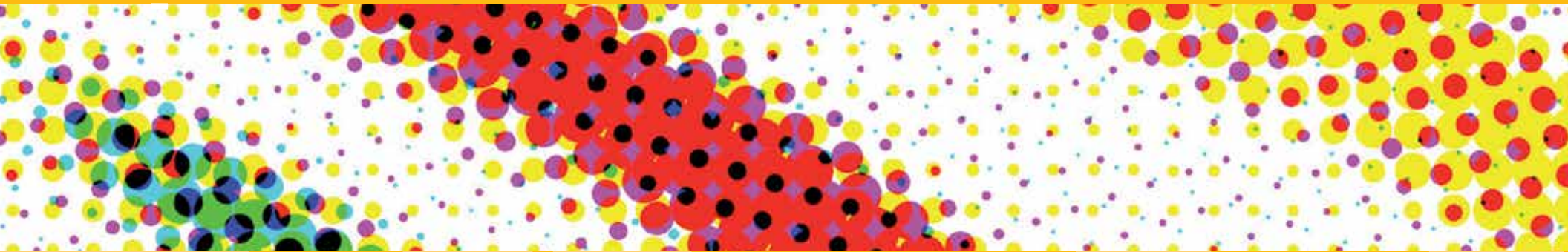


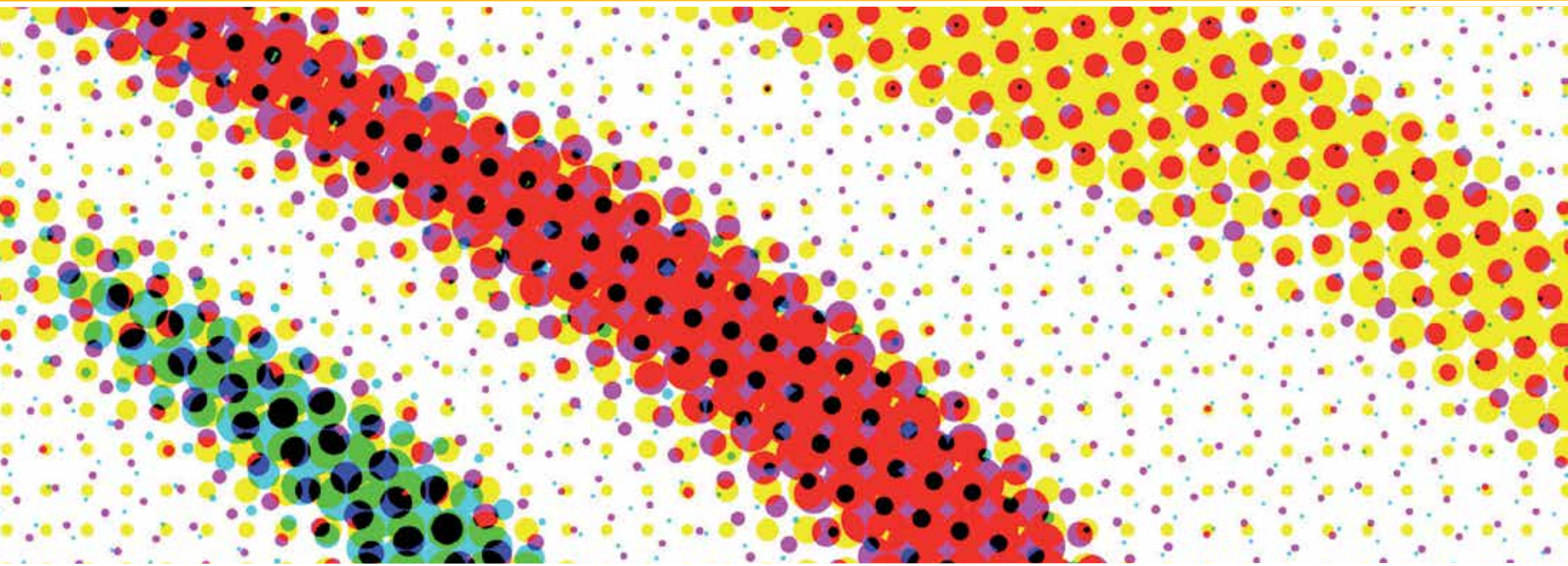
DISEÑO CURRICULAR



ARTES VISUALES

PRIMERO, SEGUNDO Y CUARTO AÑO

Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa | Gerencia Operativa de Currículum
Texto incluido en **Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria**
de la Ciudad de Buenos Aires. **Ciclo Básico** y **Ciclo Orientado del Bachillerato**. 2015



ARTES VISUALES

OBJETIVOS Y CONTENIDOS TRONCALES PARA LA FINALIZACIÓN DE LA ESCUELA SECUNDARIA

PRESENTACIÓN

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

PRIMER AÑO

SEGUNDO AÑO

ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

NUEVA ESCUELA SECUNDARIA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

OBJETIVOS

Al finalizar la escuela secundaria los estudiantes serán capaces de:

- Fundamentar y explicar por qué el arte es una manifestación cultural compleja, dinámica y cambiante.
- Entender al arte como una forma de conocimiento, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos.
- Participar en diversas actividades de producción artística en las que tengan que poner en juego la experiencia acumulada y las habilidades desarrolladas en torno a los lenguajes artísticos.
- Utilizar materiales, herramientas y procedimientos específicos de alguno/s de los lenguajes artísticos para la realización de producciones expresivas.
- Apreciar en contexto diversas producciones artísticas, ya sean propias, de sus pares o de creadores de diferentes épocas y lugares, utilizando procesos de análisis, síntesis y producción de sentido.
- Valorar el patrimonio artístico de la Ciudad como bien público que se encuentra a disposición de todos los ciudadanos.

ACERCA DE LOS CONTENIDOS TRONCALES

La unidad curricular de Artes es el único espacio en la estructura que ofrece la posibilidad de opción a los estudiantes entre talleres de distintos lenguajes. Esta particularidad genera la posibilidad de múltiples recorridos; por lo tanto, se hace imposible priorizar contenidos troncales de uno u otro lenguaje. Por tal motivo, se trabajó para que los objetivos de finalización sean lo suficientemente orientadores de los saberes que se esperan de los estudiantes. De este modo, además, se deja abierta la posibilidad de ampliar las opciones de los estudiantes incluyendo nuevos lenguajes artísticos dentro de la oferta de la formación general.

PRESENTACIÓN

Los talleres de Artes Visuales de la escuela secundaria proponen un espacio destinado a profundizar los conocimientos plásticos y visuales de los estudiantes, a través de experiencias en las que interactúen con imágenes mediante la producción, la comprensión y la apropiación de prácticas artísticas.

En el taller se pondrá especial énfasis en el carácter social de las manifestaciones artísticas, considerando al arte como una forma de conocimiento capaz de ampliar la manera de comprender el mundo desde lo poético y metafórico. El modo particular de interpretar y transformar la realidad que propone este conocimiento permitirá desarrollar distintas capacidades: la síntesis, la abstracción y la simbolización.

Cuando los estudiantes ingresan en la escuela secundaria tienen algún vínculo con las imágenes, expresan inclinaciones estéticas y opiniones personales respecto de la cultura visual. Haber transitado por los distintos niveles de educación facilita la conformación de este bagaje que, a su vez, se articula con todo aquello que la familia y los grupos sociales de referencia han aportado. Reciben también la influencia de las representaciones sociales circulantes, cuya presencia se evidencia principalmente en los medios masivos de comunicación, modelando gran parte de las elecciones visuales y opiniones de los adolescentes. Por este motivo, el taller de Artes Visuales apuntará a la construcción del pensamiento visual crítico, permitiendo a los alumnos la elaboración de significados personales. Se procurará reflexionar acerca del carácter polisémico de las imágenes, dado que las prácticas artísticas poseen en su dimensión productiva y apreciativa aspectos que se transforman y cambian a través del tiempo conforme el contexto de producción.

Se propone abordar la enseñanza enfatizando la producción significativa, reflexiva e intencional. En este marco, se considera que el “hacer” y “producir” imágenes bi y/o tridimensionales suponen intencionalidad, la cual, acompañada de imaginación, da lugar a la invención/creación. En este caso, la representación puede adoptar un carácter descriptivo, expresivo, imaginario, simbólico, estético y/o discursivo. La conceptualización de los componentes del lenguaje visual forma parte de la praxis artística, donde la reflexión en torno a la selección de soportes, herramientas y materiales contribuye a reforzar las condiciones que nos posibilitan la elaboración de sentido.

A lo largo de la escuela secundaria, los estudiantes acceden a la cultura visual como productores y espectadores activos, desarrollando paulatinamente cierta autonomía, lo cual contribuye a su formación como sujetos críticos y creativos. Además, se espera que en el taller valoren diversas producciones artísticas, permitiéndoles expresar ideas, construir conocimientos, compartir puntos de vista, opiniones, y apropiarse del patrimonio cultural.

En primer año, el taller de Artes Visuales ofrecerá a los alumnos un amplio campo de experiencias vinculadas a la creación visual, permitiendo que realicen sus propias producciones, las cuales serán proyectadas y elaboradas conforme una intencionalidad estética, expresiva y/o discursiva. El tránsito por este taller deberá brindar a los estudiantes las herramientas y componentes del lenguaje visual, priorizando la realización de producciones significativas. Durante el segundo año, el trabajo del taller procurará ampliar y profundizar la experiencia creativa de los alumnos, propiciando a través de sus prácticas



En el taller se pondrá especial énfasis en el carácter social de las manifestaciones artísticas, considerando al arte como una forma de conocimiento capaz de ampliar la manera de comprender el mundo desde lo poético y metafórico. El modo particular de interpretar y transformar la realidad que propone este conocimiento permitirá desarrollar distintas capacidades: la síntesis, la abstracción y la simbolización.



la reflexión y apropiación del universo simbólico que provee la cultura visual. En cuarto año, se profundizarán tanto la producción visual como la audiovisual. Se abordarán el arte público contemporáneo y la relación entre las obras y los espectadores en cualquier ámbito, tradicional o no. La producción poética metafórica, en cuarto año, atenderá los componentes ficcionales, considerando que la simulación de la realidad propia de las prácticas artísticas permite la presentación de mundos imaginarios, fantásticos, oníricos, entre otros.

Como práctica de taller, resultará adecuado utilizar diversos recursos y técnicas para la creación de formas y/o imágenes individuales, grupales y colectivas. Durante todos los años se deberán aportar nuevas experiencias estéticas a los estudiantes, propiciando la participación activa y reflexiva en prácticas artísticas contemporáneas, superando de esta manera actividades que propongan la mera manipulación de elementos visuales en ejercicios de aplicación y/o copia.

Se sugiere centrar el trabajo en actividades que propongan la resolución de problemáticas derivadas de la exploración y organización visual, que contribuyan desde la producción, la apreciación y la contextualización a la construcción de sentido. Teniendo presente que no es necesario limitarse a una carpeta, y que las prácticas artísticas contemporáneas habilitan un escenario muy amplio y variado, se sugiere realizar propuestas de pequeño y gran formato, y considerar distintos soportes como pantallas, cartones, madera, tela, proyecciones, etcétera.

Las nuevas tecnologías brindan herramientas que requieren prácticas específicas; se sugiere proponer actividades que aborden la producción fotográfica

digital. Se recomienda incorporar recursos visuales como presentaciones, libros de artistas, blogs y portafolios virtuales, en reemplazo o complementando la tradicional carpeta de plástica.

Este diseño presenta ejes de contenidos, los cuales deben ser articulados entre sí, ya que no suponen un orden para la enseñanza. Por el contrario, la propuesta de este taller requiere que el docente organice y secuencie el recorrido, para lo cual considerará las características del grupo de estudiantes, los recursos y materiales de que dispone, los intereses del alumnado, de la escuela y el tiempo disponible de cursada. Se promoverá la articulación de contenidos de los diferentes ejes en proyectos concretos. Por ejemplo, los estudiantes podrán elaborar publicaciones, historietas, libros de artistas, pop up, mail art (arte correo), en los que se cuestionen estereotipos publicitarios de género, o se aborden problemáticas de cooperación y convivencia democrática. También se pueden realizar proyectos en los que se aborden la representación de la figura humana, el cuerpo en la contemporaneidad, el retrato fotográfico y la representación del rostro como cualidad identitaria. Se sugiere incentivar la producción colectiva en la que se visibilicen problemáticas juveniles de género, la defensa de la diversidad o la construcción de la memoria, mediante instalaciones y/o intervenciones realizadas en espacio escolar.

Para la distribución de los contenidos en los dos años del ciclo básico y en el tercer año de la orientación, se ha tenido en cuenta el grado de opcionalidad por lenguaje artístico que los talleres de Arte revisten para los alumnos y/o las escuelas. Se parte del supuesto de que los estudiantes podrán cursar uno, dos



Durante todos los años se deberán aportar nuevas experiencias estéticas a los estudiantes, propiciando la participación activa y reflexiva en prácticas artísticas contemporáneas, superando de esta manera actividades que propongan la mera manipulación de elementos visuales en ejercicios de aplicación y/o copia.

o tres talleres correspondientes a Artes Visuales en su escolaridad secundaria. En todos los casos, la propuesta debe contemplar la heterogeneidad de los grupos que se conforman, ofreciendo desafíos para cada uno de los estudiantes según su experiencia previa.

