

DISEÑO CURRICULAR



LENGUA Y LITERATURA

PRIMERO A QUINTO AÑO

Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa | Gerencia Operativa de Currículum
Texto incluido en **Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria**
de la Ciudad de Buenos Aires. **Ciclo Básico** y **Ciclo Orientado del Bachillerato**. 2015



LENGUA Y LITERATURA

OBJETIVOS Y CONTENIDOS TRONCALES PARA LA FINALIZACIÓN DE LA ESCUELA SECUNDARIA

PRESENTACIÓN

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

PRIMER AÑO

SEGUNDO AÑO

ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

NUEVA ESCUELA SECUNDARIA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

OBJETIVOS

Al finalizar la escuela secundaria los estudiantes serán capaces de:

- Interpretar obras literarias, considerando su contexto de producción, la dimensión intertextual y algunas marcas de su inscripción a una estética determinada.
- Empezar trayectos personales de lectura, definiendo las propias preferencias y adentrándose en distintas propuestas.
- Ajustar las interpretaciones de textos ficcionales y no ficcionales realizando anticipaciones a partir de conocimientos que se tienen del texto, del autor, del contexto de producción, verificándolas en claves que aportan los propios textos y confrontándolas con las interpretaciones hechas por otros lectores.
- Explorar, en la escritura literaria, los elementos que configuran la ficción: la pluralidad de significados del lenguaje literario, la construcción del mundo narrado y una forma de comunicación específica entre el autor y el lector.
- Adoptar un punto de vista sobre lo leído en la escritura de recomendaciones, reseñas, artículos de opinión, empleando diversos recursos de la lengua para expresar valoraciones y la propia opinión.
- Expresar oralmente conocimientos, ideas y opiniones, exponiendo de manera organizada y congruente en relación con el tema y la audiencia.
- Planificar y desarrollar las intervenciones orales (narraciones, exposiciones, entrevistas, debates) recurriendo a las lecturas previas, a la escritura (guiones, notas) y a apoyos visuales y gestuales, así como a recursos del discurso que les dan fluidez y un orden explícito (organizadores, marcadores y conectores de la oralidad formal).
- Empezar un proceso de indagación con propósitos de estudio que incluya la búsqueda de información en diversas fuentes de consulta para construir conocimientos adecuados al propósito y al tema de estudio y comunicarlos a través de géneros y formatos académicos: informes y monografías.
- Recurrir a la escritura para registrar y reelaborar información (notas, cuadros, esquemas, resúmenes, síntesis, etc.), para poder reutilizarla en otros textos y como apoyo para la lectura.
- Revisar en los textos aspectos relacionados con la coherencia y cohesión textuales, identificando y corrigiendo problemas.
- Incluir en la escritura y advertir en la lectura las estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos utilizados para generar efectos de sentido en el lector.
- Alcanzar precisión léxica en sus producciones tal que se facilite la lectura y se logre una adecuación mínima al ámbito de circulación del texto (académico, literario, social).
- Recurrir en la revisión ortográfica a los conocimientos sobre las relaciones y regularidades del sistema de escritura: parentescos léxicos, morfología, etimología, y al uso de materiales de consulta: diccionarios, manuales de estilo y correctores.

CONTENIDOS TRONCALES

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA

- Lectura y escucha de obras literarias de distintos géneros, épocas y autores.
- Lectura por sí mismos de obras literarias, seleccionando qué leer y fundamentado las preferencias en conocimientos y en saberes alcanzados a través de la lectura compartida con el docente y con los compañeros.
- Escritura de recomendaciones, reseñas y otros textos críticos sobre la experiencia literaria, ya sea compartida o personal.
- Participación en conversaciones, discusiones, comentarios orales, foros y presentaciones en torno a la experiencia literaria.
- Experimentación, a través de la escritura literaria, de distintas formas de indagar, de construir una hipótesis sobre lo real y de poner en juego la imaginación.
- Valoración de la lectura y de la escritura como experiencias estéticas que habilitan descubrimientos y nuevas relaciones con el mundo, con los otros y consigo mismos.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- Lectura y comentarios de noticias y otras informaciones en los medios gráficos y audiovisuales.
- Convergencia de medios y su impacto en la producción y circulación de información.

- Posición del medio y posición del periodista y recursos para presentarlas y sostenerlas en distintos géneros periodísticos: noticias, columnas, editoriales.
- Producción de textos orales y escritos para expresar la propia opinión sobre temas de interés social y comunitario.
- Lectura y análisis de distintos discursos que aparecen en los medios: periodísticos, políticos, de divulgación.
- Participación en debates sobre temas de interés social o comunitario asumiendo distintos roles: a favor, en contra, moderador, apuntador, secretario.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE

- Búsqueda de información en diversas fuentes de consulta: audiovisuales y escritas, en papel y virtuales.
- Registro y reelaboración de la información para construir conocimiento: toma de notas, fichas, cuadros, esquemas, resúmenes adecuados al propósito y al tema de estudio.
- Comunicación oral y escrita del conocimiento: exposiciones, debates, afiches, informes, monografías.

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN

Discurso, texto y gramática

- Selección de un enunciador pertinente al texto y al propósito de escritura y su sostenimiento a lo largo del texto.
- Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto, a los efectos que se quiere producir y a los conocimientos que se presuponen en el destinatario.

**OBJETIVOS Y CONTENIDOS TRONCALES
PARA LA FINALIZACIÓN DE LA ESCUELA SECUNDARIA**

- Denominación y expansión de la información sobre eventos y entidades que son objeto del discurso.
- Construcción de la temporalidad en el discurso.
- Orientación comunicativa del enunciado.
- Inclusión de voces que conforman el discurso.
- Expresión de las valoraciones, actitudes y opiniones sobre lo que se dice y sobre el destinatario.
- Empleo en la escritura de diversos procedimientos y recursos para cohesionar los textos.
- Selección de léxico adecuado al tema, al texto y al propósito de escritura.

Ortografía en uso

- Revisión de la ortografía en los textos producidos hasta lograr una versión que se considere apropiada para publicar.
- Resolución de dudas ortográficas a partir de los conocimientos alcanzados sobre el sistema de escritura ortográfica, es decir sobre sus regularidades relacionales: parentescos léxicos, relación con la morfología y la sintaxis, etimología.
- Consulta de diversas fuentes para revisar la ortografía en los textos que se escriben: diccionarios, textos leídos, corrector ortográfico de la computadora, el docente u otros adultos.

PRESENTACIÓN

El acceso a la cultura escrita es clave en los procesos de socialización e inclusión social. La propuesta que aquí se presenta pone en primer plano las prácticas sociales del lenguaje con la intención de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores en la escuela y más allá de ella.

Por lo tanto, se espera que a lo largo de la escuela secundaria, en el aula de Lengua y Literatura, y en la institución, sea posible crear espacios que permitan a los alumnos interpretar críticamente los discursos sociales, dominar las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento y el progreso como estudiantes, formarse como lectores de literatura y reflexionar a partir del uso para ir construyendo un conocimiento sobre la lengua.

En este sentido, se considera que Lengua y Literatura tiene un rol primordial en la formación integral de los jóvenes, entre otras cuestiones, por su incidencia en la democratización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Concebir estas últimas como objeto de enseñanza apunta a que los estudiantes valoren las posibilidades que ofrece el lenguaje para conceptualizar la realidad; expresar las ideas, los sentimientos, la subjetividad; construir el conocimiento; compartir las emociones, los puntos de vista, las opiniones; y experimentar el placer de leer textos literarios.

Entonces, los propósitos centrales de la enseñanza en esta asignatura son: por un lado, lograr que los alumnos se apropien y dominen la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales (es decir, no solo como procesos mentales ni entendidas fuera del espacio social) en contextos de mayor complejidad y formalidad cada vez; por otro, crear las condiciones para

que puedan reflexionar sobre estas prácticas después de que hayan participado de ellas de manera frecuente y sostenida a lo largo de la escolaridad.

En este sentido se incluyen, en cada año, saberes que van a cobrar sentido en el marco de estas prácticas, relacionados con la literatura y con el lenguaje. Estos saberes, a diferencia de las prácticas en las que se encarnan, son enunciables como objetos de conocimiento y pueden ser progresivamente descontextualizados y reutilizados en otras prácticas en el mismo o en otros años.

Tomar como objeto de enseñanza las prácticas del lenguaje supone asumir determinados criterios para la selección de prácticas, saberes y situaciones de enseñanza. Se busca priorizar aquellos que:

- tienen algún correlato en el mundo social en tanto se trata de formas de uso del lenguaje inscriptas socio-histórica y culturalmente;
- presentan una continuidad a lo largo de toda la escolaridad si se quiere lograr que los alumnos se desarrollen y se vean a sí mismos como lectores y escritores plenos que pueden participar de formas de hacer que circulan en la vida social fuera de escuela;
- se ejercen de manera frecuente en cada año, ya que su puesta en acto recurrente en diversos contextos favorece la emergencia de lectores y escritores versátiles y bien preparados para desempeñarse en situaciones similares;
- se refieren a la lectura, escritura y oralidad formal que puedan aprender a realizar los alumnos en contextos de estudio de temas literarios y lingüísticos;
- pueden ser revisitadas en distintos contextos, por



El acceso a la cultura escrita es clave en los procesos de socialización e inclusión social. La propuesta que aquí se presenta pone en primer plano las prácticas sociales del lenguaje con la intención de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores en la escuela y más allá de ella.





Los contenidos que se incluyen en los tres primeros ejes se refieren a las prácticas del lenguaje y se vinculan a la formación del lector estético, del ciudadano y del estudiante. El cuarto eje incluye contenidos lingüísticos que los alumnos han de adquirir en el ejercicio mismo de las prácticas, de modo tal que se constituyan en herramientas que habrán de reutilizar en la lectura, la escritura y la oralidad.

ejemplo con diferentes obras, autores, temas literarios o lingüísticos, otros destinatarios u otra circulación.

- están relacionados con los estudios literarios y sobre el estudio y uso de la lengua, como ámbitos específicos de profundización disciplinar.

El abordaje de las prácticas de lectura, escritura y oralidad como los contenidos centrales de la asignatura le plantea a la práctica docente interrogantes legítimos en relación con cómo planificar situaciones de aula en las que se prioricen estas prácticas del lenguaje o cuáles son las condiciones didácticas para hacer del aula una comunidad de lectores y escritores. Una primera respuesta a estos interrogantes reside en la tarea conjunta de encarnar los contenidos en secuencias de trabajo, proyectos de escritura y actividades permanentes de lectura y escritura con propósitos comunicativos claros y compartidos con los jóvenes.

En primer lugar, se considera que las decisiones sobre qué leer no se agotan en la selección de uno o varios textos; es necesario trazar una relación entre estos, mostrar un camino, una ruta de lectura, pues se trata de recorridos de lectura y no solo de un listado de textos. Resulta entonces apropiado pensar una trama de experiencias de lectura que se apoyen en uno o más corpus organizados de manera variada, y que habiliten a los alumnos a establecer relaciones diversas y personales entre los textos, entre estos y el contexto de producción, atravesando épocas, espacios y, también, géneros.

En segundo lugar, se propone que se vaya tramando la construcción de secuencias didácticas que integren prácticas de lectura, escritura y oralidad. En este sentido, se insiste en el valor de la escritura desde una

concepción distante de aquella que la presenta como mero instrumento puesto a funcionar en el momento de la evaluación de la lectura o como integración (cierre) de una secuencia didáctica. Por un lado, se plantea la escritura como un espacio de posibilidad para transformar, recrear –y, entonces, resignificar– el conocimiento y las sensaciones, imágenes, percepciones generadas por la lectura. La escritura permitiría, desde esta concepción, reorganizar y potenciar la activación de los referentes públicos y privados que suscita la lectura en cada lector (Rosenblatt, 2002). Por otro, se trabajaría en la planificación para dotar a las secuencias de escritura de un contexto que trascienda el aula, a fin de compartir con los alumnos el propósito comunicativo, destinatarios y el ámbito de circulación que den sentido a la producción.

La propuesta de contenidos de Lengua y Literatura fue organizada en torno a estos cuatro ejes:

- Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura
- Prácticas del Lenguaje y participación ciudadana
- Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la Literatura y del Lenguaje
- Herramientas de la lengua. Uso y reflexión

Los contenidos que se incluyen en los tres primeros ejes se refieren a las prácticas del lenguaje y se vinculan a la formación del lector estético, del ciudadano y del estudiante. El cuarto eje incluye contenidos lingüísticos que los alumnos han de adquirir en el ejercicio mismo de las prácticas, de modo tal que se constituyan en herramientas que habrán de reutilizar en la lectura, la escritura y la oralidad.

Al considerar a la literatura como una práctica sociocultural, no se pretende subsumirla en un campo

más amplio de las prácticas del lenguaje en general, sino que es una apuesta a repensar la lectura, la escritura, el tomar la palabra y el escuchar en torno a la literatura en la escuela secundaria como formas de una relación social, situada espacial e históricamente, entre los jóvenes y lo literario. De este modo, se priorizan los quehaceres intersubjetivos que tienen lugar entre los lectores, autores, editores, críticos, etc. en un contexto sociocultural determinado, antes que el estudio inmanente y estructural de la obra literaria o su periodización.

Con respecto a la lectura literaria, dado que el lector en general y, muy específicamente, el lector literario, se comienza a formar en el momento preciso en que encuentra un autor, un género, un tema, un texto que lo atrae de modo particular y que lo incita a seguir leyendo, es importante acercar a los estudiantes una selección de textos literarios lo más amplia y variada posible perteneciente a la literatura universal en general y, en particular, a la literatura latinoamericana de diferentes épocas, géneros, autores y temáticas, para responder a una pluralidad y diversidad de intereses lecturales.

Para los tres primeros años, se propone la lectura y comentario de textos literarios de narrativa, poesía y teatro de diversas épocas y autores. Como criterio organizador, en primer año se optó, en el caso de la narrativa y del teatro, por organizar a partir del género —por ejemplo: relato mitológico, policial y teatro social argentino—, mientras que en la poesía se propone privilegiar una temática. En segundo y tercer año, se plantea organizar la lectura alrededor de tópicos literarios que atraviesen géneros y épocas. La propuesta de temas tiene la intención de brindar organizadores

de la lectura literaria. El tópico permite transitar géneros, épocas, autores, con lo cual es posible apreciar ciertos alcances de la intertextualidad y de la polifonía de los textos.

En los dos últimos años se avanza hacia la crítica literaria, incluyendo herramientas conceptuales propias de la teoría literaria en el análisis de los textos, para identificar las características sobresalientes de los movimientos literarios y sus relaciones con los contextos de producción de las obras.

Para cada año se presenta un corpus de lecturas sugeridas, con el fin de colaborar con el docente en la ardua tarea de selección y en la no menos compleja definición de los que pueden ser considerados textos significativos para la tradición cultural. Se incluyen en este corpus textos “clásicos”, que ya forman parte del patrimonio cultural de la humanidad, y otros de autores contemporáneos destacados que han abordado los temas o géneros seleccionados como ejemplos, o que pertenecen a las corrientes, generaciones o movimientos presentados. Los profesores pueden elegir algunos de ellos u optar por otras obras para hacer una lectura intensiva y compartida con los estudiantes en el aula, y seleccionar otros para que los alumnos los lean, en grupos o individualmente, y luego los comenten a los compañeros.

Las prácticas de lectura, escritura y oralidad relacionadas con la participación ciudadana buscan acercar a los alumnos a temas e intereses sociocomunitarios, al discurso de los medios masivos (noticias y textos de opinión en los primeros años) y a otros géneros y discursos sociales, como la entrevista, el discurso político y el debate (en los años superiores).



Las prácticas de lectura, escritura y oralidad relacionadas con la participación ciudadana buscan acercar a los alumnos a temas e intereses sociocomunitarios, al discurso de los medios masivos (noticias y textos de opinión en los primeros años) y a otros géneros y discursos sociales, como la entrevista, el discurso político y el debate (en los años superiores).



La inclusión del eje de Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la Literatura y del Lenguaje responde a la necesidad de ayudar a los alumnos a aprender a estudiar y a que puedan hacerlo con creciente autonomía.



La lectura crítica de la prensa atiende a la formación de sujetos sociales capaces de tomar una postura crítica frente a las voces que circulan en el contexto comunitario y, a la vez, hacer oír su voz. Se espera que los estudiantes puedan formarse paulatinamente un criterio propio frente a la reelaboración que los medios de comunicación hacen de la realidad, colaborando en su formación como ciudadanos.

En relación con la escritura, se propone la producción de literatura y textos de no ficción en torno a lo literario (de las recomendaciones a las reseñas, de los comentarios al ensayo), así como textos de información de interés social y comunitario como noticias en los primeros años y textos de opinión en años subsiguientes. La propuesta de escribir distintas clases de textos ofrece a los estudiantes la oportunidad de experimentar con diferentes posibilidades del lenguaje: crear nuevas realidades, reelaborar información obtenida para aprender e informar a otros sobre lo aprendido, interactuar socialmente.

Los criterios de secuenciación de las prácticas de escritura en los diversos años son la frecuentación, la especialización y la complejidad de los tipos de textos a escribir: se comienza en 1° año con cuentos, género que los alumnos han abordado muchas veces a lo largo de la escolaridad primaria, para finalizar en 5° con una escritura de obras literarias de no ficción. Para la selección de textos periodísticos se toman en cuenta la complejidad del género y de las estrategias discursivas a desarrollar, así como también los conocimientos previos implicados. Dada la especialización de los textos académicos, se los incorpora en los últimos años, momento en que los alumnos pueden desarrollar más

eficazmente comunicaciones propias del ámbito institucional.

Las prácticas de oralidad que se priorizan se relacionan con la oralidad formal. A partir del reconocimiento de las características que definen a la oralidad y a la escritura como dos códigos distintos, se intenta que los estudiantes perfeccionen sus prácticas no solo como lectores/escritores, sino también como oyentes/hablantes capaces de adecuar las variedades de la lengua oral a distintas circunstancias comunicativas donde resulte necesario exponer, argumentar, formular, solicitar, debatir, escuchar activamente, etc.

Los contenidos de oralidad se distribuyen a lo largo del nivel considerando la complejidad de los formatos y de las estrategias a emplear. En función de dichos criterios, el orden que se sigue es el siguiente: narraciones, exposiciones, comentarios, entrevistas, discusiones, debates.

La inclusión del eje de Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la Literatura y del Lenguaje responde a la necesidad de ayudar a los alumnos a aprender a estudiar y a que puedan hacerlo con creciente autonomía. A medida que se avanza en el nivel, se espera que los alumnos adquieran mayor autonomía en la búsqueda, organización y exposición de la información y que aborden tipos de textos más complejos, tanto en la lectura como en la producción. Se propone trabajar con textos referidos a la disciplina, de modo de aprovechar esta instancia para profundizar en temas específicos. En los últimos años se incluye el trabajo con algunos textos académicos, a los que deberán recurrir con frecuencia en los estudios superiores.

En el eje Herramientas de la Lengua. Uso y reflexión se incluyen los contenidos que, tradicionalmente, se ubican en el marco de la enseñanza de la lengua: gramática, léxico y ortografía. Actualmente estos contenidos se concentran en los tres primeros años. Aquí se propone trabajarlos a lo largo de toda la escuela secundaria, para facilitar su comprensión por parte de los alumnos, en la medida en que tendrán más tiempo para apropiarse de ellos, a través de distintos espacios de reflexión en el marco de las prácticas y de actividades de sistematización de los conceptos adquiridos.

En los dos últimos años, se propone acompañar la lectura y producción de textos con un trabajo sistemático acerca de las estructuras sintácticas complejas (coordinadas y subordinadas) que los conforman, para optimizar, al mismo tiempo, los aprendizajes de las prácticas y de las herramientas de la lengua.

En relación con la ponderación del tiempo didáctico y la enseñanza de la lengua, se sugiere, en principio,

destinar el 80% del total del tiempo de cada año al ejercicio intensivo de las prácticas de lectura, escritura e intercambio oral en sus distintos ámbitos, priorizando el eje del ámbito literario. Dado que en el ejercicio mismo de estas prácticas los alumnos ponen en acción contenidos gramaticales, léxicos y ortográficos, se sugiere consolidar esos conocimientos adquiridos en el uso, empleando el 20% del tiempo restante en su sistematización, para que puedan reutilizarlos de manera efectiva como herramientas en la comprensión y producción de textos de diversos géneros.

Es claro que el orden de la presentación de los contenidos que siguen no implica una secuencia fija. Pues no se espera que estos sean abordados necesariamente en el orden presentado en cada año. Pues, como se señaló, es decisión del docente y la escuela plantear distintos recorridos en el año y entre años, pensados y adecuados a los alumnos e instituciones.



