



Carta de Noticias

DE LA PROCURACIÓN GENERAL

El arte en el V Congreso Internacional de Abogacía Estatal, Local y Federal



Institucional

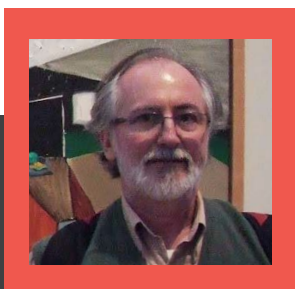
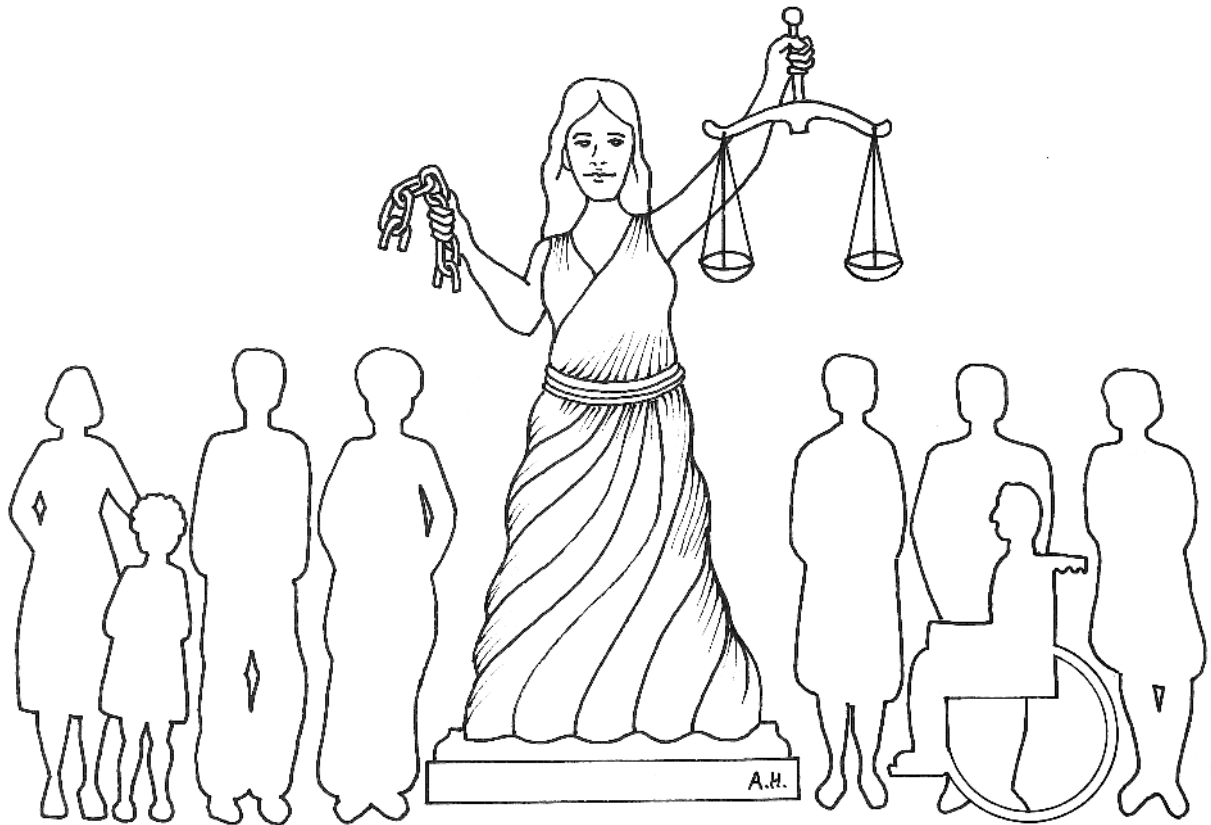
- **Jefe de Gobierno:** Lic. Horacio Rodríguez Larreta
- **Vicejefe de Gobierno:** Cdor. Diego Santilli
- **Jefe de Gabinete:** Dr. Felipe Miguel

- **Procurador General de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:** Dr. Gabriel M. Astarloa
- **Procuradora General Adjunta de Asuntos Patrimoniales y Fiscales:** Dra. Alicia Norma Arból
- **Procurador General Adjunto de Asuntos Institucionales y Empleo Público:** Dr. Jorge Djivaris



El arte en el V Congreso Internacional de Abogacía Estatal, Local y Federal

Obra del artista plástico Alberto Hitzfelder:
“Dignidad de la persona y Derechos Humanos”



BIO DEL ARTISTA

Alberto Hitzfelder

Nacido en 1956, en Villa Ballester, San Martín, Buenos Aires, Médico Veterinario.