Podrá observarse que los contenidos incluyen ciertas reiteraciones. La recurrencia en el tratamiento de ciertos temas responde a la consideración de que posiblemente nuevos estudiantes se estén integrando a los talleres, y también a la necesidad, por parte de los alumnos que ya cursaron el taller de Artes Visuales en años anteriores, de recuperar, complejizar y recontextualizar los contenidos en el marco de una nueva situación de enseñanza.

EJES DE CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en tres ejes: Producción, Apreciación y Contextualización, los cuales estructuran todos los talleres de Artes.

PRODUCCIÓN

Los contenidos aquí agrupados están vinculados con los diferentes aspectos que hacen a la producción de imágenes en tanto proceso de creación. En este sentido, se espera que los alumnos sean capaces de reconocer distintos tipos de intencionalidades que mueven a la producción visual, abordando diversos métodos o perspectivas que les permitan traspasar la concepción mimética como una meta a alcanzar.

Se espera que los alumnos puedan identificar distintas alternativas para encarar sus propios procesos de realización. Desde este eje, se intenta superar la dicotomía entre teoría y práctica, ya que sostenemos

que desde la producción se puede acceder a conceptualizaciones y reflexiones propias de la praxis artística.

Es importante que los jóvenes puedan establecer relaciones entre sus ideas y/o imágenes mentales con los distintos aspectos propios de la materialidad de la creación visual, tales como la selección y uso de materiales, la identificación de las herramientas adecuadas para su transformación o la forma más propicia de utilizar materiales y herramientas disponibles, según lo que se quiera realizar.

Los contenidos de este eje sitúan a los jóvenes como creadores de las imágenes, vinculando intereses, ideas y experiencias materializadas en las producciones. En cada propuesta de producción y a través de la resolución de los problemas que la utilización del lenguaje plantea, los alumnos podrán explorar y construir individual, grupal y/o colectivamente sus obras.

El eje Producción abarca procesos que integran la acción, la percepción, la sensibilidad y el pensamiento al servicio de la presentación de la imagen. En este marco, las actividades deben concebirse como genuinos procesos de creación para la realización de imágenes significativas para los alumnos, evitando que se conviertan en meros “ejercicios visuales”. Dado que se propicia una mirada al proceso de creación en un sentido amplio, los contenidos han sido pensados para permitir su integración en diversos proyectos de enseñanza y no para trabajarlos en forma aislada.

APRECIACIÓN

Los contenidos de este eje orientan, desarrollan y profundizan los procesos de expectación activa de la imagen, entendiendo que la educación de la mirada y



El eje Producción abarca procesos que integran la acción, la percepción, la sensibilidad y el pensamiento al servicio de la presentación de la imagen. En este marco, las actividades deben concebirse como genuinos procesos de creación para la realización de imágenes significativas para los alumnos, evitando que se conviertan en meros “ejercicios visuales”.



También se espera que los alumnos puedan conocer las características de los circuitos de producción y difusión de la producción visual, multimedial y audiovisual de la Ciudad, en tanto espacios oficiales valorados socialmente, así como también los espacios alternativos cuestionados y/o ignorados por la industria cultural.



la construcción de sentido son procesos culturales y deben formar parte de los contenidos a trabajar en la escuela. La apreciación no se limita al análisis formal de las imágenes, tampoco a la expresión de gustos personales; si bien abarca estos aspectos, apunta a trascender y poner en acción conjunta y complementaria la inteligencia, la sensorialidad y la sensibilidad para construir sentidos en torno a las imágenes que los alumnos producen y las que el docente propone y les acerca para ver.

La apreciación refiere a la comprensión y valoración de manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, propias y de creadores, con el propósito de enriquecer la imaginación, la reflexión y la producción, desarrollando una mirada atenta y crítica. En este sentido, es importante estimular la visita a muestras, exposiciones y museos, así como también descubrir en producciones urbanas los discursos visuales de sus muros y su arquitectura.

CONTEXTUALIZACIÓN

Los contenidos agrupados en este eje tienen por finalidad conocer conceptos y problemáticas vinculados a las artes visuales en el seno de distintas sociedades, atendiendo particularmente a la cosmovisión de los grupos humanos que gestaron su producción. Abordamos la imagen como elemento inscripto en una

determinada situación cultural, pero que a su vez la sobrevive, trascendiendo su significación en forma dinámica y mutante, creando de esta manera pliegues o capas de significados. Este eje está articulado con la producción y la apreciación, de manera que los contenidos atienden a problemáticas del lenguaje visual, planteando distintas ideas y nudos conceptuales evidenciados en las imágenes a través del tiempo. Por este motivo, no están planteados como secuencia cronológico-temporal ni asociados en forma restringida con la historia del arte. También se espera que los alumnos puedan conocer las características de los circuitos de producción y difusión de la producción visual, multimedial y audiovisual de la Ciudad, en tanto espacios oficiales valorados socialmente, así como también los espacios alternativos cuestionados y/o ignorados por la industria cultural.

La presentación de los contenidos por ejes no pretende sugerir una secuencia para su tratamiento en la enseñanza. De acuerdo con las propuestas de trabajo diseñadas por los docentes, se focalizarán algunos contenidos de cada eje en distintos momentos. Para cada secuencia, unidad o proyecto áulico, se recomienda considerar un abordaje que comprenda contenidos correspondientes a por lo menos dos de los ejes presentados, con la perspectiva de promover aprendizajes complementarios.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES

- Ofrecer una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos, generando experiencias que permitan reflexionar acerca de las producciones visuales como manifestaciones complejas, dinámicas y cambiantes.
- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos propios del lenguaje visual y ponerlos en juego en la realización de producciones significativas para los estudiantes.
- Brindar oportunidades para que los alumnos participen en la planificación, desarrollo y evaluación de producciones visuales individuales y/o colectivas, con creciente autonomía.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes aprecien diversas producciones (propias, de los pares y de creadores de diferentes épocas y lugares) y desarrollen su sensibilidad estética y capacidad de análisis.
- Promover la utilización de las nuevas tecnologías en la realización de las producciones artísticas junto con el empleo de los procedimientos y recursos usuales.
- Garantizar la inclusión de experiencias vinculadas al arte contemporáneo atendiendo a sus características de ruptura, entrecruzamiento y mezcla de lenguajes.
- Facilitar el encuentro con creadores de diferentes disciplinas artísticas para conocer las características de los procesos de creación, la intencionalidad estética y el trabajo profesional.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes eviten cualquier forma de discriminación y expresen sentimientos y emociones en un clima de confianza y respeto por el otro.



PRIMER AÑO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar primer año, los estudiantes serán capaces de:

- Realizar producciones bidimensionales y tridimensionales, considerando la relación entre los componentes del lenguaje, la distribución y la organización dentro del campo plástico.
- Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual, considerando los indicadores espaciales, los puntos de vista, las variaciones de color, el tinte, la saturación, la iluminación, el valor, la textura y la materialidad.
- Elaborar matrices de impresión en la producción de tirajes seriados de diseños de creación individual y/o grupal, a partir de una técnica gráfica.
- Utilizar e identificar los elementos constitutivos de la producción tridimensional en modelados y/o tallados de esculturas de bulto y/o bajorrelieves.
- Analizar críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.
- Analizar los modos de producción y circulación de las imágenes artísticas y construir opinión argumentada.
- Relacionar y analizar las prácticas artísticas conforme al contexto cultural en el cual fueron y/o son producidas.

CONTENIDOS

Los contenidos de Artes Visuales se organizan alrededor de los ejes de Producción, Apreciación y Contextualización. Se recomienda la articulación de los contenidos correspondientes a los diversos ejes en la planificación de la enseñanza. Se contemplará

en primer año la utilización de los componentes propios del lenguaje y su distribución en el campo plástico, considerando la reproducción, circulación y difusión de las obras bidimensionales y tridimensionales.

