

DISEÑO CURRICULAR



TEATRO

PRIMERO, SEGUNDO Y CUARTO AÑO

Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa | Gerencia Operativa de Currículum
Texto incluido en **Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria**
de la Ciudad de Buenos Aires. **Ciclo Básico** y **Ciclo Orientado del Bachillerato**. 2015



TEATRO

OBJETIVOS Y CONTENIDOS TRONCALES PARA LA FINALIZACIÓN DE LA ESCUELA SECUNDARIA

PRESENTACIÓN

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

PRIMER AÑO

SEGUNDO AÑO

ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

NUEVA ESCUELA SECUNDARIA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

OBJETIVOS

Al finalizar la escuela secundaria los estudiantes serán capaces de:

- Fundamentar y explicar por qué el arte es una manifestación cultural compleja, dinámica y cambiante.
- Entender al arte como una forma de conocimiento, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos.
- Participar en diversas actividades de producción artística en las que tengan que poner en juego la experiencia acumulada y las habilidades desarrolladas en torno a los lenguajes artísticos.
- Utilizar materiales, herramientas y procedimientos específicos de alguno/s de los lenguajes artísticos para la realización de producciones expresivas.
- Apreciar en contexto diversas producciones artísticas, ya sean propias, de sus pares o de creadores de diferentes épocas y lugares, utilizando procesos de análisis, síntesis y producción de sentido.
- Valorar el patrimonio artístico de la Ciudad como bien público que se encuentra a disposición de todos los ciudadanos.

ACERCA DE LOS CONTENIDOS TRONCALES

La unidad curricular de Artes es el único espacio en la estructura que ofrece la posibilidad de opción a los estudiantes entre talleres de distintos lenguajes. Esta particularidad genera la posibilidad de múltiples recorridos; por lo tanto, se hace imposible priorizar contenidos troncales de uno u otro lenguaje. Por tal motivo, se trabajó para que los objetivos de finalización sean lo suficientemente orientadores de los saberes que se esperan de los estudiantes. De este modo, además, se deja abierta la posibilidad de ampliar las opciones de los estudiantes incluyendo nuevos lenguajes artísticos dentro de la oferta de la formación general.

PRESENTACIÓN

Los talleres de Teatro en la escuela secundaria tienen el propósito de acercar a los estudiantes a prácticas que se vinculan con el manejo del cuerpo y de la voz en situación de representación. Interesa promover situaciones en las que los alumnos enfrenten el desafío de crear narrativas teatrales según sus posibilidades y puedan participar como creadores y /o espectadores. A su vez, con el propósito de introducir a los estudiantes en la comprensión del teatro como parte de las manifestaciones culturales del pasado y del presente, se incentivará la asistencia a diferentes tipos de espectáculos, ofreciendo materiales para su contextualización.

En el taller se pondrá especial énfasis en el carácter social del aprendizaje del teatro y en la posibilidad de aprender el lenguaje y valerse del mismo para expresar ideas, sensaciones y emociones. Hacer teatro en la escuela implicará compartir las situaciones de ficción creadas, imaginar resoluciones a los conflictos que se presentan en las escenas, improvisar con otros, organizar la ficción para que otros la entiendan y compartir un espacio de juego e intercambio creativo entre pares. En este marco, la acción y el juego constituirán maneras de comprender la estrecha relación entre una práctica que se vale del propio cuerpo como instrumento expresivo y la reflexión que puede surgir de dicha actividad. En el caso de que se proponga la inclusión de diferentes textos teatrales o fragmentos de los mismos, se tendrá en consideración incorporar los progresivamente y en vinculación con los proyectos que se realicen en el taller.

La propuesta del taller deberá asumir el desafío de construir un recorrido de trabajo colectivo, partiendo del reconocimiento de las diversas experiencias

previas de los alumnos en relación con este lenguaje y del nivel de expectativa que frecuentemente genera su aprendizaje.

Para cada año, se han organizado los contenidos alrededor de aspectos propios del hacer teatral. En 1º año, se pone el acento en el trabajo con la acción y los objetos y en la ampliación del concepto de teatralidad. En segundo año, se profundizará y complejizará el trabajo alrededor del espacio. En cuarto año, se enfatiza el trabajo con textos y se promoverá la realización de una puesta en escena en la que intervengan varios lenguajes. Esta actividad supone el compromiso de los alumnos en la gestión y en la producción.

Desde este taller se enfatiza la formación de los jóvenes, con derecho a disfrutar de la cultura y de las manifestaciones artísticas de su tiempo. Las ocasiones que tengan los alumnos para ver espectáculos y apreciar diversas propuestas estéticas y manifestaciones contemporáneas ampliarán su horizonte sensible y les propondrán nuevas herramientas para sus propios proyectos. Desde esta misma perspectiva, el taller promoverá la comprensión de los diversos géneros teatrales y estilos de actuación que caracterizaron al teatro en diferentes contextos geográficos e históricos.

Para la distribución de los contenidos en los dos años del ciclo básico y en cuarto año de la orientación, se ha tenido en cuenta el grado de opcionalidad por lenguaje artístico que los talleres de Arte revisten para los alumnos y/o las escuelas. Se parte del supuesto de que los estudiantes podrán cursar uno, dos o tres talleres correspondientes a teatro en su escolaridad secundaria. En todos los casos, la propuesta debe contemplar la heterogeneidad de los grupos que se



Las ocasiones que tengan los alumnos para ver espectáculos y apreciar diversas propuestas estéticas y manifestaciones contemporáneas ampliarán su horizonte sensible y les propondrán nuevas herramientas para sus propios proyectos. Desde esta misma perspectiva, el taller promoverá la comprensión de los diversos géneros teatrales y estilos de actuación que caracterizaron al teatro en diferentes contextos geográficos e históricos.

conforman, ofreciendo desafíos para cada uno de los estudiantes según su experiencia previa.

Podrá observarse que los contenidos incluyen ciertas reiteraciones. La recurrencia en el tratamiento de ciertos temas responde a la consideración de que posiblemente nuevos estudiantes se estén integrando a los talleres y, también, a la necesidad por parte de los alumnos que ya cursaron el taller de Teatro en años anteriores de recuperar, complejizar y recontextualizar los contenidos en el marco de una nueva situación de enseñanza.

EJES DE CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en los ejes que estructuran todos los talleres de Artes: Producción, Apreciación y Contextualización.



Utilizar textos en el proceso de enseñar teatro puede ser una ocasión para ampliar el universo cultural de los alumnos. Se sugiere incorporar diversos tipos de textos antes de abordar los textos dramáticos. Interesa seleccionar materiales con una clara intención comunicativa y darle valor a la palabra en la situación dramática.

PRODUCCIÓN

Los contenidos correspondientes al eje Producción promoverán la experiencia de hacer teatro en la escuela y, a partir de la misma, el conocimiento de las características del lenguaje teatral. Así, se buscará ampliar las capacidades expresivas y comunicativas de los estudiantes, destacando el carácter social y grupal de las actividades desarrolladas en el taller.

En este eje se incluyen los contenidos propios del hacer: la preparación vocal y corporal, las improvisaciones, el trabajo sobre escenas y la realización de actividades de síntesis, que en algunos casos podrán consistir en muestras con público externo al taller. En tales casos, las muestras serán concebidas y trabajadas como un momento más de aprendizaje

y no como el o los motivos que otorgan sentido al taller.

Utilizar textos en el proceso de enseñar teatro puede ser una ocasión para ampliar el universo cultural de los alumnos. Se sugiere incorporar diversos tipos de textos antes de abordar los textos dramáticos. Interesa seleccionar materiales con una clara intención comunicativa y darle valor a la palabra en la situación dramática.

APRECIACIÓN

La apreciación refiere a la recepción sensible de las manifestaciones y espectáculos teatrales y, también, de las producciones que se realicen cotidianamente en el taller. Dentro de este, serán frecuentes las actividades en las que se trabaje sobre la apreciación de las producciones de los compañeros y la reflexión sobre los propios trabajos. Las situaciones propuestas alentarán una mirada crítica y fundamentada sobre los aspectos que se están trabajando.

Es importante que los alumnos puedan asistir a espectáculos teatrales en las salas en las que estos se realizan. Es muy limitada la experiencia que tienen los jóvenes al respecto, y no resulta comparable con su experiencia como espectadores de televisión o de cine. Por consiguiente, si bien se reconoce la dificultad que supone la organización de estas salidas, es imprescindible considerarlas como instancias necesarias para la formación de los estudiantes como espectadores.

CONTEXTUALIZACIÓN

Los contenidos del eje Contextualización se han seleccionado desde la convicción de que el teatro, como manifestación de una cultura, exige el conocimiento

de ciertos datos del entorno social que enmarca a las producciones. El docente orientará la búsqueda de información pertinente acerca de actores, dramaturgos, directores, obras dramáticas, géneros o teatralidades que puedan resultar significativos para el enriquecimiento del proyecto del grupo.

Asimismo, como parte de la contextualización, se incluirán los aspectos vinculados con el conocimiento de las tareas específicas de los protagonistas del hecho teatral: actores, titiriteros, directores, escenógrafos, músicos, iluminadores, bailarines, dramaturgos. Por otra parte, se espera que los alumnos puedan conocer las

características de la oferta teatral en la Ciudad: teatros oficiales, teatros comerciales y los del circuito alternativo.

La presentación de los contenidos por ejes no pretende sugerir una secuencia para su tratamiento en la enseñanza. De acuerdo con las propuestas de trabajo diseñadas por los docentes, se focalizarán algunos contenidos de cada eje en distintos momentos. Para cada secuencia, unidad o proyecto áulico, se recomienda considerar un abordaje que comprenda contenidos correspondientes a por lo menos dos de los ejes presentados, con la perspectiva de promover aprendizajes complementarios.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Generar experiencias que permitan reflexionar acerca del teatro como hecho sociocultural complejo, dinámico y cambiante.
- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos del teatro que disponen los estudiantes para ponerlos en juego en la realización de sus producciones.
- Favorecer el disfrute de los procesos creativos y la valoración y el reconocimiento de las producciones alcanzadas.
- Favorecer la participación igualitaria de todos y todas, desalentando actitudes discriminatorias y estigmatizadoras en relación con los roles o personajes asumidos.
- Organizar propuestas para que los alumnos participen en la planificación, desarrollo y evaluación de trabajos individuales y/o colectivos en el campo del teatro, con creciente autonomía.
- Promover la utilización de las nuevas tecnologías en la planificación y realización de las producciones teatrales junto con el empleo de los procedimientos y recursos más tradicionales.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes aprecien diversas producciones y desarrollen su sensibilidad estética, incluyendo ejemplos de producciones de arte contemporáneo en el que se manifiesten el entrecruzamiento y mezcla de lenguajes.
- Promover el contacto con la oferta cultural de la Ciudad mediante la asistencia a distintos espectáculos y la circulación sostenida de información sobre dicha oferta.
- Facilitar el encuentro con creadores de diferentes disciplinas artísticas para conocer las características de los procesos de creación, la intencionalidad estética y el trabajo profesional.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes eviten cualquier forma de discriminación y expresen sentimientos y emociones en un clima de confianza y respeto por el otro.

PRIMER AÑO



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar primer año, los estudiantes serán capaces de:

- Expresar ideas y sentimientos a través de los gestos, la voz y el movimiento en diferentes situaciones que incluyan el trabajo con objetos.
- Utilizar los elementos de la estructura dramática para organizar diferentes situaciones de ficción.
- Poner en juego estrategias de la improvisación, reconociendo las características de esta técnica para la elaboración de situaciones de ficción.
- Emplear la práctica del ensayo para revisar y mejorar sus producciones.
- Expresar opiniones fundadas acerca del propio trabajo y el de sus compañeros a partir de los contenidos abordados en el taller.
- Identificar los diferentes lenguajes presentes en una representación teatral a partir de la experiencia de ser espectadores.
- Utilizar los conocimientos adquiridos acerca de la teatralidad para reconocer las diversas manifestaciones culturales que se incluyen en el campo del teatro.
- Identificar los diferentes roles y funciones que desempeña cada uno de los que participan de un espectáculo teatral para adecuarlos a la práctica escolar.

