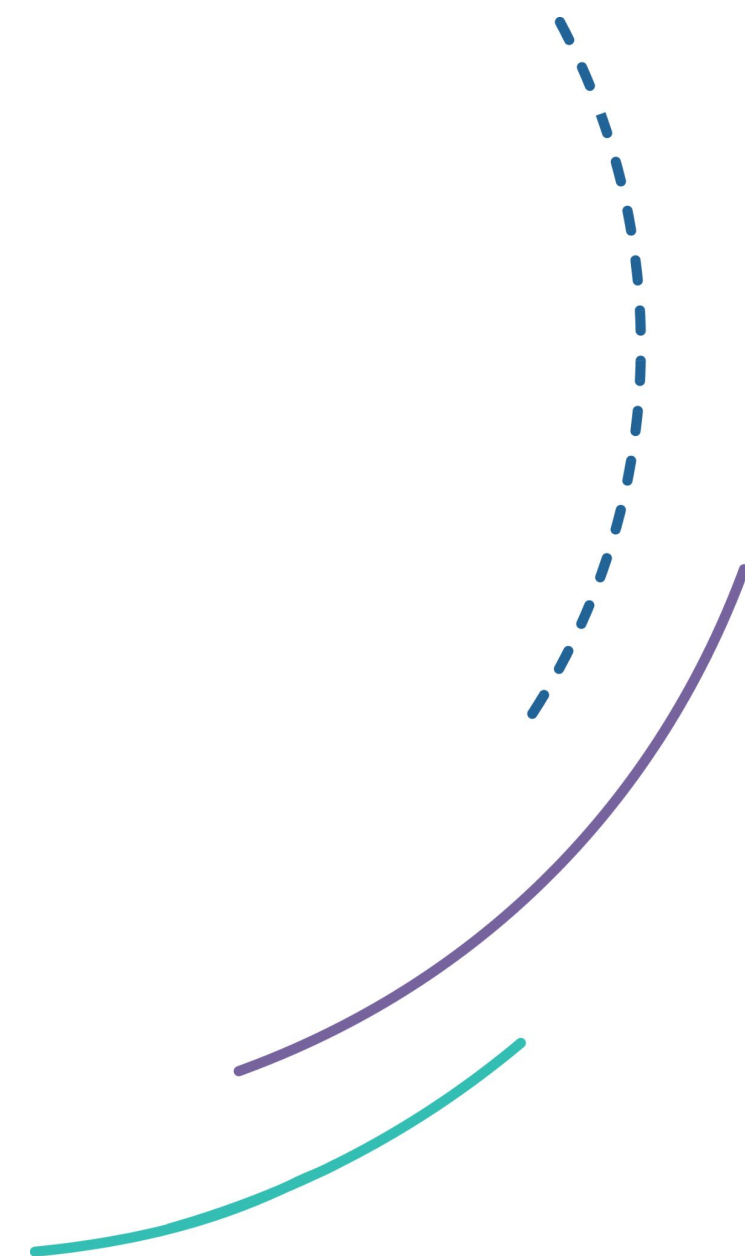




Encuentro de devolución de resultados TESBA 2021 Lengua y Literatura

“Un espacio para el análisis, la reflexión y el diálogo”
Agosto 2022

- 1. Objetivo**
- 2. Contexto 2020-2021**
- 3. Cobertura y resultados**
- 4. Acceso a resultados por escuela**



1. Objetivo

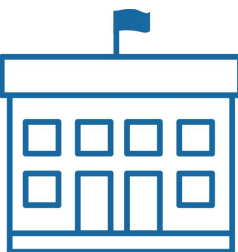
TESBA es una evaluación de aprendizajes a nivel del sistema cuyo propósito es aportar a la reflexión y toma de decisiones en distintos niveles de gestión, sobre la base de información válida, sistemática y confiable.

Durante el encuentro se generó un espacio de reflexión con docentes, sobre los resultados de la evaluación de Lengua y Literatura desde una perspectiva didáctica, con énfasis en el análisis de consignas y algunas interpretaciones de la información obtenida.

2. Contexto 2020-2021

Desafíos	Definiciones
2020 cierre presencial de escuelas.	<p>Suspender la evaluación TESBA.</p> <p>Cambiar el esquema de evaluación anual por uno bianual para dar énfasis a la devolución de resultados al retomar la presencialidad.</p> <p>Preparar la estructura de evaluación para identificar aprendizajes a recuperar.</p>
2021 esquema presencial/semi presencial tardío con aislamiento de burbujas.	<p>Tomar como base la evaluación 2019 para asegurar la mayor comparabilidad posible en la medición.</p> <p>Postergar la evaluación para noviembre (antes en septiembre).</p>
2020-2021 Definición Ministerial de priorizar contenidos.	<p>Revisar la alineación de cada consigna 2019 con los contenidos priorizados 2020-2021. No se requirió eliminar consignas.</p>

3a. Cobertura 2019 vs 2021



	2019	2021
	%	%
Establecimientos evaluados	99,2%	99%
Estudiantes en grupos de desempeño	79,2%	71,3%