EJE: PRODUCCIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Materia y factura: textura, plasticidad, exploración y experimentación matérica</p> <p>Texturas visuales/ópticas; imperceptibles al tacto de la superficie.</p> <p>Texturas táctiles; perceptibles al tacto y la visión, presentan variaciones con el cambio de luz.</p> <p>Plasticidad de la materia: densa, leve, fluida, pastosa, arenosa, entre otras.</p> <p>Técnicas para generar texturas: frottage, collage, salpicado, entre otras.</p>	<p>El material que se utiliza en el soporte de una producción, las herramientas y los recursos seleccionados para el trabajo en el taller resultan elementos de gran valor expresivo. En esta propuesta, comprendemos la factura como el modo distintivo y particular de utilizar el material. Se propone aquí una exploración en torno a las posibilidades de la materia, no en sentido funcional, es decir como mero elemento de uso, sino concebida como un componente portador de cualidades.</p> <p>Se espera que los estudiantes comprendan las posibilidades compositivas que les brindan las texturas visuales, considerando que presentan dinamismo, regularidad, contraste, etc. Por ejemplo, utilizar las texturas visuales de la tipografía de periódicos, organizándolos conforme los valores (altos, medios y bajos) que poseen, modelando de esta manera la superficie de la figura y el fondo.</p> <p>Se propone abordar las posibilidades compositivas de la textura táctil, utilizando la propia del material tanto como la generada mediante plegado, arrugado, rasgado, etc.</p> <p>Se sugiere que intervengan y modifiquen los materiales para obtener distintas cualidades plásticas. Por ejemplo, modificar la densidad de la témpera y/o acrílico con talco o polvo de arcilla y utilizar distintas herramientas para su manipulación y aplicación. Esgrafiar con el material aún fresco con el cabo de un pincel y diseñar a través del surco dibujos tribales, dejando marcas tatuadas, huellas y cicatrices en la superficie.</p> <p>La producción de texturas resulta una oportunidad privilegiada para plantear procesos de exploración y descubrimiento. Se pueden realizar variantes en la aplicación de pinturas líquidas, generando chorreados, salpicados, soplados, etc. Las técnicas de transferencia mecánica (frottage, gofrado) y de impresión combinadas entre sí posibilitan un proceso de producción dinámico, colaborativo y propicio para actividades grupales.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Marcas de la gestualidad, factura: el trazo, la pincelada, los empastes.</p> <p>Textura en esculturas de bulto y relieve. La textura en el arte textil. Entramados, tejidos y anudados.</p>	<p>Con la adquisición de experiencia y destreza en la manipulación de materiales se pueden generar formas singulares e improntas personales para realizar marcas gestuales.</p> <p>Para la construcción tridimensional, se sugiere realizar experiencias en las que se utilicen tramas o entramados mixtos de distintos materiales.</p> <p>El arte textil contemporáneo toma materiales y técnicas propias de la tradición del arte originario del actual territorio americano y los combina con materiales no convencionales (plástico, celuloide, cables, entre otros) que pueden tratarse mediante anudados, trenzados, etc.</p>
<p>Espacio-forma: distribución, organización y tensiones en el campo plástico</p> <p>Aspectos formales del campo plástico, figura y fondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dirección: relación entre la posición de las figuras respecto del límite de la imagen. • El intervalo: tamaño del espacio entre los elementos figuras. • La actitud: relación entre las figuras y la estructura del campo. <p>Tipos de figuras y formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • abiertas: integradas parcial o totalmente al fondo; • cerradas: aisladas del fondo mediante la presencia de un contorno continuo. <p>Relación entre el soporte y los elementos visuales. La composición.</p> <p>Escultura de bulto, alto y bajo relieve: tratamiento del volumen.</p> <p>El modelado y/o tallado: cóncavo, convexo, hueco, sólido, entrantes, salientes, abierto, cerrado.</p>	<p>Se propone abordar el tratamiento de los conceptos de espacio y forma de manera relacional, considerando los componentes de la imagen.</p> <p>Se pueden plantear consignas de organización y distribución de las figuras sobre el fondo, variando intencionalmente las posiciones, generando direccionalidad, agrupando o distanciando las figuras, modificando el eje vertical u horizontal a oblicuo. Se pueden utilizar figuras recortadas y/o rasgadas, facilitando el desplazamiento sobre el fondo, ajustando su distribución a la posición deseada.</p> <p>Se sugiere abordar el conocimiento de las distintas formas (abiertas, cerradas) en producciones significativas para los alumnos, superando las prácticas clasificatorias de catalogación descontextualizada. Se propone utilizar técnicas de calado, troquelado, collage, haciendo uso de diseños en positivo, negativo y fragmentos.</p> <p>La adecuada selección de soportes, herramientas y materiales contribuye a organizar la composición en función del sentido que se le pretende atribuir. Desde las miniaturas a las gigantografías, existe un abanico de posibilidades organizativas que responden a necesidades particulares y colectivas de producción. Se recomienda abordar soportes, materiales y tamaños no convencionales.</p> <p>Para conocer en profundidad la relación espacio-forma se requiere la realización de trabajos tridimensionales. Se pueden proponer variantes en el tratamiento lateral, frontal, integral del volumen, según se opte por una producción de bulto o un relieve.</p> <p>La práctica del modelado posibilita que los alumnos tomen decisiones relacionadas con dar forma, agregar material o suprimirlo.</p> <p>Para el tallado, se debe tener en cuenta que esta técnica requiere liberar gradualmente la forma.</p> <p>Por ejemplo, tallar poliuretano adquirido comercialmente como esponja y desbastar la forma con tijeras de punta fina.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Representación de la tridimensión en la bidimensión: indicadores espaciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución en el plano: superposición, yuxtaposición. • Ilusión cerca/lejos: distorsión, deformación expresiva, extrañamiento. • Tamaño, variaciones de escala. <p>Perspectiva lineal: línea de tierra, línea de horizonte y punto de vista.</p>	<p>La representación de la distancia y de la profundidad en la bidimensión ha sido resuelta por distintas culturas y sociedades a través de diversos sistemas y convenciones.</p> <p>Es posible articular aquí, del eje Contextualización, el contenido referido a: la relación espacio-forma, indicadores espaciales, relación tamaño-jerarquía, el color en las esculturas, pinturas y objetos rituales y/o funerarios de las culturas antiguas.</p> <p>La representación de la bidimensión es un tipo de problemática particular cuyas soluciones son múltiples.</p> <p>Por ejemplo, se pueden ensayar y explorar diferentes soluciones para dar cuenta de la tridimensión, mediante la aplicación de distorsiones, variación de tamaño, superposición y yuxtaposición de elementos, adecuando su ubicación en el campo visual bidimensional.</p> <p>Abordar la enseñanza de la perspectiva lineal requiere el análisis de la visión monocular y la comprensión del efecto producido al fugar líneas paralelas. Se propone la utilización de línea de tierra, línea del horizonte y punto de vista en representaciones de interiores y espacios abiertos.</p>
<p>Luz-color: valor, tono, saturación, luminosidad</p> <p>Mezcla pigmentaria o sustractiva: formación de colores y sus variaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores básicos o primarios. • Colores secundarios y terciarios. <p>Modulación o enriquecimiento del tono.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grado de saturación. • Tinte. <p>Valor, modelado y efecto escultórico del volumen mediante la utilización de acromáticos.</p> <p>Representación de la luz en producciones bidimensionales.</p> <p>Policromía y modificación del color del material en la tridimensión.</p> <p>Las sombras propias y las proyectadas en el entorno.</p>	<p>Se propone abordar los contenidos luz y color desde un enfoque relacional, en tanto se aspira a trascender el planteo aislado o sumativo de cada uno. No se pretende abordar la teoría del color, sino que los alumnos conozcan las problemáticas vinculadas a la relación luz-color y que indaguen diversas soluciones posibles, poniéndolas en juego en producciones significativas.</p> <p>Durante el trayecto formativo escolar de nivel primario los alumnos han tenido experiencias plásticas relacionadas con el color. Estos conocimientos operarán como saberes previos desde los cuales plantear nuevos aspectos y/o problematizar lo ya conocido.</p> <p>Es deseable que se comprenda que el color no es el "relleno" de la forma o el espacio, sino que se trata de un componente constructivo de la imagen. Por lo tanto, no se espera la realización de escalas o círculos cromáticos, ni su "aplicación" descontextualizada.</p> <p>Es importante trascender la concepción y el uso mimético del color y la luz, para dar lugar a nuevas maneras de concebirlas y de utilizarlos. Se propone explorar variaciones de tinte y/o saturación generando sombras coloreadas.</p> <p>Se sugiere utilizar la iluminación para generar en la imagen climas visuales, fantasmagóricos, extraños, festivos, lúgubres, espirituales, etc., dado que se espera que los alumnos descubran que lo lumínico no se limita al claroscuro, ni a reglas que rigen la proyección de luces y sombras.</p> <p>Se sugiere la exploración cromática y lumínica con distintos materiales, permitiendo descubrir procesos de transformación.</p> <p>Por ejemplo, usar programas digitales de edición fotográfica que posibiliten modificar el brillo, el contraste, el matiz, la saturación de las imágenes, logrando de esta manera adecuar el cromatismo a la intencionalidad poética de la imagen.</p> <p>La incorporación de color en esculturas, relieves o producciones tridimensionales posibilita realzar composiciones formales, acentuando el sentido de la producción.</p> <p>Por ejemplo, se puede retomar el trabajo de poliuretano mencionado y darle color con acrílico diluido.</p> <p>Tanto en la escultura de bulto como en el relieve, las sombras inciden sobre el volumen, por lo cual es recomendable explorar con distintas fuentes lumínicas (velas, linternas, cuarzo, etc.). Esta actividad resultará útil en el caso de organizar una eventual exhibición.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Imagen única y reproductibilidad seriada. Circulación y reproducción gráfica</p> <p>Procedimientos del grabado en hueco o en relieve.</p> <p>Reproducción analógica de la imagen mediante la utilización de medios tecnológicos.</p> <p>Circulación de la imagen digital. Virtualidad: acceso, búsqueda y difusión de imágenes.</p>	<p>Las artes visuales están fuertemente ligadas a la idea de obra de arte única y aurática. Sin embargo, se incluye la noción de producción múltiple y/o seriada enfatizando el sentido otorgado a la repetición y circulación de obras visuales en la contemporaneidad.</p> <p>Para el tratamiento de este grupo de contenidos el docente deberá abordar al menos una de las técnicas de reproducción gráfica. Cada docente definirá los recursos, procedimientos y técnicas apropiados para el aula, atendiendo a las posibilidades de cada grupo y al equipamiento material del taller.</p> <p>Por ejemplo, utilizar plantillas (stencil) realizadas por los alumnos para reproducir las imágenes en distintos soportes (papel de escenografía, tela, indumentaria), utilizar aerosol o pintura para tela aplicada con esponja o muñeca. En este trabajo, los alumnos podrán combinar e intercambiar sus diseños, complejizando la composición.</p> <p>Se sugiere indagar y experimentar con recursos técnicos no tradicionales en producciones artísticas contemporáneas. Por ejemplo, emplear fotocopias, impresiones láser o inkjet en la confección de revistas de historietas de edición limitada y/o libros de artistas seriados.</p> <p>La web habilita un nuevo medio de circulación de imágenes. Con este recurso se ha modificado y democratizado el acceso a las mismas. Las imágenes, al ser incluidas en las redes sociales y publicaciones virtuales, generan nuevos significados. Por ejemplo, realizar experiencias de búsqueda en la web, así como también crear espacios virtuales en los cuales los alumnos pongan en circulación sus producciones visuales.</p>

EJE: APRECIACIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Construcción de la mirada, percepción y conocimiento</p> <p>La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética, la contemplación activa.</p>	<p>Enseñar a mirar requiere considerar la función selectiva e intencional de la percepción. En este marco, atención, memoria, intencionalidad, contexto simbólico cultural y experiencia del sujeto son aspectos que inciden en la atribución de sentido y la comprensión de lo percibido.</p> <p>A partir de las “constancias visuales” aprendemos y comprendemos el entorno. Estas constancias visuales constituyen huellas/imágenes que registra la memoria y son percibidas como cualidades que afectan directamente nuestra experiencia estética.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Observación y análisis de las producciones propias y de los pares</p> <p>Criterios para apreciar la materia-factura, la relaciones espacio-forma y luz-color:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cualidades de la materia y la factura lograda; • indicadores espaciales, cercanía o vecindad (al lado de, alrededor de, dentro de, delante, detrás); • aspectos perceptivos que indican distancia, lejanía; • factores que generan el clima visual de la imagen: tono, valor, saturación, proyección de sombras, etc. <p>Relación entre las consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos.</p>	<p>El trabajo de taller requiere de instancias de reflexión y apreciación, en donde los alumnos puedan dar cuenta de las intenciones y soluciones encontradas en la producción.</p> <p>Para esta tarea, es necesario fijar de antemano en qué cuestiones se va a poner el acento, facilitando y guiando la observación.</p> <p>La elaboración de una guía semiestructurada podría resultar un buen instrumento para realizar esta actividad.</p> <p>Durante el proceso de producción van surgiendo diferentes inquietudes, se buscan diversas soluciones y se toman decisiones. Por lo tanto, el momento de la apreciación será el indicado para reflexionar e intercambiar ideas para seguir trabajando y mejorar las próximas producciones. Puede utilizarse este momento como una oportunidad para realizar una evaluación continua del proceso que tiene lugar en el taller, destacando los avances en relación con trabajos anteriores. La práctica de apreciación también puede contribuir a aceptar la opinión de los compañeros en relación con la producción propia y promover un aprendizaje que destaque el respeto y la valoración del trabajo de los pares.</p>
<p>Observación y análisis de las obras de los artistas</p> <p>El tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal en una producción simbólica.</p> <p>La utilización de indicadores espaciales: la connotación de la jerarquía en relación con la posición, el tamaño y la actitud de las figuras. El tratamiento del espacio en función de la cosmovisión.</p> <p>El manejo de la luz y el color: el tratamiento simbólico.</p>	<p>Es importante que en el taller se aborden obras de distintas épocas y autores en articulación con los contenidos trabajados. Además de identificar, reconocer y describir los elementos visuales que integran las obras, se espera que comprendan el carácter transformador, abierto y polisémico de las prácticas artísticas. Para ello, se sugiere acercar imágenes (análogas y/o digitales) de las producciones artísticas de las culturas y los creadores sugeridos en el corpus o referenciados en el eje contextualización.</p> <p>A partir de la investigación y/o documentación de las diversas tecnologías de producción artística, se puede relacionar las imágenes con los usos y funciones que les han sido socialmente otorgadas.</p> <p>Por ejemplo, se puede abordar el arte textil y el arte cerámico en función de la significación de la materia, la jerarquía denotada por el tamaño de las figuras en las culturas mesoamericanas, la simbología de la luz y el color en las vidrieras góticas.</p>

EJE: CONTEXTUALIZACIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico</p> <p><i>El docente seleccionará al menos dos de los siguientes contenidos, articulándolos en los proyectos de trabajo sin necesidad de atenerse a una secuencia cronológica:</i></p> <p>La relación espacio-forma, los indicadores espaciales, la relación tamaño-jerarquía, el color, en las esculturas, pinturas y objetos rituales y/o funerarios de las culturas antiguas.</p> <p>La utilización de la luz y el color, la representación del espacio en diversos contextos socioculturales.</p> <p>El espacio y la representación de la profundidad. La utilización de la perspectiva lineal. La perspectiva invertida en la estampa japonesa.</p> <p>El nacimiento del grabado en la Edad Media, la prensa tipográfica, la xilografía y la reproducción mecánica de la imagen.</p> <p>La circulación de la imagen en el mundo contemporáneo, la fotografía, la fotocopia y la imagen digital.</p>	<p>A través de la producción artística los seres humanos manifiestan sus experiencias en un contexto social determinado. Por lo tanto, las obras son objetos que llevan a reflexionar sobre las formas de pensamiento de la cultura en la que se producen y/o produjeron.</p> <p>En función de los contenidos y las actividades realizadas en los otros ejes, el docente determinará cuáles de los contenidos de contextualización le permiten profundizar saberes. Resultará apropiado trabajar los contenidos de este eje integrándolos en proyectos de producción. En este marco, se consideran el espacio y su representación como social y culturalmente construidos. Se propone, para primer año, revisar la representación espacial de alguna cultura y/o civilización antigua, como podrían ser la maya, la egipcia, la azteca, la asiria, etc.</p> <p>Se pueden relacionar las producciones de sociedades jerarquizadas del mundo antiguo, que se han caracterizado por utilizar una espacialidad designada como “horror al vacío” o abordar las soluciones espaciales que organizan la profundidad como arriba (lejos) y abajo (cerca), o incluso relacionar el tamaño de cada imagen en función de la jerarquía.</p> <p>Algunas culturas dieron especial tratamiento a la representación del ámbito destinado a los seres espirituales, ángeles, dioses, santos. Las producciones artísticas medievales resultan un buen ejemplo para trabajar la construcción del espacio divino.</p> <p>El arte románico, el gótico y el barroco colonial evitan la representación del paisaje. Los cielos y fondos representados son dorados, simbolizando de esta manera su pertenencia al mundo espiritual.</p> <p>La vidriera gótica utiliza la luz y el color en correspondencia con la mística requerida para las celebraciones religiosas e introduce una concepción lumínica como portadora del don divino.</p> <p>El humanismo concibe el espacio y la representación de la naturaleza desde la producción matemática y geométrica. Se sugiere abordar las producciones de autores de los siglos XV y XVI que utilizan la perspectiva como construcción simbólica. Resulta apropiado considerar la perspectiva atmosférica, el tratamiento de la luz y el color utilizado por Leonardo da Vinci mediante la técnica del sfumato (sfumato).</p> <p>Las culturas orientales proponen una representación espacial contraria a la occidental mediante la utilización de la perspectiva invertida. Estas estampas influirán en las vanguardias del siglo XIX, especialmente en el grupo de impresionistas europeos. La contemporaneidad retoma el tratamiento espacial de la estampa japonesa, por lo cual se propone considerar su influencia en producciones de historietas, animé, cómic.</p> <p>La necesidad de la reproducción múltiple y difusión de imágenes surge en un contexto histórico y social determinado, propicio para la difusión de ideas a través de la prensa tipográfica. La imprenta como innovación tecnológica trajo asociados cambios culturales revolucionarios.</p> <p>La tecnología digital irrumpe en la circulación de la imagen de manera vertiginosa. Esta profusión de imágenes genera cambios perceptivos y cognitivos. Se propone reflexionar sobre las posibilidades democráticas y participativas que los nuevos medios habilitan.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>El patrimonio artístico de la Ciudad</p> <p>Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. Concurrencia a muestras en museos y/o galerías.</p> <p>Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.</p> <p>Aspectos éticos y estéticos en la difusión y circulación de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la imagen pública y privada; • consentimiento expreso para la difusión de imágenes y respeto por las diferencias; • libertad de expresión y censura. 	<p>Se intenta favorecer el conocimiento y acceso a las propuestas culturales presentes en la Ciudad. Se sugiere desarrollar actividades que promuevan la circulación de información sobre distintos circuitos de exhibición, como ferias de arte y diseño, muestras temporarias en museos, festivales de cine, salones de arte, etcétera. Se sugiere promover visitas a talleres y/o muestras, poniendo en contacto a los alumnos con artistas contemporáneos, favoreciendo el intercambio y el diálogo, a través de entrevistas acerca de los modos de producción en la actualidad.</p> <p>Los jóvenes poseen criterios propios que orientan el juicio y la valoración que asignan a la cultura. En este sentido, se recomienda especialmente que el docente promueva el análisis, procurando entre los alumnos la aceptación del pensamiento divergente, dando lugar a una actitud participativa y reflexiva sobre las imágenes que se producen en la contemporaneidad. Por ejemplo, propiciar la reflexión y el debate sobre la consecuencia ética y estética de la divulgación y/o puesta en circulación de las imágenes. Para ello, es necesario considerar aquello que se muestra, cómo y dónde se lo exhibe, así como también a quién corresponde la responsabilidad de darlo a conocer.</p>

FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas formas de conocimiento y técnicas. Algunas de estas son compartidas por diversas materias, por ejemplo: el análisis de textos, la elaboración de resúmenes y de síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las diferentes áreas.