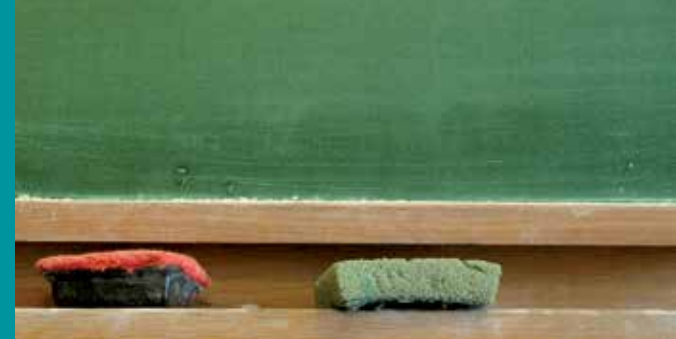
En relación con la ponderación del tiempo didáctico y la enseñanza de la lengua, se sugiere, en principio, destinar el 80% del total del tiempo de cada año al ejercicio intensivo de las prácticas de lectura, escritura e intercambio oral en sus distintos ámbitos, priorizando el eje del ámbito literario.



PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella para que los alumnos sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura y desarrollen una postura estética frente a la obra literaria.
- Ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de textos literarios de los diversos géneros para que puedan profundizar y diversificar sus recorridos de lectura, y reconocer las diversas formas de pensar la realidad y las distintas visiones acerca de la experiencia humana y sus utopías que se plasman en la literatura.
- Proveer a los alumnos las herramientas conceptuales básicas de teoría y crítica literarias necesarias para enriquecer sus interpretaciones de los textos.
- Mostrar las relaciones entre la literatura y las otras artes, promoviendo la comprensión por parte de los estudiantes del alcance y las proyecciones de los distintos movimientos, corrientes y generaciones literarias que se han dado a lo largo de la historia de la humanidad.
- Brindar oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a los estudiantes apropiarse de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para abordar con eficacia distintos tipos textuales.
- Ayudar a los alumnos a construir las estrategias apropiadas para comprender los textos de estudio colaborando, de esta manera, con el desarrollo de su autonomía como estudiantes.
- Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la producción de distintos tipos de texto, con distintos propósitos, para diferentes destinatarios, acerca de diversos temas, a fin de que los alumnos se conviertan en usuarios cada vez más competentes de la lengua escrita.
- Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.
- Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral, de modo que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos, ante diversos interlocutores y de escuchar de manera comprensiva y crítica.
- Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación, haciendo hincapié en la perspectiva de estos medios en relación con representaciones, identidades, valores y estereotipos que circulan en la cultura.
- Propiciar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos, para llegar a la sistematización de las estructuras lingüísticas y de sus componentes, orientando este conocimiento hacia la optimización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

PRIMER AÑO



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar primer año, los estudiantes serán capaces de:

- Comentar obras de un género o subgénero leído, fundamentando la sugerencia en rasgos propios del género y pensando en otro lector.
- Reconocer al leer cuentos, y tomar en consideración al escribirlos: el marco espacio-temporal, los personajes y sus motivaciones, el conflicto y su resolución.
- Acudir a la prensa escrita para ampliar o confrontar la información obtenida por otros medios, advirtiendo el punto de vista adoptado para la construcción de la noticia y las fuentes utilizadas por el medio.
- Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: atender al paratexto, relacionar la información del texto con sus conocimientos previos, realizar anticipaciones e inferencias, detectar la información relevante, vincular el texto escrito a las ilustraciones y/o gráficos y esquemas que lo acompañan.
- Narrar oralmente –con congruencia, claridad y usando el léxico, las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos estudiados en el año– sucesos vividos o historias leídas.
- Elaborar resúmenes, toma de notas, fichas y cuadros sinópticos sobre la base de textos leídos en contextos de estudio.
- Respetar la coherencia del contenido en la producción de textos escritos.
- Emplear construcciones sustantivas, adjetivos y frases predicativas de manera adecuada al destinatario, al contexto de circulación del texto y al género.
- Revisar la ortografía de un texto recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía literal.

CONTENIDOS

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva</p> <p>Lectura de un subgénero narrativo (policial, fantástico, ciencia ficción o terror).</p> <p>Lectura de texto de origen oral (mitos de distintas civilizaciones o cuentos tradicionales de los pueblos indígenas de Argentina, etc.).</p> <p>Lectura y recitado de poemas vinculados con algún tema (por ejemplo, poemas y canciones sobre Buenos Aires).</p> <p>Participación en sesiones de teatro leído (teatro social argentino, teatro realista urbano y rural, teatro abierto, teatro por la identidad, etc.).</p> <p>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura)</p> <p>Lectura extensiva de diversas obras de los géneros trabajados.</p> <p>Recomendaciones orales y escritas de obras leídas.</p> <p>A través de la lectura de los diversos textos, se abordarán los siguientes contenidos:</p> <p>El género y su incidencia en la interpretación de los textos.</p> <p>El autor y su obra. Rasgos biográficos que enriquecen la interpretación de las obras leídas.</p> <p>El autor y su contexto de producción.</p>	<p>La lectura literaria se organiza en torno a dos modalidades de lectura. Una más intensiva, que habilite a un trabajo en profundidad con los textos; por ejemplo: leer detenidamente, volver a leer, escuchar leer al docente o a otros compañeros, analizar y verificar interpretaciones. Otra, más abierta a la exploración personal de varias obras, que permita elegir, justificar las elecciones, recomendar y compartir con otros preferencias e interpretaciones, y cree las condiciones para hacer del aula una comunidad de lectores de literatura que se reúne habitualmente para compartir lo que se ha leído y comentarlo. Por ejemplo, en círculos de lectores, podrán compartir sus interpretaciones y llegar a confrontarlas y enriquecerlas.</p> <p>Se considera relevante, en el desarrollo de estas modalidades de lectura, destacar las relaciones entre los autores y sus obras, reconociendo cómo algunos datos sobre la vida del autor iluminan ciertos aspectos importantes de los textos leídos, dado que habilitan un proceso de interpretación más consistente, centrado en la relación entre el texto y el contexto de producción.</p> <p>Es importante que los contenidos referidos a los géneros se trabajen durante la lectura de los textos; los alumnos se irán apropiando de ellos a medida que vayan leyendo. Recién luego de la lectura de diversos textos pertenecientes a los géneros trabajados, se sugiere reflexionar sobre los contenidos propuestos, avanzando en la construcción de los conceptos teóricos. Por ejemplo, si se siguió la lectura de relatos policiales es posible ahondar en 1° año en el género policial de enigma: la lógica y el develamiento del enigma; la deducción; el papel del detective en la resolución del misterio; las pistas y la complicidad del lector; los juegos paradójales de la acción.</p> <p>De esta forma, se intenta enriquecer las interpretaciones y orientar futuras lecturas que habrán de realizar de manera autónoma.</p> <p>En relación con la lectura y el recitado de poemas, el docente puede seleccionar un tema que considere de interés para el grupo. La propuesta del tema “Buenos Aires y su poesía” tiene por finalidad ampliar la mirada cotidiana sobre la ciudad, a partir de cómo la han visto y cómo la ven distintos poetas y cantautores como Jorge Luis Borges, Baldomero Fernández Moreno, Adela Basch, Homero Manzi, Enrique Cadícamo, Horacio Ferrer, Vicentico, etc. Se sugiere que los estudiantes lean poemas, escuchen grabaciones de poemas leídos por sus autores, vean videoclips o documentales sobre la ciudad.</p> <p>Se propone que los alumnos tomen contacto con obras teatrales que reflejen distintos momentos de la sociedad argentina y que se acerquen a ellas a través de la experiencia del teatro leído. El teatro leído, a la vez que permite llevar a los estudiantes de manera significativa al género dramático, da sentido social a la lectura en voz alta que se realiza dentro de la escuela. Es necesario que tengan la posibilidad de ejercitar previamente la lectura de los papeles que les han atribuido, con la finalidad de leer con fluidez y con la entonación exigida por las características de los personajes que representan¹.</p>

¹ Como parte de estas sugerencias para la enseñanza, se propone en Anexo un “corpus de lecturas sugeridas” en torno a los temas que se plantearon como ejemplos.

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Escritura de cuentos</p> <p>Planificación, puesta en texto y revisión de cuentos atendiendo a los rasgos del género y la organización del relato: el mundo de la ficción, la realidad representada. La adopción de una perspectiva. El conflicto. La presentación de los personajes y sus motivaciones. La descripción del espacio y el tiempo en que trascurren los hechos. Las relaciones entre el tiempo de historia y el tiempo del relato. La causalidad de las acciones. Las voces de los personajes. Uso de otros cuentos como modelos para el propio escrito. Edición de los textos con vistas a su publicación: antologías, blogs, presentaciones, concursos, carteleras y revistas escolares, etc.</p>	<p>En continuidad con las experiencias de los alumnos en la escuela primaria, se propone la escritura de narraciones (preferentemente vinculadas a las obras leídas), desarrollando todo el proceso de escritura: planificación, puesta en texto, revisiones y edición de los textos. En el marco de estas situaciones, los alumnos pueden resolver los problemas de escritura y, a la vez, llegar a conceptualizaciones más explícitas sobre el armado de las narraciones, recurriendo a ejemplos presentados en las obras leídas o en otras obras traídas ad hoc para mostrar cómo los escritores consagrados configuran el mundo de la ficción. De este modo, se instala la práctica social de “leer como escritor y escribir como lector”.</p>
<p>Producción y escucha de narraciones orales</p> <p>Selección e identificación del tema. Criterios de selección. Uso e identificación de recursos para mantener el interés de la audiencia, crear y mantener la intriga. Organización y reelaboración coherente del relato. Manejo de recursos lingüísticos y paralingüísticos.</p>	<p>Se sugiere crear espacios dedicados a la narración de sucesos vividos e historias leídas, escuchadas o vistas en el cine o la televisión, preferentemente de interés colectivo. Esta práctica les permitirá a los alumnos reflexionar sobre las relaciones entre oralidad, escritura y lenguajes audiovisuales, y advertir las diferencias y modificaciones que se han tenido que hacer en el momento de producir un texto oral sobre una historia que originalmente estaba contada por escrito o de manera audiovisual.</p> <p>Preparar narraciones orales con distinta circulación (para niños más pequeños, abuelos de un hogar, la grabación de un CD de historias para una biblioteca de ciegos o para niños, para un programa de radio, etc.) podrá ayudar a los alumnos a adecuar el texto oral a distintos destinatarios en cuanto a su contenido, organización, léxico, tipos de explicaciones, entre otros.</p>

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Lectura, comentario y análisis de noticias de interés social y comunitario</p> <p>Las condiciones y el proceso de producción de la noticia en los medios de prensa: selección, edición, puesta en página.</p> <p>Estrategias discursivas empleadas para construir el acontecimiento y sus efectos de sentido: recortes de la información y distintos enfoques de un mismo tema o macrotema, recursos lingüísticos (uso de voz pasiva; discurso directo; focalización de determinado elemento mediante la ubicación en la oración, etc.) para mitigar o destacar algunos aspectos, voces incluidas.</p> <p>Diferenciación de hechos y opiniones.</p> <p>Fuentes de donde provienen las noticias: agencias de noticias, corresponsales, enviados especiales.</p> <p>Análisis de la circulación y relaciones entre las noticias de la prensa y de otros medios (televisión, internet, radio).</p>	<p>Se propone una actividad habitual de lectura del diario para que los alumnos vayan, paulatinamente, aprendiendo a seleccionar noticias en forma autónoma, haciendo explícitos los criterios que consideran relevantes para dicha selección (impacto social, permanencia en el tiempo, personas involucradas, etc.), a comparar noticias de distintos diarios y épocas, y a leer críticamente la información brindada por el género "noticia" en su configuración actual, para tomar conciencia de cuáles son algunos recursos usados por el texto periodístico para enmascarar ideologías, creencias, impresiones subjetivas, etc. detrás de una aparente objetividad.</p>

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y EL LENGUAJE

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema conocido</p> <p>Selección de información a partir de información paratextual.</p> <p>Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio.</p> <p>Uso de buscadores de internet.</p> <p>Palabras clave; nociones de pertinencia y adecuación de la información. Sitios seguros, etc. Criterios de legitimidad en la información extraída de internet.</p>	<p>En la medida en que interesa fundamentalmente que los alumnos desarrollen la práctica de leer para aprender, se propone que desarrollen distintas modalidades de lectura: explorar qué leer en el momento en que buscan información, poner en juego estrategias de lectura cuando leen de manera detenida un texto ya seleccionado y utilizar la escritura para reorganizar su conocimiento sobre lo leído.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Lectura detenida de textos de estudio (de manera individual y compartida con el docente y otros alumnos).</p> <p>Producción de escritos personales de trabajo (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).</p>	<p>Por un lado, se espera que los estudiantes aprendan a controlar sus procesos de lectura tomando en cuenta lo que el texto dice y sus propios conocimientos acerca del tema tratado, a formular hipótesis a partir de los paratextos y de sus saberes previos para luego confirmarlas o rechazarlas a medida que van leyendo de acuerdo con las marcas lingüísticas del texto leído. Por otro, que mientras leen elaboren escritos personales de trabajo para registrar información contenida en los textos, ya que la escritura permite organizar y comprender mejor esa información para rememorarla posteriormente.</p> <p>Es importante que las prácticas incluidas en este eje refieran a temas propios de la asignatura y relacionados con los proyectos literarios o de análisis de la prensa escrita, tales como: biografías de autores, historias de la literatura, ensayos breves sobre autores o géneros, artículos históricos, gramáticas para lectores no especializados, etc.</p>

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <p>Relaciones entre el texto y la oración. La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. Uso de la puntuación como demarcador textual.</p>	<p>Los alumnos pueden apropiarse de los recursos lingüísticos durante el ejercicio mismo de las prácticas de lenguaje, de este modo se evita caer en definiciones gramaticales que no contribuyen a mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes.</p>
<p>Modos de organización del discurso: la narración (temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción, causalidad). Estructura de la oración simple. El valor semántico del verbo y su proyección sintáctica.</p>	<p>Se sugiere un interjuego entre el uso de los recursos de la lengua y la reflexión acerca de ese uso, para avanzar gradualmente hacia la conceptualización de los componentes, las relaciones y las estructuras de sistema de lengua. El conocimiento de los conceptos gramaticales adquiere sentido en la medida en que se lo puede reutilizar como herramienta en las prácticas del lenguaje.</p> <p>Estos contenidos necesitan ser trabajados en torno de los textos que están leyendo o escribiendo, o cuando se toma el habla como objeto de análisis. Se abordarán a partir de los problemas de comprensión y/o de producción que se les presentan a los alumnos.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Tipos y usos de la coordinación en los textos trabajados.</p> <p>Los usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados.</p> <p>Uso de las preposiciones y las frases preposicionales: aspectos semánticos y normativos.</p> <p>Léxico</p> <p>Origen y cambios del léxico (indigenismos, americanismos, argentinismos), usos y connotaciones en los textos leídos.</p> <p>El español en el mundo actual y el español rioplatense. Rasgos distintivos y valoraciones de los hablantes sobre su corrección respecto a la norma peninsular.</p> <p>Ortografía</p> <p>La ortografía literal.</p> <p>Relaciones entre ortografía y etimología.</p>	<p>Por ejemplo, las dificultades que enfrentan muchas veces los alumnos para expresar la temporalidad y la causalidad en la narración de los hechos, la ambigüedad en la presentación de los agentes de las acciones, las reiteraciones de vocablos, las sobresemantizaciones y elisiones de información importante que incluyen en el discurso oral, permiten reflexionar sistemáticamente sobre los contenidos gramaticales referidos a la cohesión textual, las clases de palabras y las estructuras sintácticas.</p> <p>Los contenidos de gramática oracional están incluidos en los diseños curriculares de la escuela primaria. Se propone retomarlos si el profesor considera que resulta necesario, o consolidarlos avanzando en la descripción de las estructuras internas del sujeto y del predicado. Lo importante es que solo se avance en su sistematización luego de haber reflexionado acerca de ellos en múltiples y distintos contextos de uso del lenguaje.</p>

FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas formas de conocimiento y técnicas. Algunas de estas son compartidas por diversas asignaturas, como por ejemplo: el análisis de textos, la elaboración de resúmenes y de síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las diferentes áreas.

En Lengua y Literatura, primer año, cobran particular relevancia:

- Identificación de información relevante y pertinente al propósito de lectura, al tema que se estudia y al texto que se lee.
- Utilización del subrayado para esta identificación.
- Elaboración de palabras claves relacionadas con el tema de estudio, ya sea por síntesis o generalización, para la búsqueda en variadas fuentes bibliográficas y virtuales.
- Toma de notas para registrar la información hallada.
- Resúmenes para sí mismo de los temas leídos, integrando información de más de una fuente.
- Fichaje de temas gramaticales para utilizar en la producción oral o escrita.



SEGUNDO AÑO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar segundo año, los estudiantes serán capaces de:

- Comentar obras leídas considerando el tema, el autor, el lenguaje, pensando en otro lector.
- Establecer relaciones intertextuales en relación con temas característicos de las obras leídas.
- Producir minificciones refiriendo y/o subvirtiendo historias, frases hechas, significados convencionales, respetando el formato breve y la enunciación concisa de estos textos.
- Reconocer, en la lectura de variados textos de opinión que circulan en los medios, los puntos de vistas sostenidos y algunos de los argumentos utilizados.
- Revisar en las noticias producidas la presentación del tema en el título y el copete y la progresión de la información para lograr un texto coherente, sin digresiones ni saltos temáticos.
- Advertir divergencias y convergencias de información en distintas fuentes leídas sobre un tema de estudio.
- Recurrir a la escritura para registrar la información recabada en distintas fuentes como un texto propio para estudiar.
- Exponer oralmente de manera organizada y congruente, tomando en consideración géneros, puntos de vista y estilos de los autores leídos.
- Integrar, al exponer, información variada, pertinente y relevante recabada en diferentes fuentes.
- Emplear adecuadamente, en las producciones escritas, los mecanismos de cohesión que se vinculan a la referencia y la correferencia.
- Utilizar en las narraciones y la exposición de nociones y conceptos los distintos modos y tiempos verbales para la construcción de la temporalidad.
- Emplear en la escritura la adjetivación, las aposiciones y otras aclaraciones, la selección léxica adecuada y otros recursos morfosintácticos para reformular y expandir información, considerando los conocimientos del destinatario.
- Revisar la ortografía de los textos recurriendo a las relaciones entre morfología y ortografía.

CONTENIDOS

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (los viajes, héroes y antihéroes, ritos de iniciación, el cuerpo, bestiarios, entre muchos otros), de manera compartida, intensiva y extensiva.</p> <p>Participación en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura) Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores (lectura de novelas, relatos de viajes, aventura y epopeya, poemas, microficciones, etc.). Recomendaciones y comentarios orales de obras leídas.</p> <p>A través de la lectura de los diversos textos se abordarán los siguientes contenidos: Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: género y subversión (formas épicas y paródicas, entre otras).</p> <p>Relaciones temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores.</p> <p>Relaciones entre las obras y otras manifestaciones artísticas (entre novelas, cuentos, el cómic y la novela gráfica, etc.).</p>	<p>El contenido central a enseñar es, en este caso, la lectura literaria, que se aprende a través de una práctica constante de distintas modalidades de lectura, pues exige del lector una interacción muy especial con el texto para poder interpretarlo en sus distintas dimensiones, la lectura de obras variadas y la confrontación con otras interpretaciones.</p> <p>Esta lectura requiere “vivir” el texto, centrar la atención en las vivencias que afloran durante el acto de lectura, compenetrarse con las emociones, los conflictos, las ideas, las imágenes, los sonidos y los ritmos de las palabras leídas, y dejarse llevar por las evocaciones que nacen de esta interacción con la obra: evocaciones de otros momentos vividos, de otras lecturas, de mundos imaginados.</p> <p>Es importante que los lectores tomen contacto con las obras originales. Sin embargo, dada la extensión de algunas de ellas, de las novelas fundamentalmente, es posible hacer una selección de capítulos o de fragmentos de diferentes capítulos. Dicha selección debería incluir pasajes que permitan al lector reconstruir el universo del mundo narrado. Por ejemplo, si se trata de la novela <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>, se pueden elegir fragmentos que incluyan el comienzo de la historia, las idas y regresos del protagonista desde y hacia su casa natal con sus principales aventuras y su muerte una vez que ha recuperado la cordura.</p> <p>Para despertar y mantener el interés de los alumnos, se sugiere abordar algunos tópicos de los temas tratados en secuencias didácticas o en proyectos que pongan de relieve la intertextualidad a través de distintos momentos históricos. Por ejemplo, organizar una muestra de héroes y superhéroes de todos los tiempos, hacer un folleto promocionando la lectura de diversos relatos sobre héroes, escribir una nota de opinión sobre los héroes de la ficción de otras épocas y actuales (que se podría relacionar con la propuesta de escritura de textos de opinión para el año).²</p> <p>La escritura de minificciones da lugar a una primera reflexión crítica acerca de los géneros en tanto producciones sociohistóricas que varían a través de los tiempos. Es interesante mostrar cómo se producen solapamientos, fusiones y otros tipos de relaciones entre los géneros, cómo hay géneros que tienden a modificarse y otros que surgen debido a nuevos canales de comunicación.</p>

² Como parte de estas sugerencias para la enseñanza, se propone en Anexo un “corpus de lecturas sugeridas” en torno a los temas que se plantearon como ejemplos.