Asistió a los talleres de Ernesto Pesce, Juan Carlos Diotti, y a la escuela de la Fundación Guillermo Roux, donde tomó clases sucesivamente con Laura Olalde, Marina Curci, Teresa Durmüller, Guillermo Roux y Alejandra Roux.

Concurrió también a talleres de clínica con Alejandra Roux, Sergio Bazán y Fabiana Barreda.



Participó en muestras colectivas:

- Fundación Guillermo Roux, en los años 2004, 2005, 2006, 2007 y 2008.
- ArtSale 2011
- Hotel Hilton Puerto Madero, 2012
- ArtDeco 2013, Buenos Aires Design
- Fundación Cazadores, años 2014 y 2015.
- Grupo Transforma, Casa Sur Art Hotel, 2015

Muestras individuales:

- Delegación Municipal de Vicente López en Carapachay
- Oficinas de Aeropuertos 2000



El arte en el V Congreso Internacional de Abogacía Estatal, Local y Federal

El arte, vanguardia de la política y del cambio social

Por María José Rodríguez

El V Congreso Internacional de Abogacía Pública, Local y Federal, “Dignidad de la persona y derechos humanos” incorpora en esta edición, la presencia del arte.

En su obra *Historia del Siglo XX*, Eric Hobsbawm reflexiona que “La razón por la que los diseñadores de moda, unos profesionales poco analíticos, consiguen a veces predecir el futuro mejor que los vaticinadores profesionales es una de las cuestiones más incomprensibles de la historia, y para el historiador de la cultura, una de las más importantes.”

Fue, en palabras de Hobsbawm, el movimiento vanguardista (cubismo, expresionismo, abstracción en la pintura, funcionalismo y rechazo del ornamento en la arquitectura, la ruptura con la tradición en la literatura) el que anunció con varios años de anticipación, el hundimiento y la desintegración de la sociedad burguesa liberal.

También el auge de la novela policial –nos refiere el autor citado–, es una invocación original a un orden social amenazado, pero todavía entero. El asesinato, que es el delito elegido para hacer intervenir al detective generalmente privado, se produce en un entorno ordenado, una casa de campo o un medio profesional conocido, y reviste un carácter excepcional que refleja el buen estado del resto de las manzanas en el cesto. Será la inteligencia del detective, exponente de la clase media o alta, la que restituye el orden, al resolver el crimen. Claramente la novela policial es un género conservador y expresa un mundo todavía confiado y confiable.



Con esta mirada anticipatoria, hemos traído el arte a un congreso de abogacía pública, que examina y ancla los diversos temas del derecho administrativo en la “Dignidad de la persona y los derechos humanos”. Para indagar, desde las lentes del arte, qué se viene y desde el derecho, intervenir.

Con tal intención, le hemos pedido al pintor Alberto Hitzfelder que interprete el título de este Congreso.

Y así lo ha hecho, con la libertad del artista, con la mística del augur.

Y el resultado, escrutado ciertamente de un modo personal y subjetivo, es el que se puede observar en esta obra de homenaje: la centralidad de la Justicia.

Solo la centralidad de la Justicia –en el sentido de dar a cada uno lo que le corresponde (lo que incluye por cierto, el acceso a una educación de calidad)– puede asegurar la dignidad de la persona y los derechos humanos.

La obra pictórica –realizada exclusivamente y de modo gratuito en homenaje de este simposio– será reproducida y entregada tanto a los asistentes acreditados al congreso como a los expositores, como *souvenir* del V Congreso Internacional de Abogacía Pública Local y Federal.

V Congreso Internacional de Abogacía Pública Local y Federal

Días: 6, 7 y 8 de septiembre de 2017

Lugar: Hotel Panamericano, Carlos Pellegrini 551, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

[INSCRIPCIÓN ONLINE](#)



[DESCARGAR INFORMACIÓN](#)



Jornada previa de Gala

Día: 5 de septiembre de 2017

Lugar: Hotel Panamericano, Carlos Pellegrini 551, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

[INSCRIPCIÓN ONLINE](#)



[DESCARGAR INFORMACIÓN](#)