CONTENIDOS

Los contenidos de Teatro se organizan en cada año alrededor de tres ejes: Producción, Apreciación y Contextualización. Se recomienda la articulación de los contenidos correspondientes a los diversos ejes en la planificación de la enseñanza. Se enfatizará el trabajo sobre la acción y el uso de los objetos en las situaciones de ficción.

EJE: PRODUCCIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>El cuerpo, movimiento y voz La actitud corporal. La gestualidad en situaciones variadas. Variaciones de la energía en las situaciones expresivas. La proyección de la mirada y el gesto. El movimiento y la quietud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos y detenciones. • Avances y retrocesos. • Distintas formas de locomoción: caminar, deslizarse, rodar, etc. <p>Utilización de objetos como complemento del trabajo corporal (varillas, telas, elásticos, pelotas, otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades de movimiento. • El movimiento del cuerpo y del objeto. • Vinculación a través de los objetos. <p>Exploración de las cualidades vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voz como proyección del gesto. • Variaciones de volumen e intensidad. • La palabra: sonoridad, significado y expresividad. 	<p>El trabajo con el cuerpo y el conocimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas constituye un eje a desarrollar durante todo el año escolar. Los contenidos que promueven el trabajo con la expresividad gestual, vocal y corporal se apoyan en la idea de que la valoración del cuerpo no es algo inmutable y definitivo sino que es una construcción que se da en un contexto determinado y en relación con los otros dentro de un grupo. Se recomienda poner el acento en el trabajo colectivo y grupal. Aun cuando cada alumno trabaja con su propio cuerpo, la intencionalidad está centrada en la posibilidad de tener mejores herramientas para interactuar con los compañeros en diferentes situaciones de ficción. A partir de registrar las necesidades y estado del cuerpo los alumnos podrán elaborar secuencias sencillas de movimientos para prepararse al comenzar cada encuentro.</p> <p>Se sugiere trabajar con objetos que no tengan, en principio, un uso definido. La polifuncionalidad de los objetos permite variar los usos y las acciones sobre los mismos, desarrollar la concentración, explorar las posibilidades del movimiento con el objeto, vincularse con los compañeros.</p> <p>El trabajo sobre la voz implica considerar la palabra como imagen y como acción. Se sugiere explorar la expresividad de los sonidos a partir de modificar las intenciones e incorporar una acción o gestualidad determinada.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>El juego de ficción Características de la ficción y de la no ficción. Permanencia en la situación de ficción. Características de la actuación y la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El narrador que cuenta historias. • El que actor que actúa la historia. <p>Estructuración de escenas de ficción narradas o actuadas.</p> <p>La improvisación: lo pautado y lo imprevisto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisaciones grupales: la concentración en el trabajo grupal simultáneo. • Improvisaciones en parejas: la adaptación, la escucha y la complementariedad. • Improvisaciones individuales: la resolución inesperada, la concentración y la proyección. <p>La estructuración de escenas a partir de situaciones improvisadas.</p> <p>Exploración de diferentes tipos de texto como soportes para la improvisación.</p> <p>El texto dramático como entrada a la acción y a la ficción.</p> <p>La revisión y el ensayo como estrategias de trabajo en el proceso de producción.</p>	<p>El “juego de ficción” permite desarrollar la capacidad de jugar entrando en una situación y permaneciendo en ella. Es central apoyarse en los acuerdos previos y las consignas dadas por el docente. Se sugiere considerar las ideas propuestas por los alumnos para continuar historias o jugar con la alternancia de estar dentro y fuera de la ficción. Para abordar los rasgos comunes y diferentes entre actuación y narración se pueden introducir actividades en las que los alumnos asuman el rol de narradores externos a la acción o de protagonistas que son sujetos de la acción que se desarrolla.</p> <p>La improvisación resulta una buena manera de entrar en el juego de la ficción. Se sugiere recuperar los aportes de los movimientos que toman a la improvisación como elección estética: Commedia dell’Arte, los match de improvisación o el trabajo de comicidad que proponen los clowns al improvisar con el público. En este año se puede recurrir especialmente a la improvisación a partir de diferentes objetos. Resultará de interés promover un tratamiento de los contenidos mencionados en articulación con los enunciados en el eje Contextualización.</p> <p>Resulta de particular interés recurrir a la improvisación para la creación de situaciones por parte de los alumnos, ya que permite la estructuración de escenas de ficción y su posterior revisión.</p> <p>Las frases, textos o imágenes resultan buenos disparadores de la improvisación. Se sugiere incorporar al menos dos de las siguientes propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partir de cuentos breves para elaborar guías para la dramatización. • Elaborar secuencias de acciones a partir de las improvisaciones y después escribirlas como texto dramático. • Dramatizar a partir del relato de anécdotas inventadas o reales. • Partir de fotografías, trabajarlas como textos e inventar historias. <p>Para el trabajo con textos dramáticos, se sugiere comenzar con un análisis general de la estructura que presenta el texto elegido y, a partir de allí, improvisar las diferentes situaciones de ficción.</p> <p>La revisión permitirá a los alumnos mejorar las producciones en relación con la comunicabilidad y la expresividad. Aprender a escuchar los comentarios de los compañeros sobre la tarea realizada promueve focalizar en los aspectos que no resultan claros en la comunicación. La preparación y los ensayos son modos de trabajo que proporcionan una mayor conciencia del placer que genera llegar a una producción acordada por todos y entendible para los espectadores.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>La estructura dramática: acción, sujetos de la acción, objetivo, conflicto, entorno</p> <p>La acción como motor de la escena: acciones cotidianas y miméticas o imaginadas y fantásticas. El objetivo de las acciones y situaciones a representar. Los diversos tipos de conflictos en situaciones de ficción. Conflicto con los objetos, con el entorno, con uno mismo y con los otros. Los sujetos de la situación dramática. Roles opuestos y/o complementarios en diversas situaciones. Caracterización de roles/personajes a través de elementos de vestuario y/o de objetos. Uso y combinación de los elementos que estructuran las situaciones y escenas.</p>	<p>Las propuestas didácticas apuntarán a que los alumnos exploren los elementos de la estructura dramática. Se sugiere presentar diversas actividades en las que se enfatice la mirada en cada uno de los elementos, sin descuidar la idea de interacción entre los mismos en una situación dramática.</p> <p>Se puede elaborar una secuencia en la que se destaque la importancia de la “acción” en cualquier situación teatral como generadora y transformadora de los personajes en un espacio y tiempo determinados. Profundizar en este elemento permitirá organizar un “guión de acciones” que estructure las situaciones resultantes de una improvisación o de la producción realizada sobre la base de un soporte textual (carta, cuento, anécdota, noticia, etc.) entre otras propuestas.</p> <p>El conflicto es el que pone de manifiesto las fuerzas que chocan en una situación. Pueden ser dos personajes, dos visiones diferentes sobre algo, o un obstáculo que se opone al deseo de algún personaje. En muchas situaciones, el conflicto hace avanzar la acción. Para este año, se sugiere trabajar especialmente sobre el conflicto con los objetos y el entorno, sin descartar la inclusión de situaciones que involucren conflictos interpersonales.</p>
<p>Los objetos en las situaciones de ficción</p> <p>El objeto concreto en la situación de ficción.</p> <p>Objetos concretos transformados a partir de su uso.</p> <p>Objetos imaginados en la situación de ficción. Sugerencia de espacios imaginados.</p> <p>Los objetos según diversas intencionalidades expresivas: la comicidad a través de la utilización de objetos. La exageración, la reducción al límite. Los objetos como personajes de la acción. Uso de objetos en las improvisaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetos que caracterizan personajes. • Objetos que marcan una época. 	<p>El trabajo con objetos orienta las acciones que se proponen en las situaciones de ficción. Hay objetos que se definen en consonancia con la acción representada. Un palo, por ejemplo, sirve para apoyarse y para señalar, entre tantas otras cosas.</p> <p>Hay otros objetos, como una silla o una llave, que en el contexto del taller pueden utilizarse de maneras diferentes a las tradicionales y transformarse según la necesidad del juego o de la escena. Los objetos concretos permiten transformaciones y recreaciones en un sinfín de posibilidades.</p> <p>En el caso de utilizar objetos imaginarios para definir un espacio, se puede recurrir a alguna técnica del mimo. Por ejemplo, sostener un punto fijo en el espacio. Este tipo de trabajos implica ejercitar atención en los detalles y la concentración para respetar lo que se sugiere imaginariamente. Los objetos pueden permitir crear diversas situaciones y acciones según el personaje que los utiliza.</p> <p>En el caso de utilizar objetos muy grandes o muy pequeños (zapatos muy grandes, sombreros muy chicos, etc.) se puede trabajar la comicidad propia de los payasos, apoyándose en la desproporción y la exageración.</p>

EJE: APRECIACIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Percepción del movimiento de los objetos inanimados y los elementos de la naturaleza</p> <p>Las relaciones de los objetos en el espacio. Fuerzas contrapuestas y movimientos.</p> <p>Proyección imaginaria de acciones, diálogos, choques, movimientos, entre objetos naturales o artificiales.</p>	<p>Una manera de aprender a mirar es teniendo diversas experiencias o propuestas que se centren en poner atención o cuestionar la manera en que se suele mirar y percibir el entorno.</p> <p>Para ampliar la sensibilidad de la mirada se sugiere incorporar propuestas en las que se proyecten ciertas calidades de movimiento o sensaciones en objetos inanimados o en elementos de la naturaleza. Este ejercicio de la mirada pretende ampliar la experiencia de los alumnos para tomar contacto con un pensamiento más abstracto y que vaya más allá de su experiencia cotidiana. Se puede, por ejemplo, imaginar qué dice una cortina o un cable movido por el viento, qué le pasa al agua quieta cuando recibe una piedra o qué figuras se ven proyectadas en las nubes. Percibir de esta manera el entorno cotidiano permite comprender lo “extra-ordinario” que puede ser detenerse en los detalles y darles otro sentido.</p>
<p>Observación y análisis de las producciones propias y de los pares</p> <p>Criterios para apreciar las producciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relaciones entre consignas de trabajo y la representación observada; • relaciones entre intenciones expresadas por los alumnos y los resultados obtenidos en el momento de la representación; • elaboración de propuestas para mejorar las producciones. 	<p>Se pretende desarrollar una mirada sensible sobre las producciones que resultan del trabajo en el taller de Teatro. Es habitual que se establezca un momento para mostrar y mirar las producciones, con el objetivo de comparar lo que se había propuesto el grupo que actuó la situación con lo percibido por el grupo que miró. Mediante esta reflexión se pretende recuperar lo trabajado. Para esta tarea es necesario fijar de antemano en qué cuestiones se va a poner el acento cuando se reflexione sobre lo trabajado, de manera de facilitar y guiar la observación de los que aprecian.</p> <p>Se espera incorporar aspectos ligados a la relación entre las consignas y las resoluciones variadas y destacar la diversidad de propuestas que pueden derivarse de una consigna.</p> <p>Como parte del proceso creativo en el teatro se promoverán situaciones en las que de la apreciación surjan ideas para seguir trabajando y mejorar los próximos trabajos. Puede utilizarse este momento como una oportunidad para realizar una evaluación continua del proceso que tiene lugar en el taller, destacando los avances en relación con trabajos anteriores.</p> <p>La práctica de apreciación también puede contribuir a aceptar la opinión de los compañeros en relación con el propio trabajo y a promover un aprendizaje que destaque la importancia de realizar las críticas a los trabajos de los compañeros con respeto.</p>
<p>Análisis y reflexión sobre los espectáculos</p> <p>Los lenguajes presentes en una puesta en escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería. • Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena. • Lo audiovisual: imágenes audiovisuales. • Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral. • Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes. • Lo corporal: identificación de diversas gestualidades en las obras vistas. 	<p>Es necesario tener oportunidad para ir al teatro o ver teatro en la escuela. La experiencia de ir al teatro tiene características propias. Es importante que el docente oriente la reflexión sobre cuestiones generales del hecho de ver y concurrir al teatro antes de avanzar en el análisis de la puesta en escena particular.</p> <p>Por ejemplo, se puede preguntar: ¿cómo era la sala?, ¿dónde se desarrolló la escena?, ¿era un escenario tradicional?, ¿dónde estaba sentado el público? Se puede reflexionar sobre la experiencia de compartir ese único espacio teatral: los actores desde la escena y los alumnos desde su rol de espectadores.</p> <p>A partir de conocer el tipo de obra que se va a ver, el docente puede armar una actividad que incite a los alumnos a expresar sus opiniones y comentarios, así como a relacionar ciertos aspectos de la puesta con el trabajo en el taller; también se puede analizar la organización del espacio representado, la caracterización de los personajes, entre otros. Resulta pertinente incluir contenidos del eje Contextualización y analizar el tipo de teatro al que pertenece la puesta en escena vista. Por ejemplo, si se trata de teatro de títeres, teatro de objetos o teatro musical, etc.</p> <p>Además, en el caso de una obra de texto de autor, es recomendable su lectura parcial o total para poder apreciar las adaptaciones que desde la puesta se sugieren.</p> <p>La asistencia a espectáculos teatrales puede complementarse con el trabajo sobre películas que permitan hacer foco en la acción de los personajes, la puesta en escena cinematográfica y las características de la actuación. También se puede poner el acento en las diferencias y similitudes de las obras de teatro y de las versiones cinematográficas que se hayan realizado a partir de las mismas.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>El texto dramático puesto en acción en el texto del espectáculo.</p> <p>Identificación de características de género en la representación teatral.</p> <p>El vínculo entre el espectador y el espectáculo.</p>	

