para que la escuela con Intensificación en Artes se convierta realmente en una puerta a la cultura de la época de una manera crítica abierta y dinámica.

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>IDENTIFICACIÓN DE LAS ESPECIFICIDADES DE CADA MEDIO VISUAL / SONORO / AUDIOVISUAL A TRAVÉS DE LA APRECIACIÓN DE DIFERENTES PRODUCCIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes visuales fijas. - Imágenes sonoras. - Imágenes audiovisuales. 	<p>Con la intención de lograr que los alumnos reconozcan las características propias de cada soporte mediático y los lenguajes particulares que cada uno utiliza, podrán elaborarse, luego de variadas audiciones, lecturas y análisis de materiales, caracterizaciones generales de los lenguajes y recursos técnicos que éstos utilizan.</p> <p>Los fotógrafos que emplean la fotografía como un medio artístico y como un soporte expresivo encuentran en las posibilidades técnicas una manera de "dibujar con luz" como dicen algunos. Por este motivo, se sugiere brindar a los alumnos la posibilidad de ver variadas imágenes fotográficas para que puedan comprender, por ejemplo, los diferentes usos: desde una instantánea familiar hasta una imagen artística profesional.</p> <p>En el cuadro de producción, se plantea la realización de publicidades por parte de los alumnos. Dentro del eje de apreciación se incluye ver, analizar e interpretar diversas publicidades para comprender el modo de construir los mensajes. En este caso, la producción y la apreciación están muy vinculadas ya que lo analizado servirá para tomar decisiones ante la propia producción.</p>

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>REFLEXIÓN Y APRECIACIÓN CRÍTICA DE LOS PROPIOS CONSUMOS MEDIÁTICOS Y AUDIOVISUALES.</p>	<p>En general, las publicaciones gráficas actuales utilizan imágenes ya sea para reforzar lo que el texto desarrolla o para ampliar la información que brinda. Para abordar estos contenidos, habrá que proponer variadas actividades de lectura y observación de medios gráficos y el armado de clasificaciones o esquemas teóricos que den cuenta de los diferentes elementos del lenguaje visual que están en juego en dichas producciones.</p> <p>Para acercarse al lenguaje radiofónico podrán realizarse actividades de escucha de distintos programas (AM y FM) para su posterior análisis. Se prestará atención a los elementos del lenguaje, la utilización de lo sonoro, lo verbal y lo musical. Se pueden incluir grabaciones de archivo con publicidades de otros tiempos, radioteatros, etcétera. La audición de variados productos radiales facilitará la diferenciación y la conceptualización de las características propias de este medio.</p> <p>La apreciación de imágenes audiovisuales incluirá los consumos habituales de los alumnos. También se introducirán ejemplos de todo tipo para ampliar el marco de referencias y enriquecer el análisis. Se podrá organizar debates o el "visionado" colectivo de ciertos materiales para luego analizarlos e interpretarlos. Por ejemplo, habrá que analizar con los alumnos la expresividad de cada uno de los planos, la angulación, el encuadre, los movimientos de cámara, la iluminación y el montaje. También se reflexionará sobre el sonido, la música, los diálogos, la voz en <i>off</i> y el texto. Todos estos elementos deberán ser analizados desde la función expresiva y narrativa de cada discurso audiovisual.</p> <p>En el caso de la televisión, por ejemplo, se podrá comprender los modos de producción y circulación de los mensajes, el lugar de la publicidad y los diversos géneros.</p> <p>Analizar la narrativa de las imágenes, su relación con la música en video <i>clips</i>, o en el cine de animación, es otro de los contenidos del eje de apreciación.</p> <p>En muchas ocasiones lo que los alumnos consumen y disfrutan fuera de la escuela no es retomado en la tarea cotidiana del aula, e incluso puede ser desvalorizado como conocimiento por la escuela. Por eso es necesario que se destine parte del tiempo de trabajo a conocer los consumos mediáticos de los diferentes grupos y luego se desarrolle un trabajo de reflexión crítica respecto de los mismos. Muchas veces este tipo de trabajo da lugar a que los alumnos se expresen con una fluidez difícil de encontrar en otro tipo de propuestas. Lo que</p>