En el taller de Artes Visuales de primer año cobran particular relevancia:

- La reflexión sobre la producción visual (bidimensional, tridimensional, seriada, virtual):
 - la identificación de soportes, materiales y herramientas utilizados para la resolución de problemas técnicos y expresivos;
 - la utilización de las destrezas y habilidades desarrolladas en la resolución de nuevos problemas compositivos, discursivos y expresivos;
 - la participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles;
 - la utilización de diversas técnicas (tradicionales y no tradicionales) en función de la intencionalidad de la producción.
- El análisis del contexto de producción de obras tradicionales y contemporáneas.
- La comprensión de las prácticas artísticas como producciones simbólicas metafóricas.

Las prácticas artísticas constituyen, en sí mismas, formas de conocimiento acerca del mundo social, acerca de los hombres y la cultura en la que viven. Por este motivo, es la práctica el contenido que articula todo conocimiento posible. Para entender cómo las representaciones creadas a partir de recursos artísticos producen significado es preciso enfrentarse con la propia experiencia. En este sentido, la forma en que el estudiante se enfrenta a la resolución de problemas espaciales, cromáticos, materiales, interpretativos, entre otros, construirá conocimientos perceptuales, expresivos y procedimentales.

Toda práctica requiere de instancias de exploración y descubrimiento, improvisación y reflexión, construcción y deconstrucción, individualización y generalización. El hacer artístico implica la investigación de la forma y el material, la formulación de hipótesis, la constatación de la hipótesis mediante la concreción de la obra, la evaluación del proceso, la difusión y circulación.

La cualidad poético/metafórica de la imagen artística requiere la interpretación, acción indispensable para la apropiación del significado. El modo indicado para abordar un conocimiento artístico vincula necesariamente experiencias de expectación activa y de producción.

Es por estas razones que consideramos innecesaria la explicitación de técnicas de estudio en esta presentación.

SEGUNDO AÑO



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar segundo año, los estudiantes serán capaces de:

- Realizar imágenes seleccionando y utilizando los elementos del lenguaje visual: color, paleta, marco, encuadre, equilibrio compositivo, contraste, luminosidad, volumen.
- Realizar composiciones estáticas y dinámicas considerando el tratamiento espacial, formal, cromático y matérico en función de la construcción de sentido.
- Construir opinión argumentada sobre obras observadas utilizando el vocabulario específico del lenguaje visual, analizando críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.
- Identificar los cambios estéticos, poéticos y discursivos que introducen los movimientos de vanguardia modernos en torno a los problemas del lenguaje visual.

CONTENIDOS

Los contenidos de Artes Visuales se organizan alrededor de los ejes de Producción, Apreciación y Contextualización. Se recomienda la articulación de los contenidos correspondientes a los diversos ejes en la planificación de la enseñanza. En 2º año, se pone el énfasis en la composición, las tensiones y la dinámica generada dentro del campo visual bidimensional y tridimensional.

EJE: PRODUCCIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Materia y factura: texturas mixtas, combinación, transformación y apropiación del objeto (ready made)</p> <p>Combinación de materiales: pictóricos y gráficos, tradicionales y no convencionales.</p> <p>Las calidades de distintos materiales en ensamblajes y/o instalaciones.</p> <p>La inclusión del objeto cotidiano y de uso (total y/o fragmentado) como elemento formal resignificado.</p> <p>Procesos de modificación de las calidades de los materiales (espesar, diluir, fragmentar, pegar, etc.).</p> <p>La combinación de las calidades de los materiales. Relaciones armónicas y contraste.</p> <p>Recursos del arte textil y/o cerámico.</p>	<p>Consideramos que las texturas naturales y artificiales del entorno cotidiano ofrecen una amplia diversidad y variedad de materiales para trabajar en el taller, lo que complejiza su selección, manipulación y/o modificación. Se sugiere tener en cuenta las cualidades expresivas, táctiles y subjetivas que poseen al organizarlas en una composición. Por ejemplo, se puede utilizar el soporte y/o el elemento texturado sin modificar sus cualidades táctiles y visuales en una primera instancia y, posteriormente, modificar mecánica o manualmente las superficies, transformándolas en función del sentido de la obra o la temática del proyecto. En la imagen tridimensional se pueden utilizar los mismos criterios mencionados antes, además se pueden incluir objetos, transformarlos y modificar sus propiedades originales en función de su tratamiento en volumen.</p> <p>En este año, se sugiere utilizar objetos para incorporar en las composiciones, prestando especial atención a los adhesivos y su compatibilidad con los materiales.</p> <p>Por ejemplo, para adherir elementos como telgopor, plástico, porcelana o madera, se necesitan pegamentos específicos, dado que los tradicionales los pueden corroer o destruir.</p> <p>Se incorporan contenidos relacionados con el arte textil. En las escuelas que dispongan de recursos necesarios para la producción cerámica se sugiere realizar al menos una experiencia.</p>
<p>Espacio-forma: marco, encuadre, profundidad del campo visual, peso compositivo y equilibrio</p> <p>Marco, relación soporte-forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • marco límite; • marco objeto; • fuera de marco. 	<p>Los contenidos espacio-forma se presentan de manera vinculada, ya que aportan a la imagen la estructura que facilita la atribución de sentido.</p> <p>Se propone abordar el tratamiento del límite natural o sensible de la imagen, que opera como cierre o recorte del campo plástico. En este sentido, el marco límite nos permite aislar y separar la imagen del entorno, como ocurre con las fotografías, láminas o pósters. El marco objeto incorpora a la imagen una separación tangible, delimitando el espacio considerado "fuera de marco". El tratamiento del marco objeto cobra especial relevancia en las producciones contemporáneas.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Marco y formato del campo plástico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • regular; • irregular. <p>Encuadre, profundidad del campo visual, tipos de planos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • plano general; • plano medio; • primer plano; • plano detalle. <p>Peso compositivo, tipos de equilibrio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ejes de reflexión; • simetría: axial, lateral, horizontal, radial; • asimetría, equilibrio oculto. <p>Distribución de figuras en el plano y en el espacio tridimensional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • agrupamiento; • yuxtaposición; • superposición; • inclusión; • imbricación; • repetición. <p>Representación de la tridimensión en el plano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formas rebatidas; • vistas; • plantas. <p>Construcciones y estructuras escultóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ensamblado; • apilado; • encastrado; • plegado. 	<p>Por ejemplo, elaborar marcos superponiendo molduras de madera, media caña, listones de madera balsa o cartón, en cuya superficie se expanda el diseño, integrándolo a la composición, conservando el estilo y factura de la imagen contenida, reforzando el sentido de transición entre el campo plástico y el entorno.</p> <p>Se sugiere la realización de marcos con estructuras regulares (cuadrangulares, rectangulares, circulares), irregulares, que puedan adoptar formatos que sugieran figuras reales o irreales, considerando el emplazamiento que se le otorgará a la producción. Esta experiencia permitirá establecer, previamente, las necesidades compositivas en función del soporte elegido.</p> <p>Comprendemos el encuadre como la actividad propia del marco, su movilidad potencial, una ventana ilusoria que recorta. Por lo general, este contenido suele estar relacionado con la producción fotográfica o cinematográfica; sin embargo, estos conceptos también pueden ser trabajados en cualquier imagen bidimensional, ya sea dibujo, pintura o grabado. En 2º año se considerará el encuadre desde la selección del plano, determinando la distancia que media entre el objeto y el observador.</p> <p>Por ejemplo, se puede realizar un proyecto fotográfico que aborde la representación del cuerpo utilizando distintos planos (general, detalle, medio, etc.), revelando las cualidades significativas e identitarias de los retratados.</p> <p>El equilibrio se comprende como el peso compositivo resultante de la distribución de figuras y formas en el campo plástico. Se sugiere abordar la noción de simetría y ejes de reflexión en una experiencia exploratoria; en manchas o collage se pueden identificar simetrías axiales y radiales.</p> <p>Se propone abordar la distribución de las figuras en el plano con técnicas de collage y fotomontaje, utilizando imágenes diseñadas previamente.</p> <p>Por ejemplo, utilizar copias de retratos trabajados en primer plano y mediante recortes, y troquelados para resolver una propuesta compositiva en función de las agrupaciones, repeticiones, superposiciones e imbricaciones necesarias, para un tratamiento dinámico de la superficie.</p> <p>Se propone abordar las proyecciones de plantas y planos en una propuesta expresiva y significativa para el alumno, representando temas de su interés; por ejemplo, diseñar laberintos, recorridos de juegos de video, ciudades fantásticas, territorios imaginados, etc. Para ello, será necesario representar elementos o formas contemplando el ángulo de visión.</p> <p>En la propuesta tridimensional de 2º año se propone el tratamiento del volumen mediante técnicas constructivas por adición o transformación. Se sugiere preparar bocetos previos en donde puedan considerarse dimensión, equilibrio físico o puntos de apoyo.</p> <p>Abordar la enseñanza de la geometría en este taller requiere otorgarle una cualidad expresiva a la producción. No proponemos aquí la construcción de los sólidos elementales (cilindro, cubo, pirámide), sino la interacción de los elementos geométricos en una composición significativa.</p> <p>Por ejemplo, se pueden construir móviles y caleidociclos.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Luz-color: paletas armónicas, contraste y luminosidad</p> <p>Utilización y selección de paletas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acromáticas; • monocromáticas; • policromáticas. <p>Policromado de estructuras ensambladas, plegadas, encastradas, apiladas.</p> <p>Contrastes de factores tonales: simultáneo, de temperatura, inducido. Contrastes de factores formales. Contraste de tinte. Ilusiones ópticas.</p> <p>Dirección de la luz, la incidencia y tipos de iluminación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lateral; • frontal; • cenital; • contraluz. 	<p>En esta propuesta, se considera que la selección y utilización del color debe ir más allá de la representación mimética. No se pretende que el alumno adquiriera un conocimiento científico del sistema de la visión, el color y la luz, sino promover la experimentación cromática y la selección de combinaciones armónicas. Sugerimos reflexionar junto a los alumnos acerca del carácter cambiante y dinámico de las variaciones cromáticas.</p> <p>Para estudiar las paletas armónicas, se propone abordar las cualidades simbólicas del color y sus combinaciones, evitando ejercitaciones de clasificación o la medición porcentual de superficies coloreadas. Por ejemplo, a partir de la producción de retratos fotográficos mencionados anteriormente, se propone reelaborar el cromatismo de las fotografías configurando el matiz y la saturación mediante programas de edición de imágenes. En el caso de no poseer soportes digitales, se puede trabajar con acuarelas sobre fotocopias monocromas.</p> <p>Para trabajar el cromatismo de las formas tridimensionales se puede modificar totalmente el color del material, apelando a resaltar o destacar su carga simbólica, o se puede mantener el color, aplicando pátinas o barnices para fijarlo.</p> <p>Las cualidades tonales inciden en la percepción, desvirtuando y distorsionando el tinte. Es así como, mediante el contraste de complementarios, de análogos o acromáticos, podemos apreciar ilusiones ópticas. Podemos generar estos efectos mediante el uso del color o la elección de la forma.</p> <p>Se destaca en esta propuesta la incorporación de la iluminación como contenido para trabajar en la tridimensión, dado que la proyección de sombras desde distintos ángulos incide en la expresividad de la forma trabajada. Por ejemplo, el contraluz genera un halo de misterio, porque oculta y recorta; la cenital baña verticalmente las superficies destacando los ejes verticales; la frontal suaviza las salientes contrarrestando la presencia de volumen. Estos efectos condicionan la elección de la iluminación en la producción.</p>
<p>La relación espacio-tiempo en la imagen: estática y dinámica</p> <p>Representación del movimiento: trayectorias, transformaciones y desplazamientos.</p> <p>Móviles: estructuras suspendidas, distribución del peso, equilibrio, rotación.</p>	<p>Desde estos contenidos, se propone la realización de trabajos que incluyan el concepto temporal asociado a la imagen. Se sugiere abordarlo en forma relacionada con espacio y con movimiento real o aparente.</p> <p>Se recomiendan propuestas de producción cinéticas que contemplen recorridos, desplazamientos, retornos cíclicos, distancias. La acción originada por el movimiento real podrá ser intencional, manual (empujando, girando, conectando un dispositivo mecánico) o aleatoria como en el caso de la acción eólica.</p>