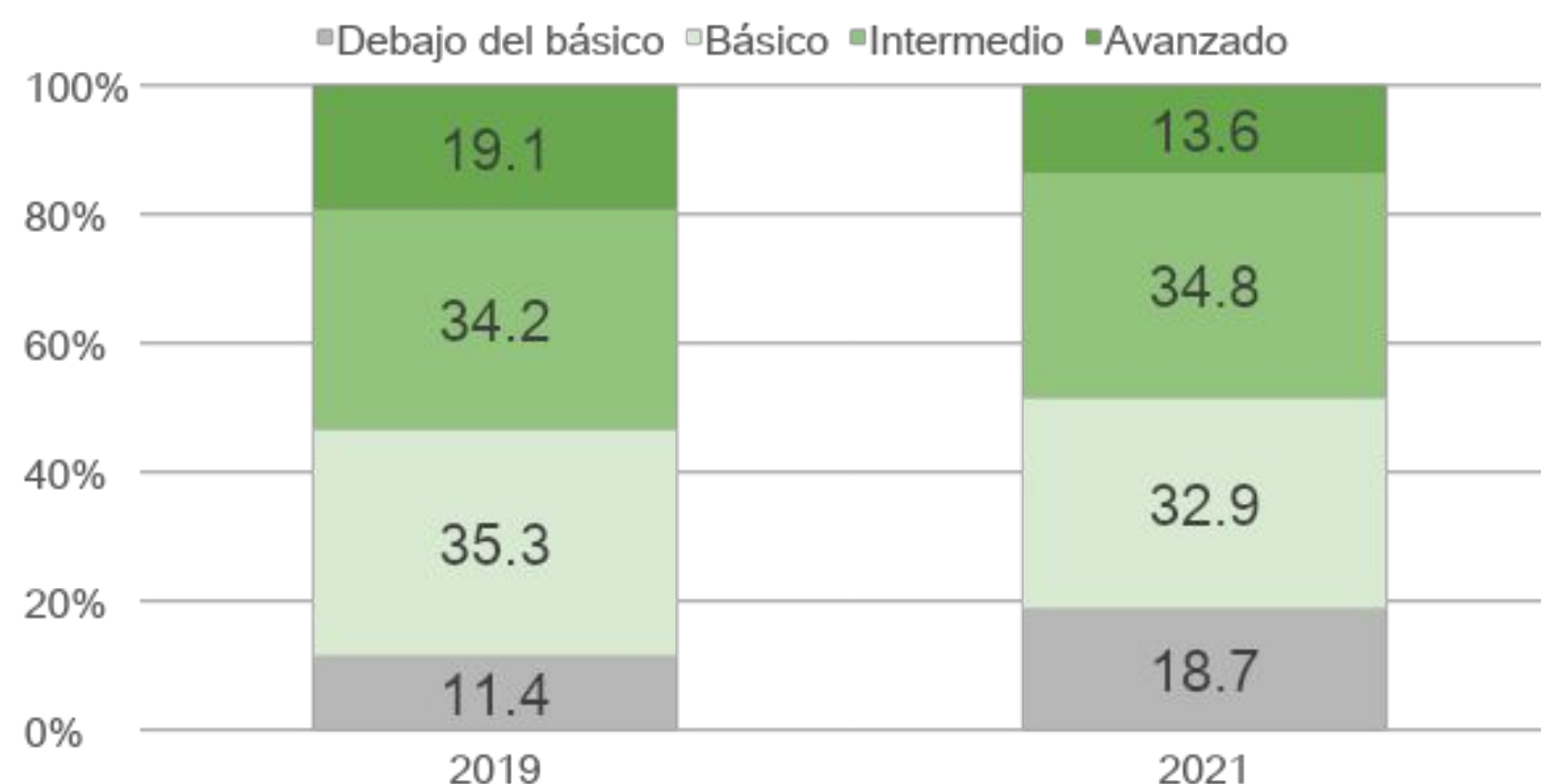
➡ 491 de 496

➡ 30.594 de 42.884

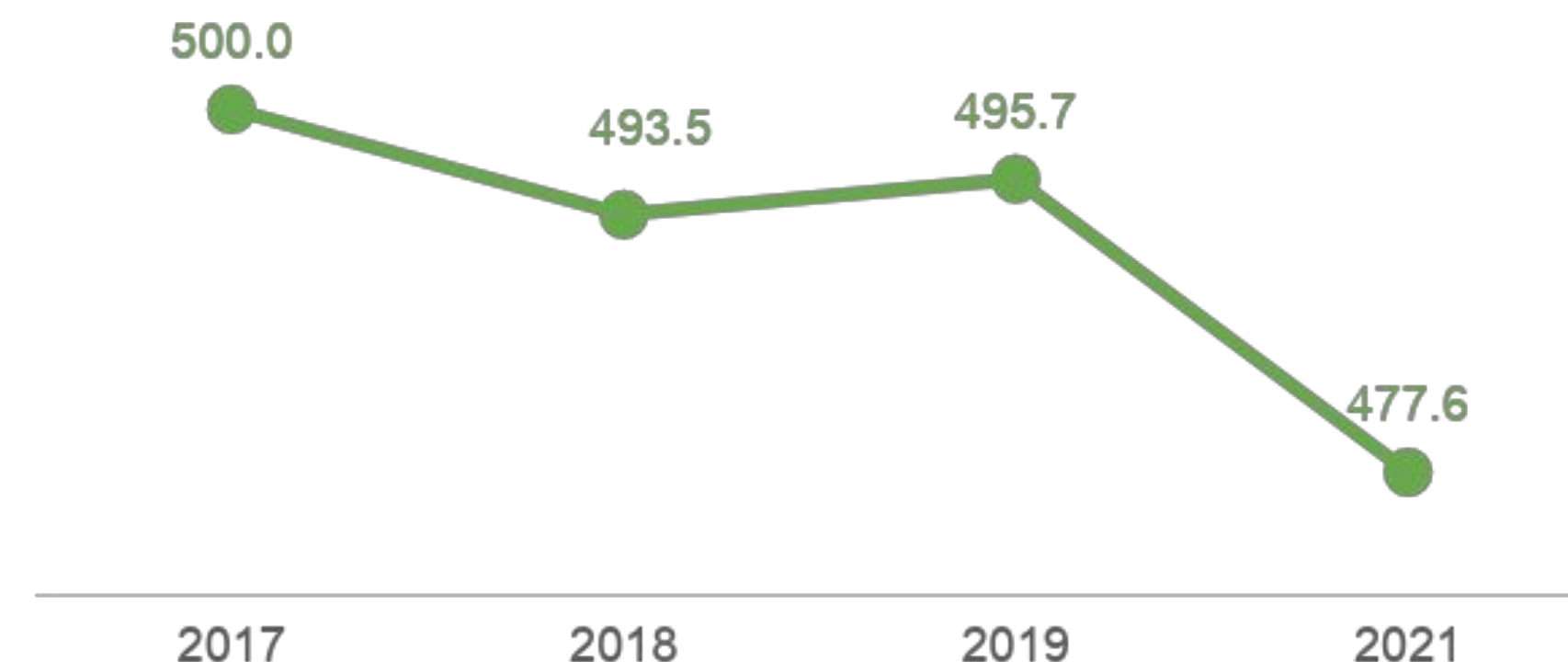
La participación 2021 registra valores similares a 2019 en el porcentaje de establecimientos evaluados y menor en el porcentaje de estudiantes en los grupos de desempeño.

3b. Resultados 2017 - 2021

- Disminuyó el porcentaje de estudiantes en el **grupo más alto** respecto de 2019, **disminuyó** el porcentaje de estudiantes en el **grupo básico** y **aumentó el porcentaje** en el grupo **debajo básico**.



- El **puntaje promedio disminuyó en 18,1** puntos respecto de 2019.




Se evaluó la lectura de textos literarios y no literarios y prácticas lectoras considerando los procesos de localización de información explícita, de inferencia y de reflexión sobre el lenguaje.

4. Acceso a resultados por escuela



Se accede desde <https://boletintuescuela.bue.edu.ar> con una cuenta institucional para directivos. El acceso es restringido porque la información que contiene es confidencial. Por eso se requiere que los usuarios tengan una cuenta @bue.edu.ar

 Resumen	 Contexto de tu Comuna	 Tus números e Indicadores	 Resultados FEPBA	 Herramientas para tu gestión
Incluye una devolución personalizada de los resultados de FEPBA/TESBA y un cuadro con los principales indicadores educativos de tu escuela	Permite conocer datos demográficos de la Ciudad y sus comunas	Contiene información que describe cómo transitan su escolaridad los alumnos de la escuela	Presenta los datos de cobertura y los resultados de la escuela en la evaluación jurisdiccional FEPBA	Contiene documentos didácticos y pedagógicos que orientan acciones de mejora

Por cualquier consulta o duda escribir a ueicee@bue.edu.ar

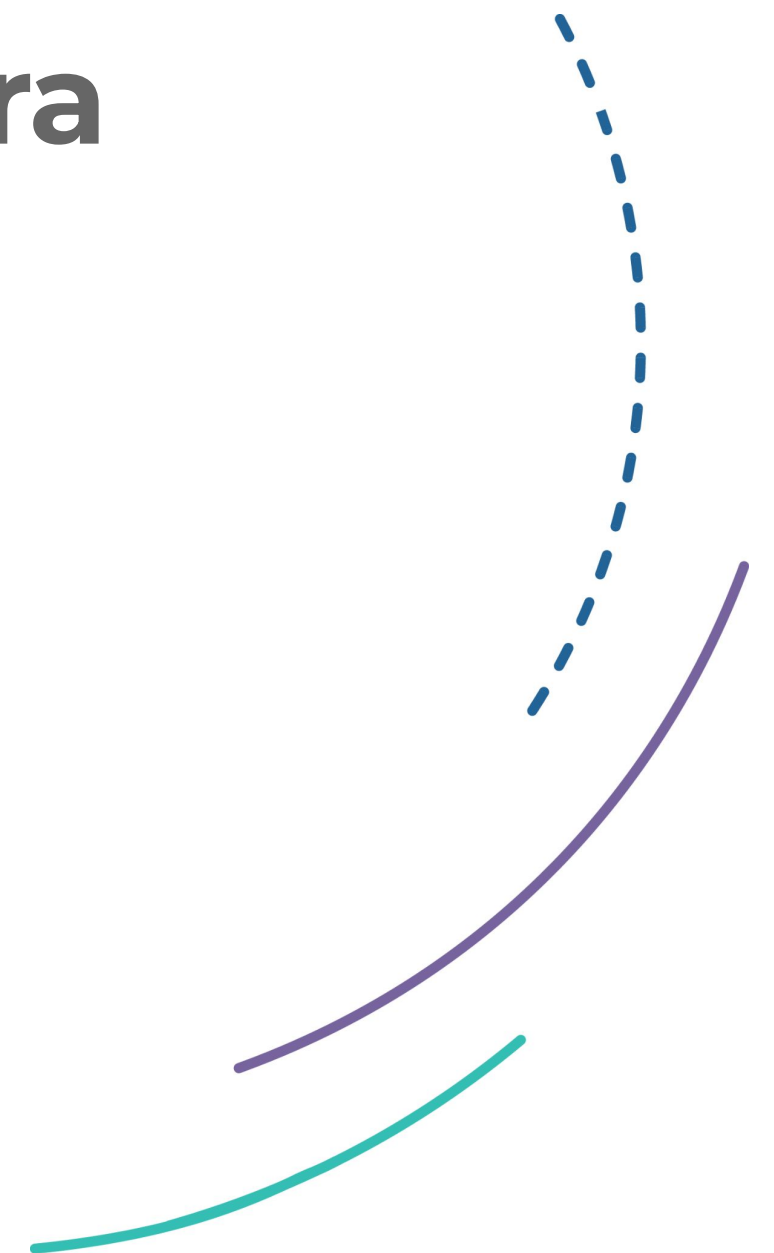


LENGUA Y LITERATURA

Equipo técnico docente:

Mariana Cuñarro (coord.), Gisela Borches,
Soledad Conte-Grand, Marcela Domine, Mariela Piñero,
Leila Simsolo, Emilse Varela, Ludmila Vergini.

- 1. Qué y cómo se evalúa en Lengua y Literatura**
- 2. Resultados 2019 y 2021**
- 3. Análisis de consignas cerradas**
- 4. Análisis de consignas abiertas**
- 5. Sugerencias para el aula**



1. ¿Qué se evalúa en Lengua y Literatura?

La prueba TESBA considera la trayectoria lectora del ciclo básico de nivel medio. No evalúa los contenidos específicos de un año lectivo.

Se evalúan **prácticas lectoras en textos literarios y no literarios** teniendo en cuenta tres procesos lectores:

- leer para buscar información;
- leer para interpretar;
- leer para reflexionar sobre la construcción de un texto y sobre sus efectos discursivos.

Leer para buscar información

Algunas consignas de la prueba solicitan **volver al texto para localizar información**. Puede tratarse de tareas de distinto nivel:

- **sencillas:** la información aparece de manera literal en lugares notorios del texto o está repetida.
- **de mediana complejidad:** se trata de localizar ideas, conceptos u opiniones cuando la información está distribuida en distintas partes del texto.
- **complejas:** la información aparece ubicada en estructuras poco visibles (proposiciones subordinadas, paréntesis), o expresada por una voz que no es la principal del texto.

Leer para interpretar

Estas tareas implican el **trabajo con lo no dicho**. Es decir que a partir de indicios sutiles o de muchos elementos presentes en el texto **se construyen inferencias** que llevan a la lectura del texto. Se clasifican según su nivel de dificultad:

- **sencillas:** realizar inferencias sencillas o vincular paratextos (una imagen, por ejemplo) con elementos destacados del texto para la interpretación.
- **de mediana complejidad:** reconocer episodios que hacen avanzar la acción de un relato, identificar distintas voces, inferir el sentido de una frase, etc.
- **complejas:** realizar lecturas integrales de los textos, como por ejemplo, relacionar elementos o episodios del relato que son claves para la interpretación global del texto.

Leer para reflexionar sobre la construcción de un texto y sobre sus efectos discursivos

Estas tareas buscan relevar la **puesta en juego de saberes disciplinares para identificar el uso de ciertos recursos** en los textos con el fin de producir determinados efectos en las/os lectoras/as. Se clasifican según su nivel de dificultad:

- **sencillas:** reflexionar sobre procedimientos discursivos frecuentes, por ejemplo, el uso de oraciones exclamativas para generar un clima en el relato.
- **de mediana complejidad:** reflexionar sobre los propósitos de los textos (cuando son canónicos) y de algunas de sus partes.
- **complejas:** focalizar en procedimientos y recursos complejos que generan un efecto en los/as lectoras/as; reflexionar sobre la construcción de textos cuya estructura no es canónica.

1. ¿Cómo se evalúa Lengua y Literatura?

Composición de la prueba TESBA 2021

- 8 formas (equivalentes a temas)
cada forma tiene tres bloques (o partes)
cada bloque está constituido por un texto y sus consignas
cada forma está integrada por dos bloques literarios y uno no literario
- **Cada estudiante** responde solo **una forma** compuesta por 25 consignas en total: 24 ítems cerrados y uno abierto.

1. ¿Cómo se evalúa Lengua y Literatura?

La prueba presenta a los/as alumnos/as variedad de textos y diferentes tipos de consignas para resolver a partir de la lectura.

TEXTOS

Se incluyen géneros discursivos presentes en el aula (cuentos, biografías, noticias, entrevistas, entre otros), contemplando su extensión y su complejidad.