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Escritura de obras ficcionales breves (minificiones y poemas) Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género: brevedad, velocidad, síntesis, condensación de recursos. Humor, ingenio, juego intelectual, misterio, sorpresa, ironía. Uso de la intertextualidad y distintas formas de reescritura. Lectura, comentario y análisis de poemas y microficciones como modelos para el propio escrito. Edición y corrección de los textos con vistas a su publicación: blogs, carteleras de poemas, antologías, concursos, carteleras y revistas escolares, etc.</p> <p>Escritura de recomendaciones de obras leídas (para un catálogo, folleto o afiche de promoción de la lectura).</p>	<p>Asimismo, se puede avanzar en la conceptualización de la intertextualidad a partir del ejemplo que ofrecen las minificiones.</p> <p>Se propone organizar la clase en determinados horarios que contemplen un taller de escritura, para que los estudiantes puedan producir minificiones y poemas para compartir en un marco que promueva la escritura de invención, a partir de consignas que ponen en primer plano el recurso a la imaginación para diversificar los modos de acercamiento y las relaciones que las personas tienen con la escritura.</p> <p>La producción de escritos breves para recomendar obras leídas o escritas es una oportunidad para desarrollar un juicio crítico sobre los textos y compartir con otros gustos y preferencias. Para conocer los formatos y lugares de circulación de estos textos, el docente les puede proponer a los alumnos leer recomendaciones de obras leídas o que podrían leer y, luego, producir textos similares que otros lectores, a su vez, puedan consultar.</p>

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Lectura, comentario y análisis de textos periodísticos de opinión (editorial y columna de opinión) Organización argumentativa de los textos de opinión. Procedimientos y recursos retóricos más sobresalientes de editoriales y columnas de opinión (recursos argumentativos como la pregunta retórica, la comparación, la cita de autoridad, ejemplo, el uso de cifras, las analogías, las definiciones y las redefiniciones; expresiones de modalidad de aserción, posibilidad, deber; selección léxica: uso de verbos de opinión y palabras con matiz valorativo). Circulación de las notas de opinión en otros medios (internet, televisión). Reconocimiento de la posición del medio o del periodista y construcción de una opinión personal sobre el tema.</p> <p>Escritura de noticias Elaboración de noticias respetando la estructura canónica: títulos, copetes, narración de los hechos, descripciones incluidas. Reconocimiento de cambios en la estructura del género en la actualidad. Uso de distintos procedimientos para incluir distintas voces y dar cuenta de diversas fuentes. Inclusión de imágenes, epígrafes, gráficos y otras infografías como aporte al sentido de la noticia.</p>	<p>El trabajo sobre la lectura de la prensa se centra en los textos de opinión. Es necesario brindar múltiples oportunidades para que el alumno lea este tipo de textos, confronte ideas y opiniones de distintos medios acerca de un mismo tema, saque conclusiones de lo leído, establezca su posición y la comente con sus compañeros y docente. Esa lectura frecuente, acompañada de comentarios acerca de lo leído y de confrontaciones entre opiniones diversas, permitirá que el estudiante llegue a conocer la estructura y la retórica de este género periodístico, conocimiento que, a su vez, le brindará estrategias para leer "tras las líneas".</p> <p>Durante la escritura de noticias, mientras se revisan los borradores, es importante que se reflexione acerca de la manera en que se presentan los hechos en una estructura canónica, los modos de descripción y narración, las voces implicadas, las distintas formas de inclusión de esas voces., etc. Dado que se propone elaborar noticias respetando la estructura canónica, se sugiere comparar luego las noticias elaboradas en clase con otras leídas en diferentes diarios, para observar cómo este género va modificando su estructura. Es conveniente que los alumnos trabajen en pequeños grupos (parejas o tríos) para que puedan seleccionar de manera adecuada y crítica las estrategias para informar y a la vez captar a la audiencia.</p> <p>La lectura crítica de los mismos géneros en años anteriores y durante la secuencia permite una constante interacción entre lectura y escritura a través de la cual los alumnos pueden profundizar sus conocimientos acerca de las estrategias discursivas más adecuadas para comentar hechos o dichos sociales. Se propone redactar este tipo de textos para el diario mural, el boletín o la revista de la escuela, el diario barrial, etc.</p>

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Lectura y comentario de textos expositivos Localización de la información a través de la consulta de índices analíticos. Indagación de un tema en diversas fuentes de información. Reconocimiento e interpretación de secuencias explicativas incluidas en textos expositivos.</p> <p>Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes para uno mismo).</p> <p>Producción y escucha de exposiciones orales para un público cercano y conocido Búsqueda de información en diversas fuentes. Toma de notas de lo relevante. Preparación de una guía de apoyo para usar durante la exposición. Empleo de las estrategias discursivas adecuadas a la audiencia para presentar y desarrollar el tema, explicar conceptos y relaciones entre las ideas, citar fuentes y puntos de vistas y proponer una conclusión clara y relacionada con la introducción y el desarrollo. Salvar digresiones y sostener la atención del auditorio. Establecer una conexión entre el texto oral y los apoyos audiovisuales. Toma de notas para seguir la exposición de otro. Elaboración de preguntas e intervenciones en torno a lo expuesto.</p>	<p>Se propone, en 2º año, que los alumnos continúen desarrollando la práctica de leer para aprender, abordando paulatinamente textos expositivos de mayor complejidad que incluyan secuencias explicativas. Por un lado, se espera que los estudiantes aprendan a controlar sus procesos de lectura tomando en cuenta lo que el texto dice y sus propios conocimientos acerca del tema tratado y a formular hipótesis a partir de los paratextos, de los índices y de sus saberes previos para luego confirmarlas o rechazarlas a medida que van leyendo de acuerdo con las marcas lingüísticas del texto leído. Por otro, es importante que elaboren asiduamente escritos personales de trabajo mientras leen, para registrar información provista por diferentes fuentes. La escritura permite organizar y comprender mejor esa información para recordarla posteriormente. La producción de comentarios orales y escritos ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos a través de la lectura.</p> <p>La exposición oral es una práctica compleja que exige una interacción constante de lectura, escritura y oralidad. La intervención del docente es muy necesaria en la etapa de preparación y, además, es conveniente mostrar en la práctica cómo se desarrolla. El docente puede intervenir en la selección del tema y ayudando a los alumnos a encontrar el eje de la exposición, aportando información para mejorar el texto, estableciéndose como un oyente crítico que devuelve cuestiones para resolver en los ensayos de la presentación, mostrándose como modelo de expositor y proponiendo el análisis de su práctica.</p> <p>El alumno tiene que aprender a exponer el tema de manera clara y ordenada, tomando en cuenta la guía escrita, usando elementos audiovisuales si estaban previstos, adoptando la posición corporal correcta y haciendo los gestos apropiados para captar la atención de la audiencia. Asimismo, tendrá que aprender a observar las reacciones de esta audiencia para continuar o reencauzar la exposición si advierte que no es comprendido, etc. Se propone seleccionar aspectos vinculados a los temas sugeridos en lectura literaria como objeto de la exposición.</p>

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etc.). Puntuación como demarcador textual para organizar la información que presenta el texto, delimitar la frase, citar palabras de otros). Modos de organización del discurso: la descripción (recursos para la denominación, la expresión de cualidades, propiedades y partes de lo que se describe, puesta en relación a través de comparaciones, función de la descripción en la narración y la organización de textos predominantemente descriptivos leídos o producidos). Impersonalidad sintáctica y semántica.</p> <p>Usos en los textos de prensa y de estudio. Uso de los tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones. Formas de coordinación y subordinación sintáctica. Empleo y reconocimiento de distintos tipos y nexos de coordinación y subordinación en los textos trabajados.</p> <p>Léxico Creatividad, productividad y variedades en el lenguaje: argot, jergas, préstamos, neologismos y empleos figurados.</p> <p>Ortografía Relaciones entre ortografía y morfología: escritura correcta de afijos vinculados con los temas de estudio. Escritura correcta de homófonos heterógrafos. Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de interrogación y exclamación.</p>	<p>Los alumnos pueden apropiarse de los recursos lingüísticos durante el ejercicio mismo de las prácticas del lenguaje, de modo que se evita caer en definiciones gramaticales que no contribuyen a mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes.</p> <p>Se sugiere un interjuego entre el uso de los recursos de la lengua y la reflexión acerca de ese uso, para avanzar así hacia la conceptualización de los componentes, las relaciones y las estructuras del sistema de la lengua. El conocimiento de los conceptos gramaticales solo adquiere sentido en la medida en que se lo puede reutilizar como herramienta en la comprensión y producción de textos.</p> <p>Estos contenidos necesitan ser trabajados en torno de los textos que están leyendo o escribiendo, o cuando se toma el habla como objeto de análisis. Se abordarán a partir de los problemas de comprensión y/o de producción que se les presentan a los alumnos.</p> <p>Las dificultades que enfrentan muchas veces para encontrar el referente al leer un texto de estudio, las reiteraciones frecuentes en las que incurren al escribir diferentes tipos de texto, o las sobresemantizaciones que incluyen en el discurso oral, permiten reflexionar sistemáticamente sobre los contenidos gramaticales referidos a la cohesión textual. La necesidad de expandir información permite avanzar en el tratamiento de las proposiciones subordinadas. Asimismo, la lectura y producción de textos con una fuerte base narrativa permite reflexionar sobre la importancia de los verbos en la configuración semántica del relato y de los tiempos verbales para organizar la temporalidad lingüística del mundo creado. En este contexto, el estudio de aspectos semánticos, sintácticos y morfológicos del verbo adquiere significación.</p>

FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas formas de conocimiento y técnicas. Algunas de estas son compartidas por diversas asignaturas, como por ejemplo: el análisis de textos, la elaboración de resúmenes y de síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las diferentes áreas.

En Lengua y Literatura, segundo año, cobran particular relevancia:

- Identificación en un texto de ideas, planteos, definiciones y caracterizaciones pertinentes y relevantes para el propósito de lectura, el tema y la exposición en ese texto.
- Utilización del subrayado y otras marcas para esta identificación.
- Análisis de la pertinencia del autor o institución autora de la fuente en las búsquedas avanzadas en internet y otros materiales de consulta en papel y electrónica.
- Toma de notas personales sobre lo leído y buscado.
- Generalización de la información a partir de la lectura de otras notas.
- Resúmenes personales sobre lo leído para ser reutilizados en exposiciones orales.
- Elaboración de anotaciones y guiones como apoyatura de la exposición oral.
- Producción de cuadros, esquemas y otros gráficos como apoyatura para la exposición oral.
- Fichaje de temas gramaticales para utilizar en la producción oral o escrita.

CORPUS DE LECTURAS SUGERIDAS PARA PRIMERO Y SEGUNDO AÑO

Perseguido por el Canon, el Corpus llegó a un callejón sin salida.

“¿Por qué me acosas?”, preguntó el Corpus al Canon;

“no me gustas”, añadió.

“El gusto es mío”, replicó el Canon, amenazante.

José María Merino

Estas lecturas sugeridas tienen el propósito de acompañar a los docentes y a sus alumnos en la selección de obras, géneros, autores, motivos, movimientos, períodos y corrientes de la literatura. Se proponen con la finalidad de ordenar y mostrar el camino pero, como sugerencias, están libradas a la revisión de los docentes y precisan de la apertura a textos actuales del siglo XXI.

Los factores que determinan la inclusión de una obra o un autor a un listado de obras literarias son múltiples y, por su devenir, incompletos; tienen que ver con la historia de la lectura y de los estudios literarios, su aparición en obras posteriores, el conocimiento del público general, los análisis de la crítica especializada, un cierto consenso acerca de su representatividad, entre otros.

Se espera que estas propuestas abran un diálogo con los gustos de los docentes y de los alumnos, con la historia de lecturas de los jóvenes dentro de la escuela y fuera de ella, y con aquellos sucesos del ámbito de la literatura que puedan repercutir en el momento de la selección (premios, aniversarios, publicaciones de nuevos libros, reediciones, etc.).

¿Por qué leer los clásicos? ¿Por qué acercar a los alumnos obras que han vencido la prueba de los años? En su conocido ensayo *Por qué leer los clásicos* (Barcelona, Tusquets, 1997), Ítalo Calvino señala, entre otras razones, una modalidad de lectura propia del lector de textos clásicos: la relectura; pues considera que las obras clásicas son aquellas que soportan ilimitadas lecturas. Un lector puede, en distintos momentos de su historia, volver a estos y encontrar nuevas interpretaciones, distintas resonancias del pasado y del presente.

“Los clásicos son esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado (o más sencillamente, en el lenguaje o en las costumbres).”

A su vez, es recomendable ofrecer a los alumnos obras contemporáneas para que puedan adentrarse en las propuestas actuales de lectura. Al entrar en conocimiento de las obras que se ofrecen en las librerías, comparar ediciones y colecciones, títulos y contratas, los alumnos pueden comenzar a tomar conciencia de que constituyen un potencial público lector al cual está dirigida toda una oferta de textos. Para ello, pueden contar con las listas de “los más vendidos”, las reseñas críticas de diarios y revistas, los catálogos impresos y virtuales como material disponible y adecuado para la discusión sobre lo que se les ofrece y para la comprensión de lo que se llama industria cultural y mercado editorial.



“Los clásicos son esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado (o más sencillamente, en el lenguaje o en las costumbres).”



Entre la tradición y la renovación, los clásicos y la vanguardia, las obras “consagradas” y las nuevas maneras de hacer y circular de la literatura (especialmente en internet), está la ardua y a la vez grata tarea del docente de

literatura, quien, como conocedor de la polémica que el concepto de canon literario suscita, sabrá también aprovechar las opciones que plantea a la práctica diaria de selección de textos y orientación de la lectura.

PRIMER AÑO

RELATOS MITOLÓGICOS

Anónimo. *Popol Vuh*.

Arroyo, Jimena y Pablo Zamboni. *El libro de los héroes*.

Birmajer, Marcelo. *Mitos y recuerdos*.

Colección Cuentamérica. Editorial Sudamericana, como: Wolf, Ema (comp.). *La nave de los brujos y otras leyendas de mar*.

Colombres, Adolfo. *Seres mitológicos argentinos*.

Ferro, Beatriz. *Historias fantásticas de América y el mundo*.

Graves, Robert. *Los mitos griegos* (tomos 1 y 2).

Homero. *Odisea*.

Kauffman, Ruth, et al. *Mitos clasificados* (volúmenes 1, 2 y 3).

Ovidio. *Las metamorfosis*.

Repún, Graciela. *Leyendas argentinas*.

Rivera, Iris. *Relatos mitológicos; Mitos y leyendas de la Argentina*.

Roldán, Laura (comp.). *Voces de la Tierra*.

Schuff, Nicolás. *Leyendas urbanas*.

Suárez, Patricia; Actis, Beatriz (comp.). *Seres fabulosos, rituales e historias secretas. Mitos y leyendas de Latinoamérica*.

Vaccarini, Franco. *Héroes medievales; Leyendas, mitos y cuentos de terror; El misterio del Holandés Errante; Merlín, el mago de los reyes*.

GÉNERO POLICIAL

Aguirre, Sergio. *Los vecinos mueren en las novelas*.

Ayala Gauna, Velmiro, *Los casos de don Frutos Gómez*.

Bioy Casares, Adolfo. *El perjurio de la nieve*.

Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo (comp.).

Colección El séptimo círculo; *Los mejores cuentos policiales* (tomos 1 y 2).

Brandán Aráoz, María. *Detectives en Recoleta*.

Bustos Domecq, Honorio. *Seis problemas para don Isidro Parodi*.

Castellani, Leonardo. *Las nueve muertes del Padre Metri*.

Chesterton, Gilbert Keith. *El candor del Padre Brown*.

Conan Doyle, Arthur. *Estudio en escarlata; Aventuras de Sherlock Holmes; El sabueso de los Baskerville*.

De Santis, Pablo. *Lucas Lenz y la mano del emperador; Lucas Lenz y el Museo del Universo; Pesadilla para hackers*.

Groppo, Marcela (comp.). *El relato policial inglés*.



Huidobro, Norma. *Octubre, un crimen*.
 Leroux, Gastón. *El misterio del cuarto amarillo*.
 Piglia, Ricardo. “La loca y el relato del crimen”.
 Poe, Edgar Allan. “Los crímenes de la calle Morgue”;
 “Carta robada” “El asesinato de Marie Roger”
 Scerbanenco, Giorgio. *Traidores a todo*.
 Vargas, Fred. *Huye rápido, vete lejos; Bajo los vientos de Neptuno*.
 Walsh, Rodolfo. *Cuento para tahúres y otros relatos policiales; Diez cuentos policiales*.

BUENOS AIRES, SU POESÍA Y SUS CANCIONES

Basch, Adela. *Que la calle no calle*.
 Borges, Jorge Luis. *Fervor de Buenos Aires*;
 “Fundación mítica de Buenos Aires”.
 Calamaro, Andrés. “No tan Buenos Aires”.
 Cadícamo, Enrique. “Boedo y San Juan”.
 Discépolo, Enrique Santos. “Cafetín de Buenos Aires”.
 Fernández Moreno, Baldomero. “Tráfago”; “Setenta balcones y ninguna flor”.
 Ferrer, Horacio. “Moriré en Buenos Aires”.
 Ferrer, Horacio, Piazzolla, Astor. “Balada para un loco”;
 “Chiquilín de Bachín”.
 Gagliardi, Héctor. “Buenos Aires”.
 Gardel, Carlos; Lepera, Alfredo. “Mi Buenos Aires querido”.

Garré, Silvina. “En blanco y negro (Buenos Aires)”.
 La mancha de Rolando. “Arde la ciudad”.
 Pedro y Pablo (Miguel Cantilo y Jorge Durietz).
 “Yo vivo en una ciudad”.
 Prado, Alejandro del. “Los locos de Buenos Aires”.
 Soda Stereo. “La ciudad de la furia”.
 Sumo. “Mañana del abasto”.
 Tan Biónica. “Ciudad mágica”.
 Troilo, Aníbal; Manzi, Homero. “Barrio de tango”.
 Vicentico. “Se despierta la ciudad”.

TEATRO SOCIAL ARGENTINO

Teatro realista urbano y rural. *Teatro abierto*.
Teatro por la identidad.
 Cossa, Roberto. *Gris de ausencia; La nona; Nuestro fin de semana*.
 Cuzzani, Agustín. *El centroforward murió al amanecer*.
 Discépolo, Armando. *Babilonia*.
 Dragún, Osvaldo. *Los de la mesa 10; Milagro en el mercado viejo*.
 Gambaro, Griselda. *El nombre*.
 Laferrère, Gregorio de. *Las de Barranco*.
 Pico, Pedro. *La novia de los forasteros*.
 Sánchez, Florencio. *La gringa; M'hijo el doctor*.
 Talesnik, Ricardo. *La fiaca*.

SEGUNDO AÑO

LOS VIAJES

Andruetto, María Teresa. *Stefano*.
 Aristarain, Adolfo. *Un lugar en el mundo* (guión).
 Colón, Cristóbal. Diarios.
 Conrad, Joseph. *La línea de sombra; El copartícipe secreto*.
 Cortázar, Julio. “La autopista del sur”; “Los astronautas de la cosmopista”.
 De Amicis, Edmundo. “De los Apeninos a los Andes”, en *Corazón*.
 De las Casas, Bartolomé. *Historia de las Indias*.
 Di Benedetto, Antonio. *Zama*.
 Ende, Michael. *La historia interminable*.
 Ferrari, Andrea. *Aunque diga fresas; La noche del polizón*.
 Fontanarrosa, Roberto. *Los clásicos ilustrados*.
 García Márquez, Gabriel. *Relato de un naufrago*.
 Hernández, José. *Martín Fierro*.
 Homero. *Odisea*.
 Jerome K. Jerome. *Tres hombres en un bote* (por no mencionar al perro).
 Kavafis, Konstantin. *Ítaca*.
 Mujica Láinez, Manuel. *Placeres y fatigas de los viajes; La galera*.
 Pisos, Cecilia. *Como si no hubiera que cruzar el mar*.
 Salgari, Emilio. *10.000 leguas por debajo de América*.
 Sarmiento, Domingo Faustino. *Viajes*.
 Shaun Tan. 2007. *Emigrantes*.
 Swift, Jonathan. *Los viajes de Gulliver*.

Vaccarini, Franco. *Eneas, el último troyano*.
 Verne, Julio. *De la Tierra a la Luna; La vuelta al mundo en ochenta días; Veinte mil leguas de viaje submarino; Viaje al centro de la Tierra. Miguel Strogof; Cinco semanas en globo; El rayo verde*.
 Virgilio. *Eneida*.
 Wells, H. G. *La máquina del tiempo; La guerra de los mundos*.
 Wolf, Ema. *Perafán de Palos*.

HÉROES Y ANTIHÉROES

Anónimo. *El lazarillo de Tormes*.
 Anónimo. *El rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda*.
 Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*.
 Dickens, Charles. *David Copperfield; Grandes expectativas*.
 Homero. *Ilíada*.
 Marechal, Leopoldo. *Antígona Vélez*.
 Stocker, Bram. *Drácula*.
 Oesterheld, Héctor. *El Eternauta*.
 Quevedo, Francisco de. *El buscón*.
 Salgari, Emilio. *Sandokán, el tigre de la Malasia*.
 Shakespeare, William. *Hamlet*.
 Sófocles. *Antígona*.
 Stevenson, Robert L. *La isla del tesoro*.
 Tolkien, J. R. R. *El Hobbit*.
 Twain, Mark. *Tom Sawyer; Huckleberry Finn*.

ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

Se sugiere que cada profesor desarrolle un programa de **evaluación**.

Un programa de **evaluación** es una estructura compuesta por distintas instancias e instrumentos de **evaluación**, que permiten evaluar aprendizajes diversos y atienden a los diferentes propósitos de la evaluación.

El programa de evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos anuales de la asignatura.

La **evaluación** se orienta a la mejora de los procesos de aprendizaje y de enseñanza y brinda información a alumnos y docentes para tomar decisiones orientadas a la mejora continua.

El diseño de un programa de **evaluación** debe contemplar las siguientes características:

- Incluir al menos tres instancias de evaluación por alumno por trimestre y/o cuatrimestre.
- Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etc).
- Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Incluir situaciones de evaluación de inicio, formativa y final.
- Promover la utilización de diversas propuestas de evaluación (pruebas escritas y orales, pruebas de

desempeño, producciones, coloquios, portfolios, análisis de casos, matrices de valoración).

Para el diseño del programa de evaluación de Lengua y Literatura, adquieren especial relevancia:

- Pensar a los jóvenes como lectores y escritores plenos, como autores de sus propios textos e intérpretes de literatura.
- Considerar a los alumnos con derecho a participar en el proceso de evaluación, es decir incluir sus puntos de vista sobre cómo resolvieron la tarea, su responsabilidad con respecto al trabajo hecho, lo que creen que aprendieron, en el análisis que supone la evaluación. Algunos instrumentos de autoevaluación para pensar junto con los alumnos lo que se va a evaluar pueden ser: listas de cotejo, fichas de corrección de los escritos, análisis de las consignas, simulacros de trabajos, ejemplos analizados de producciones de otros alumnos.
- Superar una concepción cerrada y centrada en el docente de la evaluación y abrirnos a la posibilidad de coordinar la tarea de evaluación con *otros*: el grupo de clases, los compañeros, la persona que está siendo evaluada. Ya que coordinar los puntos de vista de todos los involucrados en la enseñanza y el aprendizaje es dar un paso decisivo hacia una mayor objetividad en la evaluación.



Desde esta perspectiva, el modo de concebir la evaluación adquiere un significado particular. No se miden logros predeterminados para todos los alumnos sin contemplar las condiciones de enseñanza, sino que se busca valorar los avances de los alumnos y el modo en que han podido responder a partir de las situaciones didácticas propuestas.



- Preservar condiciones propicias para la emergencia y desarrollo de lectores y escritores, incluso en el momento de evaluar. Este principio tiene muchas consecuencias en la manera de organizar los momentos de evaluación y de seleccionar las formas y contenidos de la evaluación. Un tema central en este punto es, pensar que son tanto objeto de evaluación las prácticas de los alumnos como lectores y escritores y lo que saben sobre el lenguaje escrito, como sus progresos en el proceso de reflexión y sistematización sobre la lengua. Esto llevaría, a tomar algunos recaudos en el momento de pensar la evaluación:

Por un lado, a no confundir intercambios propios entre lectores con actividades evaluativas. Por ejemplo: cuando el docente comparte con sus alumnos la lectura de una novela y les propone retomar lo que se había leído puede seguir la lectura de los alumnos para ayudarlos a que se centren en los episodios más relevantes de la historia, pero no es lícito convertir esta práctica de lectura en la evaluación. Parece existir, como señala Delia Lerner (2001: 148), una estrecha relación entre evaluación y control:

“Cuando la exigencia de controlar el aprendizaje se erige en criterio de selección y jerarquización de los contenidos, se produce una reducción en el objeto de enseñanza porque su presentación se limita a aquellos aspectos que son más susceptibles de control. Privilegiar la lectura en voz alta, proponer siempre un mismo texto para todos los alumnos, elegir solo fragmentos o textos muy breves... son éstos algunos síntomas que muestran cómo la presión de la evaluación se impone frente a las necesidades de la enseñanza y el aprendizaje.”

Por otro, a considerar lo que los alumnos hacen cuando leen y escriben con otros como indicadores de sus avances como lectores y escritores. Este punto de la reforma de la concepción de evaluación es muy sensible, porque se relaciona con la estrecha relación entre evaluación e individualidad. Se hace más observable lo que cada uno puede hacer cuando trabaja colaborativamente con otros.

En este sentido sería conveniente no confundir evaluación con sistematización. Es usual evaluar conocimientos “sistematizables”: clases de palabras, reconocimiento de formas lingüísticas, análisis de estructuras del lenguaje sin contexto. A simple vista parece que, aunque se leyó y escribió mucho, la evaluación tendría que ser la instancia en que los alumnos sistematicen conocimientos de la lengua. Se tendría también que separar estas instancias de sistematización de la evaluación, como antes se propuso separar el seguimiento de las prácticas de lectura de los alumnos de la evaluación de la lectura.

Desde esta perspectiva, el modo de concebir la evaluación adquiere un significado particular. No se miden logros predeterminados para todos los alumnos sin contemplar las condiciones de enseñanza, sino que se busca valorar los avances de los alumnos y el modo en que han podido responder a partir de las situaciones didácticas propuestas.

Entonces, la elaboración de indicadores de avance es muy particular. En primer lugar, tiene que partir de un análisis y especificación de los objetivos propuestos para el año, poner estos en relación con los contenidos planteados y lo que efectivamente se enseñó: ¿qué obras? ¿de qué manera se leyeron? ¿qué temas e ideas

surgieron en el aula sobre esos textos? ¿qué se escribió? ¿los alumnos pudieron planificar sus textos? ¿lo revisaron? ¿cómo? En segundo lugar, los indicadores que se piensan se refieren a prácticas de lectura y escritura observables de las que se puede recoger evidencia oral o escrita. Luego, se especifican señalando distintos niveles de concreción. Es importante que los indicadores sean especificados a los alumnos y trabajados con ellos previamente a la evaluación. Para la escritura de las descripciones

de los distintos niveles hay que evitar, enunciados del tipo “bien escrito”, “confuso”, “poco comprendido”. Por último, tienen que contemplar desempeños factibles de ser alcanzados por los alumnos del grupo.

Por ejemplo,³ para primer año un indicador de avance en la lectura podría ser que los alumnos puedan reconstruir la organización de la narración en algunos de los cuentos leídos de manera intensiva y extensiva. Para este indicador se pueden pensar estos niveles de desempeño:

PRIMER AÑO

No puede reconstruir los hechos de la narración	Reconstruye los hechos narrados de manera fragmentaria, desordenada. No propone ninguna jerarquización temporal ni causal.	Reconstruye varios hechos de la narración siguiendo su orden de aparición pero no lo jerarquiza ni temporal ni causalmente.	Reconstruye los hechos de la narración de manera ordenada distinguiendo los núcleos narrativos que constituyen un avance en la acción y los jerarquiza temporalmente.	Reconstruye los hechos de la narración de manera ordenada distinguiendo los núcleos narrativos que constituyen un avance en la acción y los jerarquiza temporal y causalmente: comienza a advertir algunas relaciones entre las descripciones y las acciones, entre las características de los personajes y lo que hacen.
---	--	---	---	---

En relación con el indicador anterior, en la escritura se podría evaluar cómo los alumnos organizan la información para lograr la coherencia del texto en un resumen o en un comentario a partir de un plan y observar si:

La escasa información obtenida se expone de manera anárquica.	La exposición es desordenada, no retoma el plan hecho.	La exposición parte de un plan previo, es ordenada pero los hechos no respetan la jerarquía de la narración original.	Se tiene en cuenta el plan previo. La exposición de los hechos es ordenada y respeta la jerarquización espacialmente en sus aspectos más explícitos.	La exposición es ordenada y respeta la jerarquización de la narración original, no solo en sus aspectos explícitos, sino también reponiendo relaciones que están implícitas.
---	--	---	--	--



Es importante que los indicadores sean especificados a los alumnos y trabajados con ellos previamente a la evaluación. Para la escritura de las descripciones de los distintos niveles hay que evitar, enunciados del tipo “bien escrito”, “confuso”, “poco comprendido”. Por último, tienen que contemplar desempeños factibles de ser alcanzados por los alumnos del grupo.



³ Estas descripciones se facilitan a modo de ejemplo, de ninguna manera se consideran como indicadores prescriptos y generalizables.

Por ejemplo, para segundo año un indicador de avance en la lectura podría ser que los alumnos puedan establecer algunas relaciones entre los textos literarios leídos de manera intensiva y extensiva en el marco de un recorrido temático propuesto por el docente. Para este indicador se pueden pensar estos niveles de desempeño:

SEGUNDO AÑO

No establece ninguna relación entre los textos leídos, solo da cuenta de los argumentos o nombra títulos o autores.	Intenta establecer alguna relación basándose en aspectos muy superficiales como los títulos o los autores.	Establece algunas relaciones que fueron previamente trabajadas en clase reproduciendo esos análisis sin aportar ejemplos o explicaciones que den cuenta de una lectura propia.	Establece las relaciones que fueron previamente trabajadas en las conversaciones en clase y en los grupos con algunos ejemplos pertinentes.	Establece relaciones que fueron trabajadas en conversaciones colectivas y en los grupos, con ejemplos pertinentes y aporta nuevas relaciones sobre la base de las ya vistas o porque advierte nuevos vínculos dentro lo leído.
---	--	--	---	--

En la producción oral se podría evaluar cómo los alumnos organizan la información recaba de más de una fuente en una exposición oral para lograr que se integre en un solo texto y observar si:

Solo se reconoce información una fuente.	En la exposición oral se toma información de una sola fuente de manera principal con uno o dos agregados de otra pero de desconectada con el tema principal.	En la exposición oral se intenta tomar información de las distintas fuentes pero no se logra de manera balanceada y coherente con el tema planteado.	Se integra en la exposición oral las distintas fuentes consultadas de manera balanceada y pertinente con respecto al tema planteado.	Además de integrar las distintas fuentes de manera balanceada y coherente se realizan esfuerzos para mostrar al auditorio esta integración y favorecer una escucha atenta.
--	--	--	--	--

La forma de relevar información sobre los avances de los alumnos tiene que estar en relación con la situación en la que esas señales se pueden haber generado. Si lo que se considera índice de avance tiene que ver con una situación de acción, y esto se da espacialmente en las situaciones de lectura y escritura como el seguimiento de la biblioteca del aula, la escritura colectiva por dictado al docente, la escritura colaborativa en parejas, las rondas de lectores..., es preciso ajustar los instrumentos de evaluación para que sean sensibles a esa situación y no a la inversa: que sean los alumnos los que se tengan que adaptar a una situación en las que supuestamente tienen que dar cuenta de un aprendizaje que no reconocen como alcanzado.

Las *observaciones y registros*, las toma de notas sobre cómo los alumnos responden en las distintas situaciones propuestas serían una manera posible de hacerlo.

- Observar de qué modo colaboran con los demás cuando leen o escriben, puede ser indicador de qué estrategias tendrían disponibles para sí mismos.
- Observar lo que sucede en una clase o en una sucesión de clases en relación con una situación lectura y de escritura que se va sosteniendo.
- Observar las respuestas de los alumnos a determinadas intervenciones de enseñanza, a los libros de la biblioteca del aula o de la escuela...

Para poder completar el juicio valorativo sobre cómo los alumnos avanzan como escritores es posible organizar con ellos desde el comienzo del año instancias en las que se *coleccionen los trabajos realizados*, en las que se incluyan muestras de escritura que sean analizadas en relación con la situaciones en las que fueron formuladas y

en estrecho vínculo con las anteriores y el punto de partida del alumno.

Además, es posible ayudar a los alumnos a recapitular el conocimiento alcanzado y a encontrar maneras de socializar y validar los aprendizajes alcanzados a través de pequeñas *pausas evaluativas* en las que haya: discusiones en grupos de pares, discusiones colectivas, entrevistas de docentes y alumnos, actividades para resolver por escrito en pareja o de manera individual, estas últimas actuarían como una manera de explorar posibilidades y deberían cruzarse con los otros datos relevados en las observaciones, informes y análisis de las colecciones de trabajos.

En estos momentos en los que se detiene el trabajo para mirar para atrás sobre los hecho sería importante poder incorporar la mirada que tienen los alumnos sobre cómo se ven a sí mismos como lectores y escritores y confrontarlas con las de los compañeros y con lo que ve el docente. Las actividades para resolver pueden ser un puntapié para reflexionar, antes de hacerlas y cuando el docente comenta cómo les fue, sobre cómo escriben ahora y cómo escribían antes, sobre cómo leen, si conocen textos nuevos, si seguirían leyendo obras de algún autor o género o temática, si se animan a leer o escribir por sí mismos textos más extensos, cuáles... En estos momentos cobra sentido el trabajo con los indicadores de avance y las instancias de autoevaluación y de comentario posterior del docente sobre cómo está viendo los avances del grupo y de cada estudiante. Los docentes puede planificar estas pausas evaluativas a lo largo de las secuencias o proyectos para acompañar su implementación, poder evaluar el proceso y en proceso cómo los alumnos está leyendo y escribiendo.



LENGUA Y LITERATURA

OBJETIVOS Y CONTENIDOS TRONCALES PARA LA FINALIZACIÓN DE LA ESCUELA SECUNDARIA

PRESENTACIÓN

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

TERCER AÑO

CUARTO AÑO

QUINTO AÑO

ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

NUEVA ESCUELA SECUNDARIA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

OBJETIVOS

Al finalizar la escuela secundaria los estudiantes serán capaces de:

- Interpretar obras literarias, considerando su contexto de producción, la dimensión intertextual y algunas marcas de su inscripción a una estética determinada.
- Empezar trayectos personales de lectura, definiendo las propias preferencias y adentrándose en distintas propuestas.
- Ajustar las interpretaciones de textos ficcionales y no ficcionales realizando anticipaciones a partir de conocimientos que se tienen del texto, del autor, del contexto de producción, verificándolas en claves que aportan los propios textos y confrontándolas con las interpretaciones hechas por otros lectores.
- Explorar, en la escritura literaria, los elementos que configuran la ficción: la pluralidad de significados del lenguaje literario, la construcción del mundo narrado y una forma de comunicación específica entre el autor y el lector.
- Adoptar un punto de vista sobre lo leído en la escritura de recomendaciones, reseñas, artículos de opinión, empleando diversos recursos de la lengua para expresar valoraciones y la propia opinión.
- Expresar oralmente conocimientos, ideas y opiniones, exponiendo de manera organizada y congruente en relación con el tema y la audiencia.
- Planificar y desarrollar las intervenciones orales (narraciones, exposiciones, entrevistas, debates) recurriendo a las lecturas previas, a la escritura (guiones, notas) y a apoyos visuales y gestuales, así como a recursos del discurso que les dan fluidez y un orden explícito (organizadores, marcadores y conectores de la oralidad formal).
- Empezar un proceso de indagación con propósitos de estudio que incluya la búsqueda de información en diversas fuentes de consulta para construir conocimientos adecuados al propósito y al tema de estudio y comunicarlos a través de géneros y formatos académicos: informes y monografías.
- Recurrir a la escritura para registrar y reelaborar información (notas, cuadros, esquemas, resúmenes, síntesis, etc.), para poder reutilizarla en otros textos y como apoyo para la lectura.
- Revisar en los textos aspectos relacionados con la coherencia y cohesión textuales, identificando y corrigiendo problemas.
- Incluir en la escritura y advertir en la lectura las estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos utilizados para generar efectos de sentido en el lector.
- Alcanzar precisión léxica en sus producciones tal que se facilite la lectura y se logre una adecuación mínima al ámbito de circulación del texto (académico, literario, social).
- Recurrir en la revisión ortográfica a los conocimientos sobre las relaciones y regularidades del sistema de escritura: parentescos léxicos, morfología, etimología, y al uso de materiales de consulta: diccionarios, manuales de estilo y correctores.

CONTENIDOS TRONCALES

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA

- Lectura y escucha de obras literarias de distintos géneros, épocas y autores.
- Lectura por sí mismos de obras literarias, seleccionando qué leer y fundamentado las preferencias en conocimientos y en saberes alcanzados a través de la lectura compartida con el docente y con los compañeros.
- Escritura de recomendaciones, reseñas y otros textos críticos sobre la experiencia literaria, ya sea compartida o personal.
- Participación en conversaciones, discusiones, comentarios orales, foros y presentaciones en torno a la experiencia literaria.
- Experimentación, a través de la escritura literaria, de distintas formas de indagar, de construir una hipótesis sobre lo real y de poner en juego la imaginación.
- Valoración de la lectura y de la escritura como experiencias estéticas que habilitan descubrimientos y nuevas relaciones con el mundo, con los otros y consigo mismos.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- Lectura y comentarios de noticias y otras informaciones en los medios gráficos y audiovisuales.
- Convergencia de medios y su impacto en la producción y circulación de información.

- Posición del medio y posición del periodista y recursos para presentarlas y sostenerlas en distintos géneros periodísticos: noticias, columnas, editoriales.
- Producción de textos orales y escritos para expresar la propia opinión sobre temas de interés social y comunitario.
- Lectura y análisis de distintos discursos que aparecen en los medios: periodísticos, políticos, de divulgación.
- Participación en debates sobre temas de interés social o comunitario asumiendo distintos roles: a favor, en contra, moderador, apuntador, secretario.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE

- Búsqueda de información en diversas fuentes de consulta: audiovisuales y escritas, en papel y virtuales.
- Registro y reelaboración de la información para construir conocimiento: toma de notas, fichas, cuadros, esquemas, resúmenes adecuados al propósito y al tema de estudio.
- Comunicación oral y escrita del conocimiento: exposiciones, debates, afiches, informes, monografías.

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN

Discurso, texto y gramática

- Selección de un enunciador pertinente al texto y al propósito de escritura y su sostenimiento a lo largo del texto.
- Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto, a los efectos que se quiere producir y a los conocimientos que se presuponen en el destinatario.

**OBJETIVOS Y CONTENIDOS TRONCALES
PARA LA FINALIZACIÓN DE LA ESCUELA SECUNDARIA**

- Denominación y expansión de la información sobre eventos y entidades que son objeto del discurso.
- Construcción de la temporalidad en el discurso.
- Orientación comunicativa del enunciado.
- Inclusión de voces que conforman el discurso.
- Expresión de las valoraciones, actitudes y opiniones sobre lo que se dice y sobre el destinatario.
- Empleo en la escritura de diversos procedimientos y recursos para cohesionar los textos.
- Selección de léxico adecuado al tema, al texto y al propósito de escritura.

Ortografía en uso

- Revisión de la ortografía en los textos producidos hasta lograr una versión que se considere apropiada para publicar.
- Resolución de dudas ortográficas a partir de los conocimientos alcanzados sobre el sistema de escritura ortográfica, es decir sobre sus regularidades relacionales: parentescos léxicos, relación con la morfología y la sintaxis, etimología.
- Consulta de diversas fuentes para revisar la ortografía en los textos que se escriben: diccionarios, textos leídos, corrector ortográfico de la computadora, el docente u otros adultos.

PRESENTACIÓN

El acceso a la cultura escrita es clave en los procesos de socialización e inclusión social. La propuesta que aquí se presenta pone en primer plano las prácticas sociales del lenguaje con la intención de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores en la escuela y más allá de ella.

Por lo tanto, se espera que a lo largo de la escuela secundaria, en el aula de Lengua y Literatura y en la institución, sea posible crear espacios que permitan a los alumnos interpretar críticamente los discursos sociales, dominar las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento y el progreso como estudiantes, formarse como lectores de literatura y reflexionar a partir del uso para ir construyendo un conocimiento sobre la lengua.

En este sentido, se considera que Lengua y Literatura tiene un rol primordial en la formación integral de los jóvenes, entre otras cuestiones, por su incidencia en la democratización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Concebir estas últimas como objeto de enseñanza apunta a que los estudiantes valoren las posibilidades que ofrece el lenguaje para conceptualizar la realidad; expresar las ideas, los sentimientos, la subjetividad; construir el conocimiento; compartir las emociones, los puntos de vista, las opiniones; y experimentar el placer de leer textos literarios.

Entonces, los propósitos centrales de la enseñanza en esta asignatura son: por un lado, lograr que los alumnos se apropien y dominen la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales (es decir, no solo como procesos mentales ni entendidas fuera del espacio social) en contextos de mayor complejidad y formalidad cada vez; por otro, crear las condiciones para

que puedan reflexionar sobre estas prácticas después de que hayan participado de ellas de manera frecuente y sostenida a lo largo de la escolaridad.

En este sentido se incluyen, en cada año, saberes que van a cobrar sentido en el marco de estas prácticas, relacionados con la literatura y con el lenguaje. Estos saberes, a diferencia de las prácticas en las que se encarnan, son enunciables como objetos de conocimiento y pueden ser progresivamente descontextualizados y reutilizados en otras prácticas en el mismo o en otros años.