EJE: APRECIACIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Construcción de la mirada, percepción y conocimiento</p> <p>La percepción de la totalidad por sobre las partes o elementos que conforman la imagen.</p>	<p>Las formas de percibir y de significar estructuran y construyen la manera en que vemos y nos manifestamos en el mundo.</p> <p>En nuestra experiencia del entorno cotidiano, la percepción articula la información que recibimos desde los sentidos, lo cual nos permite percibir totalidades. Esta característica perceptual mantiene una condición de jerarquía del todo por sobre las partes que lo integran, tal como lo establece la teoría de la Gestalt.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Aspectos perceptivos que permiten la diferenciación entre figura y fondo. La condición reversible.</p>	<p>En el momento de apreciar una imagen, el acto perceptivo diferencia las figuras y el fondo, organizando de esta manera la comprensión. Por lo tanto, resulta complejo percibir y reconocer simultáneamente la figura y el fondo en el mismo instante. Mediante la alternancia protagónica de figura como fondo y fondo como figura, podemos apreciar y ejercitar la condición reversible de algunas imágenes.</p>
<p>Observación y análisis de las producciones propias y de los pares</p> <p>Criterios para apreciar las relaciones espacio-forma, luz-color, materia-factura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • elección del marco; • plano y encuadre; • cualidad de la materia; • peso compositivo: simetrías y asimetrías; • tratamiento del volumen; • elección de paletas; • contrastes propuestos; • tipo de iluminación elegida. <p>Relación entre las consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos.</p>	<p>El trabajo de taller propone instancias de reflexión y apreciación, en donde los alumnos pueden dar cuenta de las intenciones y soluciones encontradas en el proceso de producción. Para esta tarea, es necesario fijar de antemano en qué cuestiones se va a poner el acento, facilitando y guiando la observación.</p> <p>Por ejemplo, la elaboración de un portafolio podría resultar un buen instrumento para registrar el avance del proceso de producción. Los alumnos podrán consignar las decisiones, comentarios, cambios, ensayos y modificaciones que van surgiendo en el hacer.</p> <p>Durante el proceso productivo van surgiendo diferentes inquietudes, se buscan diversas soluciones y se toman decisiones. Por lo tanto, el momento de la apreciación será el indicado para reflexionar e intercambiar ideas para seguir trabajando y mejorar las próximas producciones. Puede utilizarse este momento como una oportunidad para realizar una reflexión del proceso que tiene lugar en el taller, destacando los avances en relación con trabajos anteriores.</p> <p>La práctica de apreciación también puede contribuir a aceptar la opinión de los compañeros en relación con la producción propia y promover un aprendizaje que destaque el respeto y la valoración del trabajo de los compañeros.</p>
<p>Observación y análisis de las obras de los artistas</p> <p>Las cualidades materiales e inmateriales del arte moderno y contemporáneo. Lo mítico, lo onírico, lo subjetivo transmitido en la apropiación de objetos cotidianos y de uso.</p> <p>La composición y distribución de los componentes visuales a partir del desarrollo de recursos de representación como la fotografía.</p> <p>El espacio plástico moderno, rupturas y continuidades en el arte latinoamericano. La luz y el color local, la impronta del paisaje local y americano.</p> <p>El tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal de una producción simbólica.</p>	<p>Es importante que en el taller se aborden obras y autores en articulación con los contenidos trabajados en los ejes. Producción y Contextualización. Además de identificar, reconocer y describir los elementos visuales que integran las obras, se espera que comprendan el carácter transformador, abierto y polisémico de las prácticas artísticas. Para ello, se sugiere acercar imágenes (análogas y/o digitales) de las producciones artísticas de las culturas y los creadores incluidos en el corpus del anexo o las que han sido seleccionadas para trabajar con el eje Contextualización. Investigar, reunir catálogos o documentación de producciones artísticas permitirá establecer relaciones entre las imágenes y los usos y funciones que les han sido socialmente otorgadas.</p>

EJE: CONTEXTUALIZACIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico</p> <p>El docente seleccionará al menos dos de los siguientes contenidos, articulándolos en los proyectos de trabajo sin necesidad de atenerse a una secuencia cronológica:</p> <p>La destrucción del espacio plástico y la descomposición de la luz: impresionismo y puntillismo.</p> <p>El tratamiento del espacio representado: geometrización y estilización en el constructivismo y la abstracción geométrica. Los planos de luz en el cubismo y en el futurismo.</p> <p>Las rupturas en la representación del espacio: fragmentación, desplazamiento, rebatimiento, superposición, yuxtaposición: cubismo, fauvismo, expresionismo, surrealismo.</p> <p>El tratamiento del color y la luz en el arte óptico, el arte lumínico y el cinético.</p> <p>El tratamiento de la materia en el expresionismo abstracto. La corriente informalista.</p>	<p>En función de los contenidos y las actividades realizadas en los otros ejes, el docente determinará cuáles de los contenidos de Contextualización le permiten profundizar saberes, articulándolos con su proyecto de trabajo. A través de la producción artística, los seres humanos manifiestan sus experiencias en un contexto social determinado. Por lo tanto, las obras son objetos que llevan a reflexionar sobre las formas de pensamiento de la cultura en la que se producen o se produjeron.</p> <p>Se sugiere abordar el conjunto de modificaciones y decisiones en torno a la representación espacial que caracteriza a las sociedades de los siglos XIX y XX.</p> <p>Durante los dos últimos siglos, se producen rupturas que dan lugar a los llamados movimientos de vanguardia. No proponemos su estudio o interpretación cronológica, sino abordarlos como diferentes soluciones a un problema. Por ejemplo, el impresionismo dará respuesta a la representación al aire libre, introduciendo el problema de la luz en relación con la línea de contorno. El cubismo, en cambio, se ocupa de las dimensiones del espacio, intentando introducir la cuarta dimensión a través del movimiento (desplazando y fragmentando instantes). Otro problema contemporáneo que interesa abordar con los estudiantes focaliza las obras de los artistas que introducen un nuevo tratamiento del color, de la materia (como la inclusión del collage) y de la luz (artificial).</p>
<p>El patrimonio artístico de la Ciudad</p> <p>Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. Concurrencia a muestras en museos y/o galerías.</p> <p>Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.</p>	<p>Interesa favorecer el conocimiento y acceso a las propuestas culturales presentes en la Ciudad. Se sugiere desarrollar actividades que promuevan la circulación de información sobre distintos circuitos de exhibición, como ferias de arte y diseño, muestras temporarias en museos, festivales de cine, salones de arte, etc.</p> <p>Se sugiere promover visitas a talleres y/o muestras, poniendo en contacto a los alumnos con artistas contemporáneos, favoreciendo el intercambio y el diálogo a través de entrevistas acerca de los modos de producción contemporáneos.</p>

FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas formas de conocimiento y técnicas. Algunas de estas son compartidas por diversas materias, por ejemplo: el análisis de textos, la elaboración de resúmenes y de síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las diferentes áreas.

En el taller de Artes Visuales de segundo año cobran particular relevancia:

- La reflexión sobre la producción visual (bidimensional, tridimensional, estática, dinámica, virtual, pública):
 - la identificación de soportes, materiales y herramientas utilizados para la resolución de problemas técnicos y expresivos;
 - la utilización de las destrezas y habilidades desarrolladas en la resolución de nuevos problemas compositivos, discursivos y expresivos;
 - la participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles;
 - la utilización de diversas técnicas (tradicionales y no tradicionales) en función de la intencionalidad de la producción.
- El análisis del contexto de producción de obras tradicionales y contemporáneas.
- La comprensión de las prácticas artísticas como producciones simbólicas metafóricas.

Las prácticas artísticas constituyen, en sí mismas, formas de conocimiento acerca del mundo social, acerca de los hombres y la cultura en la que viven. Por este motivo, es la práctica el contenido que articula todo conocimiento posible. Para entender cómo las representaciones creadas a partir de recursos artísticos producen significado es preciso enfrentarse con la propia experiencia. En este sentido, la forma en que el estudiante se enfrente a la resolución de problemas espaciales, cromáticos, materiales, interpretativos, entre otros, construirá conocimientos perceptuales, expresivos y procedimentales.

Toda práctica requiere de instancias de exploración y descubrimiento, improvisación y reflexión, construcción y deconstrucción, individualización y generalización. El hacer artístico implica la investigación de la forma y el material, la formulación de hipótesis, la constatación de la hipótesis mediante la concreción de la obra, la evaluación del proceso, la difusión y circulación.

La cualidad poético/metafórica de la imagen artística requiere la interpretación, acción indispensable para la apropiación del significado. El modo indicado para abordar un conocimiento artístico vincula necesariamente experiencias de expectación activa y de producción.

Es por estas razones que consideramos innecesaria la explicitación de técnicas de estudio en esta presentación.



ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

TALLER DE ARTES VISUALES PRIMER AÑO

Se sugiere que cada profesor desarrolle un programa de evaluación.

Un programa de evaluación es una estructura compuesta por distintas instancias e instrumentos de evaluación, que permiten evaluar aprendizajes diversos y atienden a los diferentes propósitos de la evaluación.

El programa de evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos anuales de la materia.

La evaluación se orienta a la mejora de los procesos de aprendizaje y de enseñanza y brinda información a alumnos y docentes para tomar decisiones orientadas a la mejora continua.

El diseño del programa deberá contemplar las siguientes características:

- Incluir al menos tres instancias de evaluación por alumno por trimestre y/o cuatrimestre.
- Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etc.).
- Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos.

- Incluir situaciones de evaluación de inicio, formativa y final.
- Promover la utilización de diversas propuestas de evaluación (trabajos prácticos y presentaciones, coloquios, port folios, análisis de casos, matrices de valoración).

Para el diseño del programa de evaluación del taller de Artes Visuales, adquiere especial relevancia la consideración del progreso alcanzado por los estudiantes en las prácticas propuestas, en relación con el nivel inicial detectado a través de la evaluación diagnóstica.

Es importante considerar que la evaluación en Artes Visuales no deberá entenderse en un solo sentido, sino que requiere de diferentes criterios e instrumentos según se trate de los procedimientos implicados en las prácticas de producción visual, de contextualización y apreciación reflexiva.

En relación con las **prácticas de producción bidimensional y tridimensional** se evaluará atendiendo a los siguientes indicadores:

- Identificación gráfica, plástica y espacial de los componentes esenciales de la producción visual.
- Capacidad de elegir materiales y soportes adecuados para cada situación de representación.
- Incorporación de los componentes del lenguaje

visual en sus producciones en función de la intencionalidad deseada.

- Dominio de las características de físicas y materiales de distintas herramientas y soportes de producción.
- Correspondencia entre las ideas elaboradas y las consignas.
- Capacidad de reflexionar sobre su propia práctica.
- Capacidad para aportar y recibir ideas para trabajar en equipo en proyectos colaborativos y cooperativos.

Recomendaciones

La evaluación de los desempeños vinculados a la producción visual bi y tridimensional, se realiza a través de la técnica de observación. Al ser el proceso de producción el aspecto más relevante a considerar, será necesario que el docente elabore instrumentos tales como grillas, listas de cotejo, registros visuales y archivos digitales, que permitan determinar los avances alcanzados en cada etapa de la producción en distintos momentos del trabajo. En el caso de realizar producciones efímeras será necesario registrar visualmente procesos y productos para evaluar el desempeño de cada estudiante.

Al trabajar con jóvenes y adolescentes, no puede soslayarse su participación en las prácticas de evaluación a través del trabajo con instrumentos que permitan la co-evaluación y autoevaluación.

En relación con las **prácticas de apreciación activa y contextualización**, se evaluará atendiendo a los siguientes indicadores:

- Capacidad para expresar observaciones precisas respecto a su propio trabajo y el de los compañeros.
- Reconocimiento de la función y dinámica y cambiante de las diferentes manifestaciones visuales conforme el contexto cultural de producción.
- Capacidad para identificar la utilización de los componentes del lenguaje visual en función de la expresión, la comunicación de ideas y sentimientos.
- Atención a las características generales de las obras, los distintos movimientos y estilos de producción visual, identificando concepciones y miradas originadas en cada contexto socio cultural.

Para la evaluación, el docente puede valerse de puestas en común al final de alguna clase o al finalizar la producción, procurando propiciar el debate. También resulta oportuno que los estudiantes elaboren catálogos, memorias, portafolios, bitácoras o crónicas, estos instrumentos permiten evidenciar recorridos de aprendizajes. La elaboración de este tipo de instrumentos ayuda a objetivar diversas opiniones personales y permite a los estudiantes desarrollar capacidades vinculadas a la argumentación y la justificación de sus opiniones haciendo uso de los conocimientos adquiridos, integrando contenidos de los distintos ejes en sus elaboraciones.



Al trabajar con jóvenes y adolescentes, no puede soslayarse su participación en las prácticas de evaluación a través del trabajo con instrumentos que permitan la co-evaluación y autoevaluación.



TALLER DE ARTES VISUALES SEGUNDO AÑO

Cada profesor deberá desarrollar un programa de evaluación.

Un programa de evaluación es una estructura compuesta por distintas instancias e instrumentos de evaluación, que permiten evaluar aprendizajes diversos y atienden a los diferentes propósitos de la evaluación.

El programa de evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos anuales de la materia.

La evaluación debe orientarse a la mejora de los procesos de aprendizaje y debe brindar información a alumnos y docentes para tomar decisiones orientadas a la mejora continua.

