

MIEMBROS DEL MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

DIRECTORA A/C Lic. Graciela Limardo	CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN RESERVA TÉCNICA - DOC. FOTOGRÁFICA Carlos Melo Lic. Eliana Castro Prof. Luis Dardenne Prof. María Claudia De Leon Prof. Silvana Echevest Arq. José Luis Fariña Lic. Elena Giosa Karina González Gabriel Kargieman Prof. Martín Hayet Otilio Moralejo Araceli Romero
SECRETARIAS Norma Guzmán Marta Martínez	INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO DE ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO Mgter. Silvia Marrube Lic. Lorena Oporto Lic. Ivana Sicolo Lic. Laura Cecilia González Juan Ángel Consoli
PRENSA Claudio Bonifacio	ARQUITECTURA Y MANTENIMIENTO M.M.O. Luis Bruzzone
SITIO WEB Silvia Troian	AUXILIARES TÉCNICOS Héctor Galván Daniel Grela Miguel Ángel Llanes
DEPARTAMENTO MUSEOGRAFÍA Lic. Graciela Limardo	AUXILIARES MANTENIMIENTO Alberto Ricardo Grosse Berta Vallejos Mejía Verónica Viana
ÁREA EXPOSICIONES Claudia Cambours Edith Caravaglio (Escenógrafa) Lic. Mariel Carrubba Prof. María Florencia Olivera Lic. Leticia Orieta	ADMINISTRACIÓN Roberto Payva
ÁREA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Lic. Nicolás Javaloyes	PERSONAL Patricia Clapié Cecilia Abdala
SALONES Y CONCURSOS Sandra Piccioni (Escenógrafa)	CORREO Adriana Forastieri
BIBLIOTECA Bib. Marcela Diorio Marcelo Formes	SUPERVISIÓN Luis María Echazarreta
MONTAJE - DEPÓSITO Julio Hilger Oscar Villarruel Sergio Pérez	ASISTENTES DE SALA Elba Abruzzese Sofía Irene Celiz Abelardo Olmedo Sosa Silvia Soto Claudia Liliana Mack
EXTENSIÓN CULTURAL Prof. Héctor Destéfanis	ACTIVIDADES EDUCATIVAS DE FIN DE SEMANA Daniela Ouluego, Lucía Bouzada.
ÁREA EDUCATIVA Lic. René Cruz Agustina Fiorillo Prof. Nancy Martínez Lic. Dolores Viana Martín María Eugenia Tyroler	COLABORADORES Daniela Oulego, Lucía Bouzada, Anabella Pezzano, Malena Previtali, Jazmín Sterle
TEATRO DE CÁMARA Prof. Clara Vaccarone Daniel Kargieman	
COORDINADOR DE EVENTOS Prof. Alejandro Chekherdemian Lic. Cecilia Cantore Téc. Sonido Marcelo Cello	
SEM/ESTADÍSTICA Lic. Germán Barbizzotti	
CONCURSO DE MANCHAS Claudia Del Bueno Paola Nievas	

premio estímulo de fotografía
FRANCISCO AYERZA

Del 10 de septiembre al 9 de octubre de 2016

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal) c1425CHA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina
Telfax: (011) 4778-3899 / 4774-9452 / 4899-0399
direccion@museosivori.org.ar www.museos.buenosaires.gov.ar

Horario anual
Martes a viernes de 12 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.



premio estímulo de fotografía

AYERZA
2016



Museo de Artes Plásticas
EDUARDO SÍVORI



Academia Nacional de
BELLAS ARTES

AUTORIDADES DEL GOBIERNO
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Horacio Rodríguez Larreta
JEFE DE GOBIERNO

Diego Santilli
JEFE DE GOBIERNO

Darío Lopérfido
MINISTRO DE CULTURA

Viviana Cantoni
SUBSECRETARIA DE GESTIÓN CULTURAL

Guillermo Alonso
DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO,
CASCO HISTÓRICO YMUSEOS

Graciela Limardo
DIRECTORA A/C DEL MUSEO
DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

COMISIÓN DIRECTIVA
DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO
DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

PRESIDENTE
Alicia Doglio

VICEPRESIDENTE
Yvelise Grimaldi

SECRETARIA
Viviana de la Vega

TESORERA
Bettina Garfunkel de Teubal

VOCALES TITULARES
Enrique Scheinsohn, Haydée Arce,
Laura Feinsilber, Taty Rybak

VOCAL SUPLENTE
Adrián Gualdoni

REVISORES DE CUENTAS
Pedro Luis Faltracco, Nora Brichetto
de Lara, Irma Muñoz de Muslera

FRANCISCO AYERZA (1860-1901)

Francisco Ayerza nació en Buenos Aires el 22 de febrero de 1860. Cursó sus estudios en el Colegio Del Salvador y se recibió de Abogado en la Universidad de Buenos Aires a los veinte años. Fue padre de ocho hijos de su matrimonio con Josefina Jacobé Iraola. Como letrado, obtuvo un reconocido prestigio, ocupando por corto lapso una banca en la Cámara de Diputados de la Nación (1894). Entusiasta cultor de la fotografía, reunió a un grupo de amigos para fundar, en el año 1889, la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados, la cual continuó sus actividades hasta 1926.

Esta Sociedad se reunió por primera vez el 29 de abril de 1889 en la casa de Francisco Ayerza. Poco después inició sus actividades en la sede de la calle Florida 365. En el año 1967, la Academia Nacional de Bellas Artes incorporó a su patrimonio, gracias a la donación de la Sra. María Eugenia Hueyo de Ayerza y sus hijos Francisco y Tomás, una notable colección de placas de vidrio, copias de época, álbumes fotográficos, un aparato fotográfico marca "Perken Rayment" y otros objetos personales que pertenecieran a Francisco Ayerza. Años más tarde (1988), la colección se vio enriquecida por el legado del Académico Alfredo González Garaño, casado con Marietta Ayerza, hija del fotógrafo.

En 1968 parte de ese material dio origen al libro "Escenas del Campo Argentino 1885-1900", publicado por la Academia de Bellas Artes. Este interesante volumen reúne también varias fotografías de la serie realizada por Ayerza para ilustrar el texto del Martín Fierro, de José Hernández. Aunque desgraciadamente Ayerza decidió no concretar la publicación de su Martín Fierro ilustrado, es importante destacar la atmósfera que este interesante fotógrafo logró en sus trabajos, tomados a partir del año 1885 en la estancia "San Juan de Pereyra", en las cercanías de La Plata. Obtuvo las tomas con personal del establecimiento y puesteros de la zona. Ayerza nos deja a través de este trabajo un valioso documento iconográfico sobre el gaucho, su vestimenta y sus costumbres. El gaucho por su aislamiento, fue siempre un personaje de carácter reservado, poco amigo de ponerse en evidencia, lo cual requirió un excelente manejo psicológico de parte de Ayerza en el trato con sus modelos, para que superando su tradicional timidez posaran con cierta naturalidad. Los méritos fotográficos de Francisco Ayerza lo colocan en un lugar destacado dentro de la historia de la fotografía argentina, a pesar de su temprana muerte el 28 de diciembre de 1901 a la edad de 41 años.

ALDO SESSA



MESA DIRECTIVA

Alberto Bellucci
PRESIDENTE

Jorge Tapia
VICEPRESIDENTE

Julio M. Viera
SECRETARIO GENERAL

Graciela Taquini
PROSECRETARIA

Luis A. Priamo
TESORERO

Antonio S. M. Antonini
PROTESORERO

SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Víctor Alejandro Bonelli

SECRETARÍA
María Carolina Pianelli
Ciro Romeni

ACCIÓN CULTURAL
Mariana A. Castagnino
DISEÑO GRÁFICO
Gregorio Martín Sáenz

FONDO DOCUMENTAL / BIBLIOTECA
Emilce N. García Chabbert
Stella Maris De Nucci

CONTADURÍA
Andrés Javier Bonelli
Mariano Schenone

SERVICIOS GENERALES
Guillermo Walter Torres
Floris A. Ramírez Cabral



JURADO DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN
Matilde Marín | Aldo Sessa | Juan Travnik

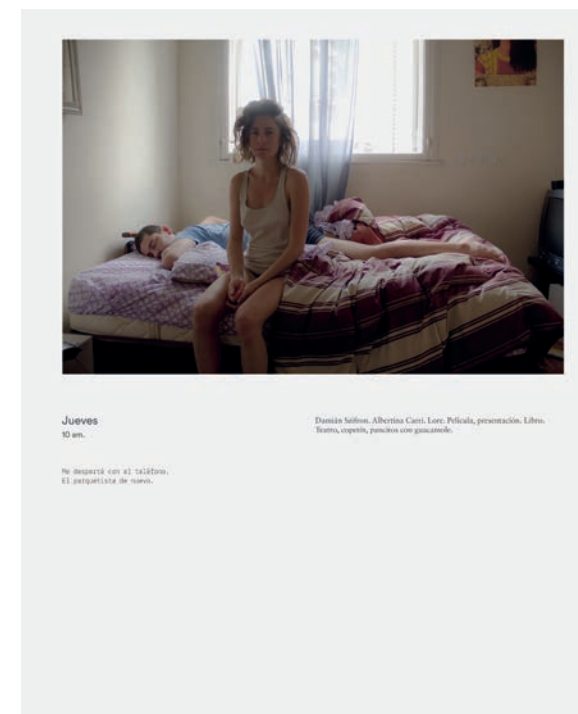
PRIMER PREMIO
Carolina Gori
SERIE HABITAT



1º MENCIÓN DARIÓ CABALLES BUENOS AIRES 2015 # 18



2º MENCIÓN GERÓNIMO SALVATIERRA PEQUEÑA ESTRUCTURA 5



MENTIÓN DEL JURADO FRANCIS FARRELL SERIE «LA VIGILIA DE LOS SUEÑOS»



MENTIÓN DEL JURADO MARÍA PAZ CROTTO DE LA SERIE PAISAJE AZUL 1

FOTÓGRAFOS SELECCIONADOS Gala Negrello ■ Francisco Fuentes ■ Eugenia Guiñazú ■ Natalia Saa ■ Gisela Ajzensztat ■ Bernardo Carbajal ■ Ariel Ballester ■ Daniela Raggio ■ Marco Bufano ■ Camila Polo ■ Francisco Villa ■ Albert Ferrando ■ Mariano Brizzola ■ Rodrigo Paredes ■ Cecilia Basualdo ■ Marina Quiroga ■ María Belén Guerra ■ Guillermo Miconi ■ Diana Cardini ■ Lucía Peluffo ■ Cecilia Estalles

El Premio Estímulo de Fotografía "Francisco Ayerza" ocupa un lugar destacado, desde hace unos años, dentro de los eventos que convocan a las nuevas generaciones de fotógrafos en la Argentina. Creado en el 2003 por iniciativa de Rosa María Ravera, que ocupaba en ese momento la presidencia y con el decidido apoyo y asesoramiento de Aldo Sessa, este premio se convirtió, rápidamente, en un acontecimiento francamente motivador para los autores emergentes. Estos autores vieron claramente que el objetivo de la Academia Nacional de Bellas Artes era alentar la producción de los más jóvenes al limitar la participación a los menores de cuarenta años, pero al mismo tiempo extenderlo lo más posible, abriendo el espectro a todos los fotógrafos residentes en el país. No se establecieron categorías que diferencien a los aficionados de los profesionales, o a los noveles de los más experimentados, pero se enunció como requisito, desde el comienzo, la presentación de trabajos inéditos, lo que terminó de definir el decidido perfil de estímulo a las nuevas producciones que tiene este premio.

Es también un gran acierto que el premio lleve el nombre de uno de los pioneros de la actividad fotográfica en nuestro país, Francisco Ayerza. Este abogado, entusiasta aficionado a la fotografía, ha sido el autor, hacia fines del siglo XIX, de una muy valorada serie de imágenes que ilustran escenas del Martín Fierro. Fue también el generador, junto con algunos amigos a los que el mismo convocó, de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados, el primer grupo de fotógrafos que se creó en nuestro país en 1889.

JUAN TRAVNIK