Tomar como objeto de enseñanza las prácticas del lenguaje supone asumir determinados criterios para la selección de prácticas, saberes y situaciones de enseñanza. Se busca priorizar aquellos que:

- tienen algún correlato en el mundo social en tanto se trata de formas de uso del lenguaje inscriptas socio-histórica y culturalmente;
- presentan una continuidad a lo largo de toda la escolaridad si se quiere lograr que los alumnos se desarrollen y se vean a sí mismos como lectores y escritores plenos que pueden participar de formas de hacer que circulan en la vida social fuera de escuela;
- se ejercen de manera frecuente en cada año, ya que su puesta en acto recurrente en diversos contextos favorece la emergencia de lectores y escritores versátiles y bien preparados para desempeñarse en situaciones similares;
- se refieren a la lectura, escritura y oralidad formal que puedan aprender a realizar los alumnos en contextos de estudio de temas literarios y lingüísticos;
- pueden ser revisitadas en distintos contextos, por



El acceso a la cultura escrita es clave en los procesos de socialización e inclusión social. La propuesta que aquí se presenta pone en primer plano las prácticas sociales del lenguaje con la intención de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores en la escuela y más allá de ella.





Los contenidos que se incluyen en los tres primeros ejes se refieren a las prácticas del lenguaje y se vinculan a la formación del lector estético, del ciudadano y del estudiante. El cuarto eje incluye contenidos lingüísticos que los alumnos han de adquirir en el ejercicio mismo de las prácticas, de modo tal que se constituyan en herramientas que habrán de reutilizar en la lectura, la escritura y la oralidad.

ejemplo con diferentes obras, autores, temas literarios o lingüísticos, otros destinatarios u otra circulación;

- están relacionados con los estudios literarios y sobre el estudio y uso de la lengua, como ámbitos específicos de profundización disciplinar.

El abordaje de las prácticas de lectura, escritura y oralidad como los contenidos centrales de la asignatura le plantea a la práctica docente interrogantes legítimos en relación con cómo planificar situaciones de aula en las que se prioricen estas prácticas del lenguaje o cuáles son las condiciones didácticas para hacer del aula una comunidad de lectores y escritores. Una primera respuesta a estos interrogantes reside en la tarea conjunta de encarnar los contenidos en secuencias de trabajo, proyectos de escritura y actividades permanentes de lectura y escritura con propósitos comunicativos claros y compartidos con los jóvenes.

En primer lugar, se considera que las decisiones sobre qué leer no se agotan en la selección de uno o varios textos; es necesario trazar una relación entre estos, mostrar un camino, una ruta de lectura, pues se trata de recorridos de lectura y no solo de un listado de textos. Resulta entonces apropiado pensar una trama de experiencias de lectura que se apoyen en uno o más corpus organizados de manera variada, y que habiliten a los alumnos a establecer relaciones diversas y personales entre los textos, entre estos y el contexto de producción, atravesando épocas, espacios y, también, géneros.

En segundo lugar, se propone que se vaya tramando la construcción de secuencias didácticas que integren prácticas de lectura, escritura y oralidad. En este sentido, se insiste en el valor de la escritura desde una concepción distante de aquella que la presenta como

mero instrumento puesto a funcionar en el momento de la evaluación de la lectura o como integración (cierre) de una secuencia didáctica. Por un lado, se plantea la escritura como un espacio de posibilidad para transformar, recrear –y, entonces, resignificar– el conocimiento y las sensaciones, imágenes, percepciones generadas por la lectura. La escritura permitiría, desde esta concepción, reorganizar y potenciar la activación de los referentes públicos y privados que suscita la lectura en cada lector (Rosenblatt, 2002). Por otro, se trabajaría en la planificación para dotar a las secuencias de escritura de un contexto que trascienda el aula, a fin de compartir con los alumnos el propósito comunicativo, destinatarios y el ámbito de circulación que den sentido a la producción.

La propuesta de contenidos de Lengua y Literatura fue organizada en torno a estos cuatro ejes:

- Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.
- Prácticas del lenguaje y participación ciudadana.
- Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.
- Herramientas de la lengua. Uso y reflexión.

Los contenidos que se incluyen en los tres primeros ejes se refieren a las prácticas del lenguaje y se vinculan a la formación del lector estético, del ciudadano y del estudiante. El cuarto eje incluye contenidos lingüísticos que los alumnos han de adquirir en el ejercicio mismo de las prácticas, de modo tal que se constituyan en herramientas que habrán de reutilizar en la lectura, la escritura y la oralidad.

Al considerar a la literatura como una práctica sociocultural, no se pretende subsumirla en un campo

más amplio de las prácticas del lenguaje en general, sino que es una apuesta a repensar la lectura, la escritura, el tomar la palabra y el escuchar en torno a la literatura en la escuela secundaria como formas de una relación social, situada espacial e históricamente, entre los jóvenes y lo literario. De este modo, se priorizan los quehaceres intersubjetivos que tienen lugar entre los lectores, autores, editores, críticos, etc. en un contexto sociocultural determinado, antes que el estudio inmanente y estructural de la obra literaria o su periodización.

Con respecto a la lectura literaria, dado que el lector en general y, muy específicamente, el lector literario, se comienza a formar en el momento preciso en que encuentra un autor, un género, un tema, un texto que lo atrae de modo particular y que lo incita a seguir leyendo, es importante acercar a los estudiantes una selección de textos literarios lo más amplia y variada posible perteneciente a la literatura universal en general y, en particular, a la literatura latinoamericana de diferentes épocas, géneros, autores y temáticas, para responder a una pluralidad y diversidad de intereses lecturales.

Para los tres primeros años, se propone la lectura y comentario de textos literarios de narrativa, poesía y teatro de diversas épocas y autores. Como criterio organizador, en primer año se optó, en el caso de la narrativa y del teatro, por organizar a partir del género –por ejemplo: relato mitológico, policial y teatro social argentino–, mientras que en la poesía se propone privilegiar una temática. En segundo y tercer año, se plantea organizar la lectura alrededor de tópicos literarios que atraviesen géneros y épocas. La propuesta de temas tiene la intención de brindar organizadores

de la lectura literaria. El tópico permite transitar géneros, épocas, autores, con lo cual es posible apreciar ciertos alcances de la intertextualidad y de la polifonía de los textos.

En los dos últimos años se avanza hacia la crítica literaria, incluyendo herramientas conceptuales propias de la teoría literaria en el análisis de los textos, para identificar las características sobresalientes de los movimientos literarios y sus relaciones con los contextos de producción de las obras.

Para cada año se presenta un corpus de lecturas sugeridas, con el fin de colaborar con el docente en la ardua tarea de selección y en la no menos compleja definición de los que pueden ser considerados textos significativos para la tradición cultural. Se incluyen en este corpus textos “clásicos”, que ya forman parte del patrimonio cultural de la humanidad, y otros de autores contemporáneos destacados que han abordado los temas o géneros seleccionados como ejemplos, o que pertenecen a las corrientes, generaciones o movimientos presentados. Los profesores pueden elegir algunos de ellos u optar por otras obras para hacer una lectura intensiva y compartida con los estudiantes en el aula, y seleccionar otros para que los alumnos los lean, en grupos o individualmente, y luego los comenten a los compañeros.

Las prácticas de lectura, escritura y oralidad relacionadas con la participación ciudadana buscan acercar a los alumnos a temas e intereses sociocomunitarios, al discurso de los medios masivos (noticias y textos de opinión en los primeros años) y a otros géneros y discursos sociales, como la entrevista, el discurso político y el debate (en los años superiores).



Las prácticas de lectura, escritura y oralidad relacionadas con la participación ciudadana buscan acercar a los alumnos a temas e intereses sociocomunitarios, al discurso de los medios masivos (noticias y textos de opinión en los primeros años) y a otros géneros y discursos sociales, como la entrevista, el discurso político y el debate (en los años superiores).



La inclusión del eje de *Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje* responde a la necesidad de ayudar a los alumnos a aprender a estudiar y a que puedan hacerlo con creciente autonomía.



La lectura crítica de la prensa atiende a la formación de sujetos sociales capaces de tomar una postura crítica frente a las voces que circulan en el contexto comunitario y, a la vez, hacer oír su voz. Se espera que los estudiantes puedan formarse paulatinamente un criterio propio frente a la reelaboración que los medios de comunicación hacen de la realidad, colaborando en su formación como ciudadanos.

En relación con la escritura, se propone la producción de literatura y textos de no ficción en torno a lo literario (de las recomendaciones a las reseñas, de los comentarios al ensayo), así como textos de información de interés social y comunitario como noticias en los primeros años y textos de opinión en años subsiguientes. La propuesta de escribir distintas clases de textos ofrece a los estudiantes la oportunidad de experimentar con diferentes posibilidades del lenguaje: crear nuevas realidades, reelaborar información obtenida para aprender e informar a otros sobre lo aprendido, interactuar socialmente.

Los criterios de secuenciación de las prácticas de escritura en los diversos años son la frecuentación, la especialización y la complejidad de los tipos de textos a escribir: se comienza en primer año con cuentos, género que los alumnos han abordado muchas veces a lo largo de la escolaridad primaria, para finalizar en quinto año con una escritura de obras literarias de no ficción. Para la selección de textos periodísticos se toman en cuenta la complejidad del género y de las estrategias discursivas a desarrollar, así como también los conocimientos previos implicados. Dada la especialización de los textos académicos, se los incorpora en los últimos años, momento en que los alumnos

pueden desarrollar más eficazmente comunicaciones propias del ámbito institucional.

Las prácticas de oralidad que se priorizan se relacionan con la oralidad formal. A partir del reconocimiento de las características que definen a la oralidad y a la escritura como dos códigos distintos, se intenta que los estudiantes perfeccionen sus prácticas no solo como lectores/escriitores, sino también como oyentes/hablantes capaces de adecuar las variedades de la lengua oral a distintas circunstancias comunicativas donde resulte necesario exponer, argumentar, formular, solicitar, debatir, escuchar activamente, etc.

Los contenidos de oralidad se distribuyen a lo largo del nivel considerando la complejidad de los formatos y de las estrategias a emplear. En función de dichos criterios, el orden que se sigue es el siguiente: narraciones, exposiciones, comentarios, entrevistas, discusiones, debates.

La inclusión del eje de *Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje* responde a la necesidad de ayudar a los alumnos a aprender a estudiar y a que puedan hacerlo con creciente autonomía. A medida que se avanza en el nivel, se espera que los alumnos adquieran mayor autonomía en la búsqueda, organización y exposición de la información y que aborden tipos de textos más complejos, tanto en la lectura como en la producción. Se propone trabajar con textos referidos a la disciplina, de modo de aprovechar esta instancia para profundizar en temas específicos. En los últimos años se incluye el trabajo con algunos textos académicos, a los que deberán recurrir con frecuencia en los estudios superiores.



En el eje *Herramientas de la lengua. Uso y reflexión* se incluyen los contenidos que, tradicionalmente, se ubican en el marco de la enseñanza de la lengua: gramática, léxico y ortografía. Actualmente estos contenidos se concentran en los tres primeros años. Aquí se propone trabajarlos a lo largo de toda la escuela secundaria, para facilitar su comprensión por parte de los alumnos, en la medida en que tendrán más tiempo para apropiarse de ellos, a través de distintos espacios de reflexión en el marco de las prácticas y de actividades de sistematización de los conceptos adquiridos.

En los dos últimos años, se propone acompañar la lectura y producción de textos con un trabajo sistemático acerca de las estructuras sintácticas complejas (coordinadas y subordinadas) que los conforman, para optimizar, al mismo tiempo, los aprendizajes de las prácticas y de las herramientas de la lengua.

En relación con la ponderación del tiempo didáctico y la enseñanza de la lengua, se sugiere, en principio,

destinar el 80% del total del tiempo de cada año al ejercicio intensivo de las prácticas de lectura, escritura e intercambio oral en sus distintos ámbitos, priorizando el eje del ámbito literario. Dado que en el ejercicio mismo de estas prácticas los alumnos ponen en acción contenidos gramaticales, léxicos y ortográficos, se sugiere consolidar esos conocimientos adquiridos en el uso, empleando el 20% del tiempo restante en su sistematización, para que puedan reutilizarlos de manera efectiva como herramientas en la comprensión y producción de textos de diversos géneros.

Es claro que el orden de la presentación de los contenidos que siguen no implica una secuencia fija, en tanto no se espera que estos sean abordados necesariamente en el orden presentado en cada año. Pues, como se señaló, es decisión del docente y la escuela plantear distintos recorridos en el año y entre años, pensados y adecuados a los alumnos e instituciones.



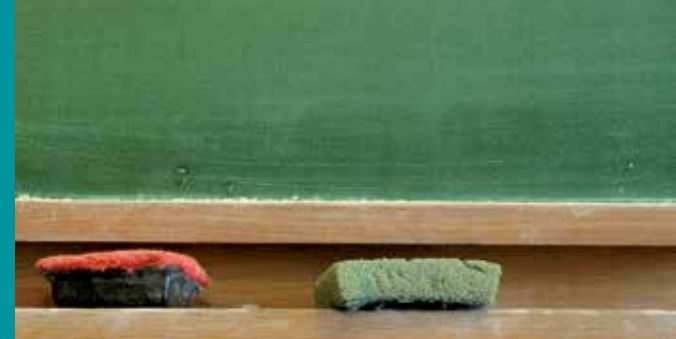
En relación con la ponderación del tiempo didáctico y la enseñanza de la lengua, se sugiere, en principio, destinar el 80% del total del tiempo de cada año al ejercicio intensivo de las prácticas de lectura, escritura e intercambio oral en sus distintos ámbitos, priorizando el eje del ámbito literario.



PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella para que los alumnos sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura y desarrollen una postura estética frente a la obra literaria.
- Ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de textos literarios de los diversos géneros para que puedan profundizar y diversificar sus recorridos de lectura, y reconocer las diversas formas de pensar la realidad y las distintas visiones acerca de la experiencia humana y sus utopías que se plasman en la literatura.
- Proveer a los alumnos las herramientas conceptuales básicas de teoría y crítica literarias necesarias para enriquecer sus interpretaciones de los textos.
- Mostrar las relaciones entre la literatura y las otras artes, promoviendo la comprensión por parte de los estudiantes del alcance y las proyecciones de los distintos movimientos, corrientes y generaciones literarias que se han dado a lo largo de la historia de la humanidad.
- Brindar oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a los estudiantes apropiarse de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para abordar con eficacia distintos tipos textuales.
- Ayudar a los alumnos a construir las estrategias apropiadas para comprender los textos de estudio colaborando, de esta manera, con el desarrollo de su autonomía como estudiantes.
- Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la producción de distintos tipos de texto, con distintos propósitos, para diferentes destinatarios, acerca de diversos temas, a fin de que los alumnos se conviertan en usuarios cada vez más competentes de la lengua escrita.
- Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.
- Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral, de modo que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos, ante diversos interlocutores y de escuchar de manera comprensiva y crítica.
- Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación, haciendo hincapié en la perspectiva de estos medios en relación con representaciones, identidades, valores y estereotipos que circulan en la cultura.
- Propiciar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos, para llegar a la sistematización de las estructuras lingüísticas y de sus componentes, orientando este conocimiento hacia la optimización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

TERCER AÑO



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar tercer año, los estudiantes serán capaces de:

- Comentar y expresar opiniones sobre textos literarios de manera coherente y fundamentada, considerando las relaciones entre autores, géneros y tema.
- Expresar la opinión sobre los textos leídos a través de la escritura de reseñas.
- Participar colectivamente de la producción literaria de obras de teatro tomando en consideración las restricciones del género estudiadas.
- Advertir en el análisis de publicidades algunos recursos utilizados para captar el interés del consumidor.
- Fundamentar una opinión a través de la escritura de notas sobre temas de interés social o comunitario, aportando uno o más argumentos y elaborando una conclusión coherente con lo desarrollado.
- Comentar oralmente obras leídas, en el marco de conversaciones, fundamentando la propia interpretación, relacionando distintos textos y atendiendo a las interpretaciones de los otros.
- Reconocer en la lectura de textos expositivos los conceptos presentados y reconstruir su definición.
- Recurrir a la escritura para registrar la información recabada en distintas fuentes a través de la producción de un texto propio o para otros en contextos de estudio.
- Usar y correlacionar en la escritura los tiempos verbales, ajustándose a las normas que rigen la temporalidad lingüística.
- Emplear y reconocer en las producciones escritas recursos para precisar y expandir el referente y para expresar congruentemente las relaciones lógicas entre distintas partes del texto (relaciones anafóricas y catafóricas).
- Revisar la ortografía recurriendo a parentescos lexicales que suponen el desarrollo de los procesos de composición y derivación de palabras.

CONTENIDOS

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza ¹
<p>Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva</p> <p>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores. • Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. • Seguimiento de obras de un mismo autor. <p>A través de la lectura de los diversos textos se abordarán las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de pensar la realidad, plasmadas en la literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas. • Nuevas significaciones, resignificaciones y transgresiones en el lenguaje literario. • Relaciones intertextuales (por ejemplo, temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores). • Indagación sobre los contextos sociohistóricos de producción y/o los acontecimientos de la vida del autor, que podrían aportar claves de interpretación. 	<p>La lectura de textos literarios como contenido de enseñanza supone desarrollar en la clase distintas modalidades de lectura. Se trata de leer en profundidad obras entre todos, comentar y confrontar las interpretaciones, leer otros textos que permitan relacionar la lectura literaria con otras manifestaciones artísticas, históricas y filosóficas; leer una variedad de obras que aborden los temas elegidos desde distintas perspectivas, para que los alumnos tengan la oportunidad de realizar diversos recorridos que atraviesen épocas y lugares. Por ejemplo, los lugares: el espacio como centro productor de la escritura; los autores y la creación de espacios simbólicos. Los exilios: el exilio como tópico literario, exilio político y literatura. El relato literario y las miradas sobre la otredad, la identidad y la (des)igualdad.²</p> <p>Se propone, en tercer año, el cruce entre autor y tema. El docente puede organizar el seguimiento de la obra de un autor o varios autores relacionados; por ejemplo: José Hernández y la frontera; Borges y los suburbios, o el sur, o la frontera; Rulfo y Comala; García Márquez y Macondo; Saer y el litoral.</p> <p>Se espera que, a partir de estas lecturas literarias, el alumno se acerque de manera paulatina a la conceptualización de nociones tales como géneros, polifonía, enunciación y enunciado, narrador-narrativo, historia-relato, el decir y lo dicho, etcétera, que les permitan fundamentar y enriquecer sus interpretaciones acerca de lo leído.</p> <p>Es importante que los lectores tomen contacto con las obras originales; sin embargo, dada la extensión de algunas de ellas, de las novelas fundamentalmente, es posible hacer una selección de capítulos o de fragmentos de diferentes capítulos. Dicha selección debería incluir pasajes que permitan al lector reconstruir el universo del mundo narrado; por ejemplo, se pueden elegir fragmentos clave para entender la historia y, a su vez, desentrañar el sentido de algunos pasajes de alto contenido simbólico.</p> <p>Es necesario que el profesor establezca el tiempo y las condiciones didácticas para que el alumno actúe en el aula como participante activo de una comunidad de lectores: lea, comente lo leído, comparta con los compañeros aquellos aspectos que más les han gustado, interesado o aburrido de lo leído, discuta interpretaciones, hable sobre el impacto emocional que ha sentido al leer algunos textos, en síntesis, “vivencie” la literatura. El docente también tiene que constituirse en miembro activo de esta comunidad y, además, en tanto lector experto asumir el papel especial de ayudar a los estudiantes a establecer relaciones con otros textos leídos, con otras artes y/o llevarlos a indagar sobre los contextos sociohistóricos de producción y sobre la vida del autor, para comprender mejor sus obras.</p>

¹ Como parte de estas sugerencias para la enseñanza, se propone el apartado “Recorridos de lecturas” en torno a los temas que se plantean como ejemplos.

² Es posible profundizar la discusión de algunos tópicos, recorridos y planteos de historias y personajes, entre otros, retomando algunas temáticas relacionadas con Educación Sexual Integral, como: el amor, el desamor, los vínculos, los mandatos sociales sobre el género en distintos períodos históricos, entre otros.