El diseño del programa deberá contemplar las siguientes características:

- Incluir al menos tres instancias de evaluación por alumno por trimestre.
- Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etc.).
- Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Promover la utilización de diversas propuestas de evaluación (trabajos prácticos y presentaciones, coloquios, portafolios, análisis de casos, matrices de valoración).

Para el diseño del programa de evaluación del taller de Artes Visuales, será necesario contemplar el progreso alcanzado por los estudiantes en relación con el nivel inicial detectado en el diagnóstico y adquiere especial relevancia la particularidad de que los grupos

están conformados por estudiantes con diferentes recorridos y aprendizajes alcanzados. Tal como se ha explicitado en las orientaciones para la enseñanza, es necesario de trabajar a partir del nivel de cada estudiante y por lo tanto evaluar el progreso de cada estudiante en particular.

La evaluación en Artes Visuales requiere de diferentes criterios e instrumentos según se trate de los procedimientos implicados en las prácticas de producción visual, de contextualización y apreciación reflexiva.

En relación con las **prácticas de producción bidimensional y tridimensional** se evaluará atendiendo a los siguientes indicadores:

- Dominio en la transformación de la materia real y/o virtual conforme la intencionalidad deseada.
- Capacidad para definir encuadres, formatos y soportes en el campo plástico en cada situación de representación.
- Incorporación de los componentes visuales táctiles, gráficos, cromáticos, espaciales, tanto analógicos como virtuales, para organizar sus producciones.
- Correspondencia entre las ideas elaboradas y las consignas.
- Capacidad para crear individual y grupalmente.
- Capacidad de reflexionar sobre su propia práctica.
- Capacidad de volver sobre sus trabajos a través de la experimentación y la revisión.



La evaluación en Artes visuales requiere de diferentes criterios e instrumentos según se trate de los procedimientos implicados en las prácticas de producción visual, de contextualización y apreciación reflexiva.



Recomendaciones

La evaluación de los desempeños vinculados a la producción visual bi y tridimensional, se realiza a través de la técnica de observación. Al ser el proceso de producción el aspecto más relevante a considerar, será necesario que el docente elabore instrumentos tales como grillas, listas de cotejo, registros visuales y archivos digitales, que permitan determinar los avances alcanzados en cada etapa de la producción en distintos momentos del trabajo. En el caso de realizar producciones efímeras será necesario registrar visualmente procesos y productos para evaluar el desempeño de cada estudiante.

Al trabajar con jóvenes y adolescentes, no puede soslayarse su participación en las prácticas de evaluación a través del trabajo con instrumentos que permitan la co-evaluación y autoevaluación.

En relación con las **prácticas de apreciación activa y contextualización**, se evaluará atendiendo a los siguientes indicadores:

- Capacidad para expresar observaciones precisas sobre el propio trabajo y el los compañeros.
- Reconocimiento de las continuidades y de los cambios en diversos contextos culturales.
- Capacidad para incluir en sus argumentaciones vocabulario específico del lenguaje visual.
- Atención a las características generales de la producción contemporánea, identificando hibridación y combinación de diversos lenguajes artísticos.

Para la evaluación, el docente puede valerse de puestas en común al final de alguna clase o al finalizar la producción, procurando propiciar el debate. También resulta oportuno que los estudiantes elaboren catálogos, memorias, portafolios, bitácoras o crónicas, estos instrumentos permiten evidenciar recorridos de aprendizajes. La elaboración de este tipo de instrumentos ayuda a objetivar diversas opiniones personales y permite a los estudiantes desarrollar capacidades vinculadas a la argumentación y la justificación de sus opiniones haciendo uso de los conocimientos adquiridos, integrando contenidos de los distintos ejes en sus elaboraciones.

ARTES VISUALES

OBJETIVOS Y CONTENIDOS TRONCALES PARA LA FINALIZACIÓN DE LA ESCUELA SECUNDARIA

PRESENTACIÓN

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

CUARTO AÑO

ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

NUEVA ESCUELA SECUNDARIA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

PRESENTACIÓN

Los talleres de Artes Visuales de la escuela secundaria proponen un espacio destinado a profundizar los conocimientos plásticos y visuales de los estudiantes, a través de experiencias en las que interactúen con imágenes mediante la producción, la comprensión y la apropiación de prácticas artísticas.

En el taller se pondrá especial énfasis en el carácter social de las manifestaciones artísticas, considerando al arte como una forma de conocimiento capaz de ampliar la manera de comprender el mundo desde lo poético y metafórico. El modo particular de interpretar y transformar la realidad que propone este conocimiento permitirá desarrollar distintas capacidades: la síntesis, la abstracción y la simbolización.

Cuando los estudiantes ingresan en la escuela secundaria tienen algún vínculo con las imágenes, expresan inclinaciones estéticas y opiniones personales respecto de la cultura visual. Haber transitado por los distintos niveles de educación facilita la conformación de este bagaje que, a su vez, se articula con todo aquello que la familia y los grupos sociales de referencia han aportado. Reciben también la influencia de las representaciones sociales circulantes, cuya presencia se evidencia principalmente en los medios masivos de comunicación, modelando gran parte de las elecciones visuales y opiniones de los adolescentes. Por este motivo, el taller de Artes Visuales apuntará a la construcción del pensamiento visual crítico, permitiendo a los alumnos la elaboración de significados personales. Se procurará reflexionar acerca del carácter polisémico de las imágenes, dado que las prácticas artísticas poseen en su dimensión productiva y apreciativa aspectos que se transforman y cambian a través del tiempo conforme el contexto de producción.

Se propone abordar la enseñanza enfatizando la producción significativa, reflexiva e intencional. En este marco, se considera que el “hacer” y “producir” imágenes bi y/o tridimensionales suponen intencionalidad, la cual, acompañada de imaginación, da lugar a la invención/creación. En este caso, la representación puede adoptar un carácter descriptivo, expresivo, imaginario, simbólico, estético y/o discursivo. La conceptualización de los componentes del lenguaje visual forma parte de la praxis artística, donde la reflexión en torno a la selección de soportes, herramientas y materiales contribuye a reforzar las condiciones que nos posibilitan la elaboración de sentido.

A lo largo de la escuela secundaria, los estudiantes acceden a la cultura visual como productores y espectadores activos, desarrollando paulatinamente cierta autonomía, lo cual contribuye a su formación como sujetos críticos y creativos. Además, se espera que en el taller valoren diversas producciones artísticas, permitiéndoles expresar ideas, construir conocimientos, compartir puntos de vista, opiniones, y apropiarse del patrimonio cultural.

En cuarto año, se profundizará tanto la producción visual como la audiovisual. Se abordará el arte público contemporáneo y la relación entre las obras y los espectadores en cualquier ámbito, tradicional o no. La producción poética metafórica, en este año, atenderá a los componentes ficcionales, considerando que la simulación de la realidad propia de las prácticas artísticas permite la presentación de mundos imaginarios, fantásticos, oníricos, entre otros.

El docente procurará intensificar el trabajo con los componentes del lenguaje visual, proponiendo



En el taller se pondrá especial énfasis en el carácter social de las manifestaciones artísticas, considerando al arte como una forma de conocimiento capaz de ampliar la manera de comprender el mundo desde lo poético y metafórico. El modo particular de interpretar y transformar la realidad que propone este conocimiento permitirá desarrollar distintas capacidades: la síntesis, la abstracción y la simbolización.



experiencias creativas mediante la realización de producciones visuales y multimediales, propiciando la reflexión y la apreciación, ampliando, de este modo, el acceso de los jóvenes al repertorio simbólico de la cultura contemporánea.

Se espera que en cuarto año las prácticas escolares se aproximen a las prácticas artísticas actuales, ya que los materiales y recursos de la producción visual contemporánea distan de los que tradicionalmente se han utilizado en la escuela. Los contenidos propuestos posibilitan considerar, entre otras cosas, el proceso creativo, la elaboración de bocetos, la formulación de hipótesis, la etapa proyectual, el diseño, la propuesta conceptual, la búsqueda de recursos materiales y tecnologías.

Como práctica de taller, resultará adecuado utilizar diversos recursos y técnicas para la creación de formas y/o imágenes individuales, grupales y colectivas. Se deberá aportar nuevas experiencias estéticas a los estudiantes, propiciando la participación activa y reflexiva en prácticas artísticas contemporáneas, superando de esta manera actividades que propongan la mera manipulación de elementos visuales en ejercicios de aplicación y/o copia.

Se sugiere centrar el trabajo en actividades que supongan la resolución de problemáticas derivadas de la exploración y organización visual, que contribuyan desde la producción, la apreciación y la contextualización a la construcción de sentido. Teniendo presente que no es necesario limitarse a una carpeta, y que las prácticas artísticas contemporáneas habilitan un escenario muy amplio y variado, se sugiere realizar propuestas de pequeño y gran formato, y considerar distintos soportes

como pantallas, cartones, madera, tela, proyecciones, etcétera.

Las nuevas tecnologías brindan herramientas que requieren prácticas específicas; se sugiere proponer actividades que aborden la producción fotográfica digital. Se recomienda incorporar recursos visuales como presentaciones, libros de artistas, blogs y portafolios virtuales, en reemplazo o complementando la tradicional carpeta de plástica.

Este diseño presenta ejes de contenidos, los cuales deben ser articulados entre sí, ya que no suponen un orden para la enseñanza. Por el contrario, la propuesta de este taller requiere que el docente organice y secuencie el recorrido, para lo cual considerará las características del grupo de estudiantes, los recursos y materiales de que dispone, los intereses del alumnado, de la escuela y el tiempo disponible de cursada. Se promoverá la articulación de contenidos de los diferentes ejes en proyectos concretos. Resultará apropiado trabajar dicha articulación a través de proyectos grupales o colectivos que permitan abordar temáticas como la identidad, la formación ciudadana, la memoria, los estereotipos publicitarios, mediante la realización de producciones multimediales, intervenciones en el espacio público, performances, video arte o animaciones, entre otros.

Se sugiere ampliar el repertorio visual de los estudiantes mediante el contacto directo y/o virtual con obras, a través de la asistencia a muestras o la búsqueda digital de eventos, producciones, blogs, comentarios y catálogos de bienales, ferias de arte, exposiciones temporarias y permanentes de museos. Esta será una manera de colaborar con la formación de los alumnos como partícipes de la cultura visual, en el marco de su



Como práctica de taller, resultará adecuado utilizar diversos recursos y técnicas para la creación de formas y/o imágenes individuales, grupales y colectivas. Se deberá aportar nuevas experiencias estéticas a los estudiantes, propiciando la participación activa y reflexiva en prácticas artísticas contemporáneas, superando de esta manera actividades que propongan la mera manipulación de elementos visuales en ejercicios de aplicación y/o copia.

formación como sujetos y ciudadanos críticos, considerando el derecho a apropiarse e intervenir en las manifestaciones artísticas de su tiempo.

EJES DE CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en tres ejes: Producción, Apreciación y Contextualización, los cuales estructuran todos los talleres de Artes.

PRODUCCIÓN

Los contenidos aquí agrupados están vinculados con los diferentes aspectos que hacen a la producción de imágenes en tanto proceso de creación. En este sentido, se espera que los alumnos sean capaces de reconocer distintos tipos de intencionalidades que mueven a la producción visual, abordando diversos métodos o perspectivas que les permitan traspasar la concepción mimética como una meta a alcanzar.

Se espera que los alumnos puedan identificar distintas alternativas para encarar sus propios procesos de realización. Desde este eje, se intenta superar la dicotomía entre teoría y práctica, ya que sostenemos que desde la producción se puede acceder a conceptualizaciones y reflexiones propias de la praxis artística.

Es importante que los jóvenes puedan establecer relaciones entre sus ideas y/o imágenes mentales con los distintos aspectos propios de la materialidad de la creación visual, tales como la selección y uso de materiales, la identificación de las herramientas adecuadas para su transformación o la forma más propicia de utilizar materiales y herramientas disponibles, según lo que se quiera realizar.

Los contenidos de este eje sitúan a los jóvenes como creadores de las imágenes, vinculando intereses, ideas y experiencias materializadas en las producciones. En cada propuesta de producción y a través de la resolución de los problemas que la utilización del lenguaje plantea, los alumnos podrán explorar y construir individual, grupal y/o colectivamente sus obras.

El eje Producción abarca procesos que integran la acción, la percepción, la sensibilidad y el pensamiento al servicio de la presentación de la imagen. En este marco, las actividades deben concebirse como genuinos procesos de creación para la realización de imágenes significativas para los alumnos, evitando que se conviertan en meros “ejercicios visuales”. Dado que se propicia una mirada al proceso de creación en un sentido amplio, los contenidos han sido pensados para permitir su integración en diversos proyectos de enseñanza y no para trabajarlos en forma aislada.

APRECIACIÓN

Los contenidos de este eje orientan, desarrollan y profundizan los procesos de expectación activa de la imagen, entendiendo que la educación de la mirada y la construcción de sentido son procesos culturales y deben formar parte de los contenidos a trabajar en la escuela. La apreciación no se limita al análisis formal de las imágenes, tampoco a la expresión de gustos personales; si bien abarca estos aspectos, apunta a trascender y poner en acción conjunta y complementaria la inteligencia, la sensorialidad y la sensibilidad para construir sentidos en torno a las imágenes que los alumnos producen y las que el docente propone y les acerca para ver.