CONSIGNAS

Se proponen tareas de diversa índole y con diferentes niveles de dificultad. Las consignas se elaboran intentando establecer un diálogo con las del aula. En el caso de las consignas con opción múltiple los distractores se elaboran de acuerdo con requisitos técnicos precisos. En el caso de las consignas abiertas, se intenta indagar a través de la escritura en el modo en que las y los estudiantes leen determinados textos.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS TEXTOS DE LA PRUEBA

- Ajuste con el *Diseño Curricular*: textos reales de circulación social
- Extensión de los textos: hasta 2000 palabras
- Calidad de los textos: de autores/as reconocidos/as
- Complejidad de los textos: en cuanto al tema, los tipos textuales, la estructura sintáctica, el léxico y los aspectos enunciativos

Ejemplos de consignas de la prueba

Consigna cerrada

L3M025

Según Abelardo Castillo, ¿qué novedad introdujo Quiroga en la literatura de su época?

a) Dio protagonismo a los animales.

☐1

b) Renovó estrategias narrativas.

☐2

c) Escribió narrativa para chicos.

☐3

d) Mostró la selva como paisaje.

☐4

Ejemplos de consignas de la prueba

Consigna abierta

	L3M178
<p>Abelardo Castillo sostiene que Horacio Quiroga es un buen escritor. Justificá con un ejemplo del texto.</p> <hr/> <hr/> <hr/>	

2. Resultados de las pruebas 2019 y 2021

	2019	2021
<p>Tareas sencillas: requieren una lectura de los textos centrada en lo dicho explícitamente, cuando la información se encuentra destacada o repetida, claramente diferenciada del resto. Asimismo, requieren el reconocimiento de elementos centrales de los textos y la realización de inferencias e interpretaciones sencillas; implican la reflexión sobre procedimientos discursivos frecuentes.</p>	<p>76 a 83%</p>	<p>74 a 79%</p>

2. Resultados de las pruebas 2019 y 2021

	2019	2021
Tareas de mediana complejidad: demandan tener en cuenta diferentes partes de los textos, ya sea para encontrar información, realizar inferencias, establecer relaciones y jerarquías, y para reflexionar sobre los propósitos de los textos y de algunas de sus partes.	59 a 75%	53 a 72%

2. Resultados de las pruebas 2019 y 2021

	2019	2021
<p>Tareas difíciles: demandan una lectura más minuciosa, así como interpretaciones y análisis de mayor nivel de complejidad. Exigen localizaciones complejas, interpretaciones a partir de lo no dicho, es decir, a partir de los sentidos sugeridos, y focalizaciones en procedimientos y recursos que generan un efecto en los/as lectores/as. A su vez, algunas de estas tareas implican reflexionar sobre la construcción de textos cuya estructura no es canónica.</p>	39 a 58%	34 a 59 %

3. Análisis de algunas consignas cerradas

Texto no literario:

“Horacio Quiroga: existencia, naturaleza y literatura”



Horacio Quiroga: existencia, naturaleza y literatura

En un estudio que encabeza la edición de la Colección Archivos de *Todos los cuentos de Quiroga*, usted señala que este autor “nos reveló” la selva a los argentinos, “no como paisaje sino como geografía espiritual”. ¿Podría explicar el concepto?

Quiroga, en efecto, nos reveló la selva como paisaje. Nuestro paisaje, hasta Quiroga, era la pampa o la ciudad. En cuanto al giro “geografía espiritual”, está más o menos explicado en ese mismo prólogo. El tema de Quiroga no es la selva, es el hombre existencial arrojado en un mundo salvaje, donde los antagonistas metafísicos son la muerte, la locura, el miedo.

Al personaje diseñado por Quiroga, ¿puede concebirse en otro espacio? Desaparecida la selva, ¿se disuelve la narrativa de Quiroga?

Quiroga es mucho más que su ámbito. Cuentos como “Una bofetada”, como “El almohadón de plumas”, como “La gallina degollada”, podrían ocurrir en cualquier parte. Para componer una historia tan terrible como “El hombre muerto” sólo hacen falta un cuchillo, la soledad y un alambre de púa. Lo que es cierto, sí, es que los cuentos que Quiroga sitúa en la ciudad no siempre son los mejores. Como tampoco lo son, por otra parte, los que él mismo llamó *Cuentos de la selva*. Estos son historias para chicos. Y eran estos cuentos los que Bioy Casares y Borges criticaban, superficialmente, oponiéndolos a los de Kipling, sin darse cuenta de que los mejores cuentos de Quiroga no hubieran podido ser escritos ni siquiera por Kipling. Ni por Poe. Ni por Hemingway, ni por London. Ni por nadie que no fuera Quiroga.

¿Cuál es el cuento de Quiroga que más lo ha sorprendido?

La sorpresa, para mí, no es un valor literario. Un final sorprendente sólo tiene sentido si uno, al leerlo, siente que eso era fatal: que eso, en rigor, era lo único que podía suceder. Si me preguntan, en cambio, qué cuento me admira más, diría “Un peón”.

Apelando a su condición de escritor, ¿tiene usted alguna deuda con Quiroga?

Muchas. Pero sobre todo una. Como Poe, como Maupassant, como Borges, Quiroga me enseñó el rigor.

Como parece ser en Quiroga, ¿usted busca reflejarse en lo que escribe? ¿Qué función cumple este reflejo en la escritura?

Yo no busco reflejarme en mis ficciones. Ni creo que lo buscara Quiroga. Lo que pasa es que un escritor no tiene más remedio que ser eso que escribe. Como un pintor es sus cuadros, como un músico es su música. El arte es como el sueño, como las pesadillas, uno cree deambular en otro mundo y sólo está gritando desde el centro de sí mismo.

¿Por qué cree que Quiroga se ha convertido en un mito ineludible del canon escolar, sobre todo si se tiene en cuenta que muchos de sus cuentos son crueles y fatales?

Porque los chicos y los adolescentes son crueles y fatales. Les fascina el horror, lo monstruoso y lo triste, seguramente como ejercicio previo a eso que llamamos la vida.

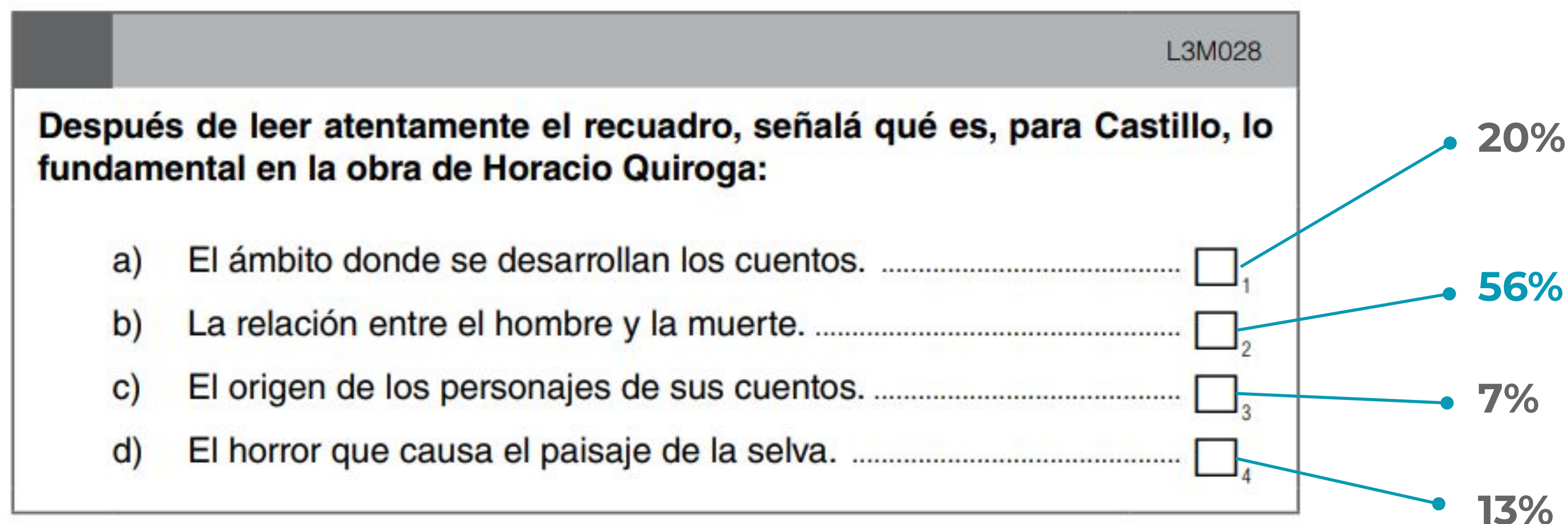
“Si es cierto que uno de los rasgos esenciales de nuestra mejor literatura –sea argentina, uruguaya o rioplatense– es su preocupación metafísica, también es cierto que Quiroga pertenece a lo que los argentinos llamamos nuestra literatura. El ámbito puede ser Montevideo, Buenos Aires o la selva, el personaje puede ser inglés, belga o brasileño: no hay casi cuento de Quiroga donde el protagonista no sea la muerte. El drama entre la transitoriedad del hombre y su búsqueda de algún absoluto, la fascinación y el horror de la muerte, son los grandes temas de Quiroga. Lo fundamental nunca será la naturaleza como paisaje, sino el hombre existencial, arrojado a la naturaleza.” ABELARDO CASTILLO



“Liminar: Horacio Quiroga”. Entrevista a Abelardo Castillo en: Quiroga, Horacio (1996). *Todos los cuentos*. Madrid: Colección Archivos.

3. Análisis de algunas consignas cerradas

Tarea: reconocer los subtemas en textos no literarios cuando el apartado es complejo



Análisis de algunas consignas cerradas de la prueba

Características del texto que determinan su complejidad

- Vocabulario de la entrevista (conceptos propios del ámbito literario).
- Sintaxis (por ejemplo, subordinación condicional y orden canónico invertido).
- Relación entre el paratexto y el texto.

Análisis de algunas consignas cerradas

Proceso: Leer para interpretar

Tarea: Reconoce el subtema en un texto no literario cuando el apartado es complejo.

Descripción de la tarea: para resolver esta tarea, es necesario poder sostener una **cadena de inferencias** que permitan **jerarquizar** los conceptos expresados por Castillo: “El tema de Quiroga no es la selva, es el hombre existencial arrojado en un mundo salvaje, donde los antagonistas metafísicos son la muerte, la locura, el miedo. [...]”