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Escritura colectiva de una obra de teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación y elaboración colectiva del texto teatral. Construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del género, texto literario y texto espectacular: representación, acción y diálogo, tiempo y espacio escénico. Diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa. Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo y director teatrales. Estructura de la obra teatral. Acotaciones escénicas, proxemia y escenografía. Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios. Consulta de las obras de teatro leídas como referentes para el propio escrito. Revisión individual, grupal y colectiva del texto teatral con miras a su posible representación. <p>Producción de reseñas literarias de las obras leídas de manera extensiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación y mantenimiento de la posición enunciativa del que reseña: acercamiento o distancia. Selección de la persona gramatical en función de los efectos que se busca producir. Uso de estrategias para sintetizar el argumento de la obra. Empleo de formas del comentario: modalidades de evaluación (centrada en el enunciador, centrada en la obra), recursos para incluir el punto de vista del que reseña. Organización del texto (títulos, ficha técnica de la obra, formas de citar, soporte en el que está incluida la reseña: revista, diario, <i>blog</i>, folleto, etc., destinatarios de la reseña). 	<p>Se propone la escritura colectiva de una obra de teatro. Dada la complejidad de este tipo de texto, un trabajo colectivo permite llevar a cabo distintos quehaceres en grupos y continuas puestas en común: selección del tema, esbozo de los personajes, desarrollo de las acciones, escritura del texto, elaboración de las acotaciones, creación de la escenografía, etcétera.</p> <p>Se recomienda abordar los contenidos referidos a las características del teatro como género después o al mismo tiempo que los alumnos encarnan la escritura de la obra; de este modo se evita caer en definiciones y caracterizaciones que no inciden en su formación como lectores, autores y/o espectadores de teatro. No obstante, es indispensable establecer relaciones entre lo que se va a escribir y el recorrido de lectura realizado, en el año y en años anteriores. La lectura compartida y personal de obras del género resulta una condición previa para la producción, e incide favorablemente durante la escritura.</p> <p>La producción de una obra de teatro da lugar a múltiples reflexiones acerca de las diferencias entre oralidad y escritura, de lo que se dice con palabras y de lo que dice el cuerpo en la actuación, con el tono, con los movimientos, con la música, con el vestuario, con la escenografía, con los otros cuerpos, etcétera. Es importante poner énfasis en los distintos sistemas simbólicos: lenguaje, movimientos, sonidos, colores, etcétera, y su complementariedad en la construcción del sentido.</p> <p>La producción de reseñas es una práctica de escritura que permite tender un puente entre interpretación, producción y crítica. Los alumnos profundizan la comprensión de los textos, películas y programas, al mismo tiempo que desarrollan formas de escribir textos en los que tienen que argumentar un punto de vista frente a un destinatario específico, poniendo en juego contenidos trabajados durante la lectura y el análisis.</p> <p>En la medida de las posibilidades de cada curso y escuela, sería importante hacer circular las reseñas fuera del aula a otros potenciales lectores o espectadores.</p>

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Análisis de textos publicitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones y alcances del discurso publicitario en la sociedad contemporánea: formas de incidir en los consumidores, distintos destinatarios de las publicidades (hombres o mujeres; niños y jóvenes); los estereotipos sociales. Publicidad encubierta en programas televisivos y radiales, en notas periodísticas gráficas y en Internet. • Estrategias de apelación y realce que utiliza la publicidad en función de los efectos que quiere provocar y de la competencia: exageraciones, frases directas sobre las bondades del producto, insinuaciones, testimonios de los consumidores, “pruebas científicas”; el humor, la identificación del producto con ciertos estados de ánimo y escenas que se proponen como deseables (vacaciones en la playa, libertad, belleza física, salud, bienestar, juventud, entre otras). <p>Escritura de textos de opinión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de los editoriales y columnas de opinión a ciertos requerimientos del género periodístico. • Selección de temas de debate periodístico, presentación del punto de vista personal e invención o reutilización de argumentos consistentes. • Análisis y uso de formas de expresar la opinión en la comunicación social: problematización de hechos y dichos, enunciación de razones y significaciones, y su evaluación desde un punto de vista personal. • Organización de la nota en papel y <i>online</i>: título, diagramación y selección de palabras y expresiones propias de los medios de prensa. • Consulta de otros textos (por ejemplo, notas editoriales y columnas de opinión) como referentes para organizar la argumentación del propio texto. • Uso de procedimientos argumentativos, formas de manifestación de la modalidad, selección léxica para expresar evaluaciones. • Adecuación de los textos al público lector. 	<p>La lectura en clase y el análisis de publicidades se plantea con el propósito de favorecer que los alumnos adquieran mayor control y autonomía frente a la influencia los mensajes publicitarios, puedan advertir las estrategias que se utilizan en las campañas publicitarias para captarlos como consumidores y tomen conciencia de los circuitos de producción y circulación de estos textos (las empresas, sus productos y la competencia; la publicidad encubierta, la gráfica y los espacios públicos de la ciudad, etcétera). Este análisis podría enmarcarse en una investigación sobre los orígenes de la publicidad, una actividad habitual de lectura de la prensa o de comentario de situaciones de interés social, entre otras ocasiones para introducir estos textos en relación con el contexto social.</p> <p>En los contenidos transversales de ESI del eje “Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación” se podrán encontrar algunos ejes de análisis de las publicidades relacionadas con: el uso de la sexualidad como estrategia para estimular el consumo; modelos hegemónicos de belleza y estereotipos de género. Es interesante comparar con publicidades de otras épocas para observar rupturas y continuidades.</p> <p>Para la escritura de textos de opinión en tercer año, se sugiere que refieran a situaciones de interés social y comunitario, cuyos temas podrían ser conocidos por los alumnos más allá de lecturas previas y generar expectativas de ser leídos por otros. En la medida en que editoriales y columnas de opinión son textos de mayor complejidad, si el grupo no tiene un contacto con el género, es conveniente que los alumnos trabajen en pequeños grupos para que puedan seleccionar de manera adecuada y crítica las estrategias argumentativas a usar y analizar sus efectos sobre el lector.</p> <p>La lectura crítica de los mismos géneros permite una constante interacción entre lectura y escritura a través de la cual los alumnos pueden profundizar sus conocimientos acerca de las estrategias discursivas más adecuadas para comentar hechos o dichos sociales y convencer a los destinatarios. En este sentido, el conocimiento que pueda tener el docente sobre la experiencia de lectura de estos textos en años anteriores podría ayudarle a planificar cómo hacer esta interacción entre lectura y escritura en la secuencia.</p> <p>Como en el caso de la escritura de noticias en segundo año, se propone redactar estos textos de opinión para el diario mural, el boletín o la revista de la escuela, el diario barrial, etcétera.</p>

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Lectura y comentario de textos expositivo-explicativos</p> <ul style="list-style-type: none"> Localización de la información a través de la consulta de diferentes índices. Indagación de un tema en diversas fuentes de información. Reconocimiento de algunas estrategias para explicar conceptos. <p>Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos y para otros.</p> <p>Producción de escritos para compartir el conocimiento alcanzado: presentaciones, afiches, guiones de una exposición, síntesis de los temas.</p>	<p>En la medida en que los textos con trama explicativa suelen presentar dificultades para su comprensión, es necesario frecuentarlos de manera continua y trabajar constantemente con ellos en el aula a fin de desentrañar sus estrategias discursivas usadas.</p> <p>Se propone la lectura de textos vinculados a los proyectos y secuencias del año: estudios de crítica sobre las obras leídas, sobre temas sociales e históricos investigados, sobre la producción de los autores; reseñas literarias; gramáticas de uso, etcétera. Se recomienda que estos textos circulen antes de su análisis como materiales de consulta durante la lectura y la escritura.</p> <p>En continuidad con años anteriores, se promueve el uso de la escritura para registrar, reelaborar y producir conocimiento. Las escrituras de trabajo forman parte de un proyecto más amplio de formación de los alumnos como estudiantes. En este año se propone que los alumnos escriban también resúmenes para otros. En este caso, el escritor tiene que ser más explícito y más claro en los temas y conceptos planteados, tener en cuenta los conocimientos del destinatario para saber qué información se selecciona o se omite y organizar el texto favoreciendo la lectura del que va a utilizar el texto para estudiar.</p>

EJE: HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación y uso de procedimientos cohesivos: la elipsis, la conexión (uso de los conectores en los textos trabajados), el uso de los artículos para la definitización en la narración. Empleo de la puntuación como organizador textual de la información que presenta el texto para delimitar la frase, citar palabras de otros, poner de relieve ideas y eliminar ambigüedades. Reconocimiento de los usos estilísticos de la puntuación en los textos literarios leídos, especialmente en los diálogos teatrales. Distribución de la información: topicalización; tema y rema; progresión temática. 	<p>Los contenidos de gramática textual y oracional pueden abordarse durante el ejercicio mismo de las prácticas de lenguaje; de este modo se evita caer en conceptualizaciones y en definiciones gramaticales que no contribuyen a mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes. A partir del uso y la reflexión, cobran sentido la sistematización de los conceptos y la elaboración colectiva de definiciones que luego serán reutilizadas en las prácticas de lectura, escritura y oralidad.</p> <p>Estos contenidos necesitan ser trabajados en torno a los textos que están leyendo o escribiendo, o cuando se toma el habla como objeto de análisis. Se abordarán a partir de los problemas de comprensión y/o de producción que se les presentan a los alumnos. Por ejemplo, identificar temas y subtemas al leer un texto o destacarlos al escribir a través de marcas lingüísticas (marcadores textuales); reconocer la información nueva en la lectura de textos tomando en cuenta los recursos empleados para subrayarla; incorporar la información nueva de manera gradual y relevante en la producción atendiendo a sus relaciones con la información vieja (nexos de subordinación, conectores, entre otros); prestar atención a los sobreentendidos, etcétera, son prácticas que permiten reflexionar sistemáticamente sobre los contenidos gramaticales referidos a la coherencia y a la cohesión textual y sobre recursos, relaciones y estructuras sintácticas puestos en juego.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Modos de organización del discurso: el diálogo. • Géneros discursivos dialogales (el teatro, el debate, la charla, la entrevista) y diálogos insertos en otros discursos. La estilización del diálogo en las narraciones literarias y los distintos tipos de parlamentos de los personajes en el texto teatral (por ejemplo, monólogos, soliloquios, apartes, coros, etcétera), la introducción de las indicaciones escénicas (didascalias). • Discurso referido. Los verbos del decir. Correlación temporal. Usos del modo subjuntivo. Otros cambios propios del pasaje al discurso indirecto (pronombres, adverbios). • Usos y formas del pronombre en los textos trabajados: su valor deíctico y anafórico. • Reelaboración del material verbal para expresar la propia opinión, como la pasivización y la nominalización. • Propositiones subordinadas: reconocimiento del modo en que las subordinadas aportan, completan y especifican información. Usos de los pronombres relativos y de otros nexos que las introducen. Usos incorrectos de ciertos pronombres relativos (“donde” por “cuando”, “quien”, “por que”, usos abusivos de “el cual” o “lo cual”). <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La palabra y su campo asociativo. La formación de palabras: procesos de flexión, derivación y composición. Elementos que componen las palabras: raíces y afijos. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones entre ortografía y morfología: los procesos de flexión, composición y derivación de palabras. 	<p>Atender a la formación y a la estructura interna de las palabras permite entrar en la dinámica del cambio de la lengua. Conocer los procesos de derivación y composición amplía el universo semántico del alumno y, a la vez, le permite captar la vitalidad del léxico, que genera su constante expansión y renovación.</p> <p>Es interesante organizar espacios de juego con las palabras creando vocablos nuevos al unir sufijos y prefijos a voces que no los llevan y observar cómo se modifican los significados. Estos juegos promoverían aprendizajes significativos, reemplazando el aprendizaje memorístico de listas de sufijos y prefijos.</p> <p>La ortografía de palabras derivadas y compuestas se ha de abordar tomando en cuenta los errores más frecuentes en los textos producidos por los alumnos.</p> <p>Trabajar con lo que producen los alumnos no significa que el docente no anticipe cuestiones como: los procedimientos de cohesión, la corrección de uso de los relativos en las subordinadas, las relaciones entre léxico, ortografía y morfología. Elegir uno de estos temas para su revisión en los textos y para resolver dudas ortográficas son intervenciones del docente que se pueden prever en la planificación del año, además de destinar momentos para sistematizar lo que se revisó.</p>

FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere que los estudiantes se apropien de distintas formas de conocimiento y técnicas. Algunas de estas son compartidas por diversas asignaturas, como por ejemplo: el análisis de textos, la elaboración de resúmenes y de síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las diferentes áreas.

En Lengua y Literatura de tercer año, cobran particular relevancia:

- Identificación en un texto de definiciones y redefiniciones, así como de su caracterización y utilización en la explicación de ese texto.
- Utilización del subrayado y de notas marginales para esta identificación.
- Elaboración de criterios de búsqueda y comparación de la pertinencia, confiabilidad y relevancia de las distintas fuentes de información sobre un tema.
- Recolección y organización de la información buscada en distintas notas personales o grupales.
- Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura y el análisis.
- Resúmenes sobre lo leído para ser reutilizados en otros textos y por otras personas.
- Producción de cuadros, esquemas y otros gráficos como apoyatura para la expresión de la propia opinión.
- Fichaje de temas gramaticales usados y reflexionados para volver a utilizar en la producción oral o escrita.



CUARTO AÑO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE“

Al finalizar cuarto año, los estudiantes serán capaces de:

- Comentar las obras leídas explicitando de forma congruente las relaciones con sus contextos de producción sociohistórica y su pertenencia a una estética determinada.
- Explorar distintas maneras de transponer una narración literaria en el formato de un guión, considerando: la coherencia de la historia y las restricciones del género estudiadas.
- Advertir algunos recursos que utiliza la televisión para captar la audiencia y construir el acontecimiento mediático.
- Participar del proceso de elaboración de entrevistas, formulando preguntas pertinentes, repreguntando y transcribiendo lo grabado en un texto coherente y claro.
- Reconocer en los textos expositivos leídos las secuencias explicativas y las estrategias utilizadas, poniéndolas en relación con el contenido y el objetivo del texto.
- Recurrir a la escritura para resumir, comentar y establecer relaciones entre textos de estudio leídos, utilizando recursos para citar y reformular planteos e ideas.
- Utilizar los conectores, marcadores y operadores adecuados para asegurar la coherencia y cohesión de los textos que se producen, especialmente en la transcripción del discurso oral de las entrevistas.
- Emplear en los distintos textos los recursos para subordinar, tomando en cuenta el grado de informatividad textual.
- Emplear de manera adecuada y correcta construcciones con verboides en las producciones escritas, particularmente el uso del gerundio en textos de estudio.
- Respetar la normativa acerca del uso de los signos de puntuación y de las combinaciones entre signos en la producción de textos de diversos géneros.

CONTENIDOS

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza ³
<p>Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura latinoamericana), de manera compartida e intensiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla. • Prácticas literarias en distintas regiones de Latinoamérica, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintas épocas. • Modos de representación del hombre y su entorno en la literatura de los pueblos indígenas y sus relaciones con el tratamiento de estas configuraciones en la literatura americana (latinoamericana, norteamericana o del Caribe) de distintas épocas, incluida la actualidad. • Transformaciones y reelaboraciones que se producen de motivos, personajes e historias en textos de distintas épocas y culturas en la literatura americana. <p>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura). Lectura extensiva. Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.</p> <p>A través de la lectura de los diversos textos se abordarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con las continuidades y variaciones (rupturas y filiaciones estéticas) en los códigos y regímenes socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos. • Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a los géneros, estilos, figuras; temas, motivos o símbolos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones. • Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas. 	<p>En cuarto año, el contenido de lectura literaria se transforma en una práctica que pone al estudiante en una situación de búsqueda y de posicionamiento frente a textos complejos. Se trata de iniciar a los jóvenes lectores en una actividad de interpretación que supone un trabajo de estudio y documentación sobre el contexto de la obra, y a la vez, requiere del lector una percepción sobre su situación histórica actual desde la cual interroga los textos que lee.</p> <p>Para favorecer esta actividad, el profesor podrá estructurar recorridos de lectura que organicen la lectura de los alumnos y les permitan incorporar categorías de interpretación, destinadas a atravesar la historia y los lugares y tender puentes entre las distintas series discursivas.</p> <p>Frente a la complejidad de las obras, el docente, con sus lecturas previas y el trabajo con los textos que va a proponer a los alumnos, podrá anticipar posibles dificultades a subsanar en el trabajo en clase; por ejemplo, explicitando inferencias y relaciones que se les pueden pasar por alto a los alumnos, reflexionando entre todos sobre las complejidades de sentido de la obra, sus causas y sus efectos sobre los lectores.⁴</p> <p>Además, puede ofrecer en el aula su experiencia como lector, los libros que le han gustado y los que lee ahora, participar con los alumnos en las discusiones y compartir con ellos sus interpretaciones. El docente puede incentivar a reponer el contexto de producción de cada obra a partir de la consulta con otras fuentes y datos, invocando su propio camino interpretativo como lector, mostrando la procedencia y la construcción de sus saberes extraliterarios.</p> <p>Tomando en consideración la relación entre el tiempo disponible y la amplitud de los recorridos posibles, se sugieren algunos criterios para su selección: la historia de lectura de los alumnos, lo que leyeron en los años anteriores en la asignatura. Por ejemplo, si leyeron obras de teatro renacentistas, se puede ahondar en obras narrativas del mismo período. Si leyeron cuentos realistas, es posible leer novelas y estudiar los manifiestos del realismo como escuela literaria. O bien, si leyeron la obra de un autor romántico como Bécquer, es posible empezar con autores contemporáneos a este para profundizar en las características del movimiento. El docente deberá tener en cuenta qué se va a proponer en quinto año, para establecer una unidad entre los recorridos de los dos años. Es importante favorecer dentro de la escuela una trayectoria de lectura literaria para colaborar con la continuidad en la enseñanza y la posibilidad de construir una memoria de los aprendizajes.</p>

³ Como parte de estas sugerencias para la enseñanza se propone el apartado “Recorridos de lectura” en torno de los temas que se plantean como ejemplo.

⁴ Es posible profundizar la discusión de algunos tópicos, recorridos y planteos retomando algunos contenidos del eje de ESI: “Sexualidad, Historia y Derechos Humanos”, por ejemplo, para profundizar la discusión sobre la participación social y familiar según el género.

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Escritura de un guión a partir de un texto literario</p> <ul style="list-style-type: none"> • La planificación del guión para repensar la historia y el relato. • Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera). • Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en <i>off</i>, etcétera. • Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato. • Revisión del guión televisivo (de manera grupal y colectiva, oral y escrita) para mejorar el texto. 	<p>Otro criterio puede guiarse por las obras que sean más accesibles, para que los alumnos puedan contar con algunos libros que formen parte de su biblioteca personal cuando terminen la escuela.</p> <p>Además, entre estos criterios, se pueden tener en cuenta las obras clásicas, aquellas que se consideren imprescindibles que los alumnos conozcan antes de terminar la escuela secundaria. Por ejemplo: la novela <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>, por su valor para el surgimiento de la novela moderna y por los autores contemporáneos que la retoman de diferentes maneras.</p> <p>Para favorecer la interpretación cada vez más autónoma de los alumnos, se sugiere que el profesor seleccione algunas obras para trabajar en clase a través de una lectura intensiva y deje que los alumnos, organizados en círculos de lectores, lean otros textos para luego compartir fragmentos que más les han atraído, fundamentar sus gustos y exponer las relaciones que han podido establecer. Cuando los alumnos leen por sí mismos también necesitan de una orientación y seguimiento continuo del profesor, quien habrá de ayudarlos en la selección de los textos, en la búsqueda y compilación de la información acerca de movimientos, autores, géneros, temáticas, en la organización de los conocimientos construidos para su exposición al resto de la clase.</p> <p>Como se señala para años anteriores, es importante que los lectores tomen contacto con las obras originales. Sin embargo, dada la extensión de algunos textos, es posible leer algunos fragmentos de capítulos o textos. Dicha selección debería incluir pasajes que permitan al lector reconstruir el sentido y establecer relaciones significativas con los otros textos leídos.</p> <p>La producción de un guión a partir de un texto literario constituye una tarea compleja de lectura y escritura que da lugar a múltiples reflexiones acerca de la “traducción” de un género a otro. No se propone centrarse en los aspectos técnicos y formales del guión, sino poner énfasis en esta tarea de transposición, para que los alumnos puedan entender mejor las posibilidades que brindan los distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.</p> <p>Como en estos textos se utilizarán distintas tramas –narrativa, descriptiva, conversacional–, se sugiere reforzar las estrategias de escritura ya conocidas por los alumnos para mejorar su producción.</p> <p>Para facilitar este trabajo de producción, el docente puede optar por hacer un proyecto grupal y que cada grupo produzca un guión.</p>

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Lectura, comentario y análisis de noticieros, programas de opinión y debates televisivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos y recursos audiovisuales empleados por la producción del medio y sus efectos de sentido en la audiencia: encuadres, empleo de la luz y el color, distribución del tiempo, banda sonora, montaje de cuadros, planos; voces en <i>off</i>, títulos, musicalización, separadores, sobreimpresos, tonos, gestos y explicaciones del locutor, que restringen las interpretaciones posibles ante las imágenes presentadas. • Registros y variedades lingüísticas empleadas por los conductores de programas, locutores, panelistas. • Distancia enunciativa del locutor o el cronista en relación con los hechos y con la audiencia. <p>Producción y escucha de entrevistas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información acerca del entrevistado y del tema por abordar. • Registro y organización de los conocimientos adquiridos a través de escritos de trabajo. • Análisis de la forma de las preguntas y su relación con los propósitos de la entrevista y sus temas. • Uso y reconocimiento de las estrategias discursivas más adecuadas para preguntar y repreguntar: reformular sus preguntas, detener al entrevistado y pedirle aclaraciones, hacer memoria de lo que ya se habló, aportar información para contextualizar una respuestas, pasar a otra pregunta, etcétera. • Transcripción y edición de la entrevista. Pasaje de la oralidad a la escritura: organización del texto de la entrevista, presentación, diálogo y comentarios, marcas tipográficas de la alternancia de turnos y voces; empleo convencional de los signos de puntuación (paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de interrogación y de exclamación). 	<p>Se sugiere la recopilación de programas televisivos de actualidad para mirarlos con detenimiento en clase. Es importante guiar la observación de los alumnos hacia las estrategias y recursos empleados y la incidencia que tienen en la elaboración del sentido del mensaje. Desmontar estos recursos ayuda a tomar conciencia de ciertas formas de influir en la opinión de la audiencia que suelen darse en los medios.¹⁰</p> <p>En los contenidos transversales de ESI del eje “Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación” se podrán encontrar referencias, temas y perspectivas tanto para seleccionar programas como para orientar la discusión en el aula.</p> <p>La entrevista periodística permite obtener información de distintas voces y colaborar en la construcción de la opinión pública. Es un intercambio conversacional muy pautado que se apoya en lecturas y escrituras previas. En la preparación de una entrevista es necesario investigar sobre un tema, seleccionar las personas que se desea entrevistar y determinar por qué es importante saber qué opina esa persona y por qué es importante para el destinatario final de la entrevista cuando esta circule en un medio determinado con destinatarios pautados.</p> <p>El desarrollo de la entrevista en todos sus momentos (desde la selección del entrevistado y el eje de la entrevista hasta la transcripción del texto oral) puede significar para los alumnos una oportunidad de participar en una práctica social que favorezca su progreso como lectores, escritores y hablantes. Les posibilitará, entre otras cuestiones, profundizar en la comprensión del tema de la entrevista; avanzar en sus conocimientos sobre las relaciones entre oralidad y escritura, sobre las pautas conversacionales en contextos de mayor formalidad, y poner en juego recursos para revisar lo que producen ya sea de manera oral (en la manera de preguntar y repreguntar) como de forma escrita (en la transcripción y escritura del reportaje).</p>