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>APRECIACIÓN CRÍTICA DEL DISCURSO CINEMATOGRAFICO.</p> <p>REFLEXIÓN Y APRECIACIÓN CRÍTICA SOBRE LAS PRODUCCIONES INDIVIDUALES Y/O GRUPALES.</p> <p>APRECIACIÓN DE MUESTRAS ARTÍSTICAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.</p>	<p>los alumnos digan, propongan o expresen servirá de punto de partida para el desarrollo de trabajos de investigación, reflexión, debate y producción.</p> <p>También podrá observarse la estética de los <i>videogames</i> que utilizan los chicos así como los sitios de Internet preferidos y frecuentados.</p> <p>Dentro de las prácticas habituales de los alumnos está mirar los medios (cine, televisión) para entretenerse. Como ya se señaló, este entrenamiento les permite descifrar muchos de los mecanismos de producción de sentido que estos soportes utilizan; la intervención y la orientación del docente servirá para clarificar y conceptualizar los elementos que intuitivamente los niños han incorporado a lo largo de años y para disponer de más herramientas para comprenderlos.</p> <p>Se sugiere organizar ciclos de cine debate en los cuales participen diferentes grados de la escuela o que propongan la participación abierta de toda la comunidad (los sábados o a contraturno). Los ciclos estarán organizados bajo los criterios que la escuela crea más convenientes (por género o por temas) y eventualmente también podrá invitarse a algún experto, actor, productor o director, a participar del debate y contar algo de la producción de una película.</p> <p>Así como propusimos el "visionado" crítico de diversos productos mediáticos, es necesario mantener esta postura con los medios producidos por los alumnos. Es un importante aprendizaje para ellos poder aceptar la crítica de sus pares acerca de sus producciones. También podrá invitarse a otros grados a criticar constructivamente los materiales como también a los padres y la comunidad.</p> <p>En la actualidad, cada vez hay más oportunidades para que los alumnos puedan asistir a los museos de arte y/o exposiciones multimediales, y se encuentren con artistas que utilizan los medios como formas de expresión. Es recomendable la experiencia directa: ver y asistir, por ejemplo, a una videoinstalación y comprenderla en el marco de los lenguajes contemporáneos del Arte.</p>

Este eje considera las relaciones de los diferentes modos de representación dentro del campo cultural del presente y del pasado. La producción audiovisual es parte de la cultura viva, cambiante y está en estrecha relación con los cambios tecnológicos. En el trabajo con los Medios Audiovisuales puede ser pertinente recorrer la historia de los medios en la Argentina y el mundo, como también las condiciones de producción de los mismos en la actualidad (sistema de medios de nuestro país, características de la industria cultural). También valdrá la reflexión acerca del lugar que ocupan los medios en la sociedad actual y las características del discurso de los mismos.

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN. LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL Y MASIVA.</p>	<p>Dentro de este contenido se podrán proponer proyectos en los que se investiguen y comparen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los diferentes modelos comunicacionales que se trabajaron en las ciencias sociales. Del "modelo telegráfico al orquestal". - Las características y diferencias entre la comunicación interpersonal y masiva. - Los medios masivos de comunicación y los alternativos. - Condiciones de producción - condiciones de recepción, asimetrías en la "negociación de sentidos".
<p>ARTE Y DESARROLLO TECNOLÓGICO.</p>	<p>Se analizará de qué manera las tecnologías influyeron y modificaron el campo del Arte. Por ejemplo, cuál fue el impacto social que estas incorporaciones produjeron en la producción artística y en el público receptor en general.</p> <p>La innovación tecnológica en el Arte, vista como amenaza o como posibilidad de nuevos procesos creativos y expresivos. La pintura ante la aparición de la fotografía.</p> <p>Incorporación de nuevas tecnologías en las expresiones artísticas: cine de animación por computadora.</p> <p>Arte <i>pop</i>: arte y sociedad de consumo, el Arte conceptual y los nuevos lenguajes audiovisuales.</p>
<p>CONSIDERACIÓN DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL COMO PARTE DE LA CULTURA VIVA Y CAMBIANTE.</p>	<p>Los medios de comunicación en el mundo contemporáneo poseen un lugar privilegiado. Se podrá organizar ejes de trabajo para comprender la función social de los medios en la actualidad y reflexionar acerca de la relación que existe entre los medios y la cultura popular. Cómo ésta es retomada desde aquellos, qué valores se transmiten y privilegian, qué tipo de mensajes se producen y transmiten. Consideración del cine como arte, industria y medio de comunicación.</p>