Análisis de algunas consignas cerradas de la prueba

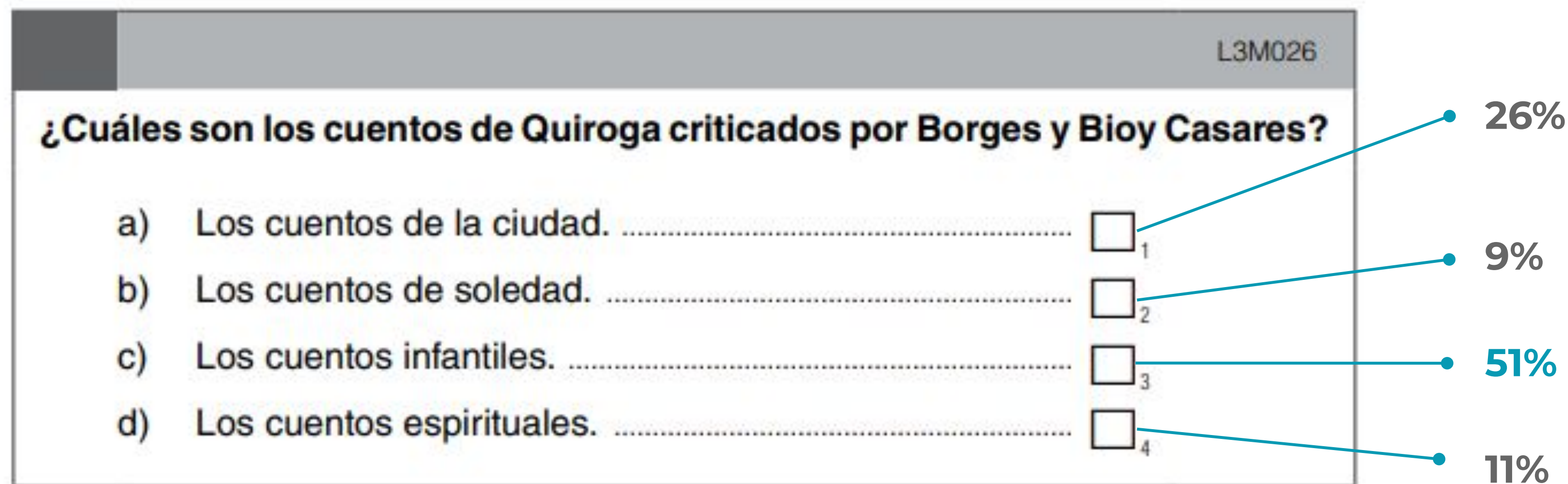
Análisis de los distractores

- El ámbito donde se desarrollan los cuentos
- El origen de los personajes de sus cuentos
- El horror que causa el paisaje de la selva

Se trata de distintas temáticas presentes en la entrevista pero que no dan cuenta de la jerarquización: para Castillo lo fundamental en la obra de Horacio Quiroga es *La relación entre el hombre y la muerte*.

Análisis de algunas consignas cerradas

Tarea: localiza información o datos en textos no literarios cuando se encuentra en una zona o estructura compleja.



Análisis de algunas consignas cerradas de la prueba

Descripción de la tarea

- **Dificultad del texto:** multiplicidad de voces y temas desarrollados.
- **Tema que menciona Castillo:** la opinión que tienen Borges y Bioy Casares sobre los cuentos infantiles de Quiroga.
- **Localizar la información en una zona compleja (estructuras negativas):**

“Lo que es cierto, sí, es que los cuentos que Quiroga sitúa en la ciudad **no** siempre son los mejores. Como **tampoco** lo son, por otra parte, los que él mismo llamó *Cuentos de la selva*. Estos son historias para chicos. Y eran esos cuentos los que Bioy Casares y Borges criticaban, superficialmente, oponiéndolos a los de Kipling, sin darse cuenta de que los mejores cuentos de Quiroga **no** hubieran podido ser escritos **ni siquiera** por Kipling. **Ni** por Poe. **Ni** por Hemingway, **ni** por London. **Ni por nadie que no** fuera Quiroga”.

Análisis de algunas consignas cerradas de la prueba

Descripción de la tarea

- Tener en cuenta una **reformulación** del texto (“...los que él mismo llamó *Cuentos de la selva*. Estos son historias para chicos”) para localizar la opción correcta (“los cuentos infantiles”)
- Establecer un **vínculo** entre la **pregunta** de la consigna (*¿Cuáles son los cuentos de Quiroga criticados por Borges y Bioy Casares?*) y la **zona del texto**: (“Y eran estos cuentos los que Bioy Casares y Borges criticaban, superficialmente, oponiéndolos a los de Kipling...”).

Análisis de algunas consignas cerradas de la prueba

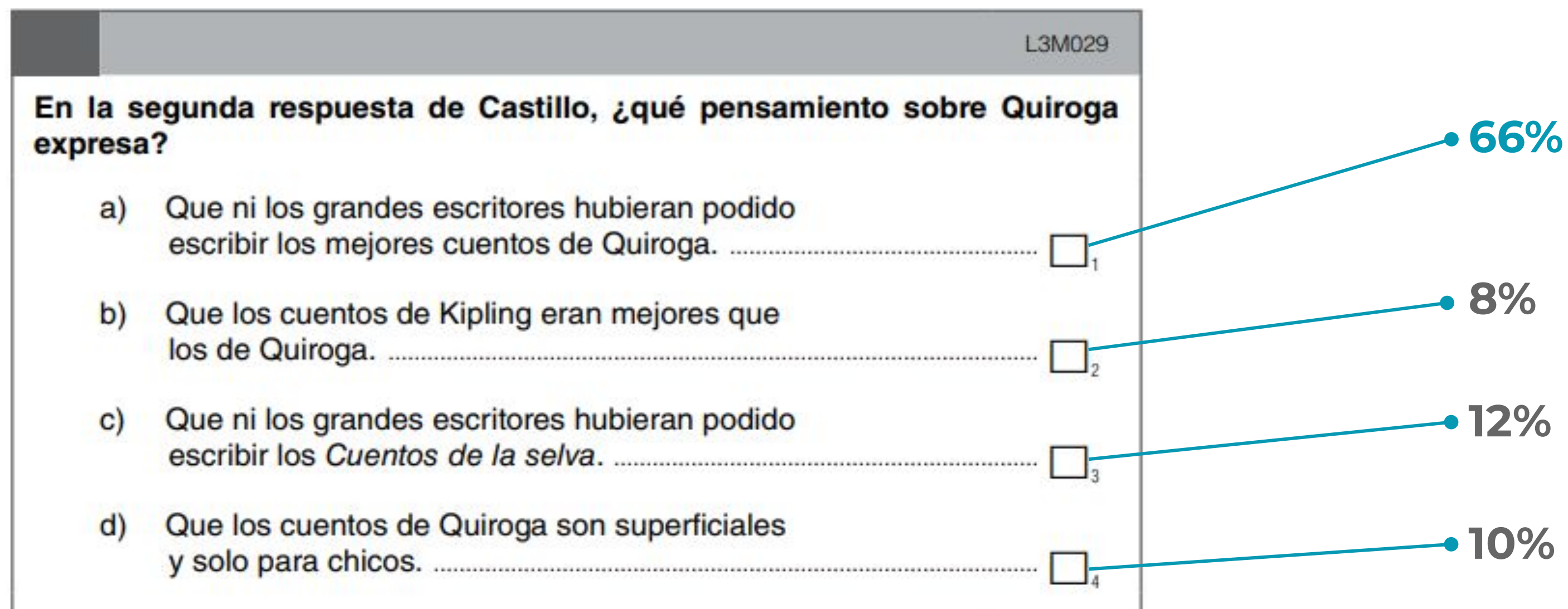
Análisis de los distractores

- Los cuentos de la ciudad
- Los cuentos de soledad
- Los cuentos espirituales

Remiten a otras zonas del texto y a otras temáticas tratadas por Castillo en la entrevista.

Análisis de algunas consignas cerradas

Tarea: localiza ideas, conceptos, opiniones cuando la información está parafraseada en textos no literarios.



Análisis de algunas consignas cerradas de la prueba

Descripción de la tarea

- **Dificultad del texto:** multiplicidad de voces y temas desarrollados.
- **Tema que menciona Castillo:** la comparación con otros escritores
- **Localizar la información en una zona compleja (paráfrasis/sinonimia):**

Los/as estudiantes deben localizar una polémica que Castillo presenta sobre el libro más conocido de Quiroga, *Cuentos de la selva*. La voz de Borges y Bioy aparece para destacar a Kipling y rechazar a Quiroga. Esto cuestiona Castillo: “sin darse cuenta de que los mejores cuentos de Quiroga no hubieran podido ser escritos ni siquiera por Kipling. Ni por Poe. Ni por Hemingway, ni por London. Ni por nadie que no fuera Quiroga”.

Análisis de algunas consignas cerradas de la prueba

Análisis de los distractores

- Los cuentos de Kipling eran mejores que los de Quiroga.
- Ni los grandes escritores hubieran podido escribir los *Cuentos de la selva*.
- Los cuentos de Quiroga son superficiales y solo para chicos.

Los distractores de este ítem se encuentran en la misma zona del texto pero no expresan exactamente el debate entre Castillo y los otros escritores argentinos.

4. Análisis de algunas consignas abiertas de la prueba

CARACTERÍSTICAS DE LA CORRECCIÓN DE CONSIGNAS ABIERTAS

¿Quiénes corrigen las pruebas?

Un equipo de correctores docentes en ejercicio, capacitados y acompañados por el equipo técnico.

¿Cómo corrigen?

Se respetan las pautas de un protocolo de corrección y un manual elaborado por el equipo técnico que se ajusta en función de la evidencia empírica obtenida.

¿Qué corrigen?

Dado que la prueba busca evaluar los procesos lectores, en la corrección no se contemplan los aspectos vinculados a la escritura. Por lo tanto, se focaliza en el contenido de las respuestas, antes que en las características de la escritura.

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS DE LA PRUEBA

Consigna abierta 1

Tarea: reconocer los subtemas en textos no literarios cuando el texto tiene diferentes voces y/o no tiene subtítulos

8	
Mencioná uno de los temas que Abelardo Castillo desarrolla en la entrevista.	

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS DE LA PRUEBA

Resultados de consigna abierta 1

CORRECTAS	46,38%
INCORRECTAS	16,49%
OMISIÓN	37,13%

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta correcta (1)

Los ejes centrales para la corrección de este ítem son la **generalización** y la **reformulación**.

8

Mencioná uno de los temas que Abelardo Castillo desarrolla en la entrevista.

Abelardo Castillo habla sobre los temas
de Quiroga.