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Lectura de textos explicativos de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localización y selección de información a través de la consulta de diferentes soportes (libros, revistas, audiovisuales, virtuales). • Profundización sobre un tema en diversas fuentes de información. • Análisis de aspectos relacionados con la circulación y el formato de estos textos: los destinatarios, la enunciación y las estrategias explicativas utilizadas y la progresión de la información. <p>Escritura de fichas e informes de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de información que recupere el tema, la hipótesis o idea fundamental. • Identificación de relaciones entre el texto fichado y otros leídos. • Organización del texto recuperando la información seleccionada de acuerdo con la trama predominante del texto y el objetivo de lectura. • Uso de formas de citación adecuadas a los textos fuente y acordes con la normativa vigente. Citas textuales y paráfrasis. • Desarrollo de comentarios, reflexiones propias, planteos de dudas y nuevas ideas y relaciones que la lectura del texto ha generado en el escrito de la ficha o el informe. • Utilización de un registro adecuado a la situación de comunicación de un saber en un ámbito de estudio. • Precisión léxica y conceptual. • Empleo de procedimientos de cohesión y su relación con el mantenimiento de la referencia en el texto académico. • Revisiones (colectivas, grupales e individuales) del escrito. • Reutilización de las fichas e informes en otros textos escritos u orales. 	<p>Se propone la lectura de textos vinculados a las obras y temas vistos en el curso, como estudios literarios, sobre gramática, etc., contenidos en diversos soportes: suplementos de diarios, revistas, libros, Internet, etcétera.</p> <p>Dada la importancia de los textos explicativos en la vida académica, se propone profundizar su trabajo con ellos a lo largo de este año, para que los estudiantes sean capaces de identificar cada vez con más facilidad los referentes del discurso, sus relaciones, modos en que se presentan en el texto y, fundamentalmente, logren entender los alcances de las paráfrasis, definiciones, ejemplificaciones y analogías para la comprensión de lo enunciado (contenidos de herramientas de la lengua del año). Este análisis habrá de ayudar a los alumnos, juntamente con las estrategias argumentativas que van a trabajar en quinto año, a elaborar monografías.</p> <p>La escritura de fichas e informes de lectura en el ámbito escolar colabora con el desarrollo de los alumnos como estudiantes, ya que se trata de una práctica de estudio que les permite coordinar propósitos de lectura, usar estrategias para resumir y comenzar a plantear relaciones entre los textos basadas en un análisis más pormenorizado de lo que se leyó.</p> <p>Además, la escritura de estos géneros es un primer camino para incluir comentarios y dudas, y que los alumnos puedan experimentar de prácticas de lectura reflexiva, mediadas por la escritura.</p> <p>Las fichas y los informes suponen, también, un acercamiento desde la producción a un registro más preciso y formal propio de los textos de estudio.</p> <p>Estos textos podrán ser reutilizados en otras instancias de trabajo en el aula, en la preparación de exámenes, así como en las presentaciones en jornadas u otras participaciones orales fuera del aula.</p>

EJE: HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y uso de procedimientos cohesivos para vincular elementos textuales. Uso de diversos conectores temporales y lógicos. • Uso de marcadores del discurso. Análisis de la modalidad, en relación con el enunciado, con la enunciación y con el texto. • Modos de organización del discurso: la explicación. El enunciador como sujeto que porta un saber para comunicar. Componentes básicos de la secuencia explicativa: el interrogante y la respuesta. Esquema de la secuencia: introducción, planteo del interrogante (explícito o implícito), respuesta al interrogante, cierre. Estrategias con función explicativa: el ejemplo, la analogía, la reformulación, la cita. Mecanismos sintácticos de la explicación. La puntuación: dos puntos, paréntesis, guiones largos, etcétera. • Reconocimiento de construcciones y proposiciones adverbiales de distinto tipo y de su función en los textos explicativos leídos. • Usos y funciones oracionales y textuales de los verboides –infinitivos, participios y gerundios– en los textos de estudio trabajados. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de palabras clave (en textos leídos y producidos en el año). • Análisis del léxico y los vocabularios especializados. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de los aspectos normativos referidos a los signos de puntuación y al espaciado en la “puesta en página” de los textos. • Uso de los diferentes signos de puntuación como organizadores textuales: punto y aparte, punto seguido, coma, punto y coma, guión, paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de interrogación y de exclamación. Combinaciones entre signos. Espacio de separación con respecto a la palabra o el signo que precede. • Estudio y empleo de las convenciones relativas a la escritura de números, abreviaturas, siglas y acrónimos. 	<p>Los alumnos pueden apropiarse de los contenidos de gramática textual y oracional durante el ejercicio de las prácticas de lenguaje; de este modo se evita caer en definiciones gramaticales que no contribuyen a mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes. A partir del uso y la reflexión cobran sentido la sistematización de los conceptos y la elaboración colectiva de definiciones que luego serán reutilizadas en las prácticas de lectura, escritura y oralidad.</p> <p>Estos contenidos necesitan ser trabajados en torno de los textos que están leyendo o escribiendo, o cuando se toma el habla como objeto de análisis. Se abordarán a partir de los problemas de comprensión y/o de producción que se les presentan a los alumnos. Por ejemplo, a partir de la reflexión sobre las dificultades de comprensión que presenta un texto explicativo si no se establecen entre sus componentes relaciones lógicas (causa-efecto, oposición, concesión, condición, adición), temporales, de orden, que contribuyan a la cohesión textual.</p> <p>En situaciones específicamente planificadas por el docente, los alumnos podrán sistematizar recursos y procedimientos de la lengua y los textos que hayan sido oportunamente utilizados y sobre los que se reflexionó.</p> <p>El trabajo con el léxico puede hacerse durante la lectura de textos de estudio que forman parte de los proyectos del curso, y a través de situaciones de escucha de textos orales mediante la reproducción de recopilaciones de programas audiovisuales. Estas prácticas les permitirán ahondar el análisis de los significados conceptuales y la detección de palabras clave y advertir cómo se vinculan con los contextos de circulación y con conocimientos del mundo compartidos.</p> <p>Por su estrecha relación con la conformación del sentido y la organización del texto, la puntuación también tiene que tratarse en relación con los textos que se leen o que se producen. Las situaciones de difusión y publicación de los textos producidos son momentos propicios para “pasar en limpio” y fomentar la reflexión sobre los aspectos normativos de la escritura que cobran sentido para los alumnos (y los escritores en la vida social) en el momento de la puesta en página con vistas a una publicación.</p>

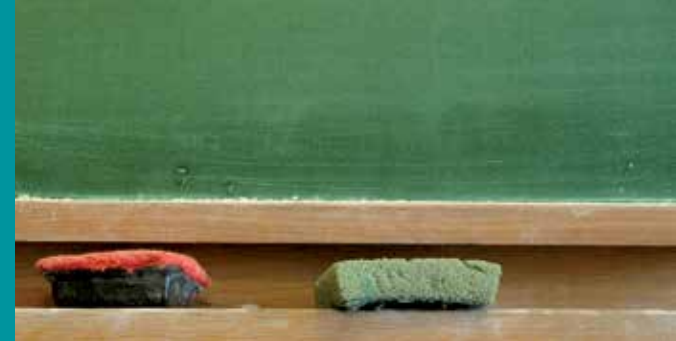
FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere que los estudiantes se apropien de distintas formas de conocimiento y técnicas. Algunas de estas son compartidas por diversas asignaturas, como por ejemplo: el análisis de textos, la elaboración de resúmenes y de síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las diferentes áreas.

En Lengua y Literatura de cuarto año, cobran particular relevancia:

- Identificación, en un texto explicativo, de definiciones, redefiniciones y definiciones de otros autores que se retoman y/o con las que se discute.
- Utilización del subrayado y de notas marginales para reconocer la posición de un texto y las posiciones con las cuales discute o a las cuales reformula.
- Elaboración de criterios de búsqueda y comparación de la pertinencia, confiabilidad y relevancia de las distintas fuentes que se pueden consultar sobre un tema.
- Búsqueda de información que permita contextualizar las condiciones de producción de las fuentes utilizadas para un trabajo escrito.
- Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de fichas de lectura.
- Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura, el análisis y la comparación de distintas fuentes.
- Fichaje de temas gramaticales sobre los que se reflexionaron en la escritura para volver a utilizar en la producción oral o escrita.

QUINTO AÑO



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar quinto año, los estudiantes serán capaces de:

- Analizar obras literarias de distintos géneros, épocas y procedencia considerando sus condiciones de producción y estableciendo relaciones con otros discursos sociales con los que entran en diálogo.
- Explorar a través de la escritura algunos recursos y mecanismos propios de los textos de “no ficción”.
- Advertir en la lectura de los discursos políticos las estrategias enunciativas utilizadas para construir al destinatario y sostener una posición.
- Asumir diversos roles en la preparación y desarrollo del debate, utilizando correctamente las estrategias argumentativas estudiadas.
- Desarrollar por escrito un planteo sobre un tema de estudio de manera adecuada a las convenciones del discurso académico.
- Seleccionar el léxico adecuado al tema y a la situación comunicativa.
- Advertir las funciones discursivas de las proposiciones subordinadas estudiadas, cuando resulte pertinente para desentrañar el sentido de los textos de trama explicativa y argumentativa leídos.
- Emplear convencionalmente la ortografía en los escritos, mediante la revisión de las normas.

CONTENIDOS

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza ⁵
<p>Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla. • Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad. • La “literatura de ideas” en América (Latinoamérica, Norteamérica y del Caribe) y, en especial, de la Argentina; modos de expresión de miradas controversiales sobre la condición humana, la diversidad cultural, las problemáticas del mundo moderno, las creencias, y otras cuestiones vinculadas con el mundo de la literatura y la cultura en general. • Cruces entre periodismo y literatura, uso de formas de la literatura para representar la realidad, reflexión acerca de la problemática de la verdad y confrontación con otros discursos sociales que abordan los mismos temas y problemas; por ejemplo, el cine documental. <p>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura). Lectura extensiva. Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.</p>	<p>En quinto año se propone continuar la enseñanza de una modalidad de lectura literaria que pone al estudiante en una situación de búsqueda y de posicionamiento frente a textos complejos. Se trata de profundizar, junto con los jóvenes lectores, en prácticas interpretativas que impliquen tanto un trabajo de estudio actual y documentación sobre el contexto de la obra, como una percepción sobre su situación histórica desde la cual se interroga los textos que lee.</p> <p>Para favorecer esta actividad de cuestionamiento, el profesor estructurará recorridos que organicen la lectura de los alumnos y les permitan incorporar categorías de interpretación destinadas a atravesar la historia y los lugares, y tender puentes entre las distintas series discursivas.⁶</p> <p>Frente a la complejidad de las obras, el docente, con sus lecturas previas y el trabajo con los textos que va a proponer a los alumnos, podrá anticipar posibles dificultades para subsanarlas en el trabajo en clase; por ejemplo, explicitando inferencias y relaciones, reflexionando entre todos sobre las complejidades de sentido de la obra, sus causas y sus efectos sobre los lectores, e incentivando a reponer el contexto de producción de cada obra a partir de la consulta con otras fuentes y datos.</p> <p>El profesor puede ofrecer en el aula su experiencia como lector, participar con los alumnos en las discusiones y compartir con ellos sus interpretaciones, los libros que le han gustado y los que lee ahora.</p> <p>Además, el docente puede incentivar a reponer el contexto de producción de cada obra a partir de la consulta con otras fuentes y datos, invocando su propio camino interpretativo como lector, mostrando la procedencia y la construcción de sus saberes extraliterarios, para lograr que los alumnos que el camino lector se construye tanto individual como socialmente.</p> <p>Para pensar los recorridos de los alumnos, un criterio importante de selección es tomar en cuenta la historia su lectura y lo que leyeron en los años anteriores en la asignatura. Por ejemplo, si los alumnos leyeron y escribieron obras de teatro de autores europeos del siglo XX, se puede ahondar en obras de autores argentinos del mismo período. Si los alumnos leyeron cuentos fantásticos de autores argentinos, es posible leer novelas de los mismos autores o del mismo género. O bien, si leyeron poesía de vanguardia y produjeron minificciones, pueden ahondar en el contexto de producción y circulación de estas obras en el siglo XX y en la actualidad. En este sentido, se sugiere, entonces, indagar y aprovechar los recorridos previos de los alumnos, tanto en Lengua y Literatura como en Artes e Historia, para establecer una continuidad, profundizar y enriquecer las interpretaciones de los textos literarios.</p>

⁵ Como parte de estas sugerencias para la enseñanza, se propone el apartado “Recorridos de lectura” en torno de los temas que se plantean como ejemplos.

⁶ Es posible profundizar la discusión de algunos tópicos, recorridos y planteos del mundo creado retomando algunos contenidos del eje 5 de ESI: “Sexualidad, Historia y Derechos Humanos”, por ejemplo: concepciones del amor en distintas épocas, cambios en los roles de género, distintas configuraciones familiares.

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>A través de la lectura de los diversos textos, se abordarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con las continuidades y variaciones (rupturas y filiaciones estéticas) en los códigos y regímenes socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos. • Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a los géneros, estilos, figuras; temas, motivos o símbolos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones. • Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas. <p>Escritura colaborativa de relatos no ficcionales (“no ficción”)</p> <p>Crónicas, perfiles, aguafuertes; o reelaboraciones ficcionales a partir de situaciones y escenarios reales: episodios apócrifos de biografías, entrevistas ficticias, cartografías e itinerarios fantásticos, cuentos a partir de crónicas y noticias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en observaciones sistemáticas de costumbres o en otras indagaciones para documentarse. • Planificación del contenido del texto atendiendo a los requerimientos del género. • Identificación de los datos reales y de los procedimientos de ficcionalización que se pueden utilizar. • Uso de los textos leídos como guía para la escritura. • Revisión en los textos escritos de los modos de transformación del material documental. • Revisión del texto para mejorar la cohesión y la coherencia. • Sistematización de lo escrito para su difusión. 	<p>Se propone esta escritura como un modo de elaborar y reelaborar las complejas relaciones entre ficción y no ficción. La lectura y análisis de estos textos en recorridos de lectura que los coloquen en el contexto de su producción social ayudará a los alumnos a anclar sus propios escritos en su realidad, en sus temáticas y en sus preocupaciones. Las redes sociales y el uso de las TIC favorecerá la difusión de estos textos y su relación con la comunicación audiovisual, como videos, imágenes, fotografías. Se espera que los alumnos puedan producir blogs, publicar en redes virtuales de escritores jóvenes y otros formatos del mundo virtual para compartir las obras.</p>

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Lectura, comentario y análisis de textos políticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización discursiva de la comunicación política. El emisor y los destinatarios políticos (manifiestos, indirectos y encubiertos). • Reconocimiento de los procedimientos y recursos de seducción y persuasión. Recursos retóricos más frecuentes en los discursos políticos actuales: por ejemplo, figuras para apelar al destinatario y denostar al adversario, recurso al sobreentendido y al doble lenguaje. • Análisis de la dimensión polémica del discurso político. La polifonía, los mecanismos de deixis y los procedimientos de confrontación verbal. <p>Producción y escucha de debates</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información, lectura y toma de notas acerca del tema en debate. • Planificación de las intervenciones según los diferentes roles: moderador, secretario, experto, informante puntual. • Empleo y análisis de estrategias argumentativas orales. Argumentación y contraargumentación. Refutación. Justificación. Presentación de pruebas. Ejemplificación y contraejemplificación. Citas de autoridad. • Elaboración de síntesis de los acuerdos y/o de los desacuerdos. 	<p>La lectura crítica de discursos políticos (plataformas; presentaciones de funcionarios en actos, mitines o conferencias de prensa; panfletos; campañas de propaganda; etcétera) son oportunidades para que los alumnos se piensen como miembros de una sociedad civil a la que se dirigen una diversidad de discursos relacionados con la vida política (eleccionarios, partidarios, de la ciudadanía civil, para militantes, incluso sobre la vida familiar y cotidiana).</p> <p>Se propone elaborar secuencias didácticas que involucren la lectura de textos políticos de distintos partidos o movimientos, acompañada de un trabajo de análisis de los mecanismos empleados en la presentación de las propuestas para atraer al electorado y un análisis de las estrategias discursivas empleadas. Es interesante que los alumnos puedan comenzar a reconocer las voces que se incluyen explícitamente y a desentrañar las voces implícitas.</p> <p>Dada la complejidad del debate, se sugiere organizar la clase en grupos que desarrollen diferentes tareas según los roles: los moderadores, los secretarios, los participantes, el auditorio.</p> <p>Durante el desarrollo del debate, se sugiere atender a la claridad y coherencia en la organización del discurso argumentativo que elaboren los alumnos, y en su actitud activa de escucha para comprender los argumentos de los otros y refutarlos con contraargumentos consistentes.</p> <p>Además de los conocimientos adquiridos acerca del tema y de la solidez de la argumentación, el debate permite evaluar si los alumnos seleccionan estrategias argumentativas adecuadas y si respetan los turnos de habla.</p>

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Escritura de monografías (sobre temas estudiados en el año):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación y selección de información pertinente extraída de diferentes fuentes. • Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información que se va a utilizar: toma de notas, fichas e informes de lectura, cuadros sinópticos, diagramas, mapas semánticos, etcétera. • Desarrollo coherente del tema planteado: empleo de tramas descriptivas, narrativas, explicativas y argumentativas, de acuerdo con los contenidos a abordar. • Uso de formas de citación adecuadas a los textos fuente y acordes con la normativa vigente. La polifonía en los textos académicos. • Utilización de un registro formal adecuado a la situación de comunicación de un saber en un ámbito académico. • Precisión léxica y conceptual. • Empleo de procedimientos de cohesión y su relación con el mantenimiento de la referencia en el texto académico. • Consulta de otras monografías como referencia para la propia escritura. • Revisiones (colectivas, grupales e individuales) de aciertos y dificultades de coherencia y cohesión y modos de solucionar estas últimas. 	<p>La escritura de monografías en el ámbito escolar contribuye al desarrollo de los alumnos como estudiantes, ya que se trata de una práctica académica que favorece la construcción de conocimiento. Por este motivo y debido a su complejidad, se propone abordar su enseñanza a partir de un trabajo cooperativo de los alumnos en la búsqueda de información y de un seguimiento constante del docente durante el proceso de elaboración. Un modo de enmarcar y orientar esta escritura es planificar y desarrollar un proyecto que culmine con la elaboración de monografías sobre movimientos, autores o temas abordados en literatura. Estas monografías podrían incorporarse como material de consulta a la biblioteca del aula o de la escuela.</p>

EJE: HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Recursos y procedimientos del discurso, del texto y de la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aclaración, adición, digresión, énfasis, inferencia, comienzo y cierre discursivo, reformulación, tematización. Multifuncionalidad de los marcadores textuales: “o sea”, “bueno”, “bien”, “entonces”, “claro”, “pues”, “en fin”, “nada”, etc. • Modos de organización del discurso: la argumentación. Componentes básicos de la secuencia argumentativa: tesis, argumentos y contraargumentos. Esquema de la secuencia: introducción, tesis, demostración de la tesis mediante argumentos/refutación de contraargumentos, cierre. Técnicas con función argumentativa: definición, ejemplo, comparación, pregunta retórica, cita refutativa. Algunas falacias argumentativas: argumento ad hominem. • Estrategias para convencer al interlocutor: uso de términos valorativos que son marcas de subjetividad y apelan a la emotividad del interlocutor. • Los mecanismos de conexión como manifestaciones de los vínculos lógicos entre los enunciados. • La argumentación en distintas clases de textos: argumentación oral y escrita. • Identificación y usos de las proposiciones causales, concesivas y consecutivas en los textos explicativos y especialmente argumentativos. Su función en la expansión de información en los textos escritos y en la configuración de los procedimientos discursivos trabajados. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de palabras adecuadas al género, el tema y el destinatario. • Identificación de palabras clave (en textos de estudio leídos y producidos). • Reflexión sobre los significados de uso de palabras en distintos contextos: fórmulas de cortesía y tratamiento; literalidad y connotaciones contextuales. 	<p>Los alumnos pueden apropiarse de los contenidos de gramática textual y oracional durante el ejercicio de las prácticas de lenguaje; de este modo se evita caer en definiciones gramaticales que no contribuyen a mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes.</p> <p>Estos contenidos necesitan ser trabajados en torno de los textos que están leyendo o escribiendo, o cuando se toma el habla como objeto de análisis. Se abordarán a partir de los problemas de comprensión y/o de producción que se les presentan a los alumnos. Por ejemplo, reflexionando sobre las estrategias de argumentación y produciendo textos argumentativos organizados a través del uso de conectores específicos; realizando inferencias de interpretación de los enunciados a partir de la presencia de marcadores textuales; analizando las variaciones de sentido que suponen las distintas opciones.</p> <p>El trabajo con el léxico puede hacerse durante la lectura de textos de estudio que forman parte de los proyectos del curso, y a través de situaciones de escucha de textos orales mediante la reproducción de grabaciones de programas audiovisuales. La escucha de grabaciones de distintos actos comunicativos permite conocer cómo las reglas de cortesía inciden en los logros y en las debilidades de la interacción lingüística.</p> <p>Las situaciones de escritura constituyen un espacio privilegiado para la reflexión acerca de la selección y de la adecuación del léxico al género.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisión de las reglas sobre ortografía de las letras y de la morfología para analizar su utilidad en la escritura.	<p>Para sistematizar y organizar los conocimientos ortográficos alcanzados, es posible realizar a lo largo del año, en conjunto con los alumnos, un banco de recursos para revisar la ortografía. Los jóvenes podrán apelar a este fuera de la situación de escritura en Lengua y Literatura e incluso fuera de la escuela, a modo de “decálogo del corrector ortográfico”. Este “recursero” se podría organizar en términos de lo que tiene que hacer un escritor para resolver dudas ortográficas, es decir, que estaría centrado en las acciones del sujeto y no en las reglas ortográficas: establecimiento de parentescos léxicos, uso de palabras seguras, vinculación a la morfología, uso del diccionario y otros textos ortográficos, entre otros quehaceres del escritor.</p>

FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere que los estudiantes se apropien de distintas formas de conocimiento y técnicas. Algunas de estas son compartidas por diversas asignaturas, por ejemplo: el análisis de textos, la elaboración de resúmenes y de síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las diferentes áreas.