CONTENIDOS	ORIENTACIONES
<p>LAS COMUNIDADES INTERPRETATIVAS Y LOS PÚBLICOS.</p>	<p>La temática de la recepción ha sido uno de los ejes principales de las ciencias de la comunicación. De la idea de un receptor pasivo hasta la concepción de comunidades interpretativas (formada de sujetos que comparten una cultura, un "habitus" y poseedores de un determinado capital cultural), este concepto ha ido variando y complejizándose.</p> <p>Se puede ampliar la reflexión y analizar cuál es el lugar del público en una red de información como Internet.</p>
<p>LOS CONSUMOS MEDIÁTICOS COTIDIANOS Y SU RELACIÓN CON EL ENTAMADO CULTURAL QUE NOS RODEA.</p>	<p>Dentro de este contenido se propondrán trabajos en los cuales se reflexione acerca de la relación de los propios consumos mediáticos y el resto de los consumos culturales. Se puede armar un mapa del entorno cultural que rodea a los alumnos de la Ciudad que luego podrá compararse con el de otros grupos de otros lugares y/o procedencias.</p> <p>Se sugiere realizar diferentes encuestas para diferenciar efectos de placer, entretenimiento, goce estético, conocimiento, información, a partir de los consumos.</p>
<p>ACERCAMIENTO A UN CONTACTO CON LAS CONDICIONES (SOCIALES, GEOGRÁFICAS, HISTÓRICAS) QUE ENMARCARON LAS DISTINTAS CREACIONES AUDIOVISUALES.</p>	<p>Se organizarán visitas a estudios o emisoras radiales y/o canales de televisión. También se recomienda realizar entrevistas a quienes trabajan produciendo medios audiovisuales para conocer las características de su tarea. De esta manera los alumnos podrán entender cómo es el proceso de producción y quiénes son los que trabajan.</p> <p>Además, se podrá promover el encuentro con algún director de cine o fotógrafo para que tengan la oportunidad de acercarse a la tarea creativa de estos profesionales.</p> <p>Podrán desarrollar trabajos de investigación acerca de la historia de los Medios Audiovisuales (cada uno en particular) y pensar modos diferentes de presentar lo aprendido (cartelera, fotografías, afiches, etcétera).</p> <p>Se podrá analizar, también, las características particulares que se presentan en nuestra Ciudad y país, y la función social de los medios audiovisuales en la actualidad.</p>