EJE: CONTEXTUALIZACIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>La teatralidad</p> <p>El docente seleccionará al menos tres de los siguientes contenidos para trabajar en el año:</p> <p>Los rituales como gestación de la escena teatral. La relación de la voz, el movimiento y la música. Las fiestas populares (por ejemplo, carnavales, murgas).</p> <p>Las características gestuales del trabajo del mimo. La codificación del movimiento.</p> <p>Las características gestuales del clown. La comicidad.</p> <p>El teatro con máscaras: teatro oriental y Commedia dell'Arte.</p> <p>Las características particulares del Teatro de objetos. Relación entre manipulador y objeto.</p> <p>El Teatro de títeres (títeres de varillas, de guante, de boca, etc.). Manipulación desde abajo, desde arriba o desde atrás. Historia del teatro de títeres.</p> <p>Las similitudes y las diferencias entre el cine de animación con objetos y el teatro de objetos.</p>	<p>Los contenidos planteados en la primera columna proponen manifestaciones que amplían lo que comúnmente se entiende por teatro. Se sugiere considerar la vinculación de los tres ejes –Producción, Apreciación y Contextualización– en el desarrollo de los contenidos. Por ejemplo, si se está trabajando con los objetos, puede organizarse la asistencia a algún espectáculo de títeres u objetos, o ver ejemplos de payasos en los que los objetos plantean conflictos que producen comicidad.</p> <p>Se propone seleccionar algunos contenidos en función de los proyectos definidos para el año ya que no se aspira a realizar un recorrido cronológico sobre las diferentes teatralidades.</p> <p>Por ejemplo, si se opta por hacer un proyecto sobre máscaras, se puede partir de su uso en diferentes ceremonias y rituales, considerar el teatro griego, la Commedia dell'Arte y analizar su uso en algunas puestas teatrales contemporáneas. De esta manera, se podrá entender cómo un mismo elemento, la máscara, fue cambiando su funcionalidad y su uso expresivo a través del tiempo.</p> <p>Es deseable que los estudiantes aprecien y conozcan puestas en escena contemporáneas en las que se entrecruzan lenguajes para la creación de nuevas poéticas escénica.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>El teatro y los teatristas del pasado y del presente</p> <p>La compleja maquinaria teatral: funciones y tareas que confluyen al hacer teatro.</p> <p>Los creadores y el oficio teatral de la actualidad y del pasado.</p>	<p>A partir de los espectáculos vistos, o de las propuestas y necesidades para la producción dentro del taller, se puede indagar sobre las diversas funciones y tareas que se incluyen en una producción teatral. Esto supone la identificación de los profesionales que realizan dichas tareas: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo.</p> <p>Puede resultar interesante realizar una búsqueda de información sobre los oficios teatrales actuales y sus cambios a través del tiempo. Por ejemplo, cómo cambió la figura del director desde el siglo XX, o qué relación existe entre la pantomima griega y el mimo actual.</p> <p>Asimismo, es deseable que los docentes promuevan la lectura de obras de teatro o guiones de cine para acercar a los alumnos a otros textos de ficción más allá de la narrativa. Estos textos pueden ser o no soporte para el trabajo. Se recomienda una elección abierta y atenta a los intereses de los jóvenes.</p>
<p>La oferta teatral en la Ciudad</p> <p>Las propuestas culturales en la Ciudad. Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial.</p> <p>El intercambio directo entre los actores y los espectadores durante una representación teatral profesional.</p>	<p>Se intenta favorecer el conocimiento y el acceso a las propuestas culturales del presente en la Ciudad. Se sugiere desarrollar actividades que favorezcan la circulación de información sobre la oferta de obras teatrales correspondientes a los distintos circuitos de producción. Es deseable que se destaquen las manifestaciones próximas a la escuela y, por ejemplo, alguna actividad de teatro comunitario si la hubiere, entre otras posibilidades.</p> <p>Es importante dar lugar a la reflexión sobre lo que distingue la experiencia de ver teatro en relación con apreciar otras manifestaciones artísticas, ya que implica una presencia compartida ante un mismo acontecimiento.</p>

FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas formas de conocimiento y técnicas. Algunas de estas son compartidas por diversas asignaturas, como por ejemplo: el análisis de texto, la elaboración de resúmenes y de síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las diferentes áreas.

En el taller de Teatro de primer año cobran particular relevancia:

- La reflexión sobre el hacer teatral (la improvisación, el juego de la ficción, la estructuración y organización de escenas).
- La identificación de las estrategias utilizadas para la resolución de problemas técnicos y expresivos.
- La utilización de habilidades desarrolladas en la resolución de nuevos problemas compositivos y expresivos.
- La participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles.
- La incorporación de diversos elementos complementarios en función de la intencionalidad de la producción.
- La observación crítica acerca del propio trabajo y el de los compañeros.
- El análisis de las producciones teatrales a partir de la expectación de diversas manifestaciones.
- La comprensión de las manifestaciones teatrales como producciones simbólicas metafóricas.

La modalidad de taller permite desarrollar dinámicas de exploración y estrategias destinadas a enseñar procedimientos propios del hacer teatro: improvisar, volver sobre lo realizado hasta lograr componer una situación teatral, observar y aportar ideas para una producción grupal, y comprender el teatro como manifestación cultural.

Asimismo, el aprendizaje de teatro en la escuela se basa en el trabajo colaborativo, tanto en la producción como en las actividades que suponen observación y crítica de la producción de los compañeros.

La improvisación posibilita abordar situaciones de representación en las que se manifiesta el universo imaginario dentro de las reglas que se acuerdan para el juego de ficción. Asimismo, el trabajo con objetos se constituye como mediador de la expresión y, en algunos casos, habilita un juego diferente al que propone el trabajo corporal del actor.

Para conocer y ser capaces de realizar prácticas teatrales, se promoverá que los estudiantes experimenten diversas situaciones en las que lo cotidiano, lo cercano y lo familiar permitan transformaciones que los acerquen al juego teatral. En el taller se reflexionará sobre la cualidad de lo teatral, para comprender la compleja noción de teatralidad como una posibilidad de externar las manifestaciones más convencionales propias del campo popular.

El trabajo teatral se basa en la creación grupal. En el caso de los estudiantes, las creaciones grupales implican la distribución de roles y tareas para la producción dentro del taller. La cantidad de oficios y actividades artísticas que pueden confluír para la puesta en escena de un espectáculo les permitirán acercarse a comprender las características del trabajo profesional.

En el caso de la asistencia a ver espectáculos, los alumnos podrán conocer a través del análisis de la propuesta teatral, considerando las características de la actuación, la textualidad, el espacio escénico en el que se desarrolla, entre muchos otros aspectos. Es relevante la vinculación con la práctica que desarrollan los alumnos en el marco del taller.

Es por estas razones que consideramos innecesaria la explicitación de técnicas de estudio en esta presentación.



SEGUNDO AÑO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar segundo año, los estudiantes serán capaces de:

- Expresar ideas y sentimientos a través de los gestos, la voz y el movimiento en diferentes situaciones que incluyan los elementos de la estructura dramática.
- Representar escenas en las que se considere lo sonoro, lo visual y lo cinético, poniendo especial atención en la organización del espacio teatral.
- Poner en juego la técnica de la improvisación para la elaboración de creaciones colectivas y para el abordaje de textos.
- Emplear la práctica del ensayo para revisar y mejorar sus producciones.
- Expresar opiniones fundadas acerca del propio trabajo y el de sus compañeros a partir de los contenidos abordados en el taller.
- Caracterizar diferentes roles técnicos que participan en un espectáculo teatral e incorporarlos a sus propias prácticas con las adecuaciones que requiere el contexto escolar.
- Reconocer las transformaciones del espacio teatral en diferentes puestas en escena.
- Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones teatrales según los modos de gestión y producción de los mismos.

CONTENIDOS

Los contenidos de Teatro se organizan en cada año alrededor de tres ejes: Producción, Apreciación y Contextualización. Se recomienda la articulación de los contenidos correspondientes a los diversos ejes en la planificación de la enseñanza. Se enfatizará el trabajo sobre el espacio; esto implica explorar y conocer sus posibilidades en las producciones de los estudiantes y en el teatro en general.