El eje Producción abarca procesos que integran la acción, la percepción, la sensibilidad y el pensamiento al servicio de la presentación de la imagen. En este marco, las actividades deben concebirse como genuinos procesos de creación para la realización de imágenes significativas para los alumnos, evitando que se conviertan en meros “ejercicios visuales”.





También se espera que los alumnos puedan conocer las características de los circuitos de producción y difusión de la producción visual, multimedial y audiovisual de la Ciudad, en tanto espacios oficiales valorados socialmente, así como también los espacios alternativos cuestionados y/o ignorados por la industria cultural.



La apreciación refiere a la comprensión y valoración de manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, propias y de creadores, con el propósito de enriquecer la imaginación, la reflexión y la producción, desarrollando una mirada atenta y crítica. En este sentido, es importante estimular la visita a muestras, exposiciones y museos, así como también descubrir en producciones urbanas los discursos visuales de sus muros y su arquitectura.

CONTEXTUALIZACIÓN

Los contenidos agrupados en este eje tienen por finalidad conocer conceptos y problemáticas vinculados a las artes visuales en el seno de distintas sociedades, atendiendo particularmente a la cosmovisión de los grupos humanos que gestaron su producción. Abordamos la imagen como elemento inscripto en una determinada situación cultural, pero que a su vez la sobrevive, trascendiendo su significación en forma dinámica y mutante, creando de esta manera pliegues o capas de significados. Este eje está articulado con la producción y la apreciación, de manera que los contenidos atienden a problemáticas del lenguaje visual,

planteando distintas ideas y nudos conceptuales evidenciados en las imágenes a través del tiempo. Por este motivo, no están planteados como secuencia cronológico-temporal ni asociados en forma restringida con la historia del arte. También se espera que los alumnos puedan conocer las características de los circuitos de producción y difusión de la producción visual, multimedial y audiovisual de la Ciudad, en tanto espacios oficiales valorados socialmente, así como también los espacios alternativos cuestionados y/o ignorados por la industria cultural.

La presentación de los contenidos por ejes no pretende sugerir una secuencia para su tratamiento en la enseñanza. De acuerdo con las propuestas de trabajo diseñadas por los docentes, se focalizarán algunos contenidos de cada eje en distintos momentos. Para cada secuencia, unidad o proyecto áulico, se recomienda considerar un abordaje que comprenda contenidos correspondientes a por lo menos dos de los ejes presentados, con la perspectiva de promover aprendizajes complementarios.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Ofrecer una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos, generando experiencias que permitan reflexionar acerca de las producciones visuales como manifestaciones complejas, dinámicas y cambiantes.
- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos propios del lenguaje visual y ponerlos en juego en la realización de producciones significativas para los estudiantes.
- Brindar oportunidades para que los alumnos participen en la planificación, desarrollo y evaluación de producciones visuales individuales y/o colectivas, con creciente autonomía.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes aprecien diversas producciones (propias, de los pares y de creadores de diferentes épocas y lugares) y desarrollen su sensibilidad estética y capacidad de análisis.
- Promover la utilización de las nuevas tecnologías en la realización de las producciones artísticas junto con el empleo de los procedimientos y recursos usuales.
- Garantizar la inclusión de experiencias vinculadas al arte contemporáneo atendiendo a sus características de ruptura, entrecruzamiento y mezcla de lenguajes.
- Facilitar el encuentro con creadores de diferentes disciplinas artísticas para conocer las características de los procesos de creación, la intencionalidad estética y el trabajo profesional.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes eviten cualquier forma de discriminación y expresen sentimientos y emociones en un clima de confianza y respeto por el otro.



CUARTO AÑO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE”

Al finalizar el taller de Artes Visuales de cuarto año, los estudiantes serán capaces de:

- Realizar composiciones visuales, audiovisuales y multimediales considerando los soportes y formatos, encuadre, ángulos, efectos visuales, movimiento, tiempo, iluminación, incidencias del color.
- Desarrollar proyectos grupales y/o colectivos utilizando diversos materiales en función de la organización compositiva y la construcción de sentido, documentando el proceso de producción.
- Participar en la organización del trabajo grupal y colectivo, interactuando en diferentes roles de la producción visual.
- Interpretar discursos visuales metafóricos y ficcionales, atendiendo a las dimensiones temporales y espaciales estudiadas, tanto en imágenes fijas como en movimiento.
- Establecer relaciones entre los escenarios artísticos contemporáneos de Latinoamérica estudiados y el contexto de producción.
- Reconocer la incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada.

CONTENIDOS

Los contenidos de Artes Visuales se organizan alrededor de tres ejes: Producción, Apreciación y Contextualización. Dichos ejes pueden ser articulados entre sí al planificar su enseñanza. En cuarto año, se procurará complejizar el trabajo con la producción visual y multi-medial focalizando en el arte público, los circuitos alternativos de difusión y exhibición, y la relación entre las obras y los espectadores en propuestas de arte contemporáneo latinoamericano, tanto en imágenes fijas como en movimiento.

EJE: PRODUCCIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Materia y factura: transparencia, opacidad, brillo, reflejo, marca, huella, fugacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades de la materia en relación con la luz: opacidad/transparencia. • Superposición de capas: aguadas, veladuras. • Materiales no convencionales y arte efímero. • Construcciones y estructuras con materiales no convencionales. • Huella, marca, impronta, el valor subjetivo del objeto ausente. • Entramado, tejido, atado, anudado. 	<p>Consideramos que las cualidades de los materiales escogidos para la producción artística cobran sentido y expresión al ser manipulados y transformados. Se sugiere orientar a los alumnos sobre el tratamiento matérico, conforme las intenciones y efectos que se deseen lograr.</p> <p>Se proponen instancias exploratorias que permitan reconocer las limitaciones y ventajas de los materiales, sus tiempos de secado, el poder cubritivo, el brillo o la opacidad.</p> <p>Por ejemplo, realizar papeles marmolados con la técnica de inmersión en una batea con agua sobre la que flota pintura oleosa, para utilizarlos como soportes de producciones posteriores.</p> <p>Se sugiere explorar también con materiales no convencionales de características efímeras, procurando registrar fotográficamente el proceso.</p> <p>Por ejemplo, realizar diseños sobre arena húmeda, dejar marcas de objetos, huellas o la impronta de diversos elementos, generando una composición transformable, interactiva.</p> <p>Se propone utilizar materiales no convencionales que permitan hacer ensambles con objetos diversos o admitan ser anudados y/o tejidos, transformados y/o modificados.</p>
<p>Espacio-forma: encuadre, ángulos visuales, dinamismo, ilusión de movimiento, el tiempo en la imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuadre, puntos de vista y angulaciones: <ul style="list-style-type: none"> - ángulo normal, - picado y contrapicado. 	<p>Se sugiere orientar a los alumnos en la elección de puntos de vista, considerando la variación de altura, la distancia y el ángulo de la toma, para su selección. Si bien estos contenidos son asociados al registro fotográfico directo, la elección dependerá de los recursos y herramientas que se dispongan, pudiéndose resolver esta actividad con cámara fotográfica incluida en telefonía móvil, como así también mediante ilustraciones, pinturas o grabados.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Efectos visuales del movimiento aparente: imagen fija, imagen en movimiento. • Tramas geométricas: regulares e irregulares. Concentración, repetición vibración, contracción, expansión. • Módulo - fractal, obra en progresión. <ul style="list-style-type: none"> - Autosimilitud, expansión y desplazamiento. - Ciberpoética y nuevas tecnologías. • Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable. 	<p>Se aborda, en este año, el efecto provocado por la repetición de imágenes secuenciadas, sucedidas en brevísimos intervalos temporales, conocido como fenómeno <i>phi</i>: ley de movimiento aparente o persistencia retiniana. Este contenido requiere planificar y organizar la compleja tarea de secuenciar las imágenes, por lo que se sugiere proponer actividades grupales, en las que puedan repartir entre los integrantes diversas funciones.</p> <p>Por ejemplo, para un primer ejercicio introductorio, se puede ilustrar con un diseño sencillo el ángulo superior derecho de todas las páginas de un block o cuadernillo. Las ilustraciones conformarían una serie repitiendo con mínimas variaciones un diseño. Al hojear el cuadernillo semicerrado, pasando las páginas a una velocidad constante, se producirá el efecto de movimiento. Este producto recibe el nombre de <i>flipbook</i>.</p> <p>Se recomienda realizar producciones con tramas, ya que esta organización espacial confiere a la imagen dinamismo, mediante la repetición del o de los módulos. Si se utilizan tramas regulares, la sensación producida enfatizará lo estático y rígido del diseño; en cambio, las tramas irregulares proporcionarán variedad y dinamismo. Se podrá potenciar la expresividad de las tramas mediante transformaciones mecánicas y/o digitales.</p> <p>Por ejemplo, es posible fotocopiar o escanear textiles, redes o cualquier tipo de tramas con soportes flexibles, torciendo, arrugando o estirando el material. Se obtienen de este modo estructuras con tramas de gran dinamismo, que se utilizarán como soporte para la transferencia de imágenes o se iluminarán con acuarelas, lápices blandos o tintas translúcidas.</p> <p>Estamos en presencia de un fractal cuando una estructura básica, fragmentada o irregular se repite a diferentes escalas. Caracterizada por su autosimilitud, su forma es la resultante de copias cada vez más pequeñas de la misma figura. Si bien los fractales son gráficos que derivan de funciones matemáticas, se abordarán desde el resultado visual. Para resolver estos diseños, resultará adecuado considerar nuevos escenarios de producción artística que nos sitúan frente a la "ciberpoética". Se recomienda la utilización de <i>software</i> libre para explorar y diseñar este tipo de imágenes.</p> <p>En el recorrido que propone una instalación y/o una intervención, se pueden considerar la categoría temporal y la espacial. Se sugiere contemplar en el diseño y proyecto de producción: los elementos estructurales formales, el tamaño, la escala, la distribución y el recorrido transitable. Es preferible proponer este tipo de actividades en forma grupal en torno a una temática que resulte atractiva y de interés para los jóvenes, afín con las problemáticas adolescentes, procurando motivarlos y comprometerlos con sus producciones.</p> <p>Por ejemplo, se les puede proponer la intervención efímera y/o desmontable de un ámbito escolar por el que transiten los alumnos habitualmente (pasillo, patio, descanso de escaleras, etcétera). Es recomendable proponer alguna estrategia interactiva para propiciar la participación de estudiantes de otros cursos.</p>
<p>Luz-color y fluorescencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Color luz, mezclas aditivas y sustractivas. El color en las pantallas y en las proyecciones. • Visibilidad e invisibilidad, incidencia de la luz negra. 	<p>Se propone abordar los contenidos luz y color teniendo en cuenta diferencias y complementariedad entre color pigmentario y color luz.</p> <p>Considerando los contenidos audiovisuales incluidos en este año, se sugiere abordar la superposición de colores luz. Es recomendable que los alumnos indaguen sobre las variaciones, combinaciones y propiedades del color luz desde una producción colectiva, evitando el tratamiento teórico descontextualizado del espectro óptico, la longitud de onda, entre otras teorías.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones lumínicas. Líneas y planos de luz. 	<p>Se sugiere incorporar en producciones tridimensionales los efectos de fluorescencia y/o reflexión, contemplando la construcción del volumen mediante el desplazamiento de la línea (tubo de luz) y/o el plano (cajas de luz) en el espacio. Se sugiere utilizar pantallas luminosas, planos verticales iluminados desde atrás, horizontales iluminados desde abajo y calles de luz utilizando la iluminación lateral.</p>
<p>La producción audiovisual, montaje y construcción de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • La imagen en movimiento y la producción animada, <i>stop motion</i>. • La relación sonido-música-movimiento-acción dramática. 	<p>Se propone introducir contenidos audiovisuales en las producciones de los alumnos, abordando técnicas de animación y/o filmación y edición. Este tipo de actividad requiere del trabajo cooperativo, por lo que se sugiere conformar grupos de trabajo reducidos. La producción requiere la captura fotográfica o filmación y la utilización de programas informáticos de edición de video.</p> <p>En la narración visual animada, los alumnos deberán considerar el tiempo de exposición de cada cuadro, la secuenciación de las imágenes fijas, generando la ilusión de movimiento a partir del montaje. Por ejemplo, animar objetos cotidianos de todo tipo, utilizar recortes de revistas, modelar con plastilina los personajes, etcétera.</p> <p>Durante la edición, se contemplará la inclusión de sonidos o música; en este aspecto se sugiere analizar y coordinar el ritmo, sincronizando música e imagen.</p>

EJE: APRECIACIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Construcción de la mirada, percepción y conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los discursos visuales y el carácter intencional, sociocultural de la mirada. <ul style="list-style-type: none"> - Lo que se muestra y lo que se oculta. - Estereotipos publicitarios y formación del gusto. - Convencionalismos estéticos y visuales. - Tratamiento de la diversidad en las pantallas. • Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen. 	<p>Solemos destacar, en la cultura contemporánea, la profusión de imágenes; la ubicuidad de las pantallas nos enfrenta a una constante estimulación visual.</p> <p>Teniendo en cuenta que los factores sociales y culturales inciden en la percepción, no podríamos concebir una mirada ingenua ni despojada de intencionalidad. En la medida en que los estudiantes exploren nuevas maneras de apropiarse de la cultura visual, tendrán oportunidad de una inserción más plena y reflexiva en torno a los discursos visuales que circulan en el arte, los medios y la web.</p> <p>Se propone orientar el pensamiento metafórico, la comprensión e interpretación de las imágenes artísticas considerando el marco de exhibición que las contiene. El entorno interpela a la obra y al público, generando el clima que requiere la experiencia estética.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>Observación y análisis de las producciones propias y de los pares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios para apreciar la relación espacio-forma, luz-color, materia-factura en las producciones: <ul style="list-style-type: none"> - Angulaciones y tipo de encuadre. - Dinamismo. - Representación del tiempo. - Utilización del color y de la luz. - Calidad expresiva de la materia. - Impronta estilística. - Soportes y materiales. - Función narrativa de la producción audiovisual y multimedial. • Relación entre consignas de trabajo, intencionalidad del autor y resultados obtenidos. 	<p>Del trabajo de taller surgen instancias de reflexión y apreciación, en donde los alumnos dan cuenta de las intenciones y soluciones encontradas en la producción. Resulta habitual que para esta tarea se fije de antemano en qué cuestiones se va a poner el acento, facilitando y guiando la observación.</p> <p>Por ejemplo, se pueden realizar registros en una bitácora o analizar el guión visual (<i>storyboard</i>) para considerar los aspectos que se consideraron y las decisiones tomadas durante el proceso de producción.</p> <p>En el hacer van surgiendo diferentes inquietudes, se buscan soluciones y se toman decisiones. Por lo tanto, el momento de la apreciación será el indicado para reflexionar e intercambiar ideas para seguir trabajando y mejorar las próximas producciones, fijas y en movimiento.</p>
<p>Observación y análisis de las obras de los artistas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas. • El artista latinoamericano y el compromiso político-social. • El artista popular (graffiteros, video-artistas, etcétera) y los circuitos de intercambio y difusión de la obra. • Colectivos de artistas, lo grupal en la escena contemporánea argentina. • Participación, interactividad y democratización de las prácticas artísticas. 	<p>Es importante que en el taller se aborden obras, videos y autores en articulación con los contenidos trabajados. Se pueden considerar los creadores y colectivos incluidos en el corpus y/o aquellos trabajados en el eje contextualización. Además de identificar, reconocer y describir los elementos visuales que integran las obras, se espera que comprendan el carácter transformador, abierto y polisémico de las prácticas artísticas. Para ello, se sugiere acercar imágenes (análogas y/o digitales) de las producciones artísticas. A partir de la investigación y/o documentación de las tecnologías de producción artística (enfaticando la latinoamericana y argentina), se puede relacionar autores, imágenes, videos y películas con los usos y funciones socialmente adquiridos.</p>

EJE: CONTEXTUALIZACIÓN

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico</p> <p><i>El docente seleccionará al menos dos de los siguientes contenidos, articulándolos en los proyectos de trabajo sin necesidad de atenerse a una secuencia cronológica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presencia del cuerpo, acción y participación del espectador, <i>happening</i> y <i>performances</i>. <i>Body art</i> o maquillaje artístico. • Espacio real, virtual, fantástico, imaginativo. Los video juegos, <i>net art</i>, la ciberpoética. La inclusión de los recursos digitales y diseños multimediales en la esfera de lo simbólico, del universo poético y metafórico. • Territorio del arte, apropiación de objetos y lugares, la presencia del suelo y el carácter efímero en el <i>land art</i>. • Espacio urbano, <i>graffiti</i>, <i>bomba</i>, <i>tag</i>; cuando las paredes hablan. El mensaje político, el contestatario, el crítico y el humor. • Fotografía y cine, efectos especiales y retoque fotográfico, la intervención digital. • <i>Stop motion</i>, <i>animé</i>, videoarte, cortos de ficción. 	<p>Los contenidos de cuarto año de la escuela secundaria refieren al contexto de producción contemporáneo. Si bien resulta complejo analizar la cultura actual ya que estamos inmersos en ella, permite a los estudiantes asumir un rol activo como espectadores y artífices de nuevos significados y sentidos. En función de los proyectos que el docente planifique considerará contenidos de los tres ejes. De esta manera, el docente determinará cuáles de los contenidos de contextualización le permiten profundizar saberes para articularlos con su proyecto de trabajo.</p> <p>El arte contemporáneo se caracteriza, entre otras cosas, por la presencia corporal en la obra, lo que ha provocado mutaciones conceptuales referidas al movimiento y la participación del público. Entendemos que un arte de proceso, cercano a lo performativo, desafía a la propuesta contemplativa y pasiva del espectador tradicional. Podemos observar que antiguos rituales de pinturas faciales y corporales se resignifican en el maquillaje artístico, los tatuajes y el <i>body art</i>.</p> <p>Consideramos la vinculación del arte con el compromiso político, ecológico, social, en variadas y diversas manifestaciones. Así como el arte en la calle (<i>stencil</i>, <i>graffiti</i>) es contestatario, oponiendo a los mensajes publicitarios su presencia libre del circuito capitalista del mercado, el arte ambiental y el <i>land art</i> adquieren el carácter de denuncia y apuntan a transformar la conciencia sobre la utilización indiscriminada de los recursos naturales.</p> <p>Comprendemos que las herramientas digitales y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación habilitan nuevos escenarios artísticos capaces de contener y compartir pluralidades expresivas.</p>

Contenidos	Alcances y sugerencias para la enseñanza
<p>El patrimonio artístico de la Ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. • Concurrencia a muestras en museos, galerías y/o talleres de artistas. <ul style="list-style-type: none"> • El espacio urbano, el recorrido por la Ciudad como experiencia estética. 	<p>Interesa favorecer el conocimiento y el acceso a las propuestas culturales presentes en la Ciudad. Se sugiere desarrollar actividades que promuevan la circulación de información sobre distintos circuitos de exhibición, tanto virtuales (muestras de <i>net art</i>) como ferias de arte y diseño, museos, festivales de cine, salones de arte, entre otros. Se pueden promover búsquedas en la web, visitas a talleres y/o muestras, presentaciones de películas, cortos o videos, poniendo en contacto a los alumnos con obras y artistas contemporáneos. Se puede favorecer el intercambio por correo electrónico, redes sociales y el diálogo, a través de entrevistas o encuestas al público, etcétera.</p> <p>Se sugiere dar lugar a la reflexión sobre el espacio urbano como espacio transitable, habitable y estéticamente conformado. Por ejemplo, a modo del etnógrafo, los estudiantes registrarán y/o capturarán experiencias, detalles, huellas, curiosidades, cualidades visuales de un recorrido urbano escogido según sus intereses. Podrán utilizar, para el registro, cámaras de teléfonos celulares, tomar bocetos, conservar objetos, describir las particularidades del trayecto, etcétera. Finalmente, organizar el material seleccionado en una presentación, en la que puede incluir el sonido urbano o música que acompañe el discurso visual ideado. La recopilación de material documental podrá ser utilizando en la confección de un libro de artista virtual, adquiriendo el formato de una presentación audiovisual.</p>

FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas formas de conocimiento y técnicas. Algunas de estas son compartidas por diversas asignaturas, por ejemplo: el análisis de textos, la elaboración de resúmenes y de síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las diferentes áreas.

En el taller de Artes Visuales de cuarto año, cobran particular relevancia:

- La reflexión sobre la producción visual (bidimensional, tridimensional, seriada, virtual) y audiovisual.
- La identificación de soportes, materiales y herramientas utilizados para la resolución de problemas técnicos y expresivos.
- La utilización de las destrezas y habilidades desarrolladas en la resolución de nuevos problemas compositivos, discursivos y expresivos.
- La participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles.
- La utilización de diversas técnicas (tradicionales y no tradicionales) en función de la intencionalidad de la producción.
- El análisis del contexto de producción de obras tradicionales y contemporáneas.
- La comprensión de las prácticas artísticas como producciones simbólicas metafóricas.

Las prácticas artísticas constituyen, en sí mismas, formas de conocimiento acerca del mundo social, acerca de los hombres y de la cultura en la que viven. Por este motivo, es la práctica el contenido que articula todo conocimiento posible. Para entender cómo las representaciones creadas a partir de recursos artísticos producen significado, es preciso enfrentarse con la propia experiencia. En este sentido, la forma en que el estudiante se enfrenta a la resolución de problemas espaciales, cromáticos, materiales, interpretativos, entre otros, construirá conocimientos perceptuales, expresivos y procedimentales.

Toda práctica requiere de instancias de exploración y descubrimiento, improvisación y reflexión, construcción y deconstrucción, individualización y generalización. El hacer artístico implica la investigación de la forma y del material, la formulación de hipótesis, la constatación de la hipótesis mediante la concreción de la obra, la evaluación del proceso, la difusión y la circulación.

La cualidad poético/metafórica de la imagen artística requiere la interpretación, acción indispensable para la apropiación del significado. El modo indicado para abordar un conocimiento artístico vincula necesariamente experiencias de expectación activa y de producción.

Es por estas razones que consideramos innecesaria la explicitación de técnicas de estudio en esta presentación.



ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN



Es importante considerar que la evaluación en Artes Visuales no deberá entenderse en un solo sentido, sino que requiere de diferentes criterios e instrumentos según se trate de los procedimientos implicados en las prácticas de producción visual, de contextualización y apreciación reflexiva.



Se sugiere que cada profesor desarrolle un programa de evaluación.

Un programa de evaluación es una estructura compuesta por distintas instancias e instrumentos de evaluación que permiten evaluar aprendizajes diversos y atienden a los diferentes propósitos de la evaluación.

El programa de evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos anuales de la asignatura.

La evaluación se orienta a la mejora de los procesos de aprendizaje y de enseñanza y brinda información a alumnos y docentes para tomar decisiones orientadas a la mejora continua.

El diseño del programa deberá contemplar las siguientes características:

- Incluir al menos tres instancias de evaluación por alumno por trimestre y/o cuatrimestre.
- Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera).

- Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Incluir situaciones de evaluación de inicio, formativa y final.
- Promover la utilización de diversas propuestas de evaluación (trabajos prácticos y presentaciones, coloquios, *portfolios*, análisis de casos, matrices de valoración).

Para el diseño del programa de evaluación del taller de Artes Visuales, adquiere especial relevancia la consideración del progreso alcanzado por los estudiantes en las prácticas propuestas, en relación con el nivel inicial detectado a través de la evaluación diagnóstica.

Es importante considerar que la evaluación en Artes Visuales no deberá entenderse en un solo sentido, sino que requiere de diferentes criterios e instrumentos según se trate de los procedimientos implicados en las prácticas de producción visual, de contextualización y apreciación reflexiva.

Aspecto a evaluar	Indicadores
Prácticas de producción	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los componentes esenciales de la producción visual y audiovisual, considerando los soportes y formatos, encuadre, ángulos, efectos visuales, movimiento, tiempo, iluminación, incidencias del color. • Capacidad para desarrollar proyectos grupales y/o colectivos utilizando diversos materiales en función de la organización compositiva y la construcción de sentido, documentando el proceso de producción. • Incorporación de los componentes del lenguaje visual y audiovisual en sus producciones en función de la intencionalidad deseada. • Dominio de las características físicas y materiales de distintas herramientas y soportes de producción. • Correspondencia entre las ideas elaboradas y las consignas. • Capacidad de reflexionar sobre su propia práctica. • Capacidad para aportar y recibir ideas al trabajar grupalmente, al participar en proyectos colaborativos y cooperativos.
Prácticas de apreciación activa y contextualización	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para expresar observaciones precisas respecto a su propio trabajo y el de los compañeros. • Reconocimiento de la función y dinámica cambiante de las diferentes manifestaciones visuales conforme el contexto cultural de producción. • Capacidad para identificar la utilización de los componentes del lenguaje visual en función de la expresión, la comunicación de ideas y de sentimientos. • Atención a las características generales de las obras, los distintos movimientos y estilos de producción visual, identificando concepciones y miradas originadas en cada contexto sociocultural. • Capacidad para reconocer la incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada. • Capacidad para establecer relaciones entre los escenarios artísticos contemporáneos y el contexto de producción.

Para la evaluación de estos contenidos, el docente puede valerse de puestas en común al final de alguna clase o al finalizar la producción, procurando propiciar el debate. También, resulta oportuno que los estudiantes elaboren catálogos, memorias, portafolios, bitácoras o crónicas; estos instrumentos permiten evidenciar recorridos de aprendizajes, su elaboración ayuda a objetivar diversas opiniones personales y permite a

los estudiantes desarrollar capacidades vinculadas a la argumentación y a la justificación de sus opiniones, haciendo uso de los conocimientos adquiridos, integrando contenidos de los distintos ejes en sus elaboraciones.

RECOMENDACIONES

La evaluación de los desempeños vinculados a la producción visual y audiovisual se realiza a través

Al trabajar con jóvenes y adolescentes, no puede soslayarse su participación en las prácticas de evaluación a través del trabajo con instrumentos que permitan la co-evaluación y autoevaluación.



de la técnica de observación. Al ser el proceso de producción uno de los aspectos más relevantes a considerar, será necesario que el docente elabore instrumentos tales como grillas, listas de cotejo, registros visuales, archivos digitales, documentos compartidos en grupos virtuales, entre otros, los cuales permitirán determinar los avances alcanzados en cada etapa de la producción, en los distintos

momentos del trabajo. En el caso de realizar producciones efímeras, será necesario registrar visualmente procesos y productos para evaluar el desempeño de cada estudiante.

Al trabajar con jóvenes y adolescentes, no puede soslayarse su participación en las prácticas de evaluación a través del trabajo con instrumentos que permitan la coevaluación y autoevaluación.