BIBLIOGRAFÍA

- AKOSCHKY, J. y otros. *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- ALDEROQUI, Silvia (comp.). *Museos y escuelas: socios para educar*, Buenos Aires, Paidós, 1996.
- ARNHEIM, Rudolph. *Consideraciones sobre la educación artística*, Buenos Aires, Paidós, 1993.
- BERGER, John. *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili S.A., 2000.
- BIRGIN, Alejandra y Javier TRIMBOLI. *Imágenes de los 90*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2003.
- BOURDIEU, Pierre. *Creencia artística y bienes simbólicos*, Buenos Aires, Aurelia-Rivera, 2003 (Colección Pensamientos).
- BRUNER, Jerome. *La educación, puerta de la cultura*, Madrid, Aprendizaje Visor, 1997.
- ECO, Umberto. *La definición del arte*, Buenos Aires, Lumen, 1970.
- EISNER, Elliot. *Procesos cognitivos y currículum*, Barcelona, Martínez Roca, 1987.
- GADAMER, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello*, Buenos Aires, Paidós, 1998 (Pensamiento Contemporáneo).
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas*, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.
- . *Cultura y comunicación: entre lo global y lo local*, La Plata, Editorial Universidad de La Plata, 1997.
- GARDNER, Howard. *Educación artística y desarrollo humano*, Buenos Aires, Paidós, 1994.
- GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currículum.
- . *Artes. Música. Documento de trabajo n°4*, Actualización curricular, Buenos Aires, 1997.
- . *Artes. Plástica. Documento de trabajo n°4*, Actualización curricular, Buenos Aires, 1997.
- . *Artes. Teatro. Documento de trabajo. Para pensar el teatro en la escuela*, Actualización curricular, Buenos Aires, 1997.
- GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula.
- . *Artes. Documento de trabajo n°5. Música, plástica y teatro. Propuestas didácticas para el segundo ciclo*, Buenos Aires, 1998.
- . *Artes. Documento de trabajo. Séptimo grado*, Actualización curricular, Buenos Aires, 2001.
- . *Artes. Música en la escuela: proyectos para compartir*, Aportes para el desarrollo curricular, Buenos Aires, 2001.
- . *Artes. Plástica en la escuela: proyectos para compartir*, Aportes para el desarrollo curricular, Buenos Aires, 2001.
- . *Artes. Teatro en la escuela: proyectos para compartir*, Aportes para el desarrollo curricular, Buenos Aires, 2001.
- . *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer ciclo de la Escuela Primaria / Educación General Básica; y Segundo ciclo de la Escuela Primaria/Educación General Básica*, Buenos Aires, 2004.
- GUBERN, Roman. *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Barcelona, Anagrama, 1996 (Colección Argumentos).
- MARCHAN FIZ, Simón. *El universo del arte*, Barcelona, Salvat, 1985 (Aula Abierta).
- MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento - Educación, Dirección de Currículum.
- . *Artes. Documento de trabajo n°1*, Actualización curricular, Buenos Aires, 1995.
- . *Artes. Música. Documento de trabajo n°2, Primer ciclo*, Actualización curricular, Buenos Aires, 1996.
- . *Artes. Plástica. Documento de trabajo n°2, Primer ciclo*, Actualización curricular, Buenos Aires, 1996.
- SARLO, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel, 1994.
- . *Instantáneas. Medios, ciudad y costumbres en el fin de siglo*, Buenos Aires, Ariel, 1996.
- SCHÖN, Donald. *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*, Barcelona, Paidós, 1995 (Temas de Educación).
- ZUNZUNEGUI, Santos. *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, 1994 (Colección Signo e Imagen).

MÚSICA

- AGUILAR, M. C. *Folklore para armar*, Buenos Aires, Ediciones de autor, 1991.
- EICHE, Jon. *Qué es MIDI*, Barcelona, Hal Leonard Publishing Corporation, 1990 (Colección Respuestas para comprender la nueva tecnología musical).
- . *Qué es un sintetizador*, Barcelona, Hal Leonard Publishing Corporation, 1990 (Colección Respuestas para comprender la nueva tecnología musical).
- FERRERO, M. y S. FURNÓ. *Musijugando*, Buenos Aires, Educación Musical Editores, 1999, versión actualizada.

- FERRERO, M. y S. FURNÓ. *Los Guardasonidos*, Buenos Aires, Ricordi, 1991.
- FREFF. *Qué es un sampler*, Barcelona, Hal Leonard Publishing Corporation, 1990 (Colección Respuestas para comprender la nueva tecnología musical).
- FREGA, A. L. *Música para maestros*, Madrid, Graó, 1998.
- FURNÓ, S. y S. MALBRÁN. *Musiteca Opus 1*, Buenos Aires, Actilibro, 1991.
- GAINZA, V. H. de. *El cantar tiene sentido, Cancionero recreativo juvenil*, Buenos Aires, Ricordi, 1991, cuatro tomos.
- . *La improvisación musical*, Buenos Aires, Ricordi, 1986.
- GAINZA, V. H. de (comp.). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*, Buenos Aires, Guadalupe, 1997.
- GAINZA, V. H. de y S. GARCÍA. *Construyendo con sonidos*, Buenos Aires, Tiempos Editoriales, 1997.
- HARGREAVES, D. *Música y desarrollo psicológico*, Barcelona, Graó, 1998.
- MALBRÁN, S. *El aprendizaje musical de los niños*, Buenos Aires, Actilibro, 1991.
- MALBRÁN, S.; M. MARDONES y G. SEGALERBA. *Señales I*, Buenos Aires, Ricordi, 1991.
- MALBRÁN, S.; I. MARTÍNEZ y G. SEGALERBA. *Audiolibro I*, La Plata, Las Musas. Ediciones Musicales, 1994.
- PAYNTER, John. *Oír aquí y ahora*, Buenos Aires, Ricordi, 1991.
- SAITTA, C. *Trampolines musicales*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, 1997.
- SCHAFER, M. *El compositor en el aula*, Buenos Aires, Ricordi, 1983.
- . *Cuando las palabras cantan*, Buenos Aires, Ricordi, 1984.
- . *El rinoceronte en el aula*, Buenos Aires, Ricordi, 1984.
- . *Limpieza de oídos*, Buenos Aires, Ricordi, 1984.
- . *El nuevo paisaje sonoro*, Buenos Aires, Ricordi, 1985.
- . *Hacia una educación sonora*, Buenos Aires, Ricordi, 1994.
- STARR, Greg. *Qué es un secuenciador*, Barcelona, Hal Leonard Publishing Corporation, 1990 (Colección Respuestas para comprender la nueva tecnología musical).
- SWANWICK, K. *Música, pensamiento y educación*, Madrid, Morata, 1991.