EJE: PRODUCCIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>El cuerpo, el movimiento y la voz</p> <p>La actitud corporal.</p> <p>La gestualidad en situaciones variadas.</p> <p>Las variaciones de la energía en las situaciones expresivas.</p> <p>La proyección de la mirada y el gesto.</p> <p>El movimiento y la quietud.</p> <p>El movimiento en el espacio personal y en el espacio compartido con otros (espacio total y social).</p> <p>Las secuencias de movimiento adecuadas para el entrenamiento corporal.</p> <p>La utilización y exploración del espacio.</p> <p>La proxemia. La estructuración del espacio humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • tipo de espacio; • distancias entre las personas; • disposición de los objetos en el espacio; • el espacio arquitectónico. <p>Utilización del cuerpo para caracterizar el espacio.</p>	<p>Durante este año, se focalizará el trabajo en la exploración y el conocimiento por parte de los alumnos de la potencialidad expresiva del cuerpo en distintas situaciones de representación.</p> <p>Se sugiere alternar propuestas de trabajo individual con actividades grupales. Se intentará poner a disposición de los estudiantes múltiples herramientas para interactuar con los compañeros en diferentes situaciones de ficción. Se sugiere priorizar la relación del cuerpo con el espacio. Se aconseja retomar lo trabajado en primer año.</p> <p>Los alumnos que ya cuentan con experiencia en el taller pueden proponer series de movimientos para facilitar la entrada en calor. Se espera que los estudiantes logren paulatinamente mayor autonomía en el momento de inicio de cada encuentro y mayor capacidad para concentrarse en la tarea, además de preparar el cuerpo para la acción.</p> <p>Se puede abordar la estructuración del espacio a partir de registrar las relaciones entre las personas y el espacio que las contiene. En este trabajo se incluyen tanto los objetos y su localización como las posiciones que cada uno ocupa. Se propone crear situaciones en las que los alumnos puedan utilizar de manera variada su cuerpo para modificar o definir el espacio. Por ejemplo, a través de las miradas, de la cercanía o la distancia, de tensiones contrapuestas, actitudes complementarias o incluso por el contacto corporal.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Exploración de las cualidades vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voz como proyección del gesto. • Variaciones de volumen e intensidad. • La palabra: sonoridad, significado y expresividad. 	<p>Se continúa el trabajo sobre la voz iniciado en primer año. Se sugiere proponer ejercicios de proyección en el espacio y considerar aspectos del cuidado y la salud de la voz. Las palabras y los textos pueden ser trabajados expresivamente de manera coherente con su significación o se pueden explorar diversos modos de contradecir dicha significación variando las intencionalidades. Es necesario ofrecer diversos tipos de textos (cartas, cuentos, recetas, guías, textos dramáticos, etc.) para aproximarse a la idea de la palabra como imagen y como acción.</p>
<p>El juego de ficción</p> <p>Juego de opuestos: la ficción y la no ficción.</p> <p>Estructuración de escenas de ficción en las que se incluyan partes narradas y partes actuadas.</p> <p>La improvisación: el trabajo sobre lo inesperado.</p> <p>La improvisación a partir de acuerdos.</p> <p>La estructuración de escenas a partir de situaciones improvisadas.</p> <p>La improvisación a partir de la exploración de diferentes espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • espacios imaginados sin objetos concretos; • espacios definidos con objetos concretos; • espacios concretos que se transforman con la acción de los personajes. 	<p>Las experiencias realizadas en 1° año servirán de punto de partida para profundizar en la idea de “jugar” seriamente al teatro, a partir del conocimiento de sus características y reglas como juego de ficción.</p> <p>Durante este año, se puede tomar como eje la alternancia que se produce entre la narración y la actuación al entrar y salir del juego de ficción. Se sugiere abordar la improvisación como forma de búsqueda y exploración de situaciones teatrales que luego se van a reelaborar y repetir.</p> <p>La improvisación como técnica y entrenamiento actoral permite entrar al juego de ficción con mucha rapidez y espontaneidad. Tal como se ha recomendado para 1° año, resulta conveniente incluir actividades en las que se trabajen improvisaciones grupales, en parejas o individuales, dado que con cada una de ellas se atiende a diversas capacidades como concentración, adaptación, escucha, complementariedad, imaginación. Asimismo, se debe continuar con las propuestas que incluyan la improvisación a partir de diferentes tipos de textos e imágenes.</p> <p>Para trabajar el espacio se sugiere comenzar con el reconocimiento del ámbito del taller o del lugar de trabajo. Recorrer e identificar el espacio físico permite percibirlo de una manera diferente a la cotidiana, en el sentido en que se propone el trabajo en el eje Apreciación.</p> <p>La inclusión de “los otros” posibilita la transformación del espacio físico en un espacio social y compartido. El comportamiento de cada uno en el espacio, las distancias, los desplazamientos, la ubicación de objetos y personas es una forma de conocer el espacio. La tensión, la energía y la direccionalidad del movimiento contribuyen a enriquecer esta comprensión.</p> <p>Se sugieren las siguientes alternativas para trabajar con los alumnos las posibilidades de uso escénico del espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recorrer el espacio manteniendo la mirada en un punto fijo, variando alturas y distancias; • establecer un espacio común, utilizado por diversos personajes de manera sucesiva; • establecer un mismo espacio, compartido para la acción por diversos personajes; • sugerir un espacio concreto que transforma la gestualidad del actor (un pasillo estrecho sugerido con mesas, un laberinto con mesas y sillas, etc.); • sugerir espacios a través de la variación de la calidad de los movimientos.

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>La revisión y el ensayo como estrategias de trabajo en el proceso de producción.</p>	<p>La revisión de las producciones permitirá a los alumnos mejorarlas en relación con la comunicabilidad y expresividad. Aprender a escuchar los comentarios de los compañeros sobre las propias producciones permite focalizar en los aspectos que no resultan tan claros en el momento de representarlas. La revisión no es una mera repetición mecánica, sino que es la oportunidad de profundizar sobre las propuestas y seguir creando. Este modo de trabajo permite adquirir una mayor conciencia del placer que genera llegar a una producción acordada por todos y entendible para los espectadores.</p>
<p>La estructura dramática: acción, sujetos de la acción, objetivo, conflicto, entorno, texto</p> <p>La acción del actor como creadora de espacio: acciones cotidianas y miméticas o imaginadas y fantásticas.</p> <p>Identificación del objetivo de las acciones en cada situación a representar.</p> <p>Objetivos que se oponen en una misma situación: el conflicto en las escenas.</p> <p>Tipos de conflictos: con el entorno, con uno mismo y con los otros.</p> <p>Variación de los roles y de los personajes: los sujetos de la acción.</p> <p>La escena y el “fuera de escena” delineado a partir de acciones, miradas y palabras. El entorno como punto de partida de la situación de ficción.</p> <p>El texto que sugiere y/o explicita el espacio de ficción. Las didascalias y las acotaciones escénicas.</p> <p>Uso y combinación de los elementos que estructuran las situaciones y escenas planteadas.</p>	<p>Se continuará el trabajo iniciado en 1° año en relación con el reconocimiento de los elementos del lenguaje teatral. Se sugiere proponer diversas actividades en las que se pueda focalizar la mirada en cada uno de los elementos sin descuidar la idea de interacción entre ellos en una situación dramática. Se sugiere detenerse en los aspectos vinculados a destacar cada acción como portadora de un sentido que refiere a un espacio determinado.</p> <p>Apoyándose en la idea de “espacio” que se propone para organizar la tarea de 2° año, se acentuará el entorno como elemento de la estructura dramática para definir las situaciones a improvisar. Esto posibilita armar el espacio de ficción antes de entrar en el juego dramático. La organización del espacio y la manera de sugerirlo suelen reflejar la claridad de la propuesta en general. Una buena organización puede contribuir a mejorar la comunicabilidad de las escenas.</p> <p>Asimismo, muchos textos dan pistas y definen las características del espacio en el que se desarrolla la representación, tanto a partir de las didascalias como a partir de los diálogos de los personajes.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>El espacio teatral Exploración de las variantes posibles para organizar el espacio teatral: organización del espacio de la ficción y del espacio del espectador.</p> <p>El espacio sugerido a través de elementos de escenografía e iluminación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio escénico definido a partir de la utilización de objetos concretos. • Espacios sugeridos de manera simbólica o metafórica (con biombos, cubos o mesas). <p>La relación espacio tiempo en las situaciones de ficción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambios del espacio a través del tiempo. • Cambios del tiempo en el mismo espacio. 	<p>Resulta de interés plantear a los estudiantes las alternativas posibles para la ubicación de los espectadores en el espacio teatral. Establecer cuál es el mejor punto de vista para apreciar una situación teatral es parte de la definición del espacio, en el que se diferencia un espacio para actuar y otro para mirar.</p> <p>Se puede instalar la pregunta respecto de la ubicación de actores y espectadores ante cualquier ejercicio que implique un observador externo. Incorporar este interrogante proporciona a los estudiantes cierto entrenamiento que posibilita considerar variadas alternativas a la hora de plantear el espacio teatral de una producción más compleja.</p> <p>A partir de la definición del espacio para la escena, se sugiere explorar diversos recursos tales como luces (la luz de una linterna o de un velador, si no se tiene otra posibilidad), bastidores (una mesa a modo de biombo, una tela sostenida por dos compañeros, etc.) o practicables (cajas de cartón, cubos de telgopor, etc.).</p> <p>Podría suceder que el grupo dispusiera de mayor experiencia en el trabajo con el espacio. En tal caso, el docente podría proponer búsquedas más complejas, tales como modificaciones del espacio a partir de algún estímulo externo, como un cambio de luz, un sonido que marque el pasaje entre diferentes espacios, etc.</p>

EJE: APRECIACIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Percepción del movimiento de los objetos inanimados y los elementos de la naturaleza</p> <p>Movimiento real e imaginado de los objetos en el espacio.</p> <p>Puesta en el espacio de los objetos.</p> <p>Proyección de acciones y diálogos imaginarios en una escena de objetos inanimados.</p>	<p>Para ampliar la sensibilidad de la mirada y de la escucha, se sugiere incorporar propuestas en las que se proyecten ciertas calidades de movimiento o sensaciones en objetos inanimados. Se sugiere trabajar la idea de “extrañamiento” ante lo cotidiano. Por ejemplo: mirar como si fuera la primera vez que se recorre ese lugar, oír como si no se pudiera reconocer la fuente de la cual se emite el sonido. Percibir de esta manera el entorno cotidiano permite comprender lo “extra-ordinario” que puede resultar detenerse en los detalles y darles otro sentido con una mirada o escucha de descubrimiento.</p> <p>Se puede proponer también diseñar el espacio en el que se va a trabajar e imaginarlo con los personajes en acción.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Observación y análisis de las propias producciones y las de los pares</p> <p>Criterios para apreciar las producciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relaciones entre consignas de trabajo y representación observada; • relaciones entre intenciones expresadas por los estudiantes y los resultados obtenidos en el momento de la representación; • elaboración de propuestas para mejorar las producciones. 	<p>Tal como se señaló en primer año, se continuará con la práctica de mostrar y observar las producciones. La reflexión se centrará en los contenidos abordados en el taller a partir de las consignas de trabajo. Para esta tarea, es necesario fijar de antemano en qué cuestiones se va a poner el acento cuando se realice la apreciación, de manera de facilitar y guiar la mirada de los que observan.</p> <p>Se espera incluir aspectos ligados a la relación entre las consignas y las resoluciones variadas y destacar la diversidad de propuestas que pueden derivarse de una consigna.</p> <p>La práctica de apreciación también puede contribuir a aceptar la opinión de los compañeros en relación con el propio trabajo, a promover un aprendizaje que destaque la importancia de realizar las críticas a los trabajos de los otros con respeto y elaborar propuestas para mejorar las producciones.</p>
<p>Análisis y reflexión sobre los espectáculos</p> <p>Los lenguajes presentes en una puesta en escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería. • Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena. • Lo audiovisual: imágenes audiovisuales. • Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral. • Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes. • Lo corporal: identificación de diversas gestualidades en las obras vistas. <p>El texto dramático puesto en acción en el texto del espectáculo: texto dramático y texto espectacular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La representación más cercana al texto dramático. • La representación de adaptaciones o versiones libres sobre el texto. • La adaptación cinematográfica del texto. <p>El texto dramático puesto en acción en el texto del espectáculo: texto dramático y texto espectacular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La representación más cercana al texto dramático. • La representación de adaptaciones o versiones libres sobre el texto. • La adaptación cinematográfica del texto. 	<p>Es necesario tener oportunidad para ir al teatro o ver teatro en la escuela.</p> <p>La experiencia de ir al teatro tiene características propias. Es importante que el docente oriente la reflexión sobre cuestiones generales del hecho de ver y concurrir al teatro antes de avanzar en el análisis de la puesta en escena particular.</p> <p>Se sugiere hacer algún trabajo previo que los prepare como espectadores. Por ejemplo, se puede analizar la caracterización de los personajes, el tipo de actuación que se presenta, etc.</p> <p>Después de ver el espectáculo, los alumnos podrán expresar sus opiniones y comentarios y vincular aspectos de la puesta con los contenidos trabajados en el taller.</p> <p>La asistencia a espectáculos teatrales puede complementarse con el trabajo sobre películas que permitan hacer foco en las características de la puesta en escena cinematográfica. El trabajo sobre la transposición de una obra a diferentes lenguajes amplía la capacidad de análisis y brinda elementos para comprender mejor la especificidad de cada lenguaje comunicativo.</p> <p>La transposición de textos de un lenguaje a otro se produce cuando, por ejemplo, se parte de un texto literario (novela, texto dramático o cuento) y se realiza una versión teatral o cinematográfica. Se puede proponer vincular la puesta teatral con la novela que le dio origen o con la versión cinematográfica.</p>

EJE: CONTEXTUALIZACIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>La transformación del espacio teatral desde los rituales hasta los espectáculos contemporáneos</p> <p>El docente seleccionará al menos tres de los siguientes contenidos para su desarrollo en el taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio compartido de la fiesta popular (carnavales, murgas). Los rituales como gestación de la escena teatral. • Espacios simbólicos y metafóricos a partir de las propuestas de Gordon Craig y Appia. Relación con el teatro oriental. • El espacio en el teatro griego, en el isabelino y en el teatro a la italiana. Similitudes y diferencias. • La renovación del espacio teatral en las puestas de teatro del siglo XX y del siglo XXI. • El teatro en las calles y los artistas callejeros. • Las puestas en escena: confluencia de lenguajes (lo visual, lo auditivo, lo audiovisual, lo verbal, lo corporal). 	<p>Las alternativas propuestas a la izquierda consideran las diferentes propuestas que a través del tiempo se han producido en relación con la organización del espacio teatral. Para la elección de los contenidos que se plantean en dicha columna, se sugiere considerar la vinculación de los tres ejes: Producción, Apreciación y Contextualización. Por ejemplo, si los alumnos tienen oportunidad de asistir al teatro para apreciar una versión de Brecht en un teatro oficial y después pueden ver la misma obra en versión cinematográfica o a cargo de un grupo de teatro callejero, se puede trabajar en torno de las diferencias en cuanto a la organización del espacio teatral de cada propuesta.</p> <p>Las reflexiones surgidas a partir del análisis de las transformaciones del espacio teatral pueden servir como punto de partida para definir las propuestas de organización en el momento de armar sus propias producciones.</p> <p>Es deseable que los estudiantes aprecien, en las puestas en escena contemporáneas, el entrecruzamiento de lenguajes para la creación de nuevas poéticas escénicas.</p> <p>Se espera que los docentes sigan promoviendo la lectura de obras de teatro o guiones de cine para acercar a los alumnos a otros textos de ficción más allá de la narrativa. Estos textos pueden ser o no soporte para el trabajo. Se recomienda una elección abierta y atenta a los intereses de los jóvenes.</p>
<p>El teatro y los teatristas del pasado y del presente</p> <p>La compleja maquinaria teatral: funciones y tareas que confluyen al hacer teatro. Los creadores y el oficio teatral de la actualidad y del pasado. Indagación sobre las obras dramáticas, las vidas de actores, directores y dramaturgos, escenógrafos, utileros y tramoyistas (efectos especiales).</p>	<p>A partir de los espectáculos vistos o de las propuestas y necesidades identificadas para la producción dentro del taller, se puede indagar sobre las diversas funciones y tareas que se incluyen en una producción teatral. Es recomendable realizar la visita a algún teatro para ver y conocer el “detrás de la escena.” Se sugiere recorrer tanto alguno de los teatros oficiales como visitar alguna sala de teatro alternativo.</p> <p>Se puede proponer a los alumnos la realización de una búsqueda de información sobre los oficios teatrales actuales y sus cambios a través del tiempo. Por ejemplo, indagar en qué momento aparece la figura del director tal como se la conoce en la actualidad, o la interpretación de los roles femeninos en el teatro isabelino, etc. Se sugiere el conocimiento de por lo menos tres puestas en escena en las que se destaque la propuesta del espacio escénico.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p data-bbox="163 310 493 334">La oferta teatral en la Ciudad</p> <p data-bbox="163 367 600 477">Las propuestas culturales en la Ciudad. Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial.</p> <p data-bbox="163 509 583 591">El intercambio directo entre los actores y los espectadores durante una representación teatral profesional.</p>	<p data-bbox="661 310 1955 391">Se intenta favorecer el conocimiento y acceso a las propuestas culturales del presente en la Ciudad. Se sugiere desarrollar actividades que promuevan la circulación de información sobre la oferta de obras teatrales correspondientes a los distintos circuitos de producción.</p> <p data-bbox="661 396 1948 448">Es importante la reflexión sobre lo que distingue a la experiencia de ver teatro de la observación de otras manifestaciones artísticas, ya que implica una presencia compartida ante un mismo acontecimiento.</p> <p data-bbox="661 453 1969 534">En este año, se puede promover la asistencia autónoma a ver espectáculos teatrales fuera del ámbito escolar. En este caso se puede destinar un tiempo para el intercambio entre los alumnos en cuanto a sus experiencias y sobre todo a sus críticas y opiniones respecto de lo visto.</p>

FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas formas de conocimiento y técnicas. Algunas de estas son compartidas por diversas asignaturas, como por ejemplo: el análisis de texto, la elaboración de resúmenes y de síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las diferentes áreas.

En el taller de Teatro de segundo año cobran particular relevancia:

- La reflexión sobre el hacer teatral (la improvisación, el juego de la ficción, la estructuración y organización de escenas).
- La identificación de las estrategias utilizadas para la resolución de problemas técnicos y expresivos.
- La utilización de habilidades desarrolladas en la resolución de nuevos problemas compositivos y expresivos.
- La participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles.
- La incorporación de diversos elementos complementarios en función de la intencionalidad de la producción.
- La observación crítica acerca del propio trabajo y el de los compañeros.
- El análisis de las producciones teatrales a partir de la expectación de diversas manifestaciones.
- La comprensión de las manifestaciones teatrales como producciones simbólicas metafóricas.

La modalidad de taller permite desarrollar dinámicas de exploración y estrategias destinadas a enseñar procedimientos propios del hacer teatro: improvisar, volver sobre lo realizado hasta lograr componer una situación teatral, observar y aportar ideas para una producción grupal y comprender el teatro como manifestación cultural.

Asimismo, el trabajo colaborativo será una manera de lograr mejores producciones, ya que permite comprender las características del quehacer teatral. Las creaciones grupales implican la distribución de roles y tareas para la producción dentro del taller. La cantidad de oficios y actividades artísticas que pueden confluir para la puesta en escena de un espectáculo permitirán a los estudiantes acercarse a comprender las características del trabajo profesional.

La improvisación posibilita abordar situaciones de representación en las que se manifiesta el universo imaginario dentro de las reglas que se acuerdan para el juego de ficción. Las creaciones colectivas que surjan en el taller serán la manera de comprender los mecanismos de la creación en la que confluyen los aportes e ideas de todos.

En el caso de abordar diferentes textualidades en el trabajo, los alumnos podrán conocer más acerca de ellas a través de la exploración de su sentido, y a partir de indagar en las características del texto inscripto en una época determinada o en vinculación con otras obras del autor.

Cuando asistan a ver espectáculos, los alumnos podrán analizar la propuesta teatral, considerando las características de la actuación, la textualidad, el espacio escénico en el que se desarrolla, entre muchos otros aspectos. Es relevante la vinculación con la práctica que desarrollan los alumnos en el marco del taller.

Para conocer acerca de algunas puestas en escena renovadoras, se sugiere buscar información en diferentes centros de documentación, embajadas o en la web.



ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

TALLER DE TEATRO PRIMER AÑO

Un programa de evaluación es una estructura compuesta por distintas instancias e instrumentos de evaluación, que permiten evaluar aprendizajes diversos y atienden a los diferentes propósitos de la evaluación.

El programa de evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos anuales de la asignatura.

La evaluación se orienta a la mejora de los procesos de aprendizaje y de enseñanza y brinda información a alumnos y docentes para tomar decisiones orientadas a la mejora continua.

El diseño de un programa de evaluación debe contemplar las siguientes características:

- Incluir al menos tres instancias de evaluación por alumno por trimestre y/o cuatrimestre.
- Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etc.).
- Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Incluir situaciones de evaluación de inicio, formativa y final.
- Promover la utilización de diversas propuestas de

evaluación (trabajos prácticos, presentaciones, coloquios, portfolios, análisis de casos, matrices de valoración).

Para el diseño del programa de evaluación del taller de Teatro, adquiere especial relevancia la consideración del progreso alcanzado por los estudiantes en las prácticas propuestas, en relación con el nivel inicial detectado a través de la evaluación diagnóstica.

Es recomendable que, de las tres instancias de evaluación que se sugieren por trimestre, al menos una tenga en consideración la evaluación de contenidos de por lo menos dos ejes.

Es importante considerar que la evaluación en Teatro no deberá entenderse en un solo sentido, sino que requiere de diferentes criterios e instrumentos según se trate de los procedimientos implicados en las prácticas al desempeñar el rol de actor o las prácticas al ser espectador.

En relación con las **prácticas al desempeñar el rol de actor** se evaluará atendiendo a los siguientes indicadores:

- Ampliación de la expresividad en situación de representación.
- Capacidad de elegir objetos adecuados a cada situación de representación.
- Incorporación de los componentes de la estructura dramática en sus trabajos.
- Dominio de las características de la improvisación en el teatro.

- Correspondencia entre las ideas elaboradas y las consignas.
- Capacidad de reflexionar sobre su propia práctica.
- Capacidad para aportar y recibir ideas para trabajar en equipo.

RECOMENDACIONES

La evaluación de los desempeños vinculados con el rol del actor se realiza a través de la técnica de observación. Para ello se requiere de la elaboración de instrumentos tales como grillas, rúbricas y/o listas de cotejo que permitan el registro, en distintos momentos del trabajo, del desempeño de cada estudiante.

Al trabajar con jóvenes y adolescentes, no puede soslayarse su participación en las prácticas de evaluación a través del trabajo con instrumentos que permitan la co-evaluación y autoevaluación.

En relación con el **rol de espectador**, se evaluará atendiendo a los siguientes indicadores:

- Capacidad para expresar observaciones precisas al trabajo de los compañeros.
- Reconocimiento de la teatralidad en diferente tipo de manifestaciones culturales.
- Capacidad para identificar diversos roles y funciones dentro de una producción teatral.
- Atención a las características generales de un espectáculo, identificando los diversos lenguajes presentes en una obra teatral.

La evaluación puede valerse de puestas en común al final de alguna clase o de la elaboración de fichas para que los estudiantes completen. La elaboración de este

tipo de instrumentos ayuda a objetivar las diversas opiniones. La indagación sobre la opinión personal en relación con la adhesión o no a determinada estética daría la posibilidad a los estudiantes de desarrollar capacidades vinculadas con la argumentación y la justificación de sus opiniones haciendo uso de los conocimientos adquiridos, integrando contenidos de los distintos ejes en sus elaboraciones.

TALLER DE TEATRO SEGUNDO AÑO

Cada profesor deberá desarrollar un programa de evaluación.

Un programa de evaluación es una estructura compuesta por distintas instancias e instrumentos de evaluación, que permiten evaluar aprendizajes diversos y atienden a los diferentes propósitos de la evaluación.

El programa de evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos anuales de la asignatura.

La evaluación debe orientarse a la mejora de los procesos de aprendizaje y debe brindar información a alumnos y docentes para tomar decisiones orientadas a la mejora continua.

El diseño del programa deberá contemplar las siguientes características:

- Incluir al menos tres instancias de evaluación por alumno por trimestre.
- Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etc.).



La evaluación de los desempeños vinculados con el rol del actor se realiza a través de la técnica de observación. Para ello se requiere de la elaboración de instrumentos tales como grillas, rúbricas y/o listas de cotejo que permitan el registro, en distintos momentos del trabajo, del desempeño de cada estudiante.



Para el diseño del programa de evaluación del taller de Teatro, será necesario contemplar el progreso alcanzado por los estudiantes en relación con el nivel inicial detectado en el diagnóstico y adquiere especial relevancia la particularidad de que los grupos están conformados por estudiantes con diferentes recorridos y aprendizajes alcanzados. Tal como se ha explicitado en las orientaciones para la enseñanza, es necesario trabajar a partir del nivel de cada estudiante y por lo tanto evaluar el progreso de cada estudiante en particular.

- Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Promover la utilización de diversas propuestas de evaluación (trabajos prácticos, presentaciones, coloquios, portfolios, análisis de casos, matrices de valoración).

Para el diseño del programa de evaluación del taller de Teatro, será necesario contemplar el progreso alcanzado por los estudiantes en relación con el nivel inicial detectado en el diagnóstico y adquiere especial relevancia la particularidad de que los grupos están conformados por estudiantes con diferentes recorridos y aprendizajes alcanzados. Tal como se ha explicitado en las orientaciones para la enseñanza, es necesario trabajar a partir del nivel de cada estudiante y por lo tanto evaluar el progreso de cada estudiante en particular.

Tal como se indicara en primer año, para cada instancia de evaluación será necesaria la elaboración de un instrumento adecuado de acuerdo con el tipo de contenidos que se desea evaluar. Es recomendable que, de las tres instancias de evaluación que se sugieren por trimestre, al menos una tenga en consideración la evaluación de contenidos de por lo menos dos ejes.

La evaluación en Teatro requiere de diferentes criterios e instrumentos según se trate de los procedimientos implicados en las prácticas al desempeñar el rol de actor o las prácticas al ser espectador.

En relación con las **prácticas al desempeñar el rol de actor** se evaluará atendiendo a los siguientes indicadores:

- Dominio de su cuerpo y su voz en situación de representación.