GENERALIZACIÓN

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta correcta (2)

17

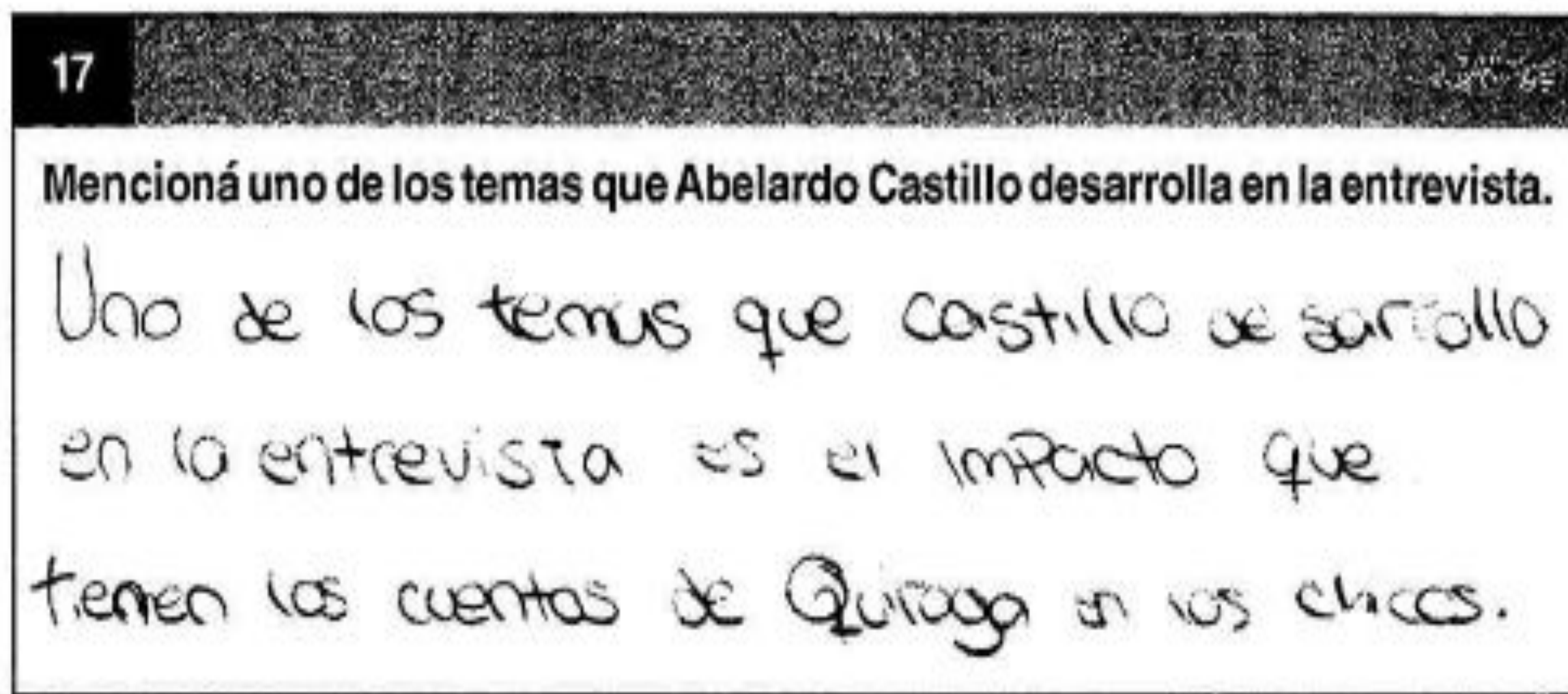
Mencioná uno de los temas que Abelardo Castillo desarrolla en la entrevista.

En los cuentos de Quiroga, lo importante no es el personaje ni el paisaje específico, sino la conducta de el personaje en dicho paisaje.

REFORMULACIÓN

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta correcta (3)



**RESPUESTAS
CORRECTAS QUE
MENCIONAN UN TEMA
DESARROLLADO EN
LA ENTREVISTA**

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta correcta (4)

17

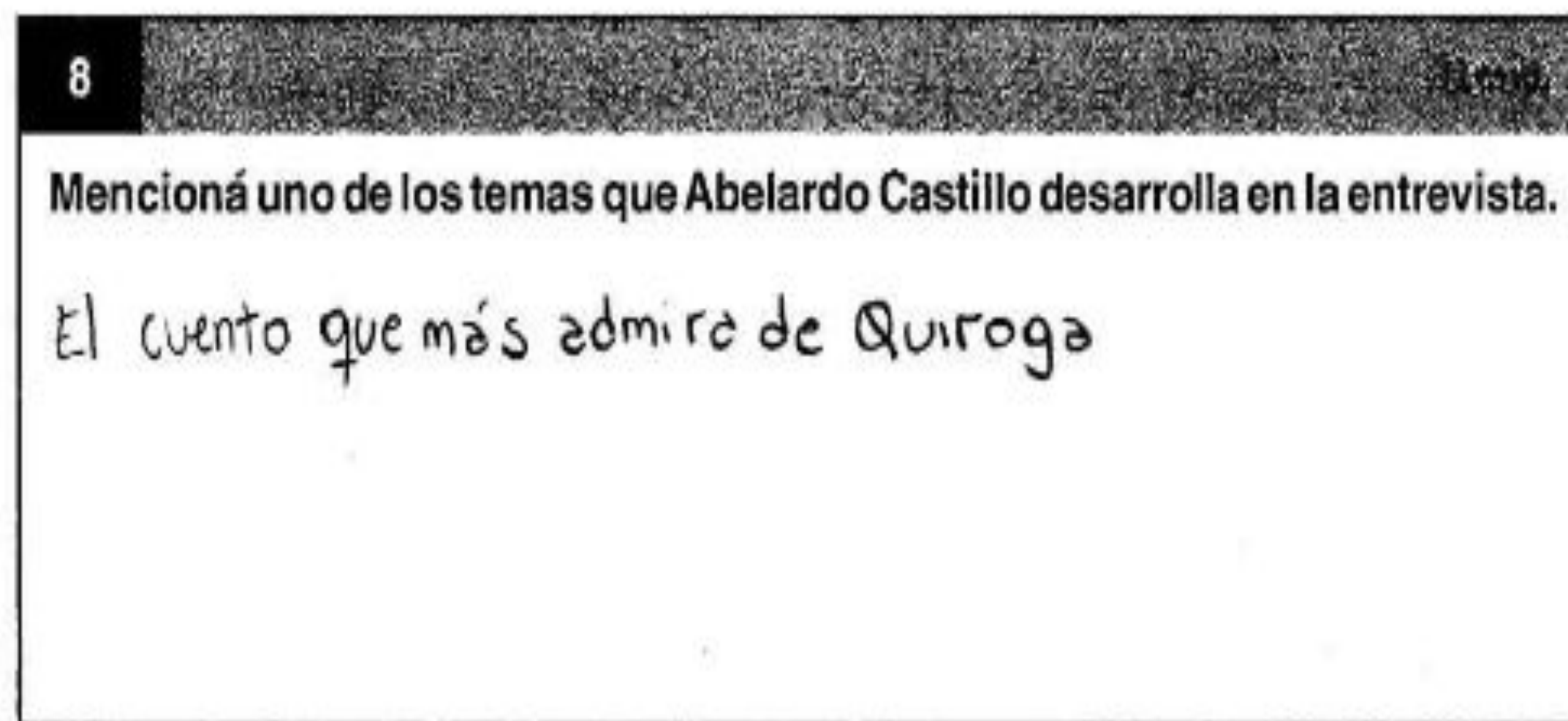
Mencioná uno de los temas que Abelardo Castillo desarrolla en la entrevista.

MENCIONA QUE LOS LIBROS DE DURROSA SE LEEN
LEENSE EN LAS ESCUELAS POR QUE LOS
ADOLESCENTES SON CRUELES Y FATALES

**RESPUESTAS
CORRECTAS QUE
MENCIONAN UN TEMA
DESARROLLADO EN
LA ENTREVISTA**

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta correcta (5)



SE RETOMA UN TEMA MARGINAL, POCO DESPLEGADO EN EL TEXTO

“¿Cuál es el cuento de Quiroga que más lo ha sorprendido?

A.C: La sorpresa, para mí, no es un valor literario. Un final sorprendente sólo tiene sentido si uno, al leerlo, siente que eso era fatal: que eso, en rigor, era lo único que podía suceder. **Si me preguntan, en cambio, qué cuento me admira más, diría “Un peón”.**

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta **incorrecta** (1)

17

Mencioná uno de los temas que Abelardo Castillo desarrolla en la entrevista.

CASTILLO MENCIONA QUE EL AME ES COMO UN SUEÑO O UNA
PESADILLA, DONDE PENSAMOS QUE DEAMBULAMOS POR OTRO
MUNDO

**PARÁFRASIS DE
UNA ZONA DEL
TEXTO QUE NO
CONSTITUYE UN
TEMA CENTRAL**

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta **incorrecta** (2)

17

Mencioná uno de los temas que Abelardo Castillo desarrolla en la entrevista.

Unos de los temas de Castillo es sobre
la selva

**INCORRECTA
POR
IMPRECISIÓN**

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta **incorrecta** (3)

17

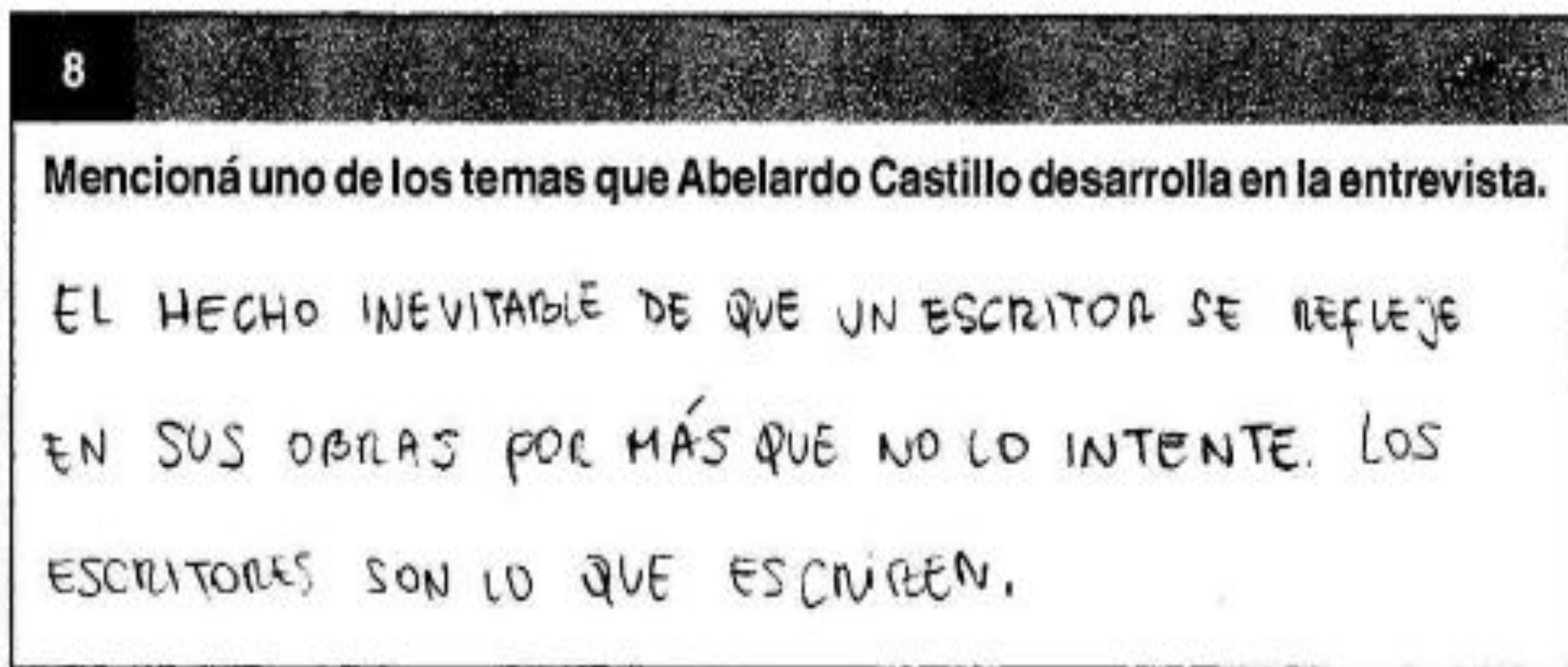
Mencioná uno de los temas que Abelardo Castillo desarrolla en la entrevista.