Cancioneros y discografía sugeridos para la selección de repertorio

1. Cancioneros

- GAINZA-GRAETZER. *Canten Señores Cantores*, Buenos Aires, Ricordi, 1963. Tomos 1 y 2.
- . *Canten Señores Cantores de América*, Buenos Aires, Ricordi, 1967.
- GAINZA, Violeta. *Para divertirnos cantando*, Buenos Aires: Ricordi, 1973.
- . *El cantar tiene sentido*, Buenos Aires, Ricordi, 1991, libro 1.
- . *El cantar tiene sentido*, Buenos Aires, Ricordi, 1994, libro 2.
- . *El cantar tiene sentido*, Buenos Aires, Ricordi, 1996, libro 3.
- . *El cantar tiene sentido*, Buenos Aires, Ricordi, 1998, libro 4.
- . *Juegos de Manos*, Buenos Aires, Guadalupe, 1996.
- FURNÓ, Silvia. *Mis canciones de papel*, Buenos Aires, Ricordi, 1987.
- MALBRÁN, Silvia. *Repertorio para el aprendizaje musical de los niños*, equipo adjunto, Buenos Aires, PAC, 1984.
- . *Las canciones de Silvia*, Buenos Aires, Ricordi, 1987.
- PESCETTI, Luis M. *Taller de animación y juegos musicales*, Buenos Aires, Guadalupe, 1992.
- SCHNEIDER, Esther. *Desde Chiquitito*, Buenos Aires, Guadalupe, 1974.

2. Discografía

- Barcos y mariposas*, Mariana Baggio (edición de la autora).
- Canciones colgantes*, Los Musiqueros, IRCO.
- Carí caracúá*, Los Musiqueros, IRCO.
- Chumban los parches*, Caracachumba (edición del grupo musical).
- Con arte y con parte*, Conjunto pro Música de Rosario IRCO.
- Con todos los ritmos*, Los Musiqueros, IRCO.
- Cuento Cantos y Juglerías*, Las maderas cantoras, Pueblo Blanco.

Gira que gira, Conjunto Sonsonando, el arca de Noé.
Hola! ¿Que tal?, Silvia Furnó y Silvia Malbrán, Sonerías.
Juegos y sonsonancias, Conjunto Sonsonando.
Me Río de la Plata, Caracachumba, Gobi.
Música para jugar, Carlos Gianni / Eduardo Segal, Movimúsica.
Ruidos y ruiditos, vol. I, II, III y IV, Judith Akoschky, Tarka.
Se me lengua la traba, Caracachumba (edición del grupo musical).

..PLÁSTICA.....

ALBERS, Joseph. *La interacción del color*, Madrid, Alianza Forma, 1996.
ARNHEIM, Rudolph. *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1980.
———. *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
AUMONT, Jacques. *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
BELJÓN, J. J. *Gramática del arte*, Madrid, Celeste Ediciones, 1993.
BERGER, John. *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
BRUNER, Jérôme. *Realidad mental y mundos posibles*, Barcelona, Gedisa, 1994.
CRESPI, I. y J. FERRARIO. *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, Eudeba, 1995.
DONDIS, D. A. *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.
EISNER, Elliot. *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós, 1995.
———. *El ojo ilustrado*, Barcelona, Paidós, 1998.
GOMBRICH, E. H. *Temas de nuestro tiempo*, Madrid, Debate, 1997.
GOMBRICH, E.; H. HOCHBERG y M. BALCK. *Arte, percepción y realidad*, Buenos Aires, Paidós, 1973.
LÓPEZ ANAYA, Jorge. *Historia del arte argentino*, Buenos Aires, Emecé, 1997.
LÓPEZ CHUHURRA, Osvaldo. *Estética de los elementos plásticos*, Barcelona, Labor, 1975.
NUN DE NEGRO, Berta. *Cómo leer los lenguajes artísticos en el nivel inicial y primer ciclo*, Buenos Aires, Geema-Grupo Editor Multimedial, 1997.
READ, Herbert. *Educación por el arte*, Buenos Aires, Paidós, 1977.
———. *Imagen e idea*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
SPRAVKIN, Mariana. *Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción*, Buenos Aires, Coedición Novedades Educativas-ORT Argentina, 1997.
THOMAS, Karin. *Diccionario del arte actual*, Barcelona, Labor, 1987.
VIGOTSKY, L. S. *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid, Akal, 1982.