- Capacidad para definir espacios adecuados a cada situación de representación.
- Incorporación de los componentes de la estructura dramática para organizar sus producciones.
- Dominio de las características de la improvisación en el teatro como proceso de creación colectiva.
- Correspondencia entre las ideas elaboradas y las consignas.
- Capacidad para crear individual y grupalmente.
- Capacidad de reflexionar sobre su propia práctica.
- Capacidad de volver sobre sus trabajos a través del ensayo y la revisión.

RECOMENDACIONES

La evaluación de los desempeños vinculados con el rol del actor se realiza a través de la técnica de observación. Para ello se requiere de la elaboración de instrumentos tales como grillas, rúbricas y/o listas de cotejo que permitan el registro, en distintos momentos del trabajo, del desempeño de cada estudiante.

Al trabajar con jóvenes y adolescentes, no puede soslayarse su participación en las prácticas de evaluación a través del trabajo con instrumentos que permitan la co-evaluación y autoevaluación.

En relación con el **rol de espectador**, se evaluará atendiendo a los siguientes indicadores:

- Capacidad para expresar observaciones precisas al trabajo de los compañeros.
- Reconocimiento de las modificaciones del espacio teatral en diferente tipo de puestas en escena.

- Capacidad para caracterizar tareas y funciones de los participantes de un espectáculo teatral.
- Atención a las características generales de un espectáculo, identificando los diversos lenguajes presentes en una obra teatral, las características de la actuación, el espacio escénico, la textualidad.

La evaluación puede valerse de puestas en común al final de alguna clase o de la elaboración de fichas

para que los estudiantes completen. La elaboración de este tipo de instrumentos ayuda a objetivar las diversas opiniones. La indagación sobre la opinión personal en relación con la adhesión o no a determinada estética daría la posibilidad a los estudiantes de desarrollar capacidades vinculadas con la argumentación y la justificación de sus opiniones haciendo uso de los conocimientos adquiridos, integrando contenidos de los distintos ejes en sus elaboraciones.

TEATRO

OBJETIVOS Y CONTENIDOS TRONCALES PARA LA FINALIZACIÓN DE LA ESCUELA SECUNDARIA

PRESENTACIÓN

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

CUARTO AÑO

ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

NUEVA ESCUELA SECUNDARIA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

PRESENTACIÓN

Los talleres de Teatro de la escuela secundaria tienen el propósito de acercar a los estudiantes a prácticas que se vinculan con el manejo del cuerpo y de la voz en situación de representación. Interesa promover situaciones en las que los alumnos enfrenten el desafío de crear narrativas teatrales según sus posibilidades y puedan participar como creadores y/o espectadores. A su vez, con el propósito de introducir a los estudiantes en la comprensión del teatro como parte de las manifestaciones culturales del pasado y del presente, se incentivará la asistencia a diferentes tipos de espectáculos, ofreciendo materiales para su contextualización.

En el taller, se pondrá especial énfasis en el carácter social del aprendizaje del teatro y en la posibilidad de aprender el lenguaje y valerse del mismo para expresar ideas, sensaciones y emociones. Hacer teatro en la escuela implicará compartir las situaciones de ficción creadas, imaginar resoluciones a los conflictos que se presentan en las escenas, improvisar con otros, organizar la ficción para que otros la entiendan y compartir un espacio de juego e intercambio creativo entre pares. En este marco, la acción y el juego constituirán maneras de comprender la estrecha relación entre una práctica que se vale del propio cuerpo como instrumento expresivo y la reflexión que puede surgir de dicha actividad.

La propuesta del taller deberá asumir el desafío de construir un recorrido de trabajo colectivo, partiendo del reconocimiento de las diversas experiencias previas de los alumnos en relación con este lenguaje y del nivel de expectativa que frecuentemente genera su aprendizaje.

En cuarto año, se enfatiza el trabajo con textos. Para ello, se sugiere incorporar tanto textos dramáticos propiamente dichos como aquellos resultantes del trabajo

de los alumnos en el taller, y adaptaciones de cuentos, historias, anécdotas, etcétera. Durante este trabajo se recuperarán contenidos abordados en años anteriores en nuevos contextos de producción. Considerando que en el taller pueden participar estudiantes que ya hayan cursado Teatro en primero y/o en segundo año y otros que lo hagan por primera vez, resultará de particular relevancia que el docente disponga de una lectura diagnóstica de las diferentes capacidades y experiencias ya transitadas por cada uno de ellos.

Asimismo, para este año, se propone desarrollar un trabajo de puesta en escena, cuya complejidad y envergadura serán planteadas de acuerdo con las condiciones y los recursos humanos y materiales de los que pueda disponer cada institución. Se destacará la gestión de la producción grupal, de manera que cada uno de los alumnos participe y aporte al trabajo en común según las tareas y los roles asignados.

El trabajo sobre puesta en escena permitirá incluir en el taller una aproximación a la utilización de las nuevas tecnologías en el lenguaje teatral. A partir de la comparación de diversas puestas en escena y/o de la exploración de alternativas para la propia puesta, se considerará el uso de la luz, del sonido y de las proyecciones en las propuestas escénicas del presente. Interesa destacar cómo las distintas formas de aprovechamiento de los recursos –los más innovadores y también aquellos más tradicionales– influyen tanto en los modos de producir teatro como en los modos de percibir las obras.

Mostrar brinda oportunidades para reflexionar sobre el proceso de creación que se compromete en una puesta en escena. Es decir, se atenderá a aspectos vinculados con la idea a representar, el texto elegido, el



Interesa destacar cómo las distintas formas de aprovechamiento de los recursos –los más innovadores y también aquellos más tradicionales– influyen tanto en los modos de producir teatro como en los modos de percibir las obras.



Es oportuno recordar que la escuela como promotora de cultura se constituye en un agente mediador entre los jóvenes y las manifestaciones del campo cultural y artístico. Las ocasiones que tengan los alumnos para ver espectáculos y apreciar diversas producciones escénicas contemporáneas ampliarán su horizonte sensible y les propondrán nuevas herramientas para sus propios proyectos.

intercambio necesario para la distribución de responsabilidades en una tarea grupal, la importancia de la planificación del uso del tiempo, la necesidad de considerar ajustes que permitan cumplir con la propuesta de realización, etcétera. Esta reflexión comprenderá también la consideración del público destinatario y el contacto directo con los espectadores.

Desde este taller se enfatiza la formación de los jóvenes, con derecho a disfrutar de la cultura y de las manifestaciones artísticas de su tiempo y de su Ciudad. Es oportuno recordar que la escuela como promotora de cultura se constituye en un agente mediador entre los jóvenes y las manifestaciones del campo cultural y artístico. Las ocasiones que tengan los alumnos para ver espectáculos y apreciar diversas producciones escénicas contemporáneas ampliarán su horizonte sensible y les propondrán nuevas herramientas para sus propios proyectos.

Desde esta misma perspectiva, el taller promoverá la comprensión de los diversos géneros teatrales y estilos de actuación que caracterizaron al teatro en diferentes contextos geográficos e históricos.

Para la distribución de los contenidos en los dos años del ciclo básico y en el cuarto año del ciclo orientado, se ha tenido en cuenta el grado de opcionalidad por lenguaje artístico que los talleres de Arte revisten para los alumnos y/o las escuelas. Se parte del supuesto de que los estudiantes podrán cursar uno, dos o tres talleres correspondientes a teatro en su escolaridad secundaria. En todos los casos, la propuesta debe contemplar la heterogeneidad de los grupos que se conforman, ofreciendo desafíos para cada uno de los estudiantes según su experiencia previa.

Podrá observarse que los contenidos incluyen ciertas reiteraciones. La recurrencia en el tratamiento de ciertos temas responde a la consideración de que posiblemente nuevos estudiantes se estén integrando a los talleres y, también, a la necesidad por parte de los alumnos que ya cursaron el taller de Teatro en años anteriores de recuperar, complejizar y recontextualizar los contenidos en el marco de una nueva situación de enseñanza.

EJES DE CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en los ejes que estructuran todos los talleres de Artes: Producción, Apreciación y Contextualización.

PRODUCCIÓN

Los contenidos correspondientes al eje Producción promoverán la experiencia de hacer teatro en la escuela y, a partir de la misma, el conocimiento de las características del lenguaje teatral. Así, se buscará ampliar las capacidades expresivas y comunicativas de los estudiantes, destacando el carácter social y grupal de las actividades desarrolladas en el taller.

En este eje se incluyen los contenidos propios del hacer: la preparación vocal y corporal, las improvisaciones, el trabajo sobre escenas y la realización de actividades de síntesis, que en algunos casos podrán consistir en muestras con público externo al taller. En tales casos, las muestras serán concebidas y trabajadas como un momento más de aprendizaje y no como el o los motivos que otorgan sentido al taller.

Utilizar textos en el proceso de enseñar teatro puede ser una ocasión para ampliar el universo cultural de los

alumnos. Se sugiere incorporar diversos tipos de textos antes de abordar los textos dramáticos. Interesa seleccionar materiales con una clara intención comunicativa y darle valor a la palabra en la situación dramática.

APRECIACIÓN

La apreciación refiere a la recepción sensible de las manifestaciones y espectáculos teatrales y, también, de las producciones que se realicen cotidianamente en el taller. Dentro de este, serán frecuentes las actividades en las que se trabaje sobre la apreciación de las producciones de los compañeros y la reflexión sobre los propios trabajos. Las situaciones propuestas alentarán una mirada crítica y fundamentada sobre los aspectos que se están trabajando.

Es importante que los alumnos puedan asistir a espectáculos teatrales en las salas en las que estos se realizan. Es muy limitada la experiencia que tienen los jóvenes al respecto, y no resulta comparable con su experiencia como espectadores de televisión o de cine. Por consiguiente, si bien se reconoce la dificultad que supone la organización de estas salidas, es imprescindible considerarlas como instancias necesarias para la formación de los estudiantes como espectadores.

CONTEXTUALIZACIÓN

Los contenidos del eje Contextualización se han seleccionado desde la convicción de que el teatro, como

manifestación de una cultura, exige el conocimiento de ciertos datos del entorno social que enmarca a las producciones. El docente orientará la búsqueda de información pertinente acerca de actores, dramaturgos, directores, obras dramáticas, géneros o teatralidades que puedan resultar significativos para el enriquecimiento del proyecto del grupo.

Asimismo, como parte de la contextualización, se incluirán los aspectos vinculados con el conocimiento de las tareas específicas de los protagonistas del hecho teatral: actores, titiriteros, directores, escenógrafos, músicos, iluminadores, bailarines, dramaturgos. Por otra parte, se espera que los alumnos puedan conocer las características de la oferta teatral en la Ciudad: teatros oficiales, teatros comerciales y los del circuito alternativo.

La presentación de los contenidos por ejes no pretende sugerir una secuencia para su tratamiento en la enseñanza. De acuerdo con las propuestas de trabajo diseñadas por los docentes, se focalizarán algunos contenidos de cada eje en distintos momentos. Para cada secuencia, unidad o proyecto áulico, se recomienda considerar un abordaje que comprenda contenidos correspondientes a por lo menos dos de los ejes presentados, con la perspectiva de promover aprendizajes complementarios.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Participar en la organización, gestión y evaluación de un proyecto teatral grupal.
- Integrar los diferentes lenguajes en una puesta en escena elaborada en el taller.
- Identificar los aportes de la tecnología en puestas en escena contemporáneas e incorporarlos, en la medida de lo posible, en sus producciones.
- Utilizar la técnica de la improvisación para la elaboración de textos que organicen sus producciones.
- Elegir textos teatrales para adaptarlos y recrearlos según los proyectos de trabajo que se propongan.
- Reconocer las diferencias entre la puesta en escena teatral y la cinematográfica, vinculadas con las características del espectador en uno y otro caso.
- Reconocer las características que se manifiestan en las puestas en escena contemporáneas que implican rupturas y continuidades con respecto al teatro de otros tiempos y contextos culturales y geográficos.
- Expresar opiniones fundadas acerca del propio trabajo y el de sus compañeros a partir de los contenidos abordados en el taller.