Los chicos y Adolescentes -

**IMPRECISIÓN Y
DESCONTEXTUALIZACIÓN**

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta **incorrecta** (4)



**PARÁFRASIS DE LA
PREGUNTA DEL
ENTREVISTADOR**

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS DE LA PRUEBA

Consigna abierta 2

Tarea: diferenciar información y opinión; reconocer la perspectiva del/ de la autor/a.

	L3M178
Abelardo Castillo sostiene que Horacio Quiroga es un buen escritor. Justificá con un ejemplo del texto.	
<hr/>	
<hr/>	
<hr/>	

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS DE LA PRUEBA

Resultados de consigna abierta 2

CORRECTAS	61,6%
INCORRECTAS	6,8%
OMISIÓN	31,1%

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta correcta (1)

Abelardo Castillo sostiene que Horacio Quiroga es un buen escritor. Justificá con un ejemplo del texto.

"Los mejores cuentos de Quiroga no hubieran podido ser escritos ni siquiera por Kipling. Ni por Poe"

ZONA DEL TEXTO:

"Los mejores cuentos de Quiroga no hubieran podido ser escritos ni siquiera por Kipling. Ni por Poe. Ni por Hemingway, ni por London. Ni por nadie que no fuera Quiroga".

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta correcta (2)

Abelardo Castillo sostiene que Horacio Quiroga es un buen escritor.
Justificá con un ejemplo del texto.

"Quiroga me enseñó el rigor"

ZONA DEL TEXTO:

“Apelando a su condición de escritor, ¿tiene usted alguna deuda con Quiroga? *Muchas. Pero sobre todo una (...) **Quiroga me enseñó el rigor**”.*

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta correcta (3)

Abelardo Castillo sostiene que Horacio Quiroga es un buen escritor.
Justificá con un ejemplo del texto.

"Quiroga pertenece a lo que los argentinos llamamos
nuestra literatura."

ZONA DEL TEXTO:

*"Si es cierto que uno de los rasgos esenciales de nuestra mejor literatura –sea argentina, uruguaya o rioplatense– es su preocupación metafísica, también es cierto que Quiroga pertenece a lo que los argentinos llamamos **nuestra literatura**".*

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta incorrecta (1)

Abelardo Castillo sostiene que Horacio Quiroga es un buen escritor.
Justificá con un ejemplo del texto.

CUANDO DICE QUE ES COMO UNA "ALMOHADILLA
DE PLUMAS"

DESCONTEXTUALIZACIÓN

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta incorrecta (2)

Abelardo Castillo sostiene que Horacio Quiroga es un buen escritor.
Justificá con un ejemplo del texto.

porque es uno de los escritores mas importante, que fue
creciendo con sus libros inspirandose en los cuentos infantiles.

**PARÁFRASIS DE LA
CONSIGNA**

ANÁLISIS DE CONSIGNAS ABIERTAS

Ejemplo de respuesta incorrecta (3)

Abelardo Castillo sostiene que Horacio Quiroga es un buen escritor.
Justificá con un ejemplo del texto.

Por que nace que los demas se entretengan y none
FINALES Abiertos.

5. Para pensar en nuestras aulas

- ¿Planificamos recorridos de lectura (por temática, género o seguimiento de autor/a) que garanticen oportunidades para diversificar los géneros, pensando en la trayectoria en el nivel (de los géneros a la hibridez genérica) y en continuidad con el ciclo y nivel anterior?
- En los intercambios entre lectores/lectoras, ¿elaboran anticipaciones sobre la lectura?, ¿vuelven al texto para fundamentar una hipótesis de lectura?, ¿utilizan citas textuales de los textos leídos o escuchados para fundamentar sus respuestas?, ¿confrontan con otros/as estas interpretaciones?

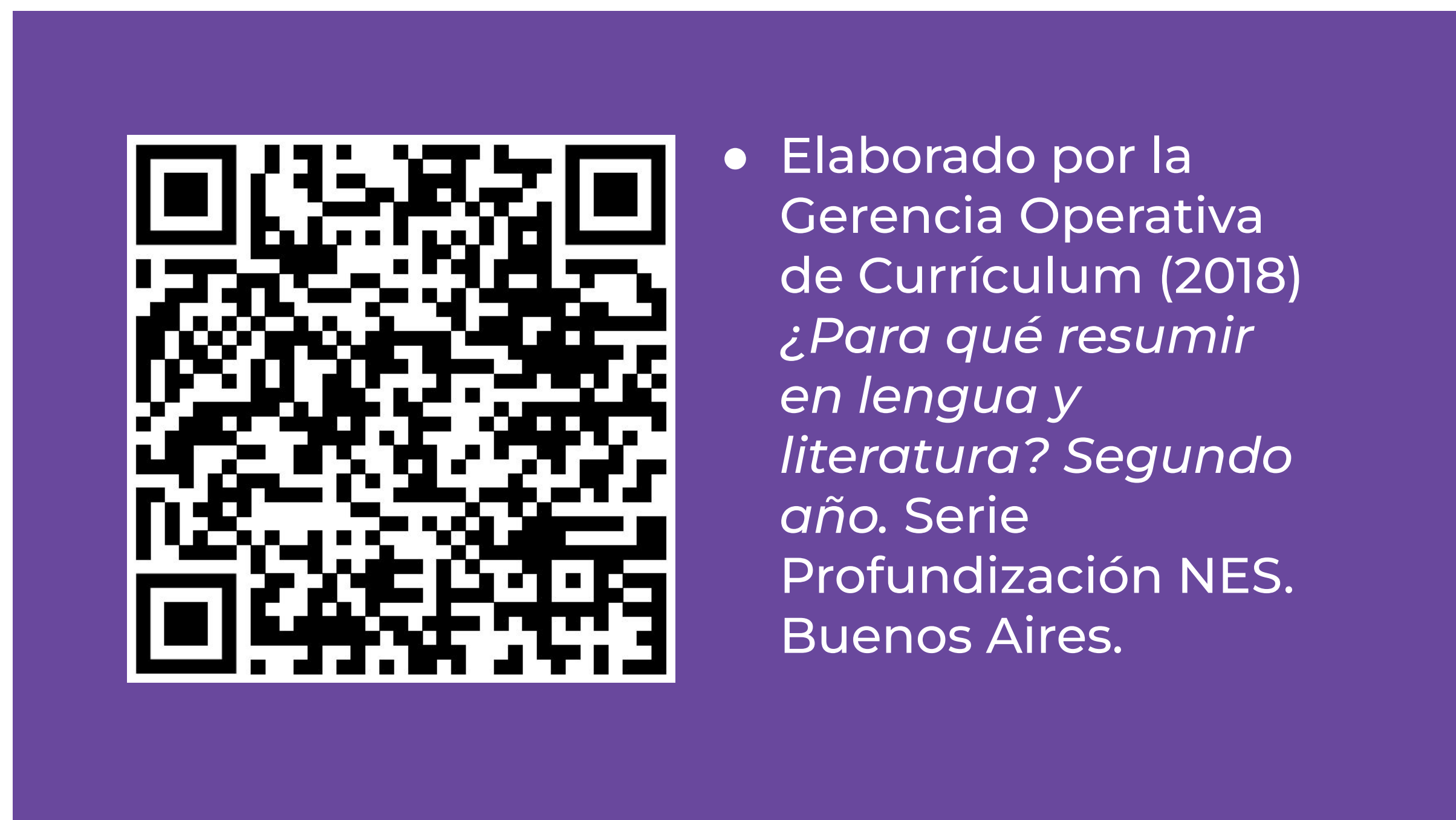
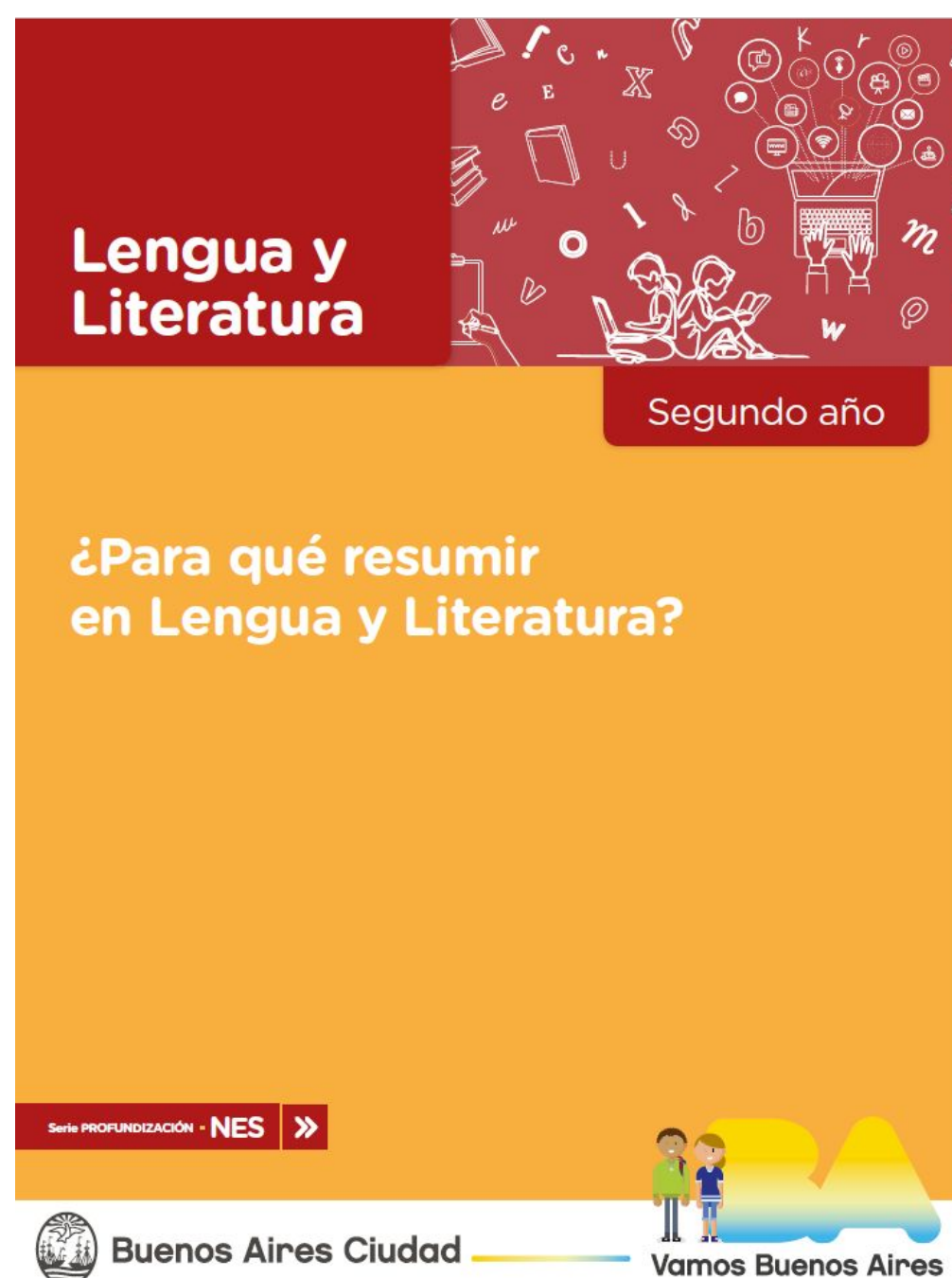
5. Para pensar en nuestras aulas