En Lengua y Literatura de quinto año, cobran particular relevancia:

- Identificación, en un texto argumentativo, de definiciones con las que se discute y nuevos conceptos que se construyen.
- Utilización del subrayado y de notas marginales para identificar la posición de un texto, las posiciones con las cuales discute o a las cuales reformula y los argumentos más sólidos de un texto polémico.
- Elaboración de estructuras argumentativas (tesis y argumentos centrales) para resumir la postura de un texto polémico.
- Elaboración de criterios de búsqueda y comparación de la pertinencia, confiabilidad y relevancia de las distintas fuentes que se pueden consultar sobre un tema.
- Búsqueda de información que permita contextualizar las condiciones de producción de las fuentes utilizadas para un trabajo escrito.
- Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de fichas de lectura.
- Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura, el análisis y la comparación de distintas fuentes.
- Fichaje de temas gramaticales sobre los que se reflexionaron en la escritura para volver a utilizar en la producción oral o escrita.

ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN



UN PROGRAMA DE EVALUACIÓN EN LENGUA Y LITERATURA

Se sugiere que cada profesor desarrolle un programa de evaluación como parte de la planificación de la enseñanza en Lengua y Literatura.

Un programa de evaluación es una estructura compuesta por distintas instancias e instrumentos de evaluación que permiten evaluar aprendizajes diversos y atienden a los diferentes propósitos de la evaluación.

El programa de evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos anuales de la asignatura.

La evaluación se orienta a la mejora de los procesos de aprendizaje y de enseñanza y brinda información a alumnos y docentes para tomar decisiones orientadas a la mejora continua.

El diseño del programa deberá contemplar las siguientes características:

- Incluir al menos tres instancias de evaluación por alumno por trimestre y/o cuatrimestre.
- Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera).
- Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Promover la utilización de diversas propuestas de

evaluación (pruebas escritas y orales, coloquios, portfolios, análisis de casos, matrices de valoración).

Para el diseño del programa de evaluación de Lengua y Literatura, adquieren especial relevancia:

- Pensar a los jóvenes como lectores y escritores plenos, como autores de sus propios textos e intérpretes de literatura.
- Considerar a los alumnos con derecho a participar en el proceso de evaluación, es decir, incluir sus puntos de vista sobre cómo resolvieron la tarea, su responsabilidad con respecto al trabajo hecho, lo que creen que aprendieron. Algunos instrumentos de autoevaluación pueden ser: listas de cotejo, fichas de corrección de los escritos, análisis de las consignas, simulacros de trabajos, ejemplos analizados de producciones de otros alumnos.
- Superar una concepción centrada en el docente de la evaluación y abrirse a la posibilidad de coordinar la tarea de evaluación con otros: el grupo de clases, los compañeros, la persona que está siendo evaluada, ya que coordinar los puntos de vista de todos los involucrados en la enseñanza y el aprendizaje es dar un paso decisivo hacia una mayor objetividad en la evaluación.
- Preservar condiciones propicias para la emergencia y desarrollo de lectores y escritores, incluso en el

momento de evaluar. Este principio tiene muchas consecuencias en la manera de organizar los momentos de evaluación y de seleccionar sus formas y contenidos. En este sentido, son objeto de evaluación, tanto las prácticas de los alumnos como lectores y escritores y lo que saben sobre el lenguaje escrito, como sus progresos en el proceso de reflexión y sistematización sobre la lengua.

- No confundir intercambios propios entre lectores con actividades evaluativas. Por ejemplo: cuando el docente comparte con sus alumnos la lectura de una novela y les propone retomar lo que se ha leído, puede seguir la lectura de los alumnos para ayudarlos a que se centren en los episodios más relevantes de la historia. Esto no significa convertir esta práctica de lectura en objeto de evaluación con fines de control; tal como señala Delia Lerner:⁷

Cuando la exigencia de controlar el aprendizaje se erige en criterio de selección y jerarquización de los contenidos, se produce una reducción en el objeto de enseñanza porque su presentación se limita a aquellos aspectos que son más susceptibles de control. Privilegiar la lectura en voz alta, proponer siempre un mismo texto para todos los alumnos, elegir solo fragmentos o textos muy breves... son estos algunos síntomas que muestran cómo la presión de la evaluación se impone frente a las necesidades de la enseñanza y el aprendizaje.

⁷ Delia Lerner. *Leer lo real, lo posible y lo necesario*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica (Espacios para la Lectura), 2001, p. 148.

- Considerar lo que los alumnos hacen cuando leen y escriben con otros como indicadores de sus avances como lectores y escritores. Este punto es muy sensible, porque se relaciona con la estrecha relación entre evaluación e individualidad. Se hace más observable lo que cada uno puede hacer cuando trabaja colaborativamente con otros.
- Disociar la evaluación de la sistematización lingüística. Es usual evaluar conocimientos “sistematizables”: clases de palabras, reconocimiento de formas lingüísticas, análisis de estructuras del lenguaje sin contexto. Se tendría también que separar estas instancias de sistematización de la evaluación, como antes se propuso separar el seguimiento de las prácticas de lectura de los alumnos de la evaluación de la lectura.

Las personas que se están apropiando de prácticas tan complejas como la lectura y la escritura tienen dudas, intentan posibles resoluciones, se equivocan y vuelven sobre lo producido en más de una oportunidad para revisarlo. Sin embargo, la lógica de la evaluación como calificación más usual no incorpora la duda y error como parte de su proceso. Como plantea Perrenoud (2008),⁸ se promueve así una relación de apariencia con el maestro y utilitarista con el saber, se aparenta que se sabe y se trabaja para la nota. ¿Es posible generar condiciones para incorporar en la evaluación de la lectura y escritura las dudas, los intentos y los errores? ¿Qué información sobre el avance de los alumnos podría aportar este cambio de lógica del

⁸ Philippe Perrenoud. *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires, Colihue (Alternativa Pedagógica - Didáctica), 2008.

docente y alumnos con respecto a lo que se puede mostrar en una evaluación?

Desde esta perspectiva, el modo de concebir la evaluación adquiere un significado particular. No se miden logros predeterminados para todos los alumnos sin contemplar las condiciones de enseñanza y sus puntos de partida, sino que se busca valorar los avances de los alumnos y el modo en que han podido responder a partir de las situaciones didácticas propuestas.

La forma de relevar información sobre los avances de los alumnos tiene que estar en relación con la situación de enseñanza. En las situaciones de lectura y escritura como el seguimiento de la biblioteca del aula, la escritura colectiva por dictado al docente, la escritura colaborativa en parejas, las rondas de lectores, es preciso ajustar los instrumentos de evaluación, para que no sean los alumnos los que se tengan que adaptar a una prueba escrita de lápiz y papel, que rara vez da cuenta de aprendizaje significativos relacionados con sus prácticas de lectura y escritura.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Las observaciones y registros, las toma de notas sobre cómo los alumnos responden en las distintas situaciones propuestas, serían una manera posible de recabar información sobre prácticas de lectura y escritura. Para eso, se propone:

- Observar de qué modo colaboran con los demás cuando leen o escriben, pues puede ser indicador

de qué estrategias tendrían disponibles para sí mismos.

- Observar lo que sucede en una clase o en una sucesión de clases en relación con una situación lectura y de escritura que se va sosteniendo.
- Observar las respuestas de los alumnos a determinadas intervenciones de enseñanza, la selección que hacen de los libros de la biblioteca del aula o de la escuela.

Para poder completar el juicio valorativo sobre el avance de los alumnos como escritores es posible organizar con ellos, desde el comienzo del año, carpetas en las que se coleccionen los trabajos realizados, que incluyan muestras de escritura y borradores. Esto permite analizar lo producido en relación con las situaciones en las que fueron formuladas y en estrecho vínculo con las anteriores y el punto de partida del alumno.

Además, es posible ayudar a los alumnos a recapitular el conocimiento alcanzado y a encontrar maneras de socializar y validar los aprendizajes alcanzados a través de pequeñas pausas evaluativas en las que haya: discusiones en grupos de pares, discusiones colectivas, entrevistas de docentes y alumnos, actividades para resolver por escrito en pareja o de manera individual. Estas últimas actuarían como una manera de explorar posibilidades y deberían cruzarse con los otros datos relevados en las observaciones, informes y análisis de las colecciones de trabajos. A diferencia de las pruebas escritas y los exámenes a final del trimestre, se podría focalizar en aspectos de lo trabajado, profundizar y evaluar el proceso para poder reencauzarlo antes de la instancia de calificación final.

Son instancias de recapitulación en las que sería importante poder incorporar la mirada que tienen los alumnos sobre cómo se ven a sí mismos como lectores y escritores y confrontarlas con las de los compañeros y con lo que ve el docente. Las actividades para resolver pueden ser un puntapié para reflexionar, antes de hacerlas y cuando el docente comenta cómo les fue, sobre cómo escriben ahora y cómo escribían antes, sobre cómo leen, si conocen textos nuevos, si seguirían leyendo obras de algún autor o género o temática, si se animan a leer o escribir por sí mismos textos más extensos, cuáles serían.

En estos momentos, cobra sentido el trabajo con los indicadores de avance y las instancias de autoevaluación y de comentario posterior del docente sobre cómo está viendo los avances del grupo y de cada estudiante. Los docentes pueden planificar estas pausas evaluativas a lo largo de las secuencias o proyectos para acompañar su implementación, para poder evaluar en proceso cómo los alumnos está leyendo y escribiendo.

INDICADORES DE AVANCE Y NIVELES DEL DESEMPEÑO EN SITUACIONES DE LECTURA Y ESCRITURA”

La elaboración de indicadores de avance es muy particular. En primer lugar, tiene que partir de un análisis y especificación de los objetivos propuestos para el año, poner estos en relación con los contenidos planteados y lo que efectivamente se enseñó: ¿qué obras?, ¿de qué manera se leyeron?, ¿qué temas e ideas surgieron en el aula sobre esos textos?, ¿qué se escribió?, ¿los alumnos pudieron planificar sus textos?, ¿los revisaron?, ¿cómo? En segundo lugar, los indicadores que se piensan se refieren a prácticas de lectura y escritura observables de las que se puede recoger evidencia oral o escrita. Luego, se especifican señalando distintos niveles de concreción. Es importante que los indicadores sean especificados a los alumnos y trabajados con ellos previamente a la evaluación. Para la escritura de las descripciones de los distintos niveles hay que evitar enunciados del tipo “bien escrito”, “confuso”, “poco comprendido”. Por último, tienen que contemplar desempeños factibles de ser alcanzados por los alumnos del grupo.

Los niveles de desempeño que se plantean en este documento son descripciones a modo de ejemplo; de ninguna manera se considerarán como indicadores prescriptos y generalizables. En todos los casos, serán determinados por los profesores sobre la base de los objetivos planteados para el año y los puntos de partida de los alumnos.

TERCER AÑO

Un indicador de avance en la lectura podría ser que los estudiantes logren localizar la postura y los argumentos en un texto de opinión sobre un tema de interés social y comunitario. Para este indicador, se considerarían estos niveles de desempeño:

Localizar la postura y los argumentos en un texto de opinión.				
No puede reconocer la postura de un texto de opinión ni los argumentos que la sostienen.	Reconoce parcialmente la postura de un texto de opinión, localizando fragmentos textuales, sin reformular las palabras del autor y sin reconstruir argumentos claros relacionados directamente con la postura.	Reconoce parcialmente la postura de un texto apegándose a las palabras del autor, y reconoce al menos uno de los argumentos relacionado directamente con la postura, pero sin explicitar el vínculo.	Reconoce claramente la postura de un texto de opinión, reformulando las palabras del autor y reconociendo al menos uno de los argumentos.	Reconoce claramente la postura de un texto de opinión, reformulando las palabras del autor, reconociendo y reescribiendo al menos dos argumentos.

En relación con el indicador anterior, en la escritura se podría evaluar cómo los estudiantes expresan su opinión sobre un tema de interés social y comunitario y observar los siguientes niveles de desempeño:

Expresión de la opinión en un texto de circulación social.				
No puede sostener una postura clara sobre un tema de interés social y comunitario; solo realiza comentarios aislados.	Sostiene una postura relativamente clara sobre un tema de interés social y comunitario, sin ofrecer argumentos para convencer al destinatario.	Sostiene una postura relativamente clara sobre un tema de interés social y comunitario por medio de un argumento que no está construido en función del destinatario ni expresa su punto de vista personal.	Sostiene una postura clara sobre un tema de interés social y comunitario e intenta ofrecer argumentos, expresando su punto de vista personal en un texto desorganizado y con una consideración parcial del destinatario.	Sostiene una postura clara sobre un tema de interés social y comunitario en una participación organizada estratégicamente en función de argumentos elaborados para un destinatario específico, con el cual dialoga explícitamente.

En relación con el indicador anterior, en planificación de la oralidad, es decir, en la producción de escritos como apoyo para compartir el conocimiento en clase (por ejemplo, la elaboración de un Power Point), se podría evaluar cómo los alumnos organizan un apoyo visual para exponer la postura de un autor. Así, se pueden pensar los siguientes niveles de desempeño:

Organización de un apoyo visual para la exposición oral sobre la postura de un autor.				
La información presentada son fragmentos del texto que no dan cuenta claramente de una postura.	La información presentada retoma algún aspecto de la postura del autor del texto expuesto, pero de modo desordenado.	La información presentada se organiza alrededor de la postura del texto expuesto, pero no se ordenan claramente los argumentos o se citan fragmentos desconectados del texto.	La información presentada se organiza alrededor de la postura del texto expuesto y se incluye un argumento claro del autor.	La información presentada se organiza alrededor de la postura del texto expuesto que funciona como eje del cual se desprenden claramente al menos dos argumentos del autor.

CUARTO AÑO

Un indicador de avance en la lectura literaria podría ser que los alumnos logren, en la lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores, confrontar interpretaciones sobre un tema propuesto por el docente en un recorrido. Para este indicador, se pueden pensar estos niveles de desempeño:

Confrontación de interpretaciones en obras leídas de manera extensiva.				
No establece relación entre los textos literarios para percibir un recorrido temático; solo da cuenta separadamente del contenido o de aspectos generales.	Intenta establecer relaciones entre los textos literarios, pero basadas en semejanzas y diferencias básicas, sin seguir temáticamente las obras en un recorrido lector.	Establece algunas relaciones trabajadas en clase entre los distintos textos literarios, pero no puede ejemplificarlas u ofrecer variedad en los ejemplos que sostienen esas relaciones.	Establece varias relaciones trabajadas en clase y realiza nuevas relaciones basadas en interpretaciones personales, pero no evidencia la conexión sostenida con un eje temático propuesto.	Establece relaciones claras entre los textos literarios a partir de la confrontación de interpretaciones y el seguimiento de un tema. Diferencia claramente las relaciones trabajadas en clase de las que puede establecer autónomamente.

En cuanto a la escritura de textos de estudio, para cuarto año, un indicador de avance podría ser que los alumnos sean capaces de informar sobre una o más lecturas planteadas por el docente. Los niveles de desempeño para este indicador podrían ser:

Organización de un informe de lectura.				
Incluye información desordenada, sin conexión. No realiza una apertura y/o cierre que enmarque la información contenida. No contempla un destinatario específico ni un eje de trabajo que vertebre el texto.	Ordena algunos datos del informe, pero no los conecta en función de un eje común. No arma una apertura y cierre del escrito ni deja en claro a qué destinatario está dirigido el texto.	Ordena varios datos y realiza algunas conexiones entre la información que se relacionan parcialmente con un eje común, pero no destina claramente su texto y no lo abre ni cierra pensando en un lector específico.	Ordena adecuadamente los datos, realiza algunas conexiones pertinentes en función de un eje común. Abre el texto, pero no lo cierra explícitamente y no considera un destinatario específico.	Ordena y conecta adecuadamente la información en función de un eje común que vertebra el texto. Abre y cierra el escrito para darle un marco al trabajo en función de un destinatario.

QUINTO AÑO

Un indicador de avance en la escritura podría ser que los alumnos logren producir *colaborativamente* relatos no ficcionales (“no ficción”). Para este indicador, es posible considerar los siguientes niveles de desempeño:

Transformación de material documental en relatos no ficcionales.				
No transformaron material documental por medio de procedimientos de ficcionalización. Las observaciones sistemáticas del material que funciona como insumo para la escritura no están plasmadas en el texto y/o no se orientan a una problemática social de relevancia.	Intentan plasmar algún material documental, pero no llegan a construir procedimientos de ficcionalización que den cuenta de esa transformación. No queda en claro cuál es la problemática social de relevancia que observaron sistemáticamente.	Plasman algunos materiales documentales con algún procedimiento de ficcionalización, pero no llegan a organizar el texto alrededor de una problemática social de relevancia.	Intentaron transformar los materiales documentales con algunos procedimientos de ficcionalización que se podrían expandir y profundizar. Organizan el texto alrededor de una problemática social de relevancia, pero no claramente en función de un destinatario específico.	Transformaron material documental para producir un texto con varios procedimientos de ficcionalización en función de un destinatario y atendiendo a una problemática social de relevancia.

En cuanto a la escritura de textos de estudio, para quinto año, un indicador de avance podría ser que los alumnos sean capaces de elaborar un escrito basado en diversas fuentes bibliográficas. Para una monografía, entonces, los niveles de desempeño para este indicador podrían ser:

Uso y remisión a las fuentes bibliográficas en una monografía.				
No realiza un escrito basado en diversas fuentes. La producción es fragmentaria y sin articulación en función de un tema central.	Realiza un escrito que reproduce textualmente algunas fuentes que no se comentan, no se retoman ni reformulan en función de un tema central.	Realiza un escrito que reproduce textualmente algunas fuentes y las comenta brevemente sin considerar un tema central para la organización del trabajo.	Realiza un escrito que incorpora algunas fuentes que se comentan y se intentan relacionar. El texto intenta respetar, en algunos tramos, el tema central para la organización del trabajo.	Realiza un escrito basado en diversas fuentes sobre las cuales se trabajó detalladamente y que se consignan explícitamente por medio de citas directas e indirectas que, además, son comentadas y ampliadas.

El progreso en la apropiación de las prácticas sociales de la lectura y la escritura es un camino largo de múltiples y variadas aproximaciones y participación de los alumnos en esas prácticas. Pero, en esta continuidad, se hace necesario poder hacer observables los avances que los alumnos van a haciendo en el transcurso de un conjunto de clases a partir de sus puntos de partida. Se advoca por una enseñanza que no solo pueda hablar de los grandes logros, sino que también pueda reconocer en qué medida un cambio de posición frente una obra leída, un comentario que suscita una lectura o interpretación de un compañero, la disposición para revisar lo escrito o emprender una tarea de escritura, el poder hablar de autores, géneros y obras, la forma de participación en una actividad habitual, pueden ser indicadores de avance de los alumnos que merecen ser incorporados en la evaluación.