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar cuarto año, los estudiantes serán capaces de:

- Participar en la organización, gestión y evaluación de un proyecto teatral grupal.
- Integrar los diferentes lenguajes en una puesta en escena elaborada en el taller.
- Identificar los aportes de la tecnología en puestas en escena contemporáneas e incorporarlos, en la medida de lo posible, en sus producciones.
- Utilizar la técnica de la improvisación para la elaboración de textos que organicen sus producciones.
- Elegir textos teatrales para adaptarlos y recrearlos según los proyectos de trabajo que se propongan.
- Reconocer las diferencias entre la puesta en escena teatral y la cinematográfica, vinculadas con las características del espectador en uno y otro caso.
- Reconocer las características que se manifiestan en las puestas en escena contemporáneas que implican rupturas y continuidades con respecto al teatro de otros tiempos y contextos culturales y geográficos.
- Expresar opiniones fundadas acerca del propio trabajo y el de sus compañeros a partir de los contenidos abordados en el taller.

CONTENIDOS

Los contenidos de Teatro se organizan en cada año alrededor de tres ejes: Producción, Apreciación y Contextualización. Se recomienda la articulación de los contenidos correspondientes a los diversos ejes en la planificación de la enseñanza.

Se enfatizará el trabajo con textos y se promoverá la realización de una puesta en escena en la que intervengan varios lenguajes. Esta actividad promoverá el compromiso de los alumnos en la gestión y en la producción compartida.

EJE: PRODUCCIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>El cuerpo, movimiento y voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud corporal y gestualidad en situaciones diversas. • Proyección de la mirada y el gesto. • Relación entre la energía, la quietud y el movimiento. • Expresividad gestual de diferentes estados de ánimo y de carácter: lo cómico, lo dramático. • Expresividad y cualidad de la voz hablada. • Voz y movimiento: proyección del gesto. • Palabra: sonoridad, significado. 	<p>Este año se pone el acento en que los alumnos exploren y descubran la potencialidad expresiva del cuerpo en distintas situaciones de representación y que logren armar situaciones y escenas comunicables a otros.</p> <p>La sugerencia para los años anteriores fue alternar entre propuestas que atiendan tanto a lo individual como a lo grupal en el trabajo con el cuerpo. Si bien en cuarto año se sostiene dicha propuesta, también se recomienda hacer foco en el potencial expresivo de la palabra y del texto.</p> <p>La palabra se expresa de diferentes maneras y se pone en acción. En la exploración se pueden sugerir actividades en las que la acción contraponga el sentido de la palabra, o en las que el movimiento sea resultado de la proyección del gesto.</p> <p>Como ya se enunció en segundo año, es importante ofrecer diversos tipos de textos, tales como cartas, cuentos, recetas, guías, textos dramáticos, etcétera, para ampliar las propuestas de trabajo.</p>
<p>El entrenamiento corporal como hábito de trabajo cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetos como soporte para el trabajo corporal. • Exploración del espacio. • Acción y texto integrados a la preparación corporal. 	<p>Se sugiere desarrollar el entrenamiento corporal en relación con las necesidades que demande un proyecto de trabajo. Por ejemplo, si se está trabajando el humor, se podrán explorar las situaciones cómicas a partir de los gags corporales; o si se están identificando los diversos tipos de conflictos en las situaciones o escenas, podrán presentarse ejercicios en los que se trabaje la oposición de fuerzas desde lo corporal, etcétera.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>El juego de ficción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrar y salir de la ficción. • Narración de historias y actuación como modos de contar historias. • Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato. • Improvisación: lo pautado y lo imprevisto. <ul style="list-style-type: none"> - Improvisaciones grupales, en parejas e individuales. - La estructuración de escenas a partir de las situaciones improvisadas. - Disparadores de la improvisación: textos, frases, palabras, imágenes, etcétera. - La improvisación como paso previo a la creación colectiva. • La revisión y el ensayo como estrategias de trabajo en el proceso de creación. <ul style="list-style-type: none"> - observaciones; - nuevas versiones; - versión final. 	<p>Las experiencias realizadas en los años anteriores servirán de punto de partida para comprender las diferencias que existen entre estar dentro y fuera de la ficción. Se complejiza el trabajo con la narración y la actuación a partir de la elección que se haga del tipo de texto a utilizar y de las situaciones que jueguen con su alternancia. Se sugiere la adaptación de cuentos y textos breves como soporte de la actuación o de la narración.</p> <p>La improvisación resulta una buena manera para entrar en el juego de la ficción. Para considerar a la improvisación desde su dimensión estética teatral, se sugiere implementar propuestas tales como los match de improvisación. A partir del entrenamiento en esta técnica, los alumnos podrán estructurar escenas de ficción para organizar una puesta en común. Es posible utilizar frases, textos o imágenes como disparadores de la improvisación. Se recomienda enfatizar tanto la comprensión de los textos que se utilizan como la expresión que a partir de los mismos puede realizarse.</p> <p>Desde primer año se plantea que la revisión permite mejorar las producciones en relación con la comunicabilidad y expresividad. Es necesario destacar con los alumnos que los ensayos son parte del trabajo de exploración y elaboración de las muestras, y constituyen en sí mismos oportunidades de aprendizaje. La repetición ayuda a construir la escena compartida y es importante la intervención del docente para mantener el interés y propiciar el aprendizaje.</p>
<p>Estructura dramática: acción, sujetos de la acción, objetivo, conflicto, entorno (espacio y circunstancias dadas) en diversas situaciones de ficción, texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de los elementos en las puestas en escena. • Textos dramáticos, textos improvisados, secuencia de acciones y creación de diálogos. • Textos como pretexto de la puesta en escena. • Texto dramático: características y posibilidades para la actuación. • Diferencia entre historia (qué es lo que pasa) y relato (la forma en que esa historia es contada). 	<p>Se profundizará el trabajo iniciado en los años anteriores en relación con el reconocimiento de los elementos de la estructura dramática y con la vinculación de los elementos entre sí. Apoyándose en la idea del “texto” que se propone para organizar la tarea de cuarto año, se acentuará la importancia de la historia y del texto, para definir las situaciones a trabajar. Estos textos pueden ser dramáticos o no. Lo que interesa es que cualquier texto devenga “dramático” al ser utilizado en situación de representación. Se sugiere evitar las situaciones en las que “trabajar haciendo eje en el texto” implique una repetición que solo busca la memorización del mismo. La propuesta incluirá textos escritos por otros como la elaboración de textos e historias propios. Se sugiere trabajar la idea de la anécdota y el sentido general de la historia que se quiere contar, y destacar el orden en que esa historia puede ser narrada. Se recomienda incorporar al menos dos de las siguientes propuestas, considerando las experiencias que los alumnos ya hayan abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partir de fotografías o imágenes para trabajarlas como textos. Inventar historias en las que estén incluidas. - Leer diferentes textos dramáticos de teatro universal y elegir uno para adaptarlo, según las características de los alumnos, con el fin de dramatizarlo. - Partir de escenas de películas para inventar escenas que las continúen. - Seleccionar escenas de diferentes autores a partir de las mismas temáticas.

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>La puesta en escena como proyecto de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de los elementos de la estructura dramática. • Determinación de roles y tareas. • Caracterización del espacio teatral: el espacio de la ficción y el espacio del espectador. • Texto dramático como pretexto de la puesta en escena. • Definición del espacio escénico a través de: <ul style="list-style-type: none"> - la iluminación; - los objetos; - las escenografías sugeridas o concretas. • Creación colectiva. Procesos de trabajo grupal: <ul style="list-style-type: none"> - aportes de todos; - respeto por los acuerdos; - búsqueda de un producto acabado para ser mostrado; - responsabilidad compartida en el proceso y en la muestra final. 	<p>La organización de una puesta en escena permite caracterizar cada uno de los lenguajes que intervienen en una obra teatral desde lo visual, lo auditivo/sonoro, lo cinético y desde la acción narrada.</p> <p>Se recomienda plantear el desafío de lograr una puesta en escena compartida y una muestra final o muestras parciales como cierre del proceso. En cada puesta o muestra de trabajos es importante considerar y adecuar el espacio con el que se cuenta para la representación de la obra. Las preguntas ligadas a de qué manera y con qué materiales se sugiere el espacio de ficción deben ser partes del proceso de creación y no algo que se piensa a último momento. Suele pasar que algunos alumnos prefieren asumir roles técnicos en el momento de armar un proyecto compartido. Se sugiere trabajar sobre las funciones de cada uno y las tareas que se espera que realicen.</p> <p>Para elaborar una puesta puede partirse tanto de un texto no teatral que sirva de base para la acción, un texto dramático preexistente o un texto que sea producto de un trabajo de elaboración colectiva de los alumnos. Además, ya que en Lengua y Literatura se propone la elaboración colectiva del texto teatral; para la construcción de la escena, puede proponerse un trabajo articulado con esa asignatura.</p> <p>Si bien es común partir de situaciones elaboradas por los alumnos, se recomienda cuidar que, incluso si el texto es producto de las improvisaciones, se elabore y se escriba el texto teatral que resulte de ese trabajo.</p>

EJE: APRECIACIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Percepción del movimiento de los objetos inanimados y los elementos de la naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. • Acción potencial contenida en los objetos inanimados. • Movimiento real e imaginado de los objetos en el espacio. • Puesta en escena imaginaria de los objetos en el espacio. 	<p>Se sugiere proponer actividades que permitan imaginar calidades de movimiento y acción en los objetos inanimados. Por ejemplo, ante un espacio sugerido por objetos como sillas o mesas, imaginar las líneas de fuerza que los relacionan y cómo influye la distancia que los separa. De esta manera, los alumnos podrán valorar de forma diferente los objetos en el momento en que tengan que elegirlos para una puesta en escena determinada. Asimismo, se pueden inventar diálogos imaginarios entre objetos inanimados en una escena.</p>
<p>Observación y análisis de las producciones propias y de los pares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios para apreciar las producciones: <ul style="list-style-type: none"> - relaciones entre consignas de trabajo y la representación observada; - relaciones entre intenciones expresadas por los alumnos y los resultados obtenidos en el momento de la representación; - elaboración de propuestas para mejorar las producciones. 	<p>Tal como se señaló en años anteriores, se continuará con la práctica de mostrar y observar las producciones a partir de las consignas de trabajo. Para esta tarea, es necesario fijar de antemano en qué cuestiones se va a poner el acento cuando se realice la apreciación, de manera de facilitar y guiar la mirada de los que observan.</p> <p>Asimismo, apreciar el trabajo de los compañeros constituye una oportunidad para que los estudiantes ejerciten la forma de hacer críticas y aportes en un marco de respeto y confianza mutua. De la misma manera, recibir las opiniones y críticas promueve una reflexión más ajustada sobre el propio trabajo en el taller.</p> <p>En este año, el énfasis estará en el mostrar a otros la producción del taller. Por tal motivo, las aproximaciones que sucesivamente se vayan haciendo servirán para lograr que el trabajo surja como resultado de las sugerencias y convergencias que se propongan dentro del grupo. La mirada atenta y crítica de los compañeros observadores será de mucha utilidad, ya que es deseable que aporten con sus ideas al avance de la producción compartida. Se recomienda que la apreciación considere una mirada general sobre la puesta en escena, así como la función y uso de todos los elementos que forman parte de la obra (objetos, escenografía, vestuario, iluminación o música).</p>
<p>Análisis y reflexión sobre los espectáculos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguajes presentes en una puesta en escena. <ul style="list-style-type: none"> - Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería. - Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena. - Lo audiovisual: imágenes audiovisuales. - Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral. - Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes. 	<p>Constituir el teatro en objeto de enseñanza requiere garantizar que los alumnos tengan alguna oportunidad para ir al teatro o ver teatro en la escuela.</p> <p>Para el desarrollo de esa experiencia, los docentes pueden trabajar previamente con los estudiantes las características del espectáculo en términos de manifestación cultural, además de aproximarse al contenido de la obra. El ir al teatro supone características propias. La reflexión puede incluir tanto cuestiones generales, por ejemplo la idea de la puesta en escena, como también cuestiones más puntuales como las características del espacio teatral o la utilización de la música y lo sonoro, o la elección de la iluminación, si la hubiera, etcétera.</p> <p>A partir de conocer el tipo de obra que se va a ver, el docente puede armar una actividad que incite a los alumnos a expresar sus opiniones y comentarios, así como a relacionar ciertos aspectos de la puesta con el trabajo en el taller.</p> <p>Es posible relacionar los contenidos del eje Contextualización con la experiencia de ver teatro, si se complementa lo que se observa con lo que se indaga sobre las puestas en escena en general a través del tiempo.</p> <p>Se reitera la posibilidad de incluir, en los casos en que resulte posible, versiones cinematográficas de ciertos textos clásicos que sirven para comparar con una puesta en escena contemporánea. También se pueden comparar los cambios o similitudes introducidos en los textos, a través de las diversas adaptaciones.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>- Lo corporal: identificación de diversas gestualidades en las obras vistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de características de género a partir de mirar una puesta en escena. • Puesta en escena teatral y puesta en escena cinematográfica. Similitudes y diferencias. • Texto dramático y puesta en escena: texto espectacular. <ul style="list-style-type: none"> - La representación más cercana al texto dramático. - La representación de adaptaciones o versiones libres sobre el texto. - La adaptación cinematográfica del texto. 	<p>La transposición de textos de un lenguaje a otro se produce cuando, por ejemplo, se parte de un texto literario (novela, texto dramático o cuento) y se realiza una versión teatral o cinematográfica. Se puede proponer vincular la puesta teatral con la novela que le dio origen o con la versión cinematográfica.</p> <p>Se espera que los alumnos puedan elaborar críticas personales cada vez más fundamentadas, apoyándose en los conocimientos aprendidos en el taller, y que puedan comunicarlas a otros.</p>

EJE: CONTEXTUALIZACIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Teatro contemporáneo: diferentes poéticas teatrales</p> <p><i>El docente seleccionará al menos tres de los siguientes contenidos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre el teatro y el contexto social y político en diferentes épocas. • Sainete y grotresco en la Argentina. • Teatro y política: Teatro Abierto/Teatro x la Identidad. • Teatro y sociedad: teatro comunitario en la Argentina. • Performances y acciones políticas en el arte contemporáneo. • Teatro en las calles y artistas callejeros. • Danza-teatro como manifestación de cruce en las artes del espectáculo. 	<p>Se propone abordar en profundidad algunas cuestiones vinculadas con el teatro contemporáneo y con las diferentes poéticas teatrales. Interesa brindar a los alumnos herramientas para que comprendan cómo influyó el contexto histórico en las propuestas estéticas de diferentes momentos.</p> <p>No se aspira a realizar un recorrido cronológico sobre el teatro en general. Se propone seleccionar algunos contenidos en función de los proyectos definidos para el año e incluir ejemplos preferentemente del teatro argentino.</p> <p>Para la elección de los contenidos que se plantean en la columna de la izquierda, se sugiere considerar la vinculación con los tres ejes: Producción, Apreciación y Contextualización. Por ejemplo, si se va a trabajar el texto dramático y el texto del espectáculo puesto en escena, se propone partir de las experiencias que los alumnos están produciendo pero, a su vez, buscar algún caso en el que la puesta respete casi textualmente el texto dramático, o elegir un espectáculo para apreciar de qué manera se logra una versión actualizada de algún texto clásico.</p> <p>Asimismo, se podrá reflexionar sobre la diferencia que existe entre un texto dramático y un texto espectacular. Lo ideal es asistir a alguna función para ver una puesta en escena que permita la comparación con el texto dramático escrito. Además, se recomienda la lectura de algunos otros textos del mismo autor o del mismo género teatral.</p> <p>Es deseable que los estudiantes aprecien, en las puestas en escena contemporáneas, el entrecruzamiento de lenguajes para la creación de nuevas poéticas escénicas. Para elegir las puestas pueden utilizarse diferentes criterios, tales como obras que marcaron rupturas en algún sentido, puestas que exploraron otros modos de organización del espacio u otro modo de vínculo con el espectador, puestas en espacios no tradicionales, etcétera. Hoy en día se pueden encontrar muchos ejemplos valiosos y destacados en la web.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>El teatro y los teatristas del pasado y del presente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, <i>régisseurs</i> o directores de cine. • Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera. 	<p>Se propone una indagación sobre las características del trabajo profesional que sostiene una puesta en escena teatral. Esto supone la identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, etcétera. Asimismo, se puede organizar un encuentro con algún dramaturgo para conocer las características del trabajo de escritura de los textos teatrales. Escribir o leer obras de teatro pueden ser tareas que se realicen de manera autónoma, por el placer de la lectura o de la escritura, o tareas en el marco de los proyectos del taller.</p> <p>Es recomendable realizar la visita a algún teatro para ver y conocer el “detrás de la escena”. Se recomienda recorrer tanto alguno de los teatros oficiales como visitar alguna sala de teatro alternativo.</p> <p>Para conocer algunas propuestas renovadoras de puestas en escena contemporáneas destacadas del teatro argentino y universal, se sugiere realizar una búsqueda en diferentes centros de documentación, embajadas o en la web.</p>
<p>La oferta teatral en la Ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas culturales en la Ciudad. Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario. • Intercambio directo entre los actores y los espectadores. 	<p>Se sugiere promover el acceso a las propuestas culturales del presente en la Ciudad. Para esto se pueden desarrollar actividades que incluyan la circulación de información sobre la oferta de obras teatrales correspondientes a los distintos circuitos de producción. Se pueden elaborar gacetillas informativas con recomendaciones a los alumnos de otros años para conocer la oferta teatral en la Ciudad. Es importante la reflexión sobre lo que distingue a la experiencia de ver teatro de la observación de otras manifestaciones artísticas, dado que implica una presencia compartida ante un mismo acontecimiento.</p>

FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas formas de conocimiento y técnicas. Algunas de estas son compartidas por diversas asignaturas, por ejemplo: el análisis de texto, la elaboración de resúmenes y de síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las diferentes áreas.

En el taller de Teatro de cuarto año, cobran particular relevancia:

- La reflexión sobre el hacer teatral (la improvisación, el juego de la ficción, la estructuración y organización de escenas).
- La identificación de las estrategias utilizadas para la resolución de problemas técnicos y expresivos.
- La utilización de habilidades desarrolladas en la resolución de nuevos problemas compositivos y expresivos.
- La participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles.
- La incorporación de diversos elementos complementarios en función de la intencionalidad de la producción.
- La observación crítica acerca del propio trabajo y el de los compañeros.
- El análisis de las producciones teatrales a partir de la expectación de diversas manifestaciones.
- La comprensión de las manifestaciones teatrales como producciones simbólicas metafóricas.

La modalidad de taller permite desarrollar dinámicas de exploración y estrategias destinadas a enseñar procedimientos propios del hacer teatro: improvisar, volver sobre lo realizado hasta lograr componer una situación teatral, observar y aportar ideas para una producción grupal, y comprender el teatro como manifestación cultural.

Asimismo, el aprendizaje de teatro en la escuela se basa en el trabajo colaborativo, tanto en la producción como en las actividades que suponen observación y crítica de la producción de los compañeros. Las creaciones grupales implican la distribución de roles y tareas para la producción dentro del taller. La cantidad de oficios y actividades artísticas que pueden confluir para la puesta en escena de un espectáculo permitirán a los estudiantes acercarse a comprender las características del trabajo profesional.

La improvisación posibilita abordar situaciones de representación en las que se manifiesta el universo imaginario dentro de las reglas que se acuerdan para el juego de ficción. Asimismo, el trabajo con objetos se constituye como mediador de la expresión y, en algunos casos, habilita un juego diferente al que propone el trabajo corporal del actor. Las creaciones colectivas que surjan en el taller serán la manera de comprender los mecanismos de la creación en la que confluyen los aportes e ideas de todos.

En el caso de abordar diferentes textualidades en el trabajo, los alumnos podrán conocer más acerca de ellas a través de la exploración de su sentido y a partir de indagar en las características del texto inscripto en una época determinada o en vinculación con otras obras del autor.

En el caso de la asistencia a ver espectáculos, los alumnos podrán conocer, a través del análisis de la propuesta teatral, considerando las características de la actuación, la textualidad, el espacio escénico en el que se desarrolla, entre muchos otros aspectos.

Es relevante la vinculación con la práctica que desarrollan los alumnos en el marco del taller. Para conocer acerca de algunas puestas en escena renovadoras, se sugiere buscar información en diferentes centros de documentación, embajadas o en la web.

Es por estas razones que consideramos innecesaria la explicitación de técnicas de estudio en esta presentación.



ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

Se sugiere que cada profesor desarrolle un programa de evaluación.

Un programa de evaluación es una estructura compuesta por distintas instancias e instrumentos de evaluación, que permiten evaluar aprendizajes diversos y atienden a los diferentes propósitos de la evaluación.

El programa de evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos anuales de la asignatura.

La evaluación se orienta a la mejora de los procesos de aprendizaje y de enseñanza y brinda información a alumnos y docentes para tomar decisiones orientadas a la mejora continua.

El diseño de un programa de evaluación debe contemplar las siguientes características:

- Incluir al menos tres instancias de evaluación por alumno por trimestre y/o cuatrimestre.
- Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera).

- Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Incluir situaciones de evaluación de inicio, formativa y final.
- Promover la utilización de diversas propuestas de evaluación (trabajos prácticos, presentaciones, coloquios, *portfolios*, análisis de casos, matrices de valoración).

Para el diseño del programa de evaluación del taller de Teatro, adquiere especial relevancia la consideración del progreso alcanzado por los estudiantes en las prácticas propuestas, en relación con el nivel inicial detectado a través de la evaluación diagnóstica.

Es recomendable que, de las tres instancias de evaluación que se sugieren por trimestre, al menos una tenga en consideración la evaluación de contenidos de por lo menos dos ejes.

Es importante considerar que la evaluación en Teatro no deberá entenderse en un solo sentido, sino que requiere de diferentes criterios e instrumentos según se trate de los procedimientos implicados en las prácticas al desempeñar el rol de actor o en las prácticas al ser espectador.

Aspecto a evaluar	Indicadores
Prácticas al desempeñar el rol de actor	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de su cuerpo y de su voz en situación de representación. • Incorporación de los componentes de la estructura dramática en sus trabajos. • Dominio de las características de la improvisación en el teatro como proceso de creación colectiva para las puestas en escena. • Correspondencia entre las ideas elaboradas y las consignas. • Capacidad de reflexionar sobre su propia práctica. • Capacidad para aportar y recibir ideas para trabajar en equipo. • Capacidad de volver sobre sus trabajos a través del ensayo y de la revisión. • Capacidad para trabajar en equipo en pos de una creación grupal.
Prácticas al desempeñar el rol de espectador	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para expresar observaciones precisas al trabajo de los compañeros. • Reconocimiento de la teatralidad en diferentes tipos de manifestaciones culturales. • Reconocimiento de las características de diversas puestas en escena. • Capacidad para caracterizar tareas y funciones de los participantes de un espectáculo teatral. • Atención a las características generales de un espectáculo, identificando los diversos lenguajes presentes en una obra teatral, las características de la actuación, el espacio escénico, la textualidad. • Atención a las características generales de un espectáculo, identificando los diversos lenguajes presentes en una propuesta escénica.

RECOMENDACIONES

Como se ha señalado, la evaluación de los desempeños vinculados con el rol del actor se realiza a través de la técnica de observación. Para ello, se requiere de la elaboración de instrumentos tales como grillas, rúbricas y/o listas de cotejo que permitan el registro, en distintos momentos del trabajo, del desempeño de cada estudiante. Al trabajar con jóvenes y adolescentes, no puede soslayarse su participación en las prácticas de evaluación a través del trabajo con instrumentos que permitan la coevaluación y autoevaluación.

En lo referido a las prácticas vinculadas con el rol del espectador, la evaluación de los contenidos puede valer-se de puestas en común al final de alguna clase o de la elaboración de fichas para que los estudiantes completen. La elaboración de este tipo de instrumentos ayuda a objetivar las diversas opiniones. La indagación sobre la opinión personal en relación con la adhesión o no a determinada estética da la posibilidad a los estudiantes de desarrollar capacidades vinculadas con la argumentación y la justificación de sus opiniones haciendo uso de los conocimientos adquiridos e integrando contenidos de los distintos ejes en sus elaboraciones.