..TEATRO.....

ANGOLOTI, Carlos. *Comics, títeres y teatro de sombras*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1990.
BREYER, Gastón. *Teatro: el ámbito escénico*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
BROOK, Peter. *El espacio vacío*, Barcelona, Península, 1973.
CAÑAS, José. *Didáctica de la expresión dramática*, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1992.
CERVERA, Juan. *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*, Buenos Aires, Kapelusz, 1981.
ELOLA, Hilda. *Teatro para maestros*, Buenos Aires, Marymar, 1989.
———. *Teatro - Diario de encuentros con maestros*, Buenos Aires, Marymar, 1991.
PAVIS, Patrice. *Diccionario del Teatro*, Barcelona, Paidós, 1984.
RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Buenos Aires, Colihue, 1973.
SEIBEL, Beatriz. *Historia del teatro argentino. Tomo I, Desde los rituales hasta 1930*, Buenos Aires, Corregidor, 2002.
SORMANI, Nora Lía. *El teatro para niños. Del texto al escenario*, Rosario, Homo Sapiens, 2004.
TRASTOY Beatriz y Perla ZAYAS LIMA. *Los lenguajes no verbales en el teatro argentino*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Artes - Oficina de publicaciones del CBC, 1997.

DANZA.....

- BRIKMAN, Lola. *El lenguaje del movimiento corporal*, Buenos Aires, Lumen, 2001.
- CALMELS, Daniel. *Espacio habitado*, Buenos Aires, Novedades Educativas, 2001.
- CHOKLER, Myrtha. *Los organizadores del desarrollo psicomotriz*, Buenos Aires, Ediciones Cinco, 1994.
- DURÁN, Lin. *Manual del coreógrafo*, México D.F., Cenidi-Danza José Limón, 1993.
- FALCOFF, Laura. *¿...Bailamos?*, Buenos Aires, Ricordi, 1994.
- FUX, María. *La formación del danzaterapeuta*, España, Gedisa, 1989.
- GARAUDY, Roger. *Danzar la vida*, Río de Janeiro, Nova Fronteira, 1973.
- GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula. *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Marco General*, Buenos Aires, 2000, págs. 160 a 161.
- . *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años*, Buenos Aires, 2000, págs. 159 a 188.
- GRONDONA Leticia y Norberto DÍAZ. *Expresión Corporal, su enfoque didáctico*, Buenos Aires, Nuevo Extremo, 1989.
- HUMPHREY, Doris. *El arte de crear danzas*, Buenos Aires, Eudeba, 1965.
- DE PIORNO, Clotilde P. L. *Orígenes y significados de las danzas tradicionales argentinas*, Buenos Aires, Impresiones Domínguez, 1952.
- LABAN, Rudolf. *Danza educativa moderna*, Buenos Aires, Paidós, 1978.
- LAPIERRE, Andre y Bernard AUCOUTURIER. *Simbología del movimiento*, Barcelona, Científico Médica, 1985.
- Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2002.
- OLMOS, Héctor y Ricardo SANTILLÁN GÜEMES. *Educación en cultura*, Buenos Aires, Ciccus, 2003.
- OSSONA, Paulina. *Danza moderna, la conquista técnica*, Buenos Aires, Hachette, 1981.
- . *La educación por la danza*, Barcelona, Paidós, 1984.
- PENCHANSKY, Mónica. *Andar*, Buenos Aires, Ricordi, 1994.
- QUIROGA, Ana. *Matrices de aprendizaje. Constitución del sujeto en el proceso de conocimiento*, Buenos Aires, Cinco, 1994.
- Revista Kiné*. Buenos Aires, n° 23, año 1996; n° 37 año 1999; n° 59 año 2003.
- SACHS, Curt. *Historia Universal de la Danza*, Buenos Aires, Centurión, 1944.
- STOKOE, Patricia. *La expresión corporal y el niño*, Buenos Aires, Ricordi, 1977.
- . *La expresión corporal y el adolescente*, Buenos Aires, Ediciones Barry, 1980.
- . *Expresión Corporal, guía didáctica*, Buenos Aires, Ricordi, 1981.
- . *Expresión Corporal. Arte, educación y salud*, Humanitas, 1990.
- TAMBUTTI, Susana. *Artículos de danza*, IUNA, Cátedra Historia del movimiento - Seu Danzas, Buenos Aires, 2003.

MEDIOS AUDIOVISUALES.....

- ALONSO, Manuel; Luis MATILLA y Miguel VÁZQUEZ. *Teleniños públicos. Teleniños privados*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1995.
- APARICI, Roberto (coord.). *La revolución de los medios audiovisuales*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1996.
- . *El comic y la fotonovela en el aula*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1992.
- ATORRESI, Ana (introducción, notas y actividades). *Los géneros radiofónicos. Antología*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- BARBERO, Jesús Martín. *Procesos de comunicación y matrices de cultura*, México, Gustavo Gili, 1989.
- . *La educación desde la comunicación*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2001.
- BRUNNER, José Joaquín. *La televisión y los niños. Documentos de trabajo*, Chile, FLACSO, 1993.
- CARLI, Sandra. "Niños y televisión. El dilema cultural de la escolaridad contemporánea", en *Revista Ensayos y experiencias*, Buenos Aires, Novedades Educativas, 2000.
- CASETTI, Francesco y Federico DI CHIO. *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 1992 (Colección Instrumentos).
- CHION, Michel. *Cómo se escribe un guión*, Madrid, Cátedra, 1990 (Colección Signo e Imagen).
- FELDMAN, Simón. *La realización cinematográfica*, Buenos Aires, Gedisa, 1986, (Serie Práctica).
- FERRES, Joan. *Televisión y Educación*, Barcelona, Paidós, 1994.
- . *Video y Educación*, Barcelona, Paidós, 1994.
- GIROUX, Henry. *Placeres inquietantes*, Barcelona, Paidós, 1994.
- GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, Secretaría de Educación - UNESCO, Coordinación de periodismo comunicación y educación. *Producción de medios en la escuela. Reflexiones desde la práctica*, Buenos Aires, 1998.
- GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, Secretaría de Educación, Equipo de Asistencia en Medios. *Producción de Medios en la escuela. Una posición en el debate actual*, Buenos Aires, 2000, mimeo.

- GUBERN, Roman. *Mensajes icónicos en la cultura de masas*, Barcelona, Lumen, 1988.
- . *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Barcelona, Anagrama, 1996 (Colección Argumentos).
- JOLY, Martine. *Introducción al análisis de la imagen*, Buenos Aires, La Marca, 1999.
- . *La imagen fija*, Buenos Aires, La Marca, 2003.
- LITWIN, Edith (comp.). *Tecnología educativa*, Buenos Aires, Paidós, 1995.
- MASTERMAN, Len. *La enseñanza de los medios de comunicación*, Madrid, De la Torre, 1993.
- QUIRÓZ, María Teresa. "Educar en la comunicación/comunicar en la educación", en *Revista Diálogos*, Lima, n°37, FELA-FACS, julio/1993.
- . *Aprendizaje y comunicación en el siglo XXI*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2003.
- RUSO, Eduardo. *Diccionario de cine - Estética, crítica, técnica, historia*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- SCHMUKLER, Hector. "Tecnologías para la educación o educación para la tecnología" e "Información y trivialidad en educación", en *Memoria de la Comunicación*, Buenos Aires, Biblos, 1997.
- TYNER, Kathleen y Donna LLOYD. *Aprender con los medios de comunicación*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1995.
- VACCHIERI, Ariana (comp.). *El medio es la TV*, Buenos Aires, La Marca, 1992.
- VILCHES, Lorenzo. *La televisión. Los efectos del bien y del mal*, Barcelona, Paidós, 1993, selección.