- ¿Vuelven a releer fragmentos del texto -por indicación del docente- con distintos propósitos, como por ejemplo, interpretar una idea sobre lo no dicho explícitamente?
- ¿Reflexionamos sistemáticamente sobre el efecto de recursos discursivos en textos de diversa extensión, comenzando con los más breves y sencillos, para avanzar hacia textos de mayor extensión y más complejos? ¿Focalizamos y volvemos a aquellos recursos que nos resultan importantes para el año y para el grupo en que trabajamos?

5. Para pensar en nuestras aulas

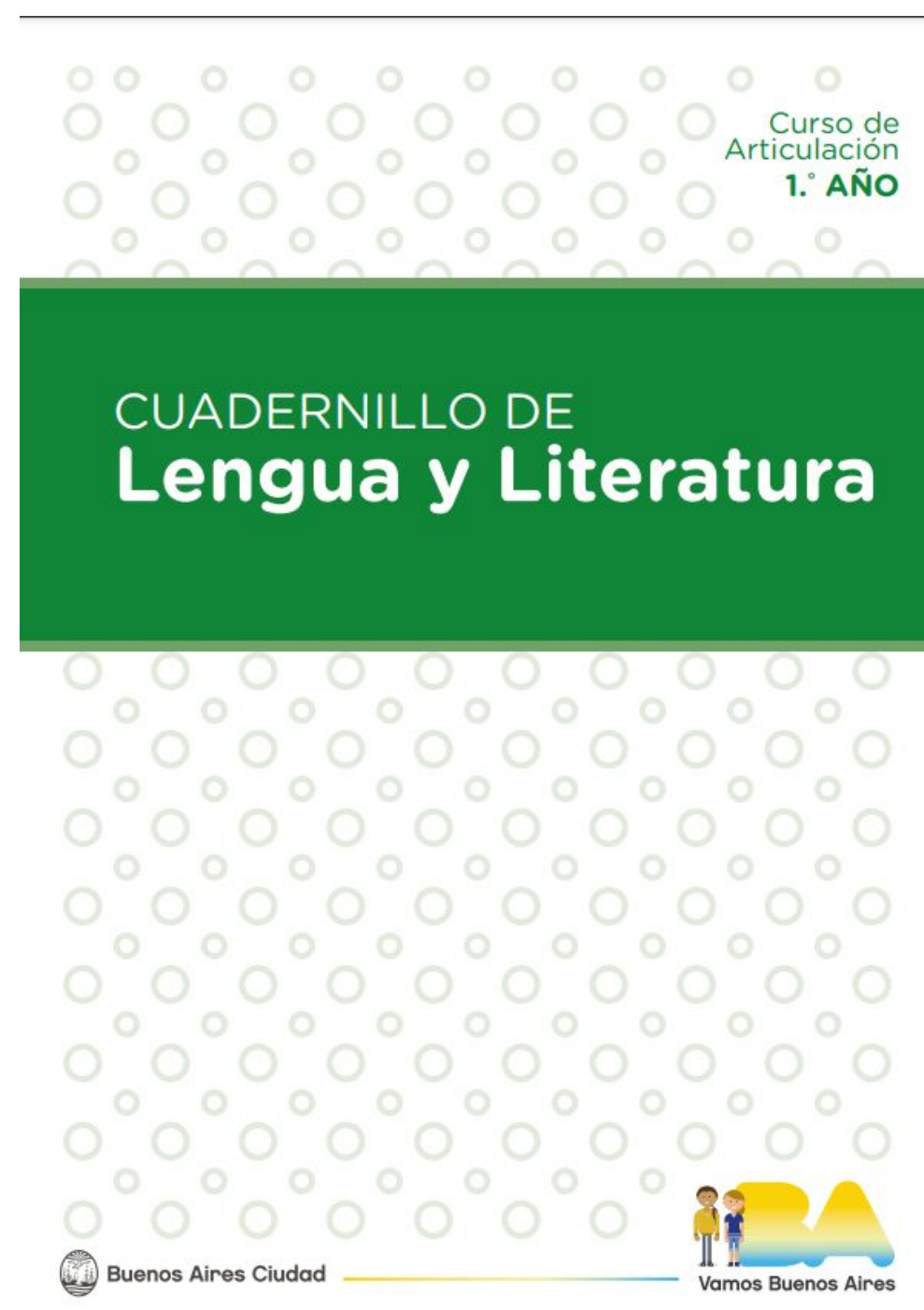
- **En relación con la formación de los/as alumnos/as como estudiantes,** ¿Buscan, seleccionan, reorganizan información para comunicar oralmente o por escrito la información obtenida a partir de la lectura de enciclopedias, biografías, reseñas, notas de opinión, entrevistas, documentales y otros textos de estudio que circulan en entornos impresos y digitales?
- Durante el trabajo con la lectura , ¿producen anotaciones al margen, tomas de notas, resúmenes, cuadros o presentaciones digitales en función de algún propósito lector como por ejemplo realizar exposiciones de lo estudiado?

Materiales recomendados (elaborados por el Ministerio de Educación de la Ciudad)



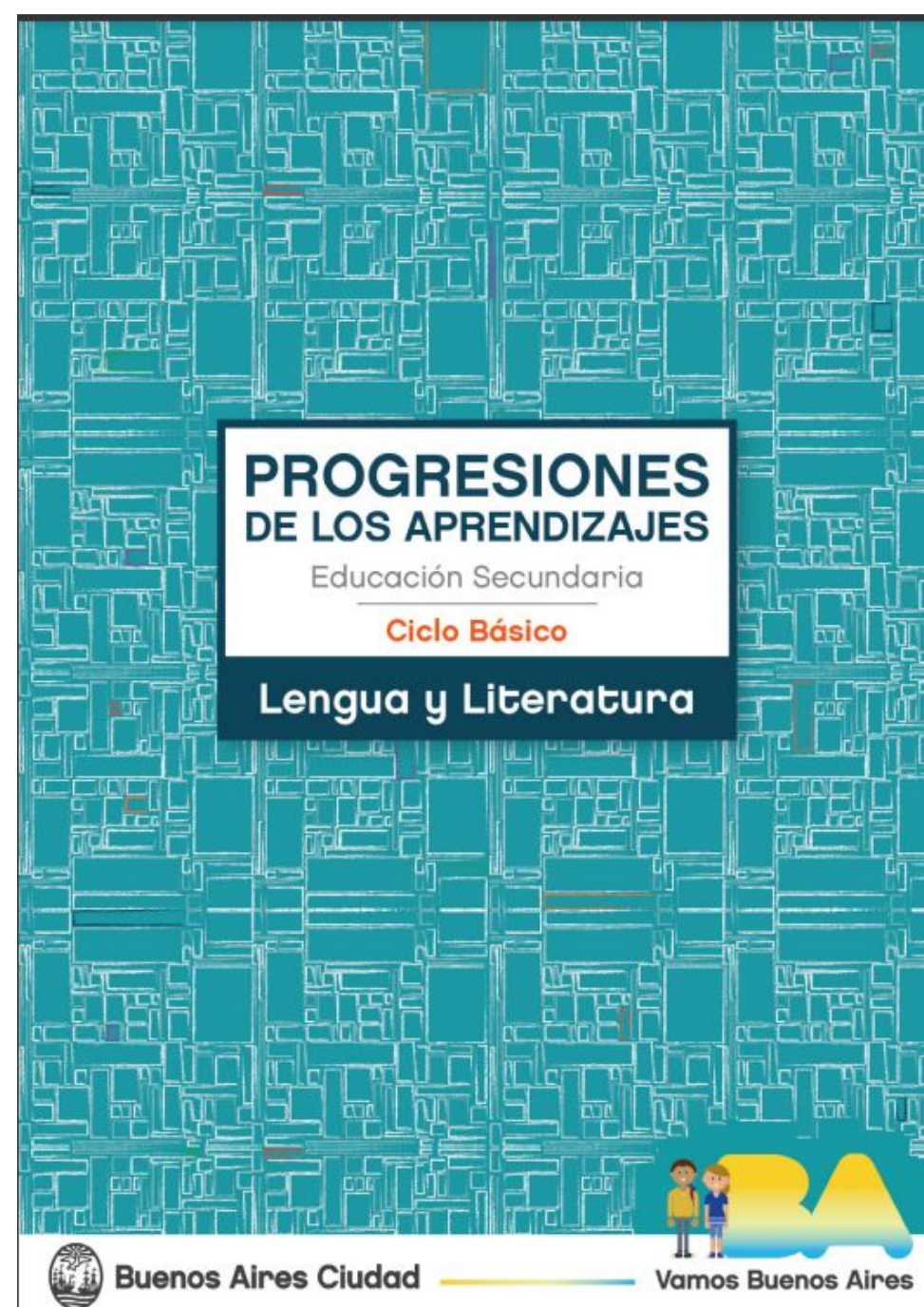
- Elaborado por la Gerencia Operativa de Currículum (2018) *¿Para qué resumir en lengua y literatura? Segundo año. Serie Profundización NES. Buenos Aires.*

Materiales recomendados (elaborados por el Ministerio de Educación de la Ciudad)



- Elaborado por la Gerencia Operativa de Currículum (2020).
Cuadernillo de Lengua y Literatura: curso de articulación. Primer año.

Materiales recomendados (elaborados por el Ministerio de Educación de la Ciudad)



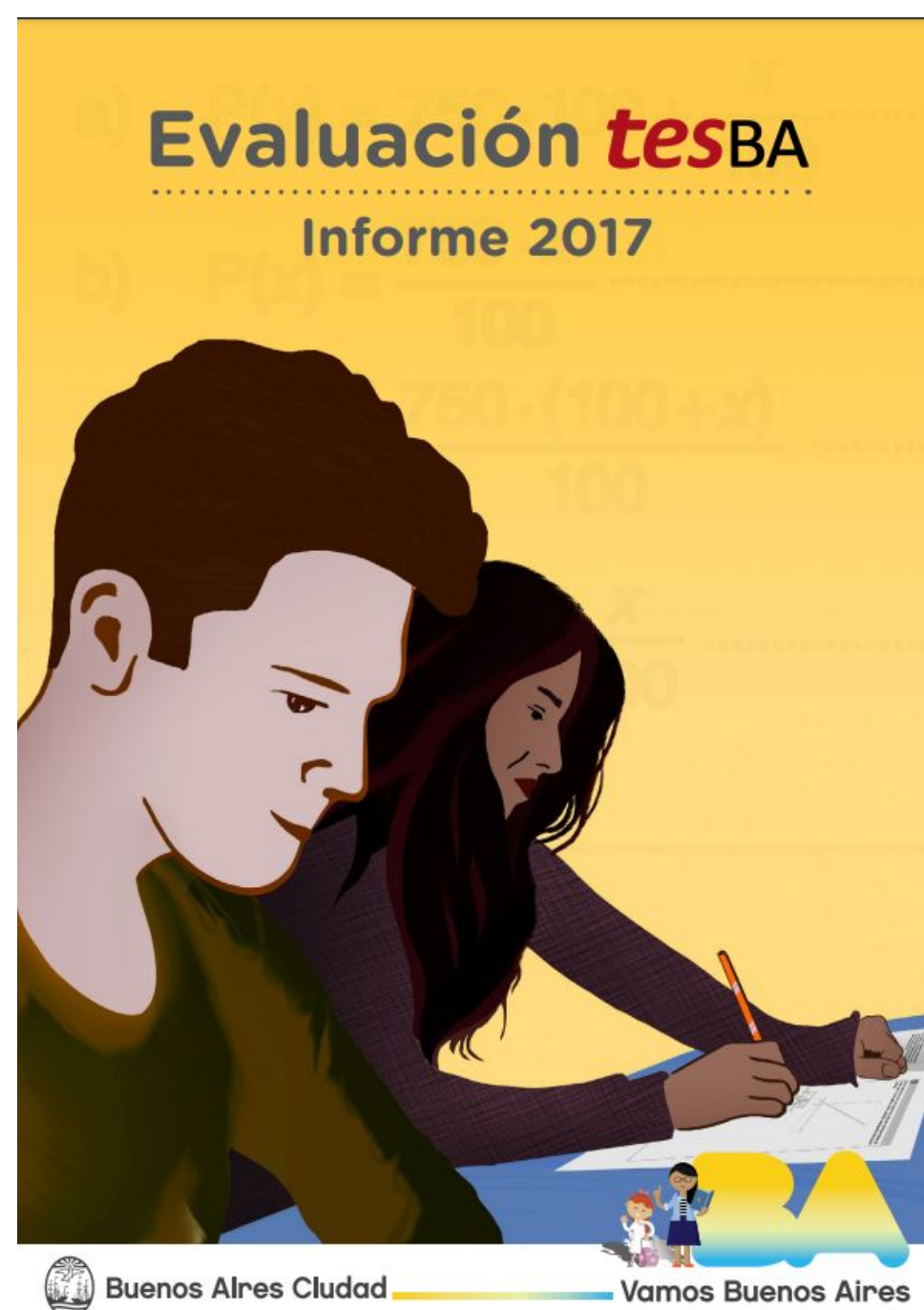
- Progresiones de los aprendizajes Lengua y Literatura Ciclo Básico. Recorridos posibles y pertinentes para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos fundamentales de la trayectoria escolar en el marco de las definiciones propias del sistema educativo de la Ciudad de Buenos Aires.

Materiales recomendados (elaborados por el Ministerio de Educación de la Ciudad)




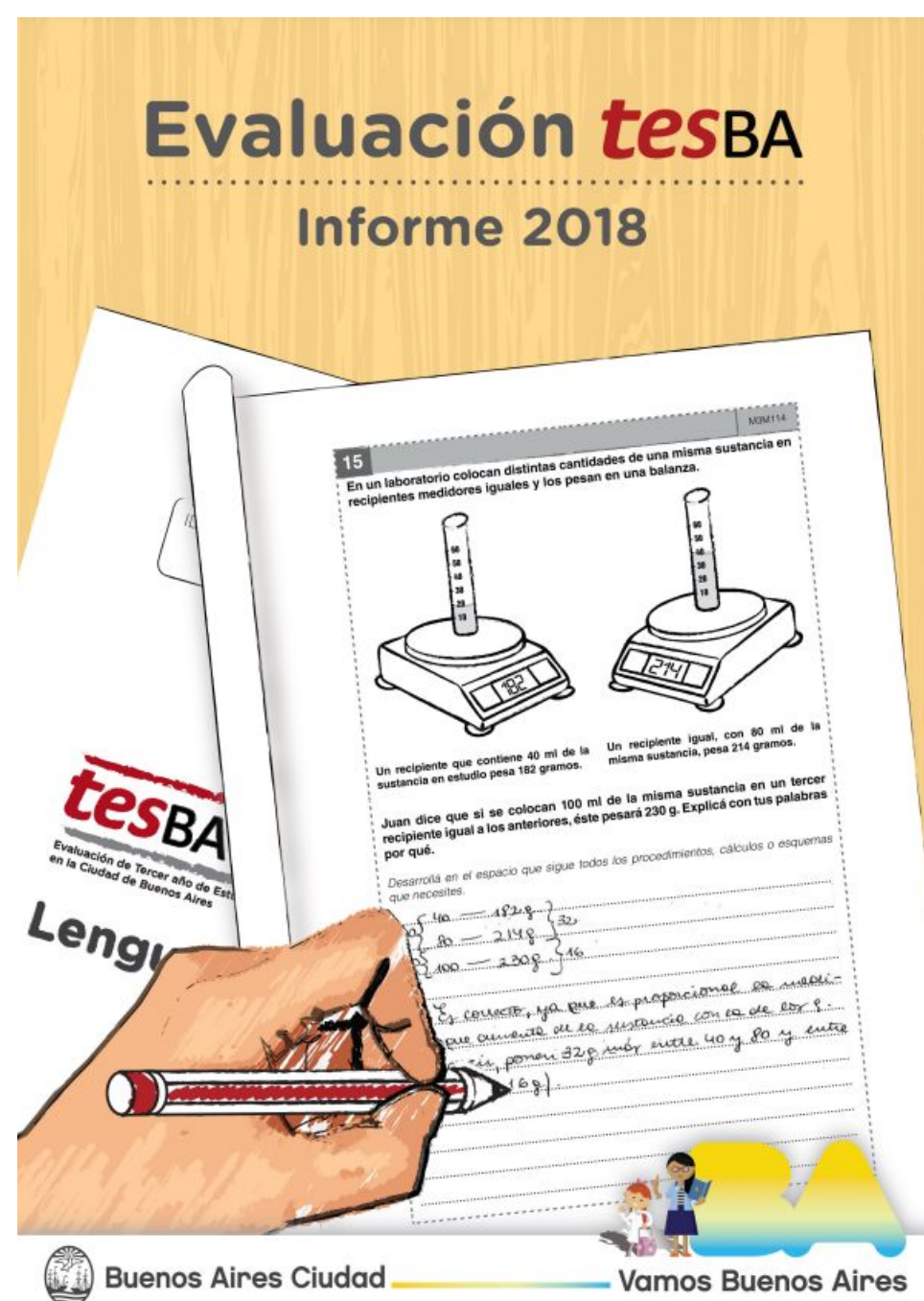
- Elaborado por la Gerencia Operativa de Currículum (2019)
Cartografías literarias: escritoras latinoamericanas contemporáneas. Tercer año. Serie Profundización NES.

Materiales recomendados (Informes de resultados elaborados por la UEICEE)



- *Informe TESBA 2017.*
Apartado “Algunas propuestas didácticas para el aula”.
Propuestas didácticas como “Seguir a un autor: Julio Cortázar”, “Escribir reseñas sobre un libro de cuentos de Cortázar”, “Organizar un encuentro de Youtubers”.

Materiales recomendados (Informes de resultados elaborados por la UEICEE)



- *Informe TESBA 2018.*
Apartado “Sugerencias para el aula”.
Propuestas didácticas como “Debatir con títulos”, “Leer narraciones con relato enmarcado”.

Materiales recomendados (Informes de resultados elaborados por la UEICEE)



- *Informe TESBA 2019.* Apartado “Sugerencias para el aula”. Se presenta un proyecto de lectura y escritura con el fin de abordar la articulación de textos literarios y no literarios (textos de estudio como entrevistas, reseñas, biografías y notas de interés cultural).



¡Muchas gracias!



Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa
ueicee@bue.edu.ar • 4320